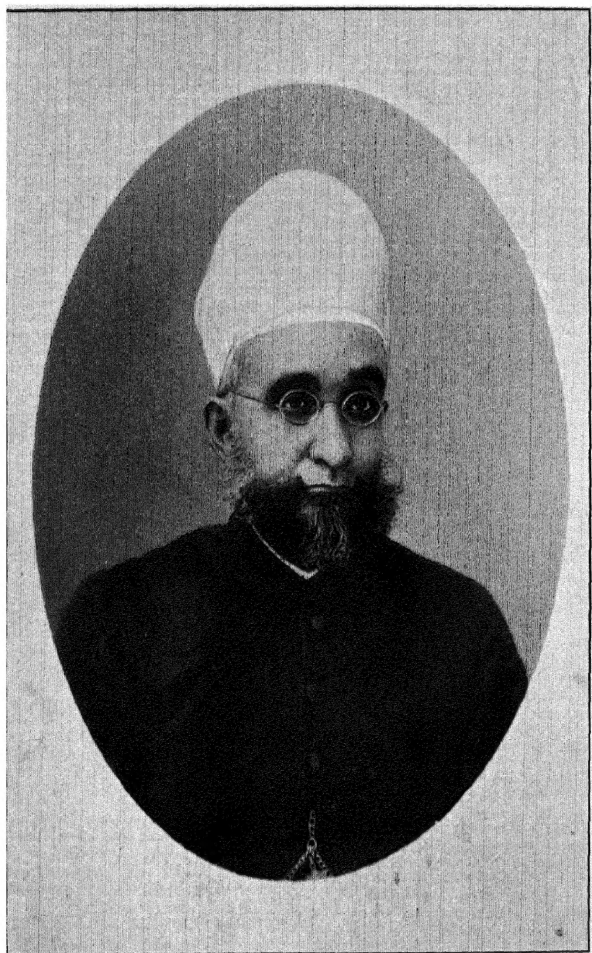


UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232119

UNIVERSAL
LIBRARY

نواب غریب جنگ بہادر مولف و مصنف



الذخيرة الاصطفی

جامع الفاظ مفردة و مركبة اصطلاحی و استعمال فارسی و امثال مقولهای عجم مترجم با سنن
مستعدین و متاخرین و معاصرین عجم و برای هر یک لفظ ترجمه با محاوره
زبان اردو مع اسناد کلام زبان دانان هند

جلد بیازدهم

مؤلفه خان بهادر شمس العلماء مولوی احمد عبدالعزیز ناظمی (نواب نیر جنگ آباد) ظیفه حسن خجسته
سرکار آصفیه

جميع حقوق این تالیف وقت عام است پانصد

نسخهای این کتاب که طبع می شود آزا هم وقف کرده ایم هر کس
انتیادار دارد که بیابندی تواند شد جلد اعلان که آخر کتاب چاپ شده است ازین منتفع شود

شماره سحرى مطابق ۱۳۳۶

عزیز المطالع حیدر آبادی

اعزاز و شکرانہ اعزاز

اعزاز (۱) میں اپنی اس تالیف کی اعلیٰ کامیابی پر خداوند کریم کا شکر گزار ہوں اور یہ بات میرے لئے باعث افتخار ہے کہ اس کا نام میرے آقائے ولی نعمت حضور پر نور بندگانِ تعالیٰ منظرِ عالمی کے مبارک تخلص کو اپنے سپرد لئے ہوئے ہو اور اس کا آغاز آپ ہی کی مبارک جوبلی چہل سالہ کی تقریب میں ہوا۔

(۲) میں ہنرِ اسٹنسی لارڈ فٹو بالقاہم گورنر جنرل ہند کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے براہ عنایت مجھ کو اجازت عطا فرمائی کہ میں اس کتاب کا ڈیٹیشن آپ کے نام نامی سے کروں۔ صاحبِ رزڈنٹ حیدر آباد بذریعہ مراسلہ ^{۹۹} مورخہ ۲۴ جون ۱۹۹۹ء مجھ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہنرِ اسٹنسی آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے اُن کو ایسی عالمانہ تالیف میں اُن کی یادگار قائم ہونے کا موقع دیا۔

اعانت (۳۷) امین ہر اسلٹنی و سیرے موصوف کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے باجلاس کونسل یہ حکم فرمایا کہ مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر جس جس طرح وہ شائع ہوتی جاے پان پان سو روپیہ کا آنریریم (صلہ تالیف) عطا کیا جاے۔

(۳۸) امین اپنے آقائے ولی نعمت اعلیٰ حضرت والی سلطنت دکن حضور پر نور سرکار نظام ادام اللہ اقبالہ کا شکریہ بجاں و دل ادا کرتا ہوں کہ سرکار مدوح نے حکم فرمایا کہ سلطنت آصفیہ کے شاہی خزانہ سے بھی مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر جس جس طرح وہ شائع ہوتی جاے سات سو اتسی روپیہ کی امداد عطا کی جاے۔

(۵) حیدر آباد کے امراء عظام سے جناب نواب فخر الملک بہادر سعید المہار صیغہ تعلیمات و عدالت و کوتوالی و امور عامہ کی علم دوستی کا بھی شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنے خانگی خزانہ سے اس تالیف کی ہر ایک جلد پر سو روپیہ کا اعزاز انعام مقرر فرمایا ہے۔

شکریہ (۶) اگرچہ اس کتاب کی ہر ایک جلد کے پانسونسخوں کی طبع کا حقیقی صرفہ بقدر السلطہ سکہ عثمانیہ ہے اور معاونین بالقابہم کی امداد کا مجموعہ بھی اسی کے قریب قریب ہے۔ لیکن محض اس خیال سے کہ پبلک کو نفع پہنچے میں نے جملہ نسخہائے مطبوعہ کو بلا لحاظ اپنے نفع کے مع حق تالیف کتاب بلا کسی معاوضہ کے پبلک لائبریری بدایرس اور بعض شائقین و معاونین زبان فارسی کے لئے

وقف کر دیا یہ معزز ناظرین کتاب پر روشن ہے کہ یہ ۲۸ جلد کی کتاب ہے اور
 مؤلف کی ضعیفی کی وجہ سے کمال اہتمام کے ساتھ سال بھر میں ایک اور کبھی دو
 جلدیں شائع ہوتی ہیں اور بظاہر محکوم صرف خداوند کریم سے توقع ہے کہ میں اس
 کتاب کی تکمیل اپنی باقی ماندہ عمر میں کر سکوں۔ وہو علیٰ کل شیء قدير۔

سیک کافذائی

احمد عبدالغفریز۔ ناظمی

(خان بہادر شمس العلماء نواب غریز جنگ بہا)

(آقای ولی نعمت خود دوام اقباله)

بسم الله الرحمن الرحيم

لله الحمد که نوبت به یازدهمی جلد این کتاب رسید و جلید انطباع در برکشید بهمدین
رونها با این کار سنگ چون متحمل بار ملازمت صرف خاص شاهی نشدیم و بحضور
استغفای ملازمت پیش کشیدیم. الحمد لله علی احسانه که بار خاطر عاظم نشد و بخونجی
مقبول بارگاه گردید تا بشکر آن یک هزار جلد تالیفات خود را که در فنون مختلفه
بود از برای شتاقینش وقف کردیم و بر اعلان ماهفنه نگذشت که عالمیان از نخل
مراد ما برخوردارند و دست بدتش بردند. حالا از برای اوقات غریزه ماهمین یک
کار باقی ماند از اینجا است که سعی ملین ما این را با سرعت آوان با اختتام رساند.

ملتمه

غریز جنگ - مؤلف

(۱۰۵۹)	سر کرنا۔ ذمتہ ڈالنا۔ گلے منڈھنا۔ بلامعنی	برگردون ماندن خون مصدر اصطلاحی
	بلانخواستن کوئی چیز کسی کے سر چھینا (۲) مواخذہ خون قائم بودن بر کسی (ظہوری) مناکحت کرنا عقد کرنا گتہ جوڑا لگانا۔ (۳) ساتھی ارباب و عر و غر و توغینڈا بر گردون گرفتار مصدر اصطلاحی۔ خون بس توبہ کہ برگردون مینای تو ماندن بقول بہار مرادف (بر گردون انگندن) (ار و و) گردون پر خون رہنا۔	
	وصائب (۴) می کند از خون خود شیرین برگردون نہاؤن مصدر اصطلاحی بقول بہار وہاں تیشہ اش پڑہر کہ چون فرہاد کار و ہجر مرادف (بر گردون انگندن) کہ گذشت مؤلف عشق برگردون گرفت پڑ مؤلف عرض کند کہ ہمد را بنجا صراحت کافی کردیم (۵) اہی غم چہ می شود تو کم خون دل بریز و نگہ گنہ (ار و و) دیکھو برگردون انگندن۔ برگردون بخت سیاہ نہ (ار و و) دیکھو برگردون انگندن	
	بر گردیدن بقول ہوار و معنی (۱) از طرفی بطرف دیگر شدن چنانکہ (بر گردیدن روی) کہ می آید صاحب نوا در بر بحروف قانع۔ صاحب بھراہن را بمعنی معکوس شدن گفتمہ و فرماید کہ کامل التصریف است و مضارع این (بر گرد و) مؤلف عرض کند کہ فرید علیہ (گردیدن) بزیادت کلمہ بربران و ماخذ (گردیدن) گرد و است کہ بمعنی عکس می آید پس معنی نقلی این معکوس شدن است یعنی از یک سوبوی دیگر شدن (ار و و) پھر جانا۔ بقول آصفیہ۔ پٹ جانا۔	(۲) برگردیدن۔ بقول ہوار و بمعنی برگشتہ شدن چنانکہ (برگشتن و شمشیر) کہ بجایش

می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (ارو) پھر جانا۔ بقول آصفیہ
بیرہا ہوجانا۔ مڑ جانا۔ جیسے دہار مڑ جانا۔ ہاتھ مڑ جانا۔

(۳۳) برگردیدن۔ بقول موار و معنی دور شدن چنانکہ (برگردیدن زنگار) کپچاش
می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و دفع شدن ہم داخل ہمین۔
(ارو) دور ہونا۔ دفع ہونا۔

(۳۴) برگردیدن۔ بقول موار و انحراف و رزیدن و مخالف شدن چنانکہ
(برگردیدن پیرے و کسے) کہ بجایش می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول
است (ارو) (پھر جانا) بقول آصفیہ ینحرف ہونا۔

(۳۵) برگردیدن۔ بقول موار و معنی باز آمدن و واپس شدن و بقول بحر مراجعت
منودن چنانکہ (برگردیدن کسی) کہ بجایش می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی
اول است (ارو) پھر بقول آصفیہ۔ لوٹنا۔ واپس ہونا۔ مراجعت کرنا۔

(۳۶) برگردیدن۔ بقول موار و دوبار استقراغ کردن (دشانی ٹھکڑے) ہر خون
ولی کہ بی تو خوردم بہ چون بادہ ناگوار برگشت پو مؤلف عرض کند کہ استقراغ
شدن است نہ کردن محققین بالا غور نہ کردہ اند و متعلق است بمعنی بہ بچم پریل
مجاز مخفی مہا و کہ سند بالا متعلق است بہ (برگشتن) کہ مرادف این می آید و درست
نہا شد کہ این را بند (برگردیدن) گیریم۔ (ارو) الٹنا۔ بقول آصفیہ تی کرنا
اور ہمارے معنوں کے لحاظ سے قے ہونا۔ الٹی ہونا۔

(۷) برگردیدن - بقول موارد و بهار و وارسته و بحر خواب و ضائع شدن یعنی از حالت اصلی خود گردیدن چنانکه (برگردیدن سیوه) مؤلف عرض کند که مجاز یعنی اول باشد (اردو) خواب هونا - ضائع هونا - بگر جانا -

(۸) برگردیدن - بمعنی سرزیر افتادن - صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بر مضارع این (برگردو) می نویسد که اسی سرزیر افتد - مؤلف عرض کند که معنی معکوس شدن که صاحب بحر بذیل معنی اول نوشته متعلق است باین و این هم قریب بمعنی اول و داخل آنست و فرق نازکی دارد (اردو) الله یعنی نیچے پوریا پوریا (۹) برگردیدن - بتحقیق مام ادف (برشدن) که گذشت (اردو) و یکم بر شدن -

(۱۰) برگردیدن آئینه مصدر اصطلاحی ضائع از صبر و قرار برگردی بک عجب که یار ز عهد و خواب و بی کار شدن آئینه باشد متعلق بمعنی و قرار برگردو (اردو) قول و قرار بهنتم برگردیدن (ظهوری) چه خوش باشد سے پلٹ جانا - عهد کو وفا نکرنا -
 که از تار یک جانی سینه برگردو بتا جوت برگردیدن اگر کسی مصدر اصطلاحی معشوقیم آئینه برگردو (اردو) آئینه بمعنی منحرف شدن اگر کسی متعلق بمعنی چار بے کار هونا - برگردیدن (برگردیدن چمن از بهار) که

(۱۱) برگردیدن از عهد و قرار مصدر اصطلاحی می آید متعلق از همین مصدر عام است - نقض پیمان کردن و درینجا برگردیدن متعلق (انوری) برانهم از تو دیگر برگردم برگرد بمعنی اول است (ظهوری) اگر تو خوب برگردی برگردم (اردو) کسی

منحرف ہونا۔ پٹ جانا۔ اخراج کرنا۔ **بمعنی سوم (برگردیدن) (صائب ۵)**
 برگردیدن چمن از بہار **مصدر** اگر گل صائب آب روی خود در پای
 اصطلاحی۔ منحرف شدن چمن از بہار اوریزدہ محالست این کہ از خاصیت
 باشد متعلق بمعنی چہارم برگردیدن (ظہوری) خود خار برگردوید (اردو) خار کا اپنی
 ۵) بباغ رو کہ چمن از بہار برگردوید خاصیت سے جدا ہوا گانٹے کی خاصیت
 زبس کہ خوار شود گل بجای برگردوید (اردو) زائل ہونا۔
 چمن کا بہار سے منحرف ہونا۔ پٹ جانا۔ برگردیدن خرقة پشمینہ **مصدر اصطلاحی**
 بہار سے بچھ کام نہ رکھنا۔ روگردان ہونا۔ واپس شدن خرقة پشمینہ متعلق بمعنی چھم
 برگردیدن چیزیں از چیزیں **مصدر** برگردیدن بر سبیل مجاز (ظہوری ۵)
 اصطلاحی۔ مصدر عام است بمعنی جدا
 شدن چیزیں از چیزیں چنانکہ (برگردیدن) رو دیا گیا گرو اور خرقة پشمینہ برگردو
 خار از خاصیت (کہ بپیش می آید و این کہ) (اردو) خرقة پشمینہ کا واپس ہونا۔
 متعلق بمعنی سوم برگردیدن است۔ برگردیدن دم شمشیر **مصدر اصطلاحی**
 (اردو) کسی چیز کا کسی چیز سے جدا ہونا۔ برگشتہ شدن لب شمشیر و دم شمشیر متعلق
 برگردیدن خار از خاصیت **مصدر** بمعنی دوم برگردیدن (عالی ۵) دم
 اصطلاحی۔ جدا شدن خار از خاصیت شمشیر جو پرنگ رسد برگردوید سخن تند
 یعنی خاصیت در و باقی نماندن متعلق بہا سگد لان نادانی است (اردو)

(۵۱۱۱)

(۵۱۱۲)

(۵۱۱۳)

(۵۱۱۰)

(۵۱۱۱)

<p>دو ہار مڑ جانا۔ دیکھو (برگردیدن) کے دو سر از آئینہ وآہن و امثال آن متعلق بمعنی مغنون میں آصفیہ کا قول۔</p>	<p>سوم (برگردیدن) (صائب ۵)</p>
<p>برگردیدن روی مصدر اصطلاحی (۱) بہل از من سپہ نیکون آزر دہ دل باشد از یک سوبوی دیگر شدن روی و (۲) چہ زین بہتر کہ از آئینہ ام زنگار برگردو کنایہ از مخالف شدن و واقع شدن معنی</p>	<p>(۱۷۱۸۱۹)</p>
<p>لازم (برگردانیدن روی) کہ بذیل برگردان برگردیدن زیر مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>(۱۷۱۸۱۹)</p>
<p>گذشت متعلق بمعنی اول (برگردیدن) (۱) دور شدن و جدا شدن و بی اثر شدن نمی بند و کم یکس کز و زتار برگردو مبادا روز کز من روی زلف یار برگردو۔</p>	<p>(۱۷۱۸۱۹)</p>
<p>(ارو) منہ پھرنا۔ بقول آصفیہ (۱) منہ گیران کہ معاف اللہ اگر زیر تو از لوزینہ برگردو (۲) از دور (۳) از ہر کابے اثر ہونا۔ برگردیدن زبان مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>(۱۷۱۸۱۹)</p>
<p>رجوع شدن نقصان کنایہ از رسیدن نقصان متعلق بمعنی پنجم برگردیدن بر سبیل مجاز (ظہوری ۵) از سواد ای محبت سوز</p>	<p>(۱۷۱۸۱۹)</p>
<p>برگردیدن زنگار مصدر اصطلاحی۔ ادب محبت را از زبان کینہ ہم آفرین معنی دور شدن و دفع شدن زنگار کینہ برگردو (۱) از دور (۲) نقصان پہنچنا۔</p>	<p>(۱۷۱۸۱۹)</p>

<p>برگر ویدن زیننه مصدر اصطلاحی - (معنی ۱) واپس آمدن سیل باشد و (۲) بلند شدن زیننه باشد و (برگر ویدن) کنایه از ناممکن بودن کار متعلق بمعنی پنجم و رینجا بمعنی بلند شدن است متعلق بمعنی برگر ویدن - (صائب ۵) سیل دریا وید نهم برگر ویدن (ظهوری ۵) به تعریف هرگز برنی گردد به جوی پانست ممکن هر که بلندیهای پستان خطبه خوانم پ اگر از نبر مخون شد و گر عاقل شود پ (اردو) گر دون گردان زیننه برگر وید پ شاعر گوید (۱) سیل کا واپس آنا (۲) کسی کام کا نامکون که پستان او از آسمان بلند است و خطبه برگر ویدن سینه مصدر اصطلاحی (۱)</p>	<p>تعاریفش در انحال تو انیم خواند که زیننه منبر فلک از منبر هم بلند شود تا بوسیله آن بر پستان برسم و عوض گردون - پستان را منبر قرار دهم (اردو) زیننه کا بلند مونا گذشت (اردو) (۱) سینه اپنی جگه پر برگر ویدن سخن مصدر اصطلاحی (۱) زیننه یا هتا دیا جانا (۲) مرنا -</p>
<p>آواز پچیدن که در مدوده گذشت (صائب) (۵) هر که میدانند که برگر و سخن در کوهها پ کے بحرف سخت کشاید وین در کوهها پ (اردو) آواز گونجا دیکو آواز پچیدن شاعری و آرزوی محال است (ظهوری) برگر ویدن سیل مصدر اصطلاحی - (۵) کند پر صبح شنبه سال و ما و می پرتان</p>	<p>آواز پچیدن که در مدوده گذشت (صائب) (۵) هر که میدانند که برگر و سخن در کوهها پ کے بحرف سخت کشاید وین در کوهها پ (اردو) آواز گونجا دیکو آواز پچیدن شاعری و آرزوی محال است (ظهوری) برگر ویدن سیل مصدر اصطلاحی - (۵) کند پر صبح شنبه سال و ما و می پرتان</p>

(۳۱۶۵)

(۳۱۶۶)

(۳۱۶۷)

(۳۱۶۵)

(۳۱۶۶)

پڑ بہ خنکبہای ساقی گرشب آوینہ برگردو غم کا واپس آنا۔ تازہ ہونا۔

پک (اردو) گزری ہوئی رات واپس ہونا برگردویدن کسی مصدر اصطلاحی (۱)

آرزوی محال ہے۔ منحرف شدن و انحراف و رزیدن کسی متعلق

برگردویدن غذا مصدر اصطلاحی۔ بہ معنی چارم (برگردویدن) (گلستان سعدی)

خراب و ضائع شدن آن متعلق بمعنی غم کہ باندک تغییر حال از خود و م قدیم برگردو

برگردویدن و برای ہر قسم غذا استعمال (۲) بمعنی واپس آمدن کسی متعلق بمعنی پنجم

این توان کرد (سلیم ۷) سوی سفرہ چو (برگردویدن) (صائب ۷) در ان کشور

سایہ گستر گشت پڑ خنک شد خنک شد کہ حسن من فتا نہ کرد راہ خود پڑ غبار آلود

پڑ مخفی مباد کہ شدہ بضم اول و فتح ثانی و شدہ خلت یوسف از بازار برگردو پک (اردو)

لغت فرس است نوعی از طعام (کدانی لبر ۱) کسی کا پلٹ جانا منحرف ہونا (۲) واپس

فارسیان استعماش تبخیف ہم کنند (اردو) برگردویدن گریہ مصدر اصطلاحی دوا

غذا کا بگڑ جانا۔ یعنی خشک ہونا یا سڑ جانا۔ گریہ کنایہ از بند شدنش متعلق بمعنی سوم

برگردویدن غم مصدر اصطلاحی۔ واپس برگردویدن۔ (ظہوری ۷) ہمیشہ جلوہ

شدن غم پاشد یعنی باز آمدن غم متعلق بمعنی گہت برگشت منفعلم پڑ چگونہ گریہ بی اختیار

پنجم برگردویدن (ظہوری ۷) ظہوری برگردو پک (اردو) گریہ وزارت کا بند ہونا

در طریق کامرانی نعل و اژدہ زن پچش برگردویدن گل بخار مصدر اصطلاحی

تازہ افقی گر غم دیرینہ برگردو پک (اردو) تبدیل یافتن گل بخار یعنی گل از ضعف غم

مثل خاری شدن - سزاین از نهو ری او کوتاه و ذائقه او خراب می شود (ارو)
 بر (برگر ویدن چمن از بهار) گذشت میوه کا بگر جان - خراب هو جان -
 (ارو) پیمول کا سوکه کر کا نا بنجانا - برگر ویده اصطلاح - بقول بجز بدیل
 برگر ویدن گنجینه مصدر اصطلاحی کنّا (برگشتن) بمعنی استفرغ - مؤلف عرض
 باشد از ظاهر شدن خرمیه بدفونه متعلق یعنی کند که نظر بر معنی ششم (برگر ویدن) موافق
 پنجم برگر ویدن (نهو ری) بریو بر کا قیاس است که مفعول آنست ولیکن جرد
 فقره باطنی ظاهر بسیاریم بپا به آبادی کشد و بر قیاس کفایت نمی کند شاق سنا استعمال
 گنجینه برگر وود کا (ارو) خزانه نخلان - می باشیم - صاحب بحر (برگشته) را هم مراد
 برآمد میونا - این گرداند که بیایش می آید (ارو)
 برگر ویدن میوه مصدر اصطلاحی بقول استفرغ - بقول امیر عربی - مذکر - قے
 سوار و بمعنی خراب و ضائع شدن میوه - (فقره امیر) خلق سے چیز اتری اور استفرغ
 متعلق بمعنی هتم برگر ویدن (قدسی) برگر ویده بخت اصطلاح - بقول بهار
 غمش در خاطر از بس ماند و ترسم خرمی گردد کنایه از بد بخت (میرزا رضی دانش)
 که چون بر شاخ ماند میوه بسیار برگر وود برگر ویده بخت از تیغ هم سودی نمی بیند
 مؤلف عرض کند که چون میوه بسیار بزرگ یک پهلو دل افتاد دست در سودای
 بر شاخ پیدا شود عاجت است که شادانگیسولی بپا صاحب اند نقل کا رش مؤلف
 نمی گردد و از کمی پرورش می ریزد یا قله عرض کند که نظر بر معنی هتم برگر ویدن موافق

<p>قیاس است و از همین اصطلاح (برگردین) هم برایش صاحب بحر معنی قبول کردن بخت) هم پیدایمی شود که معنی بد شدن طالع باشد (ار دو) بد بخت - دیکهو بد اختر - مجاز معنی اول است و کلمه بر درینجا برگرفتن بقول موارد و بهار (یعنی زائد (ار دو) یکرنا - لینا قبول کرنا - برداشتن چنانکه (برگرفتن پرده و نقاب) اختیار کرنا -</p>	<p>و (برگرفتن دل از کسی) و (برگرفتن نقش) (م) برگرفتن - بقول موارد و معنی منتقل صاحب بحر ذکر این معنی کرده فرماید که کمال کردن یعنی نقل نوشتن از قبالة و حکم و التصریف است و مضارع این برگیرد - جز آن چنانکه (برگرفتن سواد) مؤلف مؤلف عرض کند که فرید علی (گرفتن) عرض کند که ما با معنی منتقل کردن اتفاق است بزیادت کلمه بر بران و هم بر معنی</p>
<p>بلند با صد برگرفتن مرکب شده و معنی (برگرفتن سواد) همین قدر معلوم می شود لفظی این بلند کردن شدن که در (برداشتن) که حاصل کردن نقل و سواد است و چیزی (بلندی آن چیز داخل است -</p>	<p>حجز و برگرفتن را درینجا معنی نوشتن یا حاصل کردن گیریم باین حال مجازی معنی (ار دو) ۱۰ ٹھانا - بلند کرنا - ہونا -</p>
<p>(۲) برگرفتن - بقول موارد و معنی برگرفتن اول است (ار دو) لکھنا حاصل کرنا چون برگرفتن چاشنی) صاحب ضمیمه بر ۱۰</p>	<p>(۳) برگرفتن - بقول موارد و معنی برگرفتن (۴) برگرفتن - بقول موارد و معنی معاف کردن این را قبول کردن گوید و صاحب نوید چنانکه (برگرفتن درم) که می آید مؤلف</p>

عرض کند که مجاز معنی اول باشد (ار دو) سده در اینجا عرض کنیم (ار دو) دل لگی کرنا - ٹھٹھول کرنا -	معاف کرنا -
(۵) برگرفتن - بقول موار و معنی خوردن (۷) برگرفتن - بقول بهار معنی حاصل کردن چنانکه (برگرفتن زخم) که بجایش می آید - بار - یعنی بار و روشن درخت و حیوان مؤلف عرض کند که بحالت اضافت به زخم و امثال آن - حاصل کردن زخم است و برگرفتن معنی حاصل کردن چنانکه اضافت به وی اطعمه نوش کردن آن چنانکه (برگرفتن بروج) می آید (ار دو) (برگرفتن جام) و امثال آن بهر دو صورت بار و در مونا -	(۵) برگرفتن - بقول موار و معنی خوردن (۷) برگرفتن - بقول بهار معنی حاصل کردن چنانکه (برگرفتن زخم) که بجایش می آید - بار - یعنی بار و روشن درخت و حیوان مؤلف عرض کند که بحالت اضافت به زخم و امثال آن - حاصل کردن زخم است و برگرفتن معنی حاصل کردن چنانکه اضافت به وی اطعمه نوش کردن آن چنانکه (برگرفتن بروج) می آید (ار دو) (برگرفتن جام) و امثال آن بهر دو صورت بار و در مونا -
مجاز معنی اول است (ار دو) کھانا جی (۸) برگرفتن - بقول بهار معنی نواختن و زخم کھانا - پینا -	مجاز معنی اول است (ار دو) کھانا جی (۸) برگرفتن - بقول بهار معنی نواختن و زخم کھانا - پینا -
(۶) برگرفتن - بقول سروری در طلحات) عرض کند که ما بر صمد مرکب خیال خود ظاهر کنایه از نعل کردن و بخیره نمودن مؤلف کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که سند عرض کند که سند این بر (برگرفتن کسی را) این بر (برگرفتن از خاک) می آید (ار دو) می آید و در اینجا همین قدر کافی است که عتمان نوازنا - سرفراز کرنا - پالنا - پرورش کرنا - محقق اهل زبان این معنی را تسلیم کنیم و مجاز معنی اول دانیم اگرچه قدری دوزاقی است و لیکن مجاوره زبان باشد حقیقت و اصل است چنانکه (برگرفتن شمار) و این	(۶) برگرفتن - بقول سروری در طلحات) عرض کند که ما بر صمد مرکب خیال خود ظاهر کنایه از نعل کردن و بخیره نمودن مؤلف کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که سند عرض کند که سند این بر (برگرفتن کسی را) این بر (برگرفتن از خاک) می آید (ار دو) می آید و در اینجا همین قدر کافی است که عتمان نوازنا - سرفراز کرنا - پالنا - پرورش کرنا - محقق اهل زبان این معنی را تسلیم کنیم و مجاز معنی اول دانیم اگرچه قدری دوزاقی است و لیکن مجاوره زبان باشد حقیقت و اصل است چنانکه (برگرفتن شمار) و این

و بس (اردو) کھینچنا - باہر لانا۔	متعلق بمعنی اول است بر سبیل مجاز کہ از
برگرفتن از خاک مصدر اصطلاحی -	برداشتن چیزی آن چیز دور می شود از
معنی نواختن و بمرتبه بلند رسانیدن متعلق	جای خودش (اردو) دور کرنا ترک کرنا
معنی ہشتم برگرفتن (صائب ۵) مردم	(۱۰) برگرفتن - بہ تحقیق مابعدی منسوب کرنا
ہموار را از خاک بر باید گرفت ہر تہہ	چنانکہ (برگرفتن کبی) کہ می آید و کلمہ بر
دریخاز آمد باشد (اردو) منوب کرنا بی گره را در گہر باید گرفت پانحنی مبار	و ریخاز آمد باشد (اردو) منوب کرنا
برگرفتن کسی را (از خاک برگرفتن کسی را) بجای خودش	(۱۱) برگرفتن - بہ تحقیق مابعدی پیدا کردن کہ (از خاک برگرفتن کسی را) بجای خودش
گذشت (اردو) نوازا - سرفراز کرنا۔	و قائم کردن چنانکہ (برگرفتن در بان) گذشت (اردو) نوازا - سرفراز کرنا۔
برگرفتن اعتبار مصدر اصطلاحی -	کہ می آید این ہم مجاز معنی اول باشد۔
معنی حاصل کردن اعتبار متعلق بمعنی ہم	(اردو) پیدا کرنا - قائم کرنا۔
برگرفتن (ظہوری ۵) شوق از من	(۱۲) برگرفتن - بہ تحقیق مابعدی تحمل کردن
اعتباری برگرفت ہ چشم و پاشتم شاعر	و این ہم مجاز معنی اول است چنانکہ۔
برگرفت پانحنی مبار کہ (اعتبار برگرفتن)	(برگرفتن زور) کہ می آید (اردو)
بجایش گذشت (اردو) اعتبار حاصل کرنا	متحمل ہونا تحمل کرنا۔
برگرفتن بار مصدر اصطلاحی - دور	(۱۳) برگرفتن - بہ تحقیق مابعدی کشیدن
کردن بار باشد متعلق بمعنی ہم برگرفتن	و بیرون آوردن چنانکہ (برگرفتن دست
(خواجہ شیراز ۵) بارغمی کہ خاطر ما خستہ کر	از جیب) کہ می آید - مجاز معنی اول است

(۵۷۷۱۳)

(۵۷۷۱۳)

(۵۷۷۱۳)

(۵۷۷۱۳)

(۵۷۱۲)

پو عیسیٰ دمی خدا بفرستادو برگرفت پو۔ گردن بچیزی و گرفتن بمعناوضہ چیزیں یعنی خرید

(اردو) بار کا دو رکنا۔ متعلق بمعنی دوم برگرفتن (افوری ۵)

برگرفتن بہ پیکان مصدر اصطلاحی۔ دادم و دو جهان بباد و خشکش پ مارا بدو

قبول کردن و استعمال کردن بجای پیکان جبہ بر بنی گیر دہ (اردو) کسی چیز کے

متعلق بمعنی دوم برگرفتن (ظہوری ۵) عوض میں قبول کرنا۔ خرید کرنا۔

چون گل سو فار در خواہش دہانم باز ماند برگرفتن بروح مصدر اصطلاحی۔ حال

پو تا مذلت غنچہ دل را بہ پیکان برگرفت کردن بار و بار و روشن بروح (سینا)

(اردو) پیکان کے لئے قبول کرنا۔ (۵) زیک نسیم کہ در آستین غنچہ کبر پو

بجائے پیکان استعمال کرنا پیکان بنانا۔ و ہ شمال جو میم بروح برگیر دہ مؤلف

برگرفتن بتاری مصدر اصطلاحی۔ عرض کند کہ متعلق بمعنی ہفتم برگرفتن قاتل

معنی برداشتن بتاری و مقصود از کشیدن (اردو) روح سے پھل حاصل کرنا۔

ست آسانی مجاز و متعلق بمعنی اول برگرفتن روح سے حاملہ ہونا۔ بار دار ہونا۔

(ظہوری ۵) مشک صد تا تار نیم از برگرفتن بہ کسی مصدر اصطلاحی۔ منفس

پو زلف۔ آہم را بتاری برگرفت کردن بہ کسی (افوری ۵) خطائی کہ کرد

پو (بار برگرفتن) بجائش گذشت (اردو) بمن برگیر پو جفائی کہ گنہم زمن در گذار پو

ایک تار پر اٹھالینا کھینچنا۔ دیکھو بتاری برگرفت کردن (اردو) کسی سے مسوب کرنا۔

(۵۷۱۲)

(۵۷۱۲)

(۵۷۱۲)

(۵۷۱۲)

بمعنی برداشتن و دور کردن نقاب باشد و پنجم برگرفتن (نهموری) پیریم و جام
متعلق بمعنی اول و نهم برگرفتن (خواجہ شیراز) مردن برگرفته ایم؛ و زجیب دست
(س) ساقی بیکه یار ز رخ پرده برگرفت و توبه شکن برگرفته ایم؛ (اردو) ساغر اٹھانا
پکار چرخ خلوتیان باز در گرفت؛ (اردو) شراب پینا۔

منہ پر سے پرده اٹھانا۔ برگرفتن چاشنی | مصدر اصطلاحی بمعنی

برگرفتن پرده از روی کار | مصدر اصطلاحی چاشنی گرفتن و ذوق حاصل کردن (تطبیق)

ظاهر کردن حقیقت کاری (انوری) (س) سخت از مہ چاشنی برگرفت؛ (اردو)
پردہ مادریدہ کہ دہنوز پر پرده از روی چاکنی ماندن و سنگفت؛ (مولف) عرض
کار مانگرفت؛ (اردو) کسی کام پر سے کند کہ متعلق است بمعنی سوخہ برگرفتن۔
پرده اٹھانا حقیقت ظاہر کر دینا۔ (اردو) چاشنی حاصل کرنا۔ ذوق پانا۔

برگرفتن تہمت | مصدر اصطلاحی۔ دو برگرفتن چاک | مصدر اصطلاحی۔ چاک

کردن تہمت باشد متعلق بمعنی نهم برگرفتن کردن چاک و زخم است متعلق بمعنی دوم
(نهموری) اگر یہ می گوشت همان درست برگرفتن (نهموری) آرزو دارم کہ
و شوی دامنم؛ اگر چه دریا تہمت پاکی بر وار و دل از تیغ عفت؛ (انقدر چاک)
زد امان برگرفت؛ (اردو) تہمت کردن کہ از شوق گریبان برگرفت؛ (اردو)

برگرفتن جام | مصدر اصطلاحی برداشتن چاک حاصل کرنا۔ زخم حاصل کرنا۔

جام کنایہ از خوردن می متعلق بمعنی اول برگرفتن و امان | مصدر اصطلاحی۔ دامن

(۳۱۹۷)

(۳۱۹۸)

(۳۱۹۹)

(۳۱۹۷)

(۳۱۹۸)

(۳۱۹۹)

برگرفتن و درخواستن متعلق بمعنی دوم
 برگرفتن (ظهوری) دیده تاب و طاقت
 خود را قیاسی کرده بود و در تماشا
 چو امان شرکان برگرفت (ار دو)
 نگارنا بقول آصفیه پناه لین حمایت بین آنا
 برگرفتن در بیان (اصطلاحی) بلند و پیداشدن دشت متعلق بمعنی اول برگرفتن
 کردن در بان را متعلق بمعنی یازدهم برگرفتن
 (ظهوری) وصل بر رویم دری خواهد آه نیت یازدهم دشت غباری برگرفت
 کشودن یا فتنه یازدهمین سالی که خاک
 در بان برگرفت (ار دو) در بان گم
 برگرفتن در هم (اصطلاحی) بقول اصطلاحی بمعنی برداشتن دل از چیزی
 موارد (مبیل معنی چهارم برگرفتن) بمعنی
 معاف کردن درم بنفیه بعد از نظامی
 (ار دو) و دیوان و مقام قلم برگرفت یازدهمین
 هم درم برگرفت (ار دو) درم کو
 معاف کرنا یعنی رعایا کو محصول مالگذاری
 کی معافی دینا

(۳۲۰۸)

(۳۲۰۹)

(۳۲۱۰)

برگرفتن دیده مصدر اصطلاحی یعنی برگرفتن زخم مصدر اصطلاحی یعنی	برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق خوردن زخم (سجراکاشی) ز تیغ شاه
معنی اول و نهم برگرفتن (صائب) یکی زخم برگرفت بکف پادشاه	نیست ممکن برگرفتن دیده از رویش مرا
پادشاه که بر سر گذار تیغ ابرویش را	عرض کند که متعلق است بمعنی خیم برگرفتن
(اردو) دیکو برگرفتن چشم از کسی - و من وجه متعلق بمعنی دوم هم (اردو)	برگرفتن راه مصدر اصطلاحی یعنی زخم کمانه - دیکو برگرفتن زخم -
قبول کردن راه باشد متعلق بمعنی دوم برگرفتن زور مصدر اصطلاحی -	(انوری) دل راه صلاح بر نمی گیرد
پاک کردن همه حیل و دخی گیرد (اردو) را	برگرفتن است (طهوری) خوش
قبول کرنا - راسته اختیار کرنا -	سبک گردیده ام در وصل حیران غلام
برگرفتن ز راه مصدر اصطلاحی است - میزخم بر بجز زوری گریچه توان	حاصل کردن ز راه باشد متعلق بمعنی برگرفت (اردو) زور کا تکل کرنا
سوم برگرفتن (طهوری) تر زبان - متکل مونا -	گردیده خضر از اعطش گویان تست
زاد راه تفته جانی آب حیوان برگرفت	پژ (اردو) زاد راه - توشه سفر حاصل
پژ (اردو) زاد راه - توشه سفر حاصل	منقل کردن و نقل نوشتن (عنی)

<p>زمانه غیر اطمینان نیست تصنیفش بدلم ز صفحه فهرست برگرفت سواد پمکوف طعنه تلخ جهانی شکرستان برگرفت پد - (اردو) طعنه حاصل کرنا یور و طعن و عرض کند که نقل گرفتن و حاصل کردن طعنه ہونا -</p>	<p>نقل و معلومات (اردو) نقل لینا - برگرفتن عمان مصدر اصطلاحی - پیدا کردن عمان باشد متعلق بمعنی یاز و هم برگرفت سواد حاصل کرنا -</p>
<p>برگرفتن شمار مصدر اصطلاحی بمعنی (ظہوری ۵) کوہ راسیلی زمان خواهد ترک کردن شمار و حساب نکردن و بدریاسیل برو پد ابرقر کاغذ بجای قطره بحساب نیارون متعلق بمعنی نہم برگرفتن عمان برگرفت پد (اردو) دریاسیل کرنا (انوری ۵) برگرفتم شمار عشق آن بہ پد برگرفتن فال مصدر اصطلاحی بمعنی کہ ترا از شمار شمار دیک (ظہوری ۵) گرفتن و حاصل کردن فال است متعلق دل جفاہای تو بر من می شمرد با از وفای بمعنی دوم و سوم برگرفتن (ظہوری ۵) خود شماری برگرفت (اردو) شمار نیست در کوی تو ہرگز سرخ رویان را ترک کرنا - حساب نہ کرنا شمارین نہ لانا نجات پد عید اگر فال شگون از خون قربان برگرفتن طعنه مصدر اصطلاحی حاصل برگرفت پد (اردو) فال لینا - قبول کردن طعنیہ و مور و طعن و طعنه شدن - آصفیہ فال نکالنا -</p>	<p>برگرفتن شمار مصدر اصطلاحی بمعنی (ظہوری ۵) کوہ راسیلی زمان خواهد ترک کردن شمار و حساب نکردن و بدریاسیل برو پد ابرقر کاغذ بجای قطره بحساب نیارون متعلق بمعنی نہم برگرفتن عمان برگرفت پد (اردو) دریاسیل کرنا (انوری ۵) برگرفتم شمار عشق آن بہ پد برگرفتن فال مصدر اصطلاحی بمعنی کہ ترا از شمار شمار دیک (ظہوری ۵) گرفتن و حاصل کردن فال است متعلق دل جفاہای تو بر من می شمرد با از وفای بمعنی دوم و سوم برگرفتن (ظہوری ۵) خود شماری برگرفت (اردو) شمار نیست در کوی تو ہرگز سرخ رویان را ترک کرنا - حساب نہ کرنا شمارین نہ لانا نجات پد عید اگر فال شگون از خون قربان برگرفتن طعنه مصدر اصطلاحی حاصل برگرفت پد (اردو) فال لینا - قبول کردن طعنیہ و مور و طعن و طعنه شدن - آصفیہ فال نکالنا -</p>
<p>متعلق بمعنی سوم برگرفتن (ظہوری ۵) دعوی لذت بہریت کرنا دانستہ کرد پد برگرفتن فشار مصدر اصطلاحی بمعنی برگرفتن ریش متعلق بہ معنی یاز و هم</p>	<p>دعوی لذت بہریت کرنا دانستہ کرد پد برگرفتن فشار مصدر اصطلاحی بمعنی برگرفتن ریش متعلق بہ معنی یاز و هم</p>

(۱۱۴۳)

(۱۱۴۳)

(ظہوری ۵)

(ظہوری ۵)

(ظہوری ۵)

<p>دور کرنا (۲) کسی کو سرفراز کرنا۔</p>	<p>برگرفتن مخفی مباد که فشار قبول برهان یعنی ریختن</p>
<p>برگرفتن کسی را مصدر اصطلاحی قبول</p>	<p>(ظهوری ۵) در تخیل زیر دندان هوس و شکستن لعلش فشاری برگرفت (اردو) ریزش پیدا کرنا۔</p>
<p>سروری که بذیل معنی ششم برگرفتن گشت</p>	<p>برگرفتن قدم مصدر اصطلاحی یعنی برداشتن قدم متعلق معنی اول برگرفتن</p>
<p>هزل کردن با کسی (شیخ فرید الدین عطار</p>	<p>(ظهوری ۵) در غربتی فتاده ظهوری بهر قدم و گرد و خیال راه وطن برگرفته ایم</p>
<p>دیگری را آن یکی می گفت سخت و برگرفتی تو مرا ای شور بخت و گفت مجنونی</p>	<p>مخمر و مؤلف عرض کند که درین شعر برگرفتن یعنی گرفتن و گرفتار کردن و فساد</p>
<p>برگرفتن کسی را مصدر اصطلاحی (۱) دور کردن به خطائی متعلق معنی دوم برگرفتن</p>	<p>کرده کسی را متعلق معنی نهم برگرفتن (ظهوری ۵) نیت در گنای از من نامور تر دیگری</p>
<p>است و برای معنی اول الذکر طالب سند دیگری باشیم و قول سروری را نظر بر اعتبار</p>	<p>و بی نشان گردیده ام از نامه عنوان برگرفت که صاحب زبانست بدون سند هم تسلیم</p>
<p>نیم (اردو) کسی کی سازه هزل کرنا</p>	<p>نیم (اردو) کسی را متعلق معنی ششم برگرفتن (اردو) کسی کی سازه هزل کرنا</p>
<p>متسخ کرنا۔</p>	<p>خاکم فساد و خوش بجاک افتاده خود را برگرفتن کو مصدر اصطلاحی برداشتن</p>
<p>بسامان برگرفت (اردو) کسی کو دور کردن کوه باشد متعلق معنی اول</p>	<p>بسامان برگرفت (اردو) کسی کو دور کردن کوه باشد متعلق معنی اول</p>

<p>و نہم برگرفتن (ظہوری ۵) اگر انجمن سندین از ظہوری بر (برگرفتن اعتبار) ظہوری خوش سبک گردیدہ بودہ از گذشت (اردو) نثار اختیار کرنا۔ دلش این کوہ غم را زور نیسان برگرفت صدقہ بنا۔ وارے جانا۔</p> <p>پ (اردو) پہاڑ کو ہٹانا۔ دور کرنا۔ برگرفتن نسخہ مصدر اصطلاحی۔ حاصل</p>	<p>برگرفتن گرد و غبار متعلق بمعنی سوم برگرفتن (ظہوری ۵) از خیالش خاطر صورت نگاہ (ظہوری ۵) تو تیار سر مایہ چندان نہشت پو نسخہ باغ و بہاری برگرفت پ (اردو) اگر در خاک ریختن برگرفت پ (اردو) در ازل قانون حکمت چون قضای زودتر پ نسخہ از در دجان بخش تو در مان برگرفت گرد و غبار حاصل کرنا۔</p>
<p>برگرفتن گونہ مصدر اصطلاحی۔ حاصل پ (اردو) نسخہ حاصل کرنا۔ پانا۔ گردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگرفتن برگرفتن نشتر بکار مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>و این مخصوص باگونہ نباشد بلکہ بارنگ و بر داشتن نشتر برای فصد باشد متعلق لون و مرادفات آن ہم استعمال توان کرد بمعنی اول برگرفتن (ظہوری ۵) ہرم و سندین از ظہوری بر (برگرفتن نکبت) از شادی رگ دل می پرد پ غمخیزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از شادی بکاری برگرفت پ (اردو) فصد برگرفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نشتر اٹھانا۔</p>
<p>گردن نثار متعلق بمعنی دوم برگرفتن برگرفتن نشتر بکار مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>گردن نثار متعلق بمعنی دوم برگرفتن برگرفتن نشتر بکار مصدر اصطلاحی۔</p>

(۳۲۲۸)

بمعنی برداشتن و دور کردن نقاب باشد **برگرفتن هجران** **مصدر اصطلاحی متخلف**

متعلق بمعنی اول و نهم برگرفتن (انوری) شدن هجران را متعلق بمعنی دو از دهم

گرچه اقبال او که دائم باد که از رخ ملک برگرفتن (ظهوری) ما باین تاب و

برگرفته نقاب (طالب آملی) چنان توان بر خود چه شکل کرده ایم که غیر باین

نقاب ز رخسار دوست بگیریم که حسن ضعیف هجران را چه آسان برگرفت به -

سرکش و من موبوی مجویم که (اردو) (اردو) هجران کا متخلف هونا -

(۳۲۲۹)

نقاب آٹھانا - **برگرفتن یادگار** **مصدر اصطلاحی - حال**

برگرفتن نقش **مصدر اصطلاحی - برداشتن** کردن نشانی متعلق بمعنی سوم برگرفتن است

و دور کردن نقش است متعلق بمعنی اول (ظهوری) دست اگر بر شاخ گل دستی

و نهم برگرفتن (میخسرو) نقش خود از نیافت به یادگار زخم خاری برگرفت که

راه فنا برگرفت که نور بقا دید و شاد گرد (اردو) نشان حاصل کرنا -

به (اردو) نقش مٹانا - **برگرفته** **اصطلاح - بقول بجز بدیل برگرفتن**

(۳۲۳۰)

برگرفتن نکبت **مصدر اصطلاحی - حال** بمعنی نواخته و پرورده مرادف (از خاک

کردن نکبت است متعلق بمعنی سوم برگرفتن (برگرفته) صاحب اند فرماید که اسناد و

(ظهوری) نکبتی از سنبیل زلفت گلستان معانی این برد (برگرفتن) گذشت مؤلف

برگرفت به گونه از لعل نگینت بدخشان عرض کند که اسم مفعول برگرفتن است

برگرفت به (اردو) نکبت حاصل کرنا شامل بر همه معانی خصوصیت بکسی نمیباشد

(اردو) دیکھو برگرفتن یہ اس کا اسم فاعل ہم ذکر این کرده اند (صائب ۵) از
 برگری اصطلاح بقول ضمیمہ برہان کبیر ریزی که کرد در ایام نو بہار پد در برگری
 ثالث مختلف برگیری یعنی بتانی صاحب شاخ بوسل ٹرسد پد خان آرزو در سر
 ہفت و نوید ہم ذکر این کرده اند مؤلف بذکر معنی بالا فرماید کہ این مجاز است چہ
 عرض کند کہ محققین اہل زبان ساکت و در اصل ریزہ یعنی ریختن است چنانکہ خون
 معاصرین عجم بر زبان اندازند طالب سند (ریزہ) یعنی خون ریختن مؤلف عرض کند
 استعمال می باشیم مخفی مباد کہ این موافق کہ مجرور ریزہ امر حاضر ریختن و ریزش حاصل
 قیاس است کہ تحتانی چہارم از (برگیری) بالمصدرش پس خان آرزو غلط کنند کہ دیبا
 حذف شد و آن صیغہ واحد مخاطب از ریزہ را یعنی ریختن داند و خون ریزہ را یعنی
 مضارع معروف است شامل بر ہمہ معانی مصدر خون ریختن گیرد (خون ریزہ) اسم فاعل
 برگرفتن کہ گذشت خصوصیت نشان دہن ترکیبی است و آنچه حاصل بالمصدر خون
 نباشد (اردو) تو لہوے۔ ریختن است متعلق بہ برگ ریزہ نباشد
 (الف) برگ ریزہ اصطلاح بقول سروی پس (برگ ریزہ) ہم اسم فاعل ترکیبی است
 یعنی پائیز (عمادی ۵) برگ ریزہ است بمعنی ریزانندہ برگ و کنایہ از موسم خزان
 شاخ و انش را با این خزان را بہار رہستی کہ برگ رامی ریزانند قائل (صائب ۵)
 پد صاحب جہانگیری گوید کہ فصل خزان را صاحب برگ ریزہ برد فیض نو بہار پد چون
 گویند صاحبان رشیدی و بحر و بہار و نوید غنچہ ہر کہ سر برگریان کشیدہ است پد و تحقیق

<p>و لیکن طالب سند استعمال می باشیم که معاصرین محققین معاصر نام دارند ازین مصدر است عجم و محققین فرس ازین اصطلاح مکتب (ارو) پیلا پتا مذکر - برگزیدگان استعمال بقول اندر جواله عجم بود ذکر مفعول همین مصدر یعنی -----</p>	<p>فرنگ فرنگ مقبولان و پسندیدگان مؤلف عرض کند که برگزیدن کمی آید اسم مفعولش (برگزیده) و الف و نون جمع و ر تخفیف زیادہ کرده اند و گیر پیچ (ارو) برگزیده ہو گند - مقبولان بارگاه - (الف) برگزیدن بقول بحر بضم کاف فارسی (ارو) الف (۱) انتخاب کرنا بقول امیر</p>
<p>است و (برگزیدگان) که گذشت جمع همین (الف) اگر زبانت برگزید متذکر پادشاه جهان و سدر نام پد (ظہوری) (۵) بیش رشک زمین نیست برگزیده تری پد کہ (الف) برگزیدن بقول بحر بضم کاف فارسی (ارو) الف (۱) انتخاب کرنا بقول امیر</p>	<p>مقبول کردن و (۲) مقبول شدن کمال التضرع و مضارع این برگزیدہ صاحب تضرع می باشد بر سنی دوم قانع و انتد جواله فرنگ ذکر هر دو معنی کرده مؤلف عرض کنند کہ فرنگ برگزیدن بضم قول باشد کہ بجای خودش آید حیفاست کہ صاحبان موارد در کہ برگزیده - دیکھو انتخاب آوود</p>
<p>مقبول کردن و (۲) مقبول شدن کمال التضرع و مضارع این برگزیدہ صاحب تضرع می باشد بر سنی دوم قانع و انتد جواله فرنگ ذکر هر دو معنی کرده مؤلف عرض کنند کہ فرنگ برگزیدن بضم قول باشد کہ بجای خودش آید حیفاست کہ صاحبان موارد در کہ برگزیده - دیکھو انتخاب آوود</p>	<p>مقبول کردن و (۲) مقبول شدن کمال التضرع و مضارع این برگزیدہ صاحب تضرع می باشد بر سنی دوم قانع و انتد جواله فرنگ ذکر هر دو معنی کرده مؤلف عرض کنند کہ فرنگ برگزیدن بضم قول باشد کہ بجای خودش آید حیفاست کہ صاحبان موارد در کہ برگزیده - دیکھو انتخاب آوود</p>

برگس | بقول برهان باکاف فارسی بروزن (۱) (وله ۵) الضاف نیست که چنبت بعد
اطلس ترجمه معاذ الله ونعوذ بالله صاحب صد بهار بابی برگ سبز و بدر آسمان نهم
رشدی حاشا و مبادا را هم داخل تعریف (ظهوری ۵) برگ سبز اگر تحفه حاجتم افتد
کند و فرماید که (برگست) هم همین معنی آمده میرم نشود رنگی از بهار دمام پد مؤلف
و سندی که از رودکی پیش کرده است باختلاف عرض کند که (۲) بمعنی حقیقی است (وله ۵)
بعض الفاظ همان است که بر (برگس) باکاف بود و رسمه دو ابروی آن بهشتی روی
عربی (گذشت مؤلف عرض کند که اصل دو برگ سبز که خون در دل بهار کند (وله ۵)
این همانست که باکاف عربی گذشت و باعتبار هر برگ سبز او کف افوس می شود و بخلی که
صاحب جامع توانیم گفت که این مبتدل است میوه نفتا ند بیای خویش پد مخفی مباد که
چنانکه کند و گذر صراحت ماخذ ممد رانجا (برگ سبز است تحفه درویش) شکی است
کرده ایم - بی غوری صاحبان تحقیق است که می آید شامل بهر دو معنی بالا (ار دو)
که یک سدر اور هر دو جا آورده اند (ار دو) (۱) برگ سبز - مذکر - اردوین کم مالیت
و یکو برگس - تحفه کو که سکتی هین - نهایت کم مالیت چیز
برگ سبز اصطلاح - بقول وارسته و بحر مؤنث (۲) برگ سبز - بنیتا - مذکر -
و بهار (۱) کنایه از چیز بسیار کم مقدار (صواب) برگ سبز است تحفه درویش مثل
(۵) بی نویان را به برگ سبز گاهی یادکن صاحبان خزینه و امثال فارسی ذکر این
چون زنی رنگ جهان خرج خزان خوابی شده کرده از معنی و محتمل استقبال ساکت مؤلف

عرض کند کہ فرسیان این شکل را در سونقا بتوقع ریزش کردن از تارک خیالی دور
 و ار سخاں بر سبیل کہ نفسی می زنند (ار دو) است (ار دو) سائل کا حقیر تحفہ - مذکور
 میں شکل و کن میں ستمل ہے یعنی جب کوئی **برگ سبز فرستادن** مصدر اصطلاحی
 شخص کسی کے پاس کوئی تحفہ لیا جائے تو بگوید بقول وارستہ و بحر و بہار (۱) مرادف (گل
 کہ نفسی اس مصرع کو پڑھتا ہے - **فرستادن** (طغرائہ نثر) نثر پر واران از فقرہ
برگ سبز سائل اصطلاح - وارستہ فرماید تازہ برگ سبز مہکاری بجانب طوطیان چین
 کہ این مہانت کہ گدایان بتوقع ریزشی - روانہ نموده اند مؤلف عرض کند کہ (۱)
برگ سبز پیش اغنیا گذارند (محسن تاثیر) رسم است کہ کافی کہ باٹھا را احتیاج خود
 بوسہ می دارند خوبان در بہار خط طمع پر خود پیش کسی نمی روند و کسی را از طرف خود
 خط سبز گل عذاران برگ سبز سائل است (۱) فرستادن تحفہ برگ سبز روانہ می کنند پس
 بحر و بہار وارستہ را نقل نگار مؤلف عرض (برگ سبز فرستادن) کنایہ باشد از اٹھا رجاء
 کند کہ رسم عجم است کہ ہر سائل کہ پیش کسی رود بالواسطہ کردن و این موافق قیاس است
 اعم ازیکہ گدایا حاتمہ کاری و تمیز نظر بر رسم عجم ولیکن سند طاعن اسبابی مصدر
 برگ سبز با خود برد و این رسمی است کہ انہا (برگ سبز روانہ نمودن) است محققین بالا
 پسندش کنند اعطای شان بدل آن باشد رعایت لفظی را ترک کردہ اند (ار دو)
 و بار احسان بگردن سائل نیاید مہنا این (۱) و کمیو گل فرستادن (۲) کسی کے واسطہ
 اخلاقی است حسبہ پس این را مخصوص گدایان اور توسط سے اٹھا رجاء کرنا -

برگ سبز جمہ شمی	اصطلاح - بقول بجز	(الف) برگستان	اصطلاح - (الف)
برگ سبز جمہ کاری	وغیاث و اندر برگ	(ب) برگستوان	ضمیمہ سوم بقول سرور علی
پان یا سبز و دیگر کہ گشتی گیران بجهت مقرر کردن	منحرف برگستوان - صاحب جهانگیر می نسبت		
گشتی بخانه حریف خود فرستند مؤلف عرض	هر دو فرماید که در ادف یکدگیر پوششی است		
کند که معاصرین عجم بر زبان ندارند محققین	که در روز جنگ پوشند و بر اسب اندازند		
فرس ساکت و هر سه محققین بالا هندی را	تا از زخم امین باشند و آن را کجیم و کجین		
طاب سدا استعمال می باشیم (اردو)	هم گویند - صاحب برهان ذکر هر دو کرده		
وہ پان یا کوئی سبزی جو گشتی گیران اپنے	گوید کہ (الف) منحرف (ب) دامیر خیر و		
حریف کے پاس اسلئے بھیجتے ہیں کہ وہ مقابلہ	(الف) صف از پیشیم چو سیدین ہفت شا		
کا ایک دن مقرر کرے گویا یہ بابا و اسے	کو سوار آب برگستان باخت (ب) شیخ فہر		
برگست	بقول برهان ورشیدی و جامع	(ب) دریدہ جوشن و حقان بیدہ برگستان	
و جہانگیری و سراج و ناصری همان برگست	کو گریخت آن سپہ از پیش عاجز و مضطر		
کہ بکاف عربی بجایش گذشت مؤلف عرض	(شرف شہزادہ ب) (ب) مریخ و از ہدیت این		
کند کہ بکاف عربی اصل است و صراحت	سخت واقعہ کو از دست و دوش خنجر		
ماخذ ہمد را بجا گذشت و این مبتدل آن	و برگستوان قناد کو (ب) کمال اسمعیل (ب) از		
چنانکہ کند و گند (اردو) و کیکو برگست	تبع نہر و ناوک انجم خلاص یافت کو این بق		
بکاف عربی کے ساتھ -	زمانہ زبر برگستوان برف کو صاحب ناصری		

بند کرمی بالا فرمایند که آن جامه ایست که
 بجای پنبه در آن پیله و ابریشم فرومایه که گچ
 و کثر نام دارد می گذاشته و می دوخته اند
 صاحب جامع هم ذکر کرده و کرده صاحب
 غیاث بر (ب) صراحت فرماید که این را
 در هند پاکر نام است و سبب خوانی فرماید
 که از رسمیت سربازها و زرهی که بالای آب
 آنگاه که خان آرزو در سراج گوید که بفتح
 و غم کاف فارسی (الف) مخفف (ب) فحش
 که ما خود است از برگست که معنی پناه در آن
 داخل است و (وان) کلمه نسبت و زین صورت
 بفتح کاف باشد مؤلف عرض کند که محقق
 نامدار معنی پناه را در لغت برگست از کجا
 داخل می کند جزین نیست که برگست کلمه
 ایست که در محل تردید گویند و بجای پناه
 بنجاء و (حاشا) استعمال کنند چنانکه گذشت
 و ما خدش هم هدر اینجا مذکور پس (پناه بخلا)

را در ماخذ (برگستوان) داخل کردن چه مایه
 تلاش است یکی از صاحبین عجم درست گوید
 که این لباس کلفتی است که گاه بر خست را
 بجای پنبه داخل کرده درست کنند و شمشیر
 در و اثر نمی کند و چون واد نسبت بر و داخل
 شد (برخستو) شد از قبیل هند و معنی لفظی
 آن منسوب به برخست و برگستوان بزیادت
 الف و نون فرید علیّه آن پس غین معجمه
 بدل شده به کاف فارسی چنانکه غلو و و کلو و
 اندر نیصورت ضرورت نیست که کلمه (وان)
 را برای نسبت گیریم چرا که بان و وان هر دو
 بمعنی شبهه و نظیر و گویان آمده چنانکه گویان
 و فیلوان پس ترکیب اقل الذکر بهتر می نماید
 از آخر الذکر و لباس پر از ابریشم و زره را
 بجای برگستوان گفته اند (ار و و) الف
 و ب. ایک لباس ہے جس میں ایک خاص
 قسم کی گھانس بہر کر بنا تے ہیں جو لڑائی میں

<p>مینتے پن اور گھوڑوں پر ڈالتے پن جس پر گھوڑے پر پاکہڑ ڈالتا۔ توار کی کاٹ ہاثر نہیں ہوتا جیسے گھوڑے برگستوان اور اصطلاح بہار و اند کے لئے پاکہڑ دیکھو اسپ ند جس پر پاکہڑ کر این از تعریف ساکت و کلام کا ذکر کر رہے۔ برگستوان بر اسپ افگندن مصدر صد ہزار پافزون است برگستوان</p>	<p>برگستوان برگستوان (ملا عبد اللہ ہاتھی) بہ فتح و او مخفف آور است بمعنی صاحب شد آہنیں جامہ پیرو جوان پافگندن و خداوند و دارندہ پس این بمعنی صاحب بر اسپ برگستوان پاف مؤلف عرض کند کہ برگستوان و برگستوان پوش است و پس معنی حقیقی است و بجای افگندن انداختن (اردو) برگستوان رکھنے والا برگستوان و مرادف آن ہم استعمال توان کردار و پہنا ہوا۔</p>
<p>برگسر اصطلاح بقول شمس بفتح با و کاف فارسی و سید مہملہ بمعنی پوشیدہ و پہنان (حکیم سوزنی) دی بسی کس ز شاہ مدرسہ خواست با ظہر است آن نہان و برگسر است پاف مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم ہر زبان ندارند و ہمین لغت بہای مخفی در آخر عوض رای مہملہ می آید و ہمین سند سوزنی بہ تغیر الفاظ در انجام پس خبرین نیست کہ بر باد کنندگان لغات فرس عوض تحقیق تصحیف و لغت و سند ہر و کردہ اند حالادریںجا ہمین قدر کافی است کہ تصرف صاحب شمس است</p>	<p>برگسر اصطلاح بقول شمس بفتح با و کاف فارسی و سید مہملہ بمعنی پوشیدہ و پہنان (حکیم سوزنی) دی بسی کس ز شاہ مدرسہ خواست با ظہر است آن نہان و برگسر است پاف مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم ہر زبان ندارند و ہمین لغت بہای مخفی در آخر عوض رای مہملہ می آید و ہمین سند سوزنی بہ تغیر الفاظ در انجام پس خبرین نیست کہ بر باد کنندگان لغات فرس عوض تحقیق تصحیف و لغت و سند ہر و کردہ اند حالادریںجا ہمین قدر کافی است کہ تصرف صاحب شمس است</p>

ولبس (ارو) دیکھو برگه -

اصطلاح	عرض کند کہ بر معنی دوم برگ سندان از صائب
الف) برگ سفر	اصطلاح
ب) برگ سفر سائہ گردن	و مصدر گذشت (صائب) قطع پیونانین بنجر چین
اصطلاح	اصطلاح
الف) قبول بحر سامان	مشتکل بود کہ خجالت بی سفری برگ سفر او را
ب) قبول تریبہ سیاب سفر گردن مؤلف	(ارو) الف) سامان سفر ب) سامان سفر کرنا

برگه قبول بہا گیری با اول مفتوح و ثانی زده و کاف عجمی مفتوح و سین و اخفا
با بنی پوشیدہ و پنهان (حکیم سوزنی) دی بی کسی ز شاہ مدرسہ خواست بہا طلبہ است
این بہا و برگہ نیست بہا صاحبان برہان و جامع و ناصری و رشیدی و سراج ہم ذکر
یہ کردہ اند مؤلف عرض کند کہ این بہان لغت است کہ صاحب شمس بہ را می مکتب
آئمہ عرض ہای مختفی آوردہ کہ بجایش گذشت و ہمین سندر را بہ تصرف الفاظ نقل کرد
کہ اشعارین ہمد را بخاک کردہ ایم و جزین نیست کہ مرکب است با برگ و ساء برگ بمعنی مفتی
اوست و ساء حاضر سائیدن کہ بمعنی لمس کردن و سودن می آید پس (برگ) اسم
مفعول ترکیبی است بمعنی (سودہ برگ) و مجازاً بمعنی مخفی و پنهان کہ شاخ از برگ
پنهان شود و این کنایہ باشد و لبس - الف آخر بدل شد بہ ہای ہوز چنانکہ یاسا و یاسہ
و اللہ اعلم بحقیقۃ اشمال (ارو) مخفی - دیکھو اثبت -

برگشت گردن و جهان روزگار	مقولہ - ہفت نقل بخارش مؤلف عرض کند کہ
بقول مؤید یعنی کار جهان تفعیل پذیرفت و صبا	(برگشتن روزگار) مصدریست مرکب

<p>کہ بجائش می آید و تعریف آن ہمد را بخاند کو شود۔ وای بر مؤید و نقل نگار او کہ چہ خوش مقولہ پیدا کردہ است ہمانا خوش تائید است برای فضلا۔ اگر مؤید جہا گویم جاوید محققین زبان دان ازین سکت و معاصر عم ریشندی کنند (اردو) دیکھو برگشتن روزگار برگشتگی اصطلاح۔ بقول فدائی خمیدہ مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبار فدائی کہ از علمای معاصرین فارس بود این معنی ہو اور اس کے تمام معنوں پر شامل۔</p>	<p>خاص را جادادہ ایم ولیکن حق آنست کہ حاصل بالمصدر (برگشتن) است کہ می آید و شامل باشد برہمہ معانی آن (اردو) خم بقول آصفیہ جہکافہ۔ ہماری را می بین خمیدہ کا استعمال بھی اردو میں ہو سکتا ہے۔ (ناسخ ۵) ہر کسی کا حال ہے وضع مصباح سے عیان کہ دال حیدر کی تواضع پر ہے خم تہوار کا پایہ۔ دیکھو برگشتن یہ اس کا اصل ہو اور اس کے تمام معنوں پر شامل۔</p>
<p>برگشتن بقول موارد و نوادر و بہار و بحر مرادف برگردیدن شامل برہمہ معانی آن صاحب بحر گوید کہ کامل التصریف است و مضارع این برگرد و مؤلف عرض کند کہ سالم التصریف کہ غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول یعنی برگشت و خواہد برگشت و برگشتہ نیاید آنکہ برگرد و مضارع این دانستہ اند سکندری خوردہ اند و چہ بقیقت نیرودہ اند کہ آن مضارع برگردیدن است (اردو) دیکھو برگردیدن کے تمام معنی</p>	<p>برگشتن بقول مرادف برگردیدن شامل برہمہ معانی آن صاحب بحر گوید کہ کامل التصریف است و مضارع این برگرد و مؤلف عرض کند کہ سالم التصریف کہ غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول یعنی برگشت و خواہد برگشت و برگشتہ نیاید آنکہ برگرد و مضارع این دانستہ اند سکندری خوردہ اند و چہ بقیقت نیرودہ اند کہ آن مضارع برگردیدن است (اردو) دیکھو برگردیدن کے تمام معنی</p>
<p>برگشتن اختر مصدر اصطلاحی بقول بحر عرض کند کہ (اختر برگشتن) در خصوص بعنی نامساعدت طالع چنانکہ (ع) خال گذشت و این مرادف (برگشتن سخت) شہرنگ ترا اختر دولت برگشت ہا مؤلف است کہ می آید و گنایہ باشد خصوصیت</p>	<p>برگشتن اختر مصدر اصطلاحی بقول بحر عرض کند کہ (اختر برگشتن) در خصوص بعنی نامساعدت طالع چنانکہ (ع) خال گذشت و این مرادف (برگشتن سخت) شہرنگ ترا اختر دولت برگشت ہا مؤلف است کہ می آید و گنایہ باشد خصوصیت</p>

و بخت نیست مرادفات این ہم استعمال می آید (ارو و) و یکھو برگشتن اختر۔

توان کرد چنانکہ برگشتن طالع و قسمت و برگشتن باضن | مصدر اصطلاحی بمعنی

تقدیر متعلق بمعنی بہارم برگردیدن و برگشتن برگشتن بازی است عام باشد برای غلبہ

ایام امثال این (ارو و) قسمت النہا۔ شکست ہر دو متعلق بمعنی ہفتم برگردیدن

و یکھو اختر برگشتن تقدیر پلٹنا بقول آصفیہ (ظہوری) آخری ہست پاک بازان را

بخت کا برگشتہ ہونا۔ بدلتا ہوا۔ از بارہ بردل از ماست باضن برگشتہ (ارو و)

ہونا۔ مقسوم پلٹنا۔ بازی پلٹ جانا۔ یہ عام ہے بمعنی ہاجبیت

برگشتن از راہ استعمال بمعنی واپس دو نون سے متعلق اور دکن میں متعل ہے

برگشتن از وطن شدن از راہ و وطن صاحب آصفیہ نے اس کا ذکر نہیں کیا۔

باشد متعلق بمعنی خیم (برگردیدن) ظہوری بازی کا رنگ بدل جانا بھی کہہ سکتے ہیں۔

۳) چہ رنگ باختہ از راہ مدعی برگشت کر سید بھی ہاجبیت دو نون سے متعلق ہے۔

۴) است امن دل بی خطر فی بایت کو (ولہ) (کھیل کھڑ جانا) بقول آصفیہ بنے ہوئے کام

۵) معذرت بخت ظہوری بس کو خوش کا کھڑ جانا۔ (کھیل بٹا) بقول کام بٹنا۔

غریبانہ از وطن برگشتہ کو (ارو و) راستہ برگشتن بخت | مصدر اصطلاحی اشارہ

یا وطن سے پلٹ آنا۔ واپس آنا۔

برگشتن ایام | مصدر اصطلاحی مراد (برگشتن اختر) صاحب فرنگہ فانی بذیل

(برگشتن اختر) و سن این بر (برگشتہ ایام) (برگشتگی) ذکر این کردہ گوید کہ (برگشتن بخت)

<p>و دولت یعنی افتادن از بزرگی است که (صائب ب) برگشت زدن جان طلب مؤلف عرض کند که متعلق باشد یعنی بهنتم حسته و گریه بار که تاروی تو آئینه مرآت برگردیدن (اردو) و کمیو برگشتن اختر نظر داشت که (اردو) (الف) جان جان برگشتن بوسه مصدر اصطلاحی - یعنی مرنا - (ب) جان آنا - زنده چون</p>	<p>باقی نماندن بوسه و دور شدن آن متعلق بهنیم سوم برگردیدن (ظهوری ب) و لیم بوسه گشت حیرت نیز که به نیزنگ آن متعلق یعنی سوم برگردیدن (ظهوری ب) وین برگشت که (اردو) بوسه کالبه من و شوخی و دشت پیمانی که که خم زلفش جدا چون باقی نرمان - حالت بوسه باقی نرمان از شکن برگشت که (اردو) زلف من خم</p>
<p>(الف) برگشتن جان از تن مصدر اصطلاحی - یعنی برگشتن خم زلف از شکن (ب) برگشتن جان طلب (الف) یعنی برگشتن روزگار مصدر اصطلاحی - یعنی</p>	<p>مخالف و مخوف شدن جان باتن کنایه از مرگ شدن اهل روزگار با کسی قریب یعنی برگشتن متعلق یعنی چهارم برگردیدن (ب) و این اختر و بخت که گذشت متعلق یعنی چهارم برگشتن آمدن جان بلب و حرکت پیدا کردن لب (انوری ب) برگشتی چو روزگار از من که وزنده شدن متعلق یعنی پنجم برگردیدن گریه بار روزگار یا رستی که (ظهوری ب) (ظهوری الف ب) یا چون صبر من ز من دل در ره امید چنان پشیمی می و وید که برگشت برگشت که از زمین رفت و جان ز تن برگشت روزگار و چنین در قفا فدا که (اردو)</p>

(ب) برگشتن

(ب) برگشتن

(ب) برگشتن

(ب) برگشتن

زمانہ پھر جانا۔ بقول آصفیہ لوگوں کا کسی دفع ہونا۔ عادت جانا۔ عادت پلٹنا۔	کے خلاف اور اس کا دشمن ہو جانا (نواب)
برگشتن غذا مصدر اصطلاحی۔ یعنی رو	شدن غذا و ہر چیز کی خورد و نوش و خصوصیت
ساقی دیکھ کر بچ پھر گیا ہم سے زمانہ گردش	ساقی دیکھ کر بچ پھر گیا ہم سے زمانہ گردش
(اردو) دیکھو برگردیدین کے چپے معنی۔	ساقی دیکھ کر بچ پھر گیا ہم سے زمانہ گردش
برگشتن قمار استعمال۔ بقول بہار و اند	برگشتن قمار استعمال۔ بقول بہار و اند
صبر و باقی نہ اندن صبر۔ متعلق یعنی سوم برگرد	صبر و باقی نہ اندن صبر۔ متعلق یعنی سوم برگرد
سندھان انہوڑی بر (برگشتن جان ارتن) بہ تحقیق پیوستہ مؤلف عرض کند کہ مرادف	سندھان انہوڑی بر (برگشتن جان ارتن) بہ تحقیق پیوستہ مؤلف عرض کند کہ مرادف
گذشت (اردو) صبر نہ سنا۔ صبر جانا سنا	گذشت (اردو) صبر نہ سنا۔ صبر جانا سنا
برگشتن طالع مصدر اصطلاحی۔ مرادف	برگشتن طالع مصدر اصطلاحی۔ مرادف
برگشتن اختر کہ گذشت و سنا این از صائب	برگشتن اختر کہ گذشت و سنا این از صائب
برگشتن طالع می آید (اردو) دیکھو برگشتن قمار کا بگڑ جانا۔ پلٹ جانا۔ و نحوہ نہونا۔	برگشتن طالع می آید (اردو) دیکھو برگشتن قمار کا بگڑ جانا۔ پلٹ جانا۔ و نحوہ نہونا۔
برگشتن عادت مصدر اصطلاحی یعنی	برگشتن عادت مصدر اصطلاحی یعنی
دور شدن عادت و باقی نہ اندن عادت متعلق	دور شدن عادت و باقی نہ اندن عادت متعلق
بغنی سوم برگردیدین (ظہوری) شنید	بغنی سوم برگردیدین (ظہوری) شنید
پند عادت تو ہیچ بزرگشت کہ ہر چند مدعی	پند عادت تو ہیچ بزرگشت کہ ہر چند مدعی
ظہوری اعادہ شد (اردو) عادت	ظہوری اعادہ شد (اردو) عادت

<p>سنگون ہونا۔ تباہ ہونا۔ برگشتن مٹرگان مصدر اصطلاحی۔ بنکس</p>	<p>وہم او گوید کہ بمعنی خراب و تباہ ہم آہرہ و فرماید کہ از اینجا ست کہ قمار بازی را کہ غش</p>
<p>شدن مٹرگان کہ نوکش در ویدہ داخل می شود و این مرضی است کہ دالما آب از چشم می ریزد سدا این بر (برگشتہ مٹرگان) می آید (ارو) برگہر بود و روی بر زر م پ و سدا دیگر از پلگون کا پٹ جانا۔ آنکہہ مین داخل ہو جانا۔ یہ ایک مرض ہے۔</p>	<p>برادہ نشیند برگشتہ قمار گویند (بایعی ستر فند) (برگندہ باد ویدہ و برگشتہ باد و پکا گشیم) سدا این بر (برگشتہ مٹرگان) می آید (ارو) برگہر بود و روی بر زر م پ و سدا دیگر از پلگون کا پٹ جانا۔ آنکہہ مین داخل ہو جانا۔ نگارش مؤلف عرض کند کہ اسم مفعول برگشتن</p>
<p>برگشتن نسیم از مواداری مصدر اصطلاحی مخالف شدن نسیم باشد متعلق بمعنی چہارم برگشتن (ظہوری) (ارو) کردہ خوش جانسیم در کوشش با از مواداری چمن برگشت ہ۔ ہے۔ تمام معنون کے ساتھ۔</p>	<p>است شامل برہمہ معانی میں ہی دانسیم کہ محققین بالاجرا این را بطور اسم جامد جا داده اند۔ برگشتن (ظہوری) (ارو) کردہ خوش جانسیم در کوشش با از مواداری چمن برگشت ہ۔ ہے۔ تمام معنون کے ساتھ۔</p>
<p>(ارو) نسیم کا پٹ جانا۔ مخالف ہونا۔ برگشتہ اصطلاح۔ بقول وارستہ و (ہجر) فرہنگ فرنگ بدطالع و بد اختر مؤلف عمر بذیل برگشتن) مراد ف برگ ویدہ بمعنی تنفر وندی کہ از شانی تخلو پیش شد ہمان است (برگشتن اختر) کہ بجایش گذشت (ارو) کہ بر معنی ششم (برگر ویدن) مذکور شد کہ از (برگشت) بمعنی استغراق شد۔ پیدا است۔ بنیبت۔</p>	<p>برگشتہ اختر اصطلاح۔ بقول اند سجاوہ بذیل برگشتن) مراد ف برگ ویدہ بمعنی تنفر وندی کہ از شانی تخلو پیش شد ہمان است (برگشتن اختر) کہ بجایش گذشت (ارو) کہ بر معنی ششم (برگر ویدن) مذکور شد کہ از (برگشت) بمعنی استغراق شد۔ پیدا است۔ بنیبت۔</p>

(۱۱۱۱)

(۱۱۱۱)

برگشته ایام اصطلاح - بقول بهار و	رب) برگشته دولت و اندیش نقل نگر
انند - مراد برگشته بخت کنایه از بخت	معنی بخت (شیخ شیراز) نه تنهانت
(باقراکشی) چون کند عرض نیاز از و	گفتم ای شهریار که برگشته بختی و بدر و زگا
بگردان روی خود که این سرای باقر برگشته	چو برگشته دولت طاست شنید که سرشت
ایام است و بس با مؤلف عرض کند	حسرت بدندان گزید که مؤلف عرض کند که
که متعلق است بمعنی چهارم برگردیدن	(بخت برگشته) بجایش گذشت و هر دو مراد
و اسم مفعول (برگشتن ایام) که بجایش گذشت	(برگشته اختر) است که بجایش مذکور شد
و مراد (برگشتن اختر) (ار دو) و کیو برگشته	اسم مفعول (برگشتن بخت و دولت) (ار دو)
برگشته باد اصطلاح - بقول مؤید و هفت	و کیو برگشته اختر -
زیر و زبر باد مؤلف عرض کند که محقق بمانا	برگشته سر اصطلاح - بقول بهار و اندیش
نشان برای تأیید فضلا ذکر این کرده باشد	نقل نگر مراد (برگشته اختر) اسیری ناچی
شاید فضلا نمی دانند که برگشتن مراد برگرد	در شوی اسرار الشهود و حکایت سلطان محمود
شامل است بر چند اسمانی - و برگشته اسم	(ه) تو ز حال زار این برگشته سر که هر زمان
مفعول آنست و مرکب است با کلمه باد	بهر چه آزاد تر که مؤلف عرض کند که بمعنی
(ار دو) برگشته چو - و بالا هو - پشما	خود سراسر است و بهار معنی بدقت پیدایش و
الست جائے -	که خود سری هم برگشتن بخت است (ار دو)
الف) برگشته بخت اصطلاح - بقول بهار	و کنین خود سر کو بخت پشما جو کسی کی

بات نہ مانے۔ صاحب آصفیہ نے (سرچرنا) اسم مفعول (برگشتن قمار) کہ بجائش گذشت	پرفرمایا ہے۔ شامت آنا۔ کم بجتی آنا۔ پس و سنا این از صاحب ہمد را بخاند کور
(سرہرا) بدقت کو کھ سکتے ہیں۔	(ارو) بازی بگڑا ہوا یعنی وہ شخص
برگشتہ شدن مصدر اصطلاحی۔ بقول جسکی بازی بگڑی ہوئی ہو۔	برگشتہ مرقگان اصطلاح۔ بہار وائش
بجز و نمینہ برہان یعنی زیر و زبر شدن۔	مؤلف عرض کند کہ مصدر مجہول برگشتن نقل نگار از تعریف این ساکت مؤلف
است و بس (ارو) برگشتہ ہونا۔	عرض کند کہ (۱) دیدہ شمار آلودہ را
برگشتہ طالع اصطلاح۔ بقول بہار و گویند کہ مرقگان ہم باثر شمار بلند می شود	انندش نقل نگار اذ برگشتہ اختر (ص)
پس اسم مفعول مصدر (برگشتن مرقگان)	(۵) در محل آبدار ز برگشتہ طالعی باشد
است کہ بمعنی حقیقی گذشت و این کنایہ باشد	ہمان چون نقش نگین خشک جوی من (۶) مؤلف
از مشتوق و (۲) کسی کہ بہر عرض مرقگان بخوش	عرض کند کہ (برگشتن طالع) بجای خودش
بتلا باشد کہ نوکش در دیدہ رود (ص)	گذشت و این متعلق است بہ همان یعنی (۷)
اگرچہ امید ظفر باشد کہ برگشتہ نیست	اسم مفعولش و از سب پیش شدہ حاصل
می کند صید دل آن برگشتہ مرقگان بشیر (۸)	بالمصدر پیدا است (ارو) بدقت۔ (البوطالب کلیم) چشم مست را غم
برگشتہ قمار اصطلاح۔ بقول بحر کسی کہ	برگشتہ مرقگان تو نیت کہ ہمچو او صدعا
نقش او براد نہ نشیند مؤلف عرض کند کہ	رو بر قمار دیدہ است (۹) (ارو)

(۱) مخمور آنکھیں رکھنے والا۔ معشوق بگڑ (آہود و تشک) و بعر بنی خزا گوید کبیر حای
 (۲) وہ شخص جسکو ملکپون کا مرض ہو چکی بی نقطہ و زای نقطہ دار صاحب محیط بر
 نوکین دیدے کی جانب پھر گئی ہوں جس سے جزا فرماید کہ بقول شیخ زعفر و بقول شام
 دن آنکھیں لال اور پانی بہتا ہے بہت گار زرونی گوید کہ بغار سی (دینار رویہ)
 برامرض ہے۔ و بشیرازی (میرک کار زاونی) و کو خزر گرم
 برگشتن | مزید علیہ گفتن است بزیادت و خشک در اول و دوم۔ مستحق و قابض
 کلمہ تبرہان (انوری ۷) ماجرائی ازنا و محفل و منفع و ہاضم طعام و مدر بول و
 نکایت کرد و باندہ برگوشت چنانکہ تنید حیض و کاسر ریاچ و دافع آروغ ترش
 و منافع بی شمار دارد۔ صاحب مخزن الادویہ
 برگ فشاندن | مصدر اصطلاحی بمعنی ہم ذکر خزا کردہ گوید کہ دینار رویہ فارسی
 حقیقی (۱) برگ ریزی درخت و (۲) کٹا است (اردو) برگ گار زرونی ایک
 از نفع رساندن (صائب ۷) تا درین دو اکا نام ہے جسکو عربی میں خزا کہتے ہیں
 باغی لشکر انیکہ داری برگ و بار برگ اور فارسیوں نے (دینار رویہ) کہا ہے بگڑ
 می باید فشاند و باری باید کشید (اردو) برگ کردن | مصدر اصطلاحی بمعنی نغمہ
 (۱) تپتے جھڑانا۔ (۲) نفع پہنچانا۔ و آہنگ کردن | متعلق بمعنی ہفتم برگ و سدا
 برگ گار زرونی | اصطلاح۔ بقول این از مولوی معنوی ہمد را بنجا مذکور شد۔
 برہان دوائی است کہ اورا بشیرازی (اردو) نغمہ سرامونا۔ گانا۔

(۱) دینار

(۲) برگ

برگ گاہ اصطلاح - بقول انند بھو لکھنوی	لب کی مت پوچھو کہ پٹکھری اک گلاب کی
فرنگ بدون اضافت بمعنی (۱) ساق خست سی ہے	
و (۲) شاخ مؤلف عرض کند کہ موافق	برگ گلاب استعمال - بقول بہار وند
قیاس است قلب اضافت - معنی لفظی ہا	برگ گل سرخ کہ آن رہتا زری و درخونند
جای برگ کنایہ از شاخ (اردو) (۱) تنہ	(میر خسرو) پس از شستن شخص خورشید
بقول آصفیہ - فارسی - دیگر - دیکھو بزرگے	تاب کا کشید مذ بروی چو برگ گلاب کا مؤلف
تیسرے معنی (۲) شاخ - ٹوٹ - دیکھو بزرگے	عرض کند کہ مرکب اضافی و مرادف برگ گل
برگ گل اصطلاح - بقول وارستہ و بھرو	کہ گلاب بمعنی گل آمدہ (اردو) دیکھو برگ گل
بہار (۱) مرادف برگ بغرا و سناہن از	برگ گنجیفہ اصطلاح - بقول بہار بمعنی
سلیم ہمد را بجا گذشت مؤلف عرض کند	ورق گنجیفہ و فرماید کہ در اشعار میرزا طاهر
کہ استعارہ باشد و (۲) بمعنی حقیقی یعنی	وجد آمدہ مؤلف عرض کند کہ خلاف سبکی
ورق گل (ظہوری) از دل ریش کہ نیست و برگ بمعنی ورق بجای خودش گذشت	
از برگ گل آزرہ شود کہ نوک خار از	ولیکن این چہ قسم اتنا داست کہ اشارہ
گل بینی کشیدیم عبت کا (اردو) (۱)	کلام شاعری کند و نقش ندارد و ای
دیکھو برگ بغرا (۲) پٹکھری - بقول آصفیہ	برین طرز تحقیق معاصرین عجم ورق گنجیفہ را
ہندی - اسم ٹوٹ - پھول کی پتی - برگ	برزبان دارند صاحبان بحر و اندھم ذکر
گل - ورق گل (میر تقی) ناز کی اُس کے	ابن کردہ اند (اردو) گنجیفہ کے پتے دیگر

برگل آن مهره زن - مقوله - بقول شمس
برگل و سبتن - مصدر اصطلاحی - بقول بهاء
- اے برزین رو مؤلف عرض کند کہ
محققین فارسی زبان ازین ساکت - چگونگی
عجم بر زبان ندارند - و سنا استعمال پیش
- خلاف قیاس - لفظ و معنی مخالف یکدیگر
کہ از امر حاضر معنی ماضی مطلق پیدا کند اعتبار کلیہ میں باندھنا - گردن پر باندھنا -

را نشاید (ارو) ناقابل ترجمه - برگلو یا فشرون مصدر اصطلاحی - برگل جورد اصطلاح - بقول جهانگیری گلوی چار وای مذبح پامی نهند تا از جا در طوالت کنه از آسمان - دیگر کسی از نزد پس معنی حقیقی است (نهمری) محققین فرس ذکر این نکرد - معاصرین عجم پنجه قصاب ماباد بخون لاله گون کچر برگلو بر زبان ندارند مؤلف عرض کند که مرکب آرزو خوش هوسی یا فشردیک (ارو) (نامی و توصیفی است اگر چه خلاف قیاسی که پر پاؤن رکنا ملنے ندینا -

ثابت ولیکن طالب سداستمان میباشیم
(ار دو) دیکو آسمان - ایرنه اس کی
برگلو خنجر مالیدن
برگلو کار دو مانند آن مالیدن
اصطلاحی - بقول بحر بعضی فوج کردن و گلوین
بهار و مانندش نقل نگار ذکر (برگلو مالیدن
خنجر و کار دو مانند آن) کرده مؤلف عن

کند که درین اصطلاح گلو را هم تخصیص نباشد کامل همد را بنجا کنیم (الفوری ۵) یا غلام چند
و بجای آن حلق و گردن و امثال آن هم را از روی جیشش بر کار بیا تا بشنوخ آوردند
می توان استعمال کرد و مرادف (کار و جلق و دفع این ملعون کنند (ارود) سونین قبول
مالیدن (که بجایش می آید (ارود) گلچری آصفیه سپرد کرنا جوالی کرنا تحویل کرنا کسی
پھیرنا - کسی کام برقرار کرنا -

برگماشتن | قبول اند بجا فرسنگ ونگ برگناه کوش زدن | اسد سطل می تل
نصب نمودن بر کاری و قبول فدائی مقرر اند بجا فرسنگ سکند نامه مراد و احتیاج
کردن کسی است بر کاری مؤلف عرض کند کردن مؤلف عرض کند که وای بریک
که فرید علیہ گماشتن باشد زیادت کلمه بربران نقل شعر کرد آصفیه معنی می کردیم و دیگر
که معنی موقوف داشتن شخصی بر سر چیزی و گاه فرس ساکت به عاشرین عجم بر زبان نداشتند
و شخصی می آید و فی الحقیقت مقرر کردن و مجوز گوش زدن معنی مالیدن گوش نیاید (ارود)
سپردن و تحویل کسی دادن است و بحث تنید کرنا - سزاوینا چشم نمائی کرنا -

برگند | قبول سروری به رای مہله و کاف فارسی بوزن فرزند معنی رشوت باشد و فتنه
که (بد کند) نیم به چین معنی آمده (شمس فخری ۵) تا به بنید یک نظر رخا نشان بار
قدسی جان برگند آورید و مؤلف عرض کند که وای بر محققین که همین شعر را به سبب
(بد کند) آورده اند و تصرف در لغت کرده اند و ماصراحت ماخذ (بد کند) همد را بجا کرنا
و نمی دانیم که شمس فخری در کلام خود (بد کند) به وال مہله دوم آورده یا (برگند) به (سزا)

مہدہ دوم۔ بای حال برگند بہمین معنی بکاف تازی بر معنی سوش گذشت و بخیال بای
 سخی بکاف فارسی است و اصل این گندہ باشد کہ بمعنی بد بود و رندہ می آید و گند بد و
 بای آخرہ مختلف آن ہم می آید و کلمہ برد و اول این زائد و این کنایہ باشد از رشوت کہ
 ناپاک است (ارو) و کیو برگند کے تیسرے معنی۔

برگندہ بقول انند بفتح اول و سوم و فون و صاحب بحر عرض معنی اول گوید کہ (۳) قماش	سکون ثانی بمعنی در ہم کوفتہ شدہ پر چیز را
گویند و تخصیص عطریات را کہ بر اول ہم	خان آرزو در چراغ ہدایت بر معنی دوم
گفتہ اند مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت ہمین	قانع بہار بہر دو معنی متفق با و ارستہ مؤلف
معنی بکاف تازی ہم بیا لیش گذشت و حصر	عرض کند کہ سندی معنی تائید معنی سوم می کند
خاندش ہمد را بجا کردہ ایم و این مبدل	معنی اول پس قول سحر درست است نسبت
آن باشد چنانکہ گند و گند (ارو) و کیو برگند	معنی دوم عرض می شود کہ موجب این معنی بند
برگ نے اصطلاح بقول و ارستہ (۱)	اکلام تاثیر ہمین محققین سہن ترا و اند و دیگر کسی
نہایت ہر گاہ برگ نے (معنی ۵) سرو	از محققین اہل زبان ذکر این نکر دو معاصرین
سہن سہن سہن سہن سہن سہن سہن سہن سہن	نہایت ہم بر زبان نداشتند و از کلام تاثیر ہم معنی
بہ ہای تہای برگ نے بہر دو کلمہ و فرماید کہ	خزنبہ پیدائی شود شاعر گوید کہ چون لشکر لشکر
ہم قسمی از خزنبہ (تاثیر ۵) ہنگام نیک	می رود یعنی در نیشگر زار پس عرض نیشگر
نیشگرستان یا بوگ نے او شود و نواخوان کہ	برگ نیشگر ہم شناخوان اومی شود و این

مباحثه شاعری است و من وجه درست صاحب محیط بر نیل فرماید که اسم هندی است
هم باشد که تجربه ماست یعنی از برگ نیشکر و بھری نیلج و تنای مجنون و گویند که نیل
هم در مو آوازی می آید همچون آواز قماش اسم فارسی شیشہ معروف و عصا یو آن
ریشم بافته که صوتش (سر سر) است پس نیلج و برگ آن را بھریانی و رومی قلبا و
برگ نے در شعر تاثیر بعضی حقیقی است که برگ نیلا و قلبا پس و بھری و ستمه که در خصایص
نیشکر است و در بیکشت زار نیشکر خربزه استعمال می کنند و بقول شیخ الرئیس گویند
را آوردن و بدون استعمال اہل زبان کہ طبع و ستمه حار و در آخر اول و خشک و در
خلاف قیاس این معنی را پیدا کردن کار دوم - بری آنہا و تحقیق وحدت شدیدی
محققین ہند تراو نیست (اردو) (۱) دہا و قابض و منع سیلان و قطع انفجار خون و
رنگ - سبز رنگ جینیہ نیشکر کہ چون کانگ حیض نماید و بستانی آن جیف کند و لہذا
- نگر (۲) خربزه - نگر - دکیوار بوجینا - نافع طحال و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف
(۳) ایک خاص قسم کا سبز کپڑا - نگر - عرض کند کہ مرکب اضافی است (اردو)
برگ نیل | اصطلاح - بقول سروری و آؤ نیل کا پتا - ستمه - نگر -
کہ بازی و ستمه خوانند بعضی گویند کہ گیہی (الف) برگ و بار | اصطلاح - بقول انند
است کہ زمان آن را بچوشتند و برابر روان بجوا کہ فرہنگ فرنگ (۱) بمعنی اوراق و
نہند و بھری و ستمه نام دارد صاحبان ہند اشارت دارند کہ مؤلف عرض کن کہ (۱) کہ یہ ارد
و برہان و مؤید و ہفت ہم ذکر این کردہ اشارت دہی و (۳) بمعنی ساز و سامان (ظہوری

<p>برگوش خوردن حرف مصدر اصطلاحی انخین معنون مین (کان پڑنا) بھی کہا جاتا ہے۔</p>	<p>(برقص افتادن) گذشت (ارو) سازو سامان۔ مگر دیکھو باروبند۔</p>
<p>برگوش خوردن حرف مصدر اصطلاحی بقول بہار شنیدن حرف و شنیدن حرفی بحر و اند (۱) شنیدن و (۲) شنیدن حرفی کہ بر طبیعت گران آید۔ مؤلف عرض کہ بر طبیعت گران آید (فطرت لے) او ششم از گلاب نگ بلیل این نوا بر گوش خورد و پچا خود را بر (برگوش خوردن) ظاہر کردہ ہم می جتیم و گر بخینہ دل بودہ است پ (طالع) (ارو) دیکھو برگوش خوردن۔</p>	<p>برگوش خوردن حرف مصدر اصطلاحی بقول بہار شنیدن حرف و شنیدن حرفی بحر و اند (۱) شنیدن و (۲) شنیدن حرفی کہ بر طبیعت گران آید۔ مؤلف عرض کہ بر طبیعت گران آید (فطرت لے) او ششم از گلاب نگ بلیل این نوا بر گوش خورد و پچا خود را بر (برگوش خوردن) ظاہر کردہ ہم می جتیم و گر بخینہ دل بودہ است پ (طالع) (ارو) دیکھو برگوش خوردن۔</p>
<p>برگوش رسانیدن مصدر (الف) برگوش رسانیدن مصدر</p>	<p>آملی (لے) برگوش خورد نام وصالی ولی چہ سود پ کر صاحبان دیدہ بخوابش کسی ندید۔</p>
<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول بحر ہر دو معنی شنو شنیدن بہار بر گوش است مطلقاً یعنی شنیدہ شدن و ہمین (ب) قانع و فرماید کہ مرادف (برگوش معنی پیدای شود از کلام فطرت و طالع۔ کشیدن) یعنی شنو شنیدن (محمد قلی سلیم ج) فارسیان نمی گویند کہ یہ فلان این خبر را از نکہت تو باورہ ہوش می زند پ گل را برگوش خورد یہ بلکہ گویند کہ این خبر گوش حدیث حسن تو برگوش می زند پ مؤلف ما خورد یہ پس ہر دو معانی بیان کردہ محققین عرض کنند کہ معنی بالا برای الف درست بالا درست نباشد (ارو) کان مین پڑنا باشد ولیکن (ب) در محاورہ عجم بھی آگاہ بقول آصفیہ گوش زد ہونا۔ سننے مین آنا۔ و تنبہ کردن است نہ رساندن بہ سماعت</p>	<p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول بحر ہر دو معنی شنو شنیدن بہار بر گوش است مطلقاً یعنی شنیدہ شدن و ہمین (ب) قانع و فرماید کہ مرادف (برگوش معنی پیدای شود از کلام فطرت و طالع۔ کشیدن) یعنی شنو شنیدن (محمد قلی سلیم ج) فارسیان نمی گویند کہ یہ فلان این خبر را از نکہت تو باورہ ہوش می زند پ گل را برگوش خورد یہ بلکہ گویند کہ این خبر گوش حدیث حسن تو برگوش می زند پ مؤلف ما خورد یہ پس ہر دو معانی بیان کردہ محققین عرض کنند کہ معنی بالا برای الف درست بالا درست نباشد (ارو) کان مین پڑنا باشد ولیکن (ب) در محاورہ عجم بھی آگاہ بقول آصفیہ گوش زد ہونا۔ سننے مین آنا۔ و تنبہ کردن است نہ رساندن بہ سماعت</p>

پس محققین بالا بر سر محمد قلی سلیم غور لغوی اند هم بخواه فرنگ فرنگ ذکر این کرده
 (اردو) کان دینا و دالینا قبول گوید که عمارت و قصر باشد مؤلف عرض
 آصفیه (الف) سنا دینا کانون تک پنهانی کند که گوگ بهر دو کاف فارسی بقول کنزو
 گوش گزار کردینا (د اغ ۵) بتائین لغات ترکی و ترکی زبان بمعنی سمایعی است
 تمنا که تمکو معنویا پنهان رے کان مین یک است پس فارسیان کلمه بر- بمعنی بلند در
 نقطه هم نه دالینا پنهان آگاه کردینا - اولش زیاده کرده برای قصر و عمارت بلند
 برگوش کشیدن | مصدر اصطلاحی قبول نام کرده باشند که آسمان بلند عمارت عالی
 بهار و اند - مراد (برگوش زدن) یعنی را گفتند پس در معنی این صفت بلندی را
 شنو اندین (محمد قلی سلیم ۵) بزخم حسن رخ داخل کردن ضرور است ولیکن مجرور
 او کنایه خوبی پنهان گوید و برگوش آفتاب قول محققین بالا کفایت نمی کند سنا استعمال
 کشد که وارسته و بحر همین را (برگوش کسی باید که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین
 کشیدن) نوشته اند بمعنی مذکور مؤلف عرض اهل زبان سکوت ورزیده اند - صاحب
 کند که موافق قیاس است (اردو) کان دینا و دالینا - و بگو برگوش رسانیدن -
 خودش بمعنی عمارت عالی آورده که می آید
 برگوگ | بقول نسیبه برهان بهر دو کاف و از آن تأیید خیال مای شود و نسبت آن
 فارسی بر وزن مغلوک عمارت را گویند همین قدر گوئیم که مبدل این است که میخو
 و فرماید که بابای فارسی هم آمده صاحب بدل شده بای فارسی چنانکه تب و تب

فرمے پ (اردو) دکیو برگ و ساز	(اردو) بلند عمارت - مونت -
برگ و نوا (الف) برگ و نوا آوردن	برگ و نوا اصطلاح - بقول ضمیمہ برہان
اصطلاحی (ب) برگ و نوا بردن	کنایہ از ساز و سامان و زرو پول بہار
(الف) (ج) برگ و نوا فرمودن	ساز و سامان قانع صاحب نوید بحوالہ رسالہ
حاصل کردن ساز و سامان است (افری)	علی فرماید کہ آنکہ کسی را روزگاری باشد چنانکہ
(ب) بوستان آستان عرش سای خسرو	گوئی بہ فغان برگ و نوائی دارد یعنی
است ہ چون ہمہ برگ و نوا زین آستان	روزگاری دارد و فرماید کہ در فریبگی معنی
آورده ام پ (و ب) مراد ف الف	سہ انجام آمدہ - صاحب بحر گوید کہ مراد ف برگ
(ج) عطا کردن ساز و سامان - سند	و ساز است صاحب ہفت فرماید کہ معنی ساز
(ب و ج) استعمال اب وج (بر برگ و نوا) گذشت (اردو)	و سہ انجام - مؤلف عرض کند کہ بر معنی شتم
(الف و ب) ساز و سامان حاصل رساند (ج) ساز و	برگ اشارہ بدین گذشت (افری ب)
سامان عطا کرنا -	زمانہ کلکی کر کلک و خاتمش در ملک پ ہزار
برگ و ویراق اصطلاح - بقول بول چال	بند و کشاد و ہزار برگ و نوا است پ (ولہ)
سامان سواری اسپ یعنی زین وغیرہ مؤلف	ای دو قرن از کرمست بردہ جہان برگ
عرض کند کہ زین و جان محاصرین غم است و ویراق	و نوا پ توجہ دانی کہ جہان بی توجہ بی برگ
بقول لغات ترکی یعنی سلاح آمدہ و بقول	و نوا است پ (ولہ ب) چند بی برگ و نوا صہ
غیاث اسلحہ سپاہ و بمعنی مطبق سامان و بہا	کنی شرم نہ پ کو خداوند مرا برگ و نوائی

عربی گذشت. مؤلف عرض کند که ماصرات	مؤلف عرض کند که رسم عجم است و اهل قصبها
ماخذ این بر معنی سوم (برک) کرده ایم و در	دکن هم که چون از چیزی انکار دارند گفتند که
همین قدر کافی است که این را مبدل آن	را از زمین برداشته قریب دهن کنند و گویند
و انیم که کاف عربی با فارسی بدل شود چنانکه	ما این کار را هرگز نکرده ایم و مقصودشان
کنند و کند (ار دو) و یکجو برکی -	ازین طرز عمل آنست که اگر کرده باشیم خاک
بر لب انگشت زون مصدر اصطلاحی	عوض رزق در دوان ما اقتدا از همین عادت
همان (انگشت بر لب زون) است که در	این مصدر اصطلاحی قائم شد معنی انکار کردن
مقصود گذشت (ار دو) و یکجو انگشت بر لب	و نسبت سنی دو هم عرض می شود که چون لب
بر لب خاک مالیدن مصدر اصطلاحی	سبورا پنجهک بند کنند چیزی از و بیرون نیاید
صاحب بحر ذکر (خاک بر لب مالیدن) کرده	و دانا این عمل برای سبوی شراب و روغن
گوید که (۱) در مقام حاشا مستعمل است یعنی	جاری است و از همین عمل معنی دو هم قائم
در محل انکار امری (صائب ۵) اگر چیزی یابد	شد (ار دو) (۱۱) انکار کرنا (۲) خاموش
بر لب چشم او از سرمه خاک بپاشند بر دم	هونا - ساکت هونا -
خونریزی او آشکار (۲) به تحقیق ما معنی	(الف) بر لب نهادن مصدر اصطلاحی -
خاموش شدن (صائب ۵) به دمن زین	بقول بهار تجرع نمودن - صاحب بحر فرماید که
نایاب چون اکسیر شد صائب ۲ ز لب خون	جرعه جرعه خوردن (طالب آملی ۵) بیا که
خورد و بر لب ز غیرت خاک مالیدم	بر لب دل آتشین یاغ نیمه ۲ ناله های جگر

و رو بان داغ نهیم؛ مؤلف عرض کند که (لطفاً) و بقول رشیدی و برهان و و است
 (انگشت بر لب نهادن) بجای خودش در و بگردا کنایه از که خجتن (سراج الدین راجی
 مقصود گذشته و آن هم داخل همین مصداق است) سرخوش از خفته بر سنگ زد و باز
 اصطلاحی عام باشد و (مهر بر لب نهادن) خجست پس آنگاه بر سنگ زد و (ظهوری
 یعنی ساکت کردن می آید و آن هم داخل رباعی است) بر سنگ زد و تا نخورم حسرت
 همین تقسیم است و از کلام طالب آملی -- لنگ و با تشبیهی تنگ از غفلت تنگ
 (ب) بر لب نهادن ایام پیدا است پیش که بر تم تکلیت دست و زبان بگیر
 که معنی پیاله و جام می بر لب نهادن است مثل خواهیم و گویای گنگ و خان آرزو
 یعنی خوردن شراب پس تجرع از کجا پیدا و در سراج بنقل سند ظهوری گوید که ازین
 شد و هر دو محققین هندو از این معنی را ازین بیت هیچ معلوم نمی شود که بضم لام است
 سند بکه ام قرینه پیدا کرد و تا قبل پس خیال یا غیر آن و نیز معنی گر خجتن و ریخا سنا سبت
 ما مجز و (الف) چیزی نیست و (ب) معنی می گذارد بلکه هیچ معنی ازین بیت استفادنی شود
 نه خوردن است و پس (ار و و) (الف) و زله برداشتن بهار گوید که از دو جهت
 این (ب) شراب پیا -- و رین تا قبل است کی آنکه ضبط حرکت
 و (الف) بر لنگ (الف) بقول هفت بفتح مکرده اند و دوم آنکه این بیت بر معنی مذکور
 (ب) بر لنگ زد و اول و فتح لام کنایه و لالت نمی کند و تا هر لنگ بکسر لام معنی
 از که خجتن باشد بقول سروری و جهانگیر مکره است پس (۲) معنی قطع کردن نره

چرا که زون بمعنی بریدن و دور کردن آمده مخفی مباد که در قافیه کلام ظهوری لنگ بالضم
 مؤلف عرض کند که استاد و شاگرد هر دو بخیر بمعنی تهنید است و تنگ بالضم کوزه سترنگ
 اند که کلام ظهوری رباعی است به بیت و گنگ بالضم بمعنی لال (کذافی البرهان) و در
 اگر محققین فرس صراحت اعراب لفظ نموده مصرع اولش در مصدر (بر لنگ زون) لفظ
 باشند کار ما و شماست که تحقیقش کنیم و حساب لنگ بالفتح باشد چنانکه در قافیه سراج الدین
 هفت اگر چه بر الف قاعنت کرده است و سکن راجی گذشت و لنگ بقول برهان بالفتح بمعنی
 خورده که (زون) را ترک کرد ولیکن صراحت آله تناسل آمده نه بالکسر چنانکه بهار و کرش
 فتح اول و دوم کرده است عجیب نیست که بر کرده پس بمعنی لفظی (بر لنگ زون) (د) بریدن
 قافیه کلام سراج الدین راجی غنیمت بوده و معنی آله تناسل و ناهر و شدن و کایه باشد از
 هر دو اسناد بالا برای گریختن درست می شود اگر بختن در کارزار پس چه خطا شد که محققین
 نمیدانیم که هر دو محققین آخر آله که چهره ظهوری فارسی که سروری هم در آن داخل است
 را غیر متعلق ازین معنی قرار داده اند و خان این را بمعنی گریختن نوشتند همانا کنایه است
 آرزو چهره کلام ظهوری را بی معنی پندار ظهوری لطیف و موافق قیاس و معاصرین عجم تقدیر
 گوید که گریختن تا حسرت تهنید خود گشته بمعنی تهنید این می کنند خان آرزو و تلمیذش اگر بخت
 غالب در یغما تنگ را هم نگذارند و بجای گریختن می کشید تحقیق اعراب نیست هم می شد
 از تشنه لبی و غلغل تنگ بودم (و معنی) و معنی کلام ظهوری هم بدست می آمد از
 شعر دوم صراحت نمی خواهد که واضح است تحقیق نبرد داشتن و بر کلام استادان سخن

<p>حرف نهادن کار محققین سخن دان نیست (اردو) (الف) ناقابل ترجمه (ب) (۱) (۲) بیگانا</p>	<p>همچو ابتداء آله تناسل قطع کرنا نامردوانا</p>
<p>بر لیان بقول صاحب رهنما جو که سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار چیزی که تابان است صاحب بولچال صراحتی خوب کند که مخصوص است برای الماس که آن را تراشیده باشند و این مفرس است از لغت انگلیسی (پیری لیانت) معاصرین عجم این را بکره اول و سوم خوانند و تحتانی دوم و چهارم و تهای هندی آخره حذف شد و دیگر هیچ صاحب روزنامه ذکر (بر لیان کرده) می کند و می فرماید که معنی جلا داده تراش اوست که تراشیده را جلا کرده نوشت و جلا لازمه تراش است که الماس از تراش بسیار مجلای شود و می تابد - (اردو) تراشا هو امیرا - مذکر -</p>	<p>برم بقول سروری و رشیدی و ناصری و سراج - به رای مهمل بوزن شرم (اکوی بزرگ که آب در آن جمع شود و آن را برغ نیز گویند (شهبید بلخی) چون تن خود به برم پاک به شست و بگو از سماش تمام لولو رست پانرم نرمک ز برم بیرون شد که مهرش از آنچه بود افزون شد بگو صاحب جهانگیری این را بمعنی چشمه آب گوید و انشاء اکوی بزرگ هم کند و فرماید که آن را تالاب و برخ هم گویند و بقول برهان و جمیع تالاب و استخر و چشمه آب مؤلف عرض کند که برخ به غین معجمه که گذشت مرادف این است و همین معنی بر معنی دوم برخ به غای معجمه هم مذکور و صراحت ماخذ هر دو بجایش کرده ایم پس این مبدل برخ باشد که غین معجمه به سیم بدل شد چنانکه غلیغ و غلیغ و جادار و که</p>

برخ را ہم بدل برغ گیریم کہ غین مجہ بہ خای منقوطہ ہم بدل شود چنانکہ چرخ و چرخ
(اردو) دیکھو برخ۔

(۲) برم بقول سروری ورشیدی و جامع و ناصری و جہانگیری بروزن و رسم خفقی باشد
کہ تا کہ و بنہ کد و و خیار و امثال آن بران براندازند صاحب برہان فرماید کہ این چوب
بندی منقطع بقول خان آرزو در سراج دارستی کہ تا کہ بمبارہ کد و وغیرہ را بران اندازند
مؤلف عرض کند کہ ہم تخصیص بر کلکہ بر زیادہ کردہ اند و معنی لفظی این چیزی کہ من
است برای بلندی و مراد از سایہ بانی کہ برای بیارہ از چوب درست کنند (اردو)
منڈا بقول آصفیہ۔ منڈپ یا سائبان یا شانسیانہ جو ہندوؤں میں شاد کیے روز بطور
رسم تانا جاتا ہے۔ اسے منڈو ابھی کہتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ اسی قسم کے
منڈوے پر انگور یا کدو وغیرہ کی پیل چڑھائی جاتی ہے۔ جاکو دکن میں منڈو کہتے
ہیں۔ اسم نکر۔ افوس ہے کہ صاحب آصفیہ نے ان معنوں کو ترک فرمایا ہے اور
انگور کا منڈو بعض اہل زبان کی بول چال میں سنگیا۔ اسیر نے اسکو (انگور کی
ٹٹی) فرمایا ہے۔

(۳) برم بقول سروری بروزن و رسم (الف) نام سبزہ کہ آن را مرغ گویند
و بقول جامع و ناصری بروزن نرم۔ صاحب جہانگیری فرماید کہ این را فروز و
فریز نیز نامند۔ و بقول برہان سبزہ کنارجوی۔ خان آرزو در سراج بذکر معنی بالافتر
کہ این تصحیف است۔ صاحب محیط فرماید کہ بالفتح و بفتحین (ب) اسم گل و زخمت است

خاردار - قریب القوه با بید شک - مائل بحارت و مقوی دماغ و مانع سیلان و
 منافع بسیار دارد (الخ) صراحت نمی کند که بدین معنی لغت کدام زبان است و
 بر مرغ گوید که اسم دوتب است و بر دوتب فرماید که لغت هندی است بفارسی
 مرغ بفتح میم و هندیان آنرا (در بها کشلوه) یعنی نرم و ملائم گویند با جمله این علفی
 است خود رو که بر زمین بسیار نازک می روید و برای اسب بهترین علف - ترو
 خشک و هر دو گره دارد و نوز و هر گره ریشه می کند و طبع آن مائل بسردی و با احتمال
 اقرب جهت دفع قی و هضمه نافع و رفع ستمیت مار گزیده کند و منافع بی شمار
 (الخ) مؤلف عرض کند که همین سبزه اول الذکر یعنی (الف) را فارسیان بر م نام
 کردند و وجه تسمیه جزین نباشد که میم تخصیص بر لفظ تریز یا ده کرده اند که تریز یعنی
 پیغم و هیچدیش معنی هر چه بالای درخت پیدای می شود یعنی ثمر و برگ و گل گذشت پس معنی
 این برگ مخصوص و مراد از سبزه مذکور و اگر (ب) را هم لغت فارسی گیریم معنی آن
 گل مخصوص باشد آنچه خان آرزو این را لقب تصحیف می دهد - کمی معلومات اوست
 که خلاف هر سه محققین اهل زبان بدون دلیل و برهان می رود (ارو) (الف)
 بریالی - بقول آصفیه هندی اسم مؤنث (کنوار) سبزی بریاول - سبزه - دوتب - اوریه ایک
 شمش کی عمده اور بار یک گھانس می - (ب) ایک خاردار درخت کا پھول - مذکر -
 ج - کا مشهور نام معلوم نہیں سکا -

(۴) برم - بقول سروری بروزن درم یعنی اتف که آنرا بر تو نیز گویند صاحبان

جهاگیری و برهان و جامع بر وزن نرم گویند. خان آرزو در سراج فرماید که این
تصحیف باشد و آنچه بمعنی انتظار راست بر مر است که می آید (الخ) مؤلف عرض
کند که هم او بر لغت (بر مر) و در سو می فرماید که اگر برای بر م سبهم رمد مخفف بر مر خوا
بود و ما می گوئیم که از برای لغت فارسی زبان قول سروری و جامع که از محققین اهل
زبان مستند است پس چو اسد رami جوید و چو تصحیف می گوید و چو مخصوص کند با بر
ما بر اعتبار سروری و جامع می گوئیم که اسم جاد فارسی زبان است که بر بمعنی حفظ و یاد
گذشت و میم تخصیص در آخرش زیاده کرده پس معنی لفظی این یاد مخصوص و مراد که
از انتظار که انتظار هم من وجه یاد است و بس و آنچه برای مهمله و وا آخر می آید
فرمود علیهم همین باشد که رای مهمله و وا و در آخر لغات زیاده میکنند چنانکه شن و شنار و خا
و خالو این است حقیقت این لغت که خان آرزو و حق تحقیق او کرده است (ار دو)
انتظار - و یکم انتظار -

(ه) بر م - بقول جهاگیری و جامع و ناصری با اول مفتوح و ثانی زده بمعنی حفظ که ابر
هم گفته می شود (النوری ه) اسی مرکب بید اذ قوسن چو دل تست بآ آن را چوب
خویش چو نرم نداری که از دفتر تندی و درشتی نه همانا بیک سوره بر آید که توان
بر م نداری که صاحب بشیدی فرماید که بدین معنی (از بر م) باشند بر م تنها - و نقل
کلام النوری مصرع چهارم را باختلاف خفیف می نویسد یعنی (یک سوره بر آید که تو از بر م
نداری) و بقول برهان و مؤید حفظ و از بر کردن و بیاد نگاه داشتن - خان آرزو در سراج

نذر قول رشیدی گوید که غالب که قول جهانگیری صحیح باشد چه از بر لفظ قرار داده است
 بمعنی حفظ و زیادت میم در آن حساب ندارد و احتمال دارد که برسم تنها به آن معنی آمده
 باشد چنانکه قول جهانگیری است (الخ) مؤلف عرض کند که چه خوش تحقیقی است که
 میم بنیایش حساب ندارد و پیرامنی فرماید که بر بمعنی حفظ لغت معلوم است که بر معنی یازدهم
 برگ گذشته و نیم آخر اند باشد چنانکه صاحب قواعد جامع سندان قسم زیادت
 از آن برسم و چهر آرم می دهد که درین هر دو میم آخر اند است و ای بر بریان و مؤید
 که معنی مصدری ازین اسم جامد پیدامی کنند بجا می که این حاصل بالمصدر میم نیست زیرا
 که (بر بیدن) بمعنی حفظ کردن نیامده پس بجای آنکه در معنی این حفظ و یاد را ذکر کند
 (حفظ و از بر کردن و بیاد نگاه داشتن) را چنان نوشت این است تحقیق محققین با نام و
 نشان (ار دو) و بگوهر بر که گیارهمین معنی -

بر ماس | القبول بریان و جامع و ناصری و هفت بر وزن الماس بمعنی لمس و لاسه
 و دست کشیده و سوزن و صغوی باشد بر عضو دیگر - خان آرزو در سر لاج گوید که
 این تبدل و تغییر بزجاج است که مخفف آن بر تچ باشد و تبدل جیم فارسی بسین آمده -
 مؤلف عرض کند که خان آرزو و غور نکر و این فرید علیّه مس باشد که لغت عرب است
 و بقول منتخب بالغت و تشدید بمعنی سودن و حاصل بالمصدر این در استعمال فارسی همان
 مس بمعنی لمس و تچ تبدل آن به همان معنی که سین مہملہ به جیم فارسی بدل شود چنانکه خرو
 و خروچ حیف است که صاحبان فرهنگ تچ را بجای خودش بدین معنی جا نداده اند و

برس نریادت کلمه بربران فرید علیہ آن و بر تاس نریادت الف بعد رای محله فرید
 علیہش چنانکہ ما را و ما را و بر چ که می آید مبتدل همان برس که ذکرش بالا گذشت
 پس آنچه خان آرزو بر تاج را اصل قرار میدهد و بر چ را مخفف آن و تاس را مبتدل
 می گیرد غلطی کن. (اردو) لس - اسم مذکر - دیکھو مسودان -

بر ماسیدن | قبول بجر (۱) لاسه گردن که بر تاس که گذشت اسم این مصدر است
 دوست مالیدن و سودن عضوی بر عضو یا که فارسیان بقاعده خودیای معروف و علا
 فرماید که (سالم التصریف) یعنی غیر از نامی مصدر زن بر و زیاده کرده مصدری ساختند
 و مستقبل و اسم مفعول نیاید - صاحب کمال التصریف است و استعمال مضارع
 موار و ذکر این کرده گوید که مضارع این در کلام فارسیان یافته نمیشود و به
 بر تاسد و بر تاس که گذشت حاصل بالمصدر تحقیق ما (۲) دانستن و دریافت کردن
 این - صاحب سفرنگ فقره چهل و سوم - بر یعنی اول باشد (حکیم سنائی ۵)
 (نامه سوم شت شای کلیو) را بند این آنکه از نفس خویش نشاند به نفس دیگر کسی چه
 آورده (و موهذا) یا نه پیوندیدن و پیوستن چه بر تاسد که (اردو) (۱) چھونا قبول
 و سودن و بر تاسیدن یا خان آرزو در آصفیہ ہندی میں کرنا - ہاتھ لگانا - (۲)
 سراج ہم ذکر این کرده مؤلف عرض کند جاننا - معلوم کرنا -

بر مال | قبول برهان و نامری بروزن ابدال (۱) سینہ و (۲) سرا بالای کوه و پشتہ
 و (۳) گریز و (۴) امر بگریختن - خان آرزو در سراج برگریز و گریختن قانع مؤلف

عرض کند که (بر مالیدن) مصدر است که بمعنی نور دیدن و بالا کردن آستین و پارچه
 متبنا و گرختن و شتاب رفتن می آید. صاحب غیاث بر لغت (مال) می فرماید که عزو
 (که مردش از مال و دولت است) و گوید که این را مال از آن گفتند که طبع انسان
 مائل بسوی آن می باشد و بقول منتخب مال بمعنی زود خواسته و مرد بسیار مال و صاحب
 اند مال را لغت عربی و بمعنی مطلق خواسته آورده و آنچه در ملک کسی باشد و اموال
 جمع آن (الخ) پس بر مال بمعنی اول قلب انسانیت (مال بر) بمعنی مال بلند و کنایه باشد
 از سینه و معنی دوم مجازش نظریه بلندی کوه و پشته حالاً عرض می شود نسبت معنی سوم که
 این مرکب است لفظ بر که بمعنی سینه بجایش گذشت و مال امر حاضر مالیدن که بجایش
 می آید پس (بر مال) اسم مفعول ترکیبی بمعنی لفظی کسی که سینه او مالیده شده و کنایه از
 گرختن و اسم جاد قرار یافت برای گریز و معنی چهارم موافق قیاس است که مصدر
 (بر مالیدن) بمعنی گریختن می آید و به تحقیق ما اسم مصدر (بر مالیدن) هم نظر بمعنی سوم
 که گریز است. خان آرزو غلط کرده که در معنی این مصدر گریختن را جاداد (ار دو)
 (۱۳) سینه نذر (۲) پهاژ و ریشته کی بلندی. موتث (۳) گریز. بقول آصفیه فارسی
 اسم موتث. بجاگز. فرار (۴) بر مالیدن کا امر حاضر.

الف) بر مال زدن	مصدر اصطلاحی	قانع و صاحب جهانگیری در طوفا خود در باب
ب) بر مال کردن	بر و بقبول برهان	اکتفا کرد و سندی که از حکیم نزاری پیش کرد
وخر بجر کنایه از گریختن	صاحب جامع برلاف	برای مصدر (بر مالیدن) است که مبدل بخا

نمکورشود و صاحب سروری در ملحقات	بر مال ذکر این کرده مؤلف عرض کند که
خود هم ہمزانش۔ مؤلف عرض کند کہ بر مال	تغیر بر معنی سوم بر مال کہ گذشت معنی گرختن
معنی گر نیز بر معنی سوش گذشت پس این	اصل است و بشتاب رفتن را اگر سند
ہر دو مصدر مرکب است از ان دیگر پنج	استعمال پیش شود و مجاز دانیم پس خیال ما بر
(اردو) (الف و ب) بجاگنا۔	بہار است۔ و این مرکب است از اسم
بر مالیدن بقول موارد و برہان و جہات	مصدر (بر مال) ویای معروف و علامت
و ناصری و وارثہ و بحر و بہار و (سروری	مصدر و ن و با معول ما کہ بر (اسم مصدر)
در ملحقات) (۱) مرادف (بر مال کردن)	بیان کرده ایم مصدر اسلی است کہ ہمیش
کہ گذشت (نزاری قہستانی) چو ضم	مال فارسی زبان است و بقول مقتنین فرس
از دست دادند از پی مال کز ما گفت	مصدر جعلی (اردو) بجاگنا جلد جانہ۔
ہر فر را کہ بر مال کز (ظہوری) شب	(۲) بر مالیدن بقول موارد و نوادر معنی بالا
وصال کہ پروانہ خواست بر مال کز (خوش	زدن و برچیدن و نور دیدن چنانکہ (بر مالیدن
حسرت انیش کہ مال و پرتنگ است کز آستین	و پاچہ تہبان و ساعد و دست و سلا
بہار گوید کہ گرختن ہجراست و بشتاب	و تیر و کان)۔ صاحبان برہان و جامع برہان
رفتن اصل صاحب بحر ہم ذکر بشتاب رفتن	کردن و نور دیدن آستین و پاچہ تہبان قانع
کرده فرماید کہ (کامل التصریف) و مضامین	صاحب ناصری فرماید کہ این مقدمہ گرختن
این بر مال کز۔ خان آہر زور سراج بذیل	است۔ بہار گوید کہ بالازدن آستین و پاچہ

<p>تنبان از جهت ساختن کاری و راسته هم (ار و و) پاتنه موژنا - توژنا -</p>	<p>تنبان از جهت ساختن کاری و راسته هم (ار و و) پاتنه موژنا - توژنا -</p>
<p>وگراین کرده و خان آرزو هم بذیل برآل بر مالیدن ساعد مصدر اصطلاحی (۱)</p>	<p>وگراین کرده و خان آرزو هم بذیل برآل بر مالیدن ساعد مصدر اصطلاحی (۱)</p>
<p>این را آورده مؤلف عرض کند که (برای یادگار) در ادب بر مالیدن دست است که گذشت</p>	<p>این را آورده مؤلف عرض کند که (برای یادگار) در ادب بر مالیدن دست است که گذشت</p>
<p>دست و ساعد و ساق و کمان در طوایف و سدا این از سر کاشی ممد را بخاند کور و (۲)</p>	<p>دست و ساعد و ساق و کمان در طوایف و سدا این از سر کاشی ممد را بخاند کور و (۲)</p>
<p>این می آید و تعریف هر یکی برایش کنیم و در اینجا یعنی آماده شدن که عالمیان در حالت آمادگی</p>	<p>این می آید و تعریف هر یکی برایش کنیم و در اینجا یعنی آماده شدن که عالمیان در حالت آمادگی</p>
<p>همین قدر کافی است که این را با اسم مصدر بکار می دست بر ساعد می مالند و آستین</p>	<p>همین قدر کافی است که این را با اسم مصدر بکار می دست بر ساعد می مالند و آستین</p>
<p>بر مال (اصح) تعلق نیست و کلمه بر یعنی بلند و را بلند کنند و در بلند کردن آستین هم دست</p>	<p>بر مال (اصح) تعلق نیست و کلمه بر یعنی بلند و را بلند کنند و در بلند کردن آستین هم دست</p>
<p>بالا در اینجا مکتب است با مصدر (مالیدن) بر ساعد مالیده می شود و متعلق یعنی دوم</p>	<p>بالا در اینجا مکتب است با مصدر (مالیدن) بر ساعد مالیده می شود و متعلق یعنی دوم</p>
<p>و من و چه فرید علییه مالیدن هم زیادت کلمه بر بر مالیدن (آصف خان جعفری) پیشتر</p>	<p>و من و چه فرید علییه مالیدن هم زیادت کلمه بر بر مالیدن (آصف خان جعفری) پیشتر</p>
<p>بر آن صراحت کامل در طوایف کنیم (ار و و) از بخت ساعد که شده ساقی و بر مالیده ساعد</p>	<p>بر آن صراحت کامل در طوایف کنیم (ار و و) از بخت ساعد که شده ساقی و بر مالیده ساعد</p>
<p>چرخانا - آستینها - و یکبار مالیدن - (ار و و) (۱) و یکبار بر مالیدن دست</p>	<p>چرخانا - آستینها - و یکبار مالیدن - (ار و و) (۱) و یکبار بر مالیدن دست</p>
<p>بر مالیدن دست مصدر اصطلاحی (۲) آماده خوانند</p>	<p>بر مالیدن دست مصدر اصطلاحی (۲) آماده خوانند</p>
<p>بعضی دست مالیدن و شکستن است متعلق بر مالیدن ساق مصدر اصطلاحی -</p>	<p>بعضی دست مالیدن و شکستن است متعلق بر مالیدن ساق مصدر اصطلاحی -</p>
<p>معنی دوم بر مالیدن و فرید علییه مالیدن مرادف معنی دوم (بر مالیدن ساعد) است</p>	<p>معنی دوم بر مالیدن و فرید علییه مالیدن مرادف معنی دوم (بر مالیدن ساعد) است</p>
<p>دست و کلمه بر در اینجا زائد است از سر که گذشت و متعلق معنی دوم بر مالیدن -</p>	<p>دست و کلمه بر در اینجا زائد است از سر که گذشت و متعلق معنی دوم بر مالیدن -</p>
<p>کاشی (۳) چون آمدی بدیگانه کیره کن (صائب) چه آزاده در وشت سیر</p>	<p>کاشی (۳) چون آمدی بدیگانه کیره کن (صائب) چه آزاده در وشت سیر</p>
<p>بر مال دست و ساعد و انگور شیر و کن (۴) انگور اندازد و کن که سر و از خاک بیرون</p>	<p>بر مال دست و ساعد و انگور شیر و کن (۴) انگور اندازد و کن که سر و از خاک بیرون</p>

(ماده ۱۷)

<p>بر مالیده می آید (اردو) دیکھو (بر مالیدن) به معنی دوم (بر مالیدن) (فرخی ۵)</p> <p>ساحه کے دوسرے معنی -</p> <p>پہلی چو در پوشی زرہ شیر چوبالی کمان</p> <p>بر مالیدن کمان مصدر اصطلاحی کنا (ابرہی چو برگیری قلعہ بری چو درباری)</p> <p>باشد از آمادہ شدن به تیر اندازی و خم</p> <p>زین (اردو) کمان ہاتھ میں لینا -</p> <p>دادن کمان را بدست گرفتن کمان متعلق</p> <p>تیر اندازی پر آمادہ ہونا - کمان کھینچنا -</p>	<p>بر مالیده می آید (اردو) دیکھو (بر مالیدن) به معنی دوم (بر مالیدن) (فرخی ۵)</p> <p>ساحه کے دوسرے معنی -</p> <p>پہلی چو در پوشی زرہ شیر چوبالی کمان</p> <p>بر مالیدن کمان مصدر اصطلاحی کنا (ابرہی چو برگیری قلعہ بری چو درباری)</p> <p>باشد از آمادہ شدن به تیر اندازی و خم</p> <p>زین (اردو) کمان ہاتھ میں لینا -</p> <p>دادن کمان را بدست گرفتن کمان متعلق</p> <p>تیر اندازی پر آمادہ ہونا - کمان کھینچنا -</p>
<p>بر ماه اصطلاح - بقول سروش تپ در و دگران کہ ستمہ و ماتہ نیز گویند و فرماید</p> <p>کہ بیای فارسی ہم آمده (رنی الدین در غنمت اسپ ۵) و ہمہ اتہ نہی از بہر</p> <p>رفتن بر سرش کہ او قدمہا دوختہ بر جای چون بر سہ بود کہ صاحبان برہان و جامع</p> <p>فرمایند کہ افزاری است در و دگران را کہ بدان چہ سبب و تہتہ راسوران کفندیہ</p> <p>صاحب ماتہ می نذر این گوید کہ بر ماتہ ہم بہین معنی آمده مؤلف عرض کند کہ بقول</p> <p>سالمع بر ماتہ دون ہای آخرہ بالفتح لغت ہندی است و بہ تحقیق باز معاصرین سنسکرت</p> <p>لغت سنسکرت - پس خبرین نیست کہ فارسیان الف آخر را بہ بای ہوز بدل کر وہ</p> <p>بر ماتہ کردند چنانکہ یاسا و یاسہ و پس از ان الف زائد بعدیم آوریدند چنانکہ ہما</p> <p>و ماہار و آنچه بہ بای فارسی می آید تبدل این است چنانکہ تپ و تپ و ہای ہوز</p> <p>دوم در آخر بر ماتہ ہم زائد باشد (اردو) بر ماہ دیکھو اسکند و اسکندہ -</p>	<p>بر ماه اصطلاح - بقول سروش تپ در و دگران کہ ستمہ و ماتہ نیز گویند و فرماید</p> <p>کہ بیای فارسی ہم آمده (رنی الدین در غنمت اسپ ۵) و ہمہ اتہ نہی از بہر</p> <p>رفتن بر سرش کہ او قدمہا دوختہ بر جای چون بر سہ بود کہ صاحبان برہان و جامع</p> <p>فرمایند کہ افزاری است در و دگران را کہ بدان چہ سبب و تہتہ راسوران کفندیہ</p> <p>صاحب ماتہ می نذر این گوید کہ بر ماتہ ہم بہین معنی آمده مؤلف عرض کند کہ بقول</p> <p>سالمع بر ماتہ دون ہای آخرہ بالفتح لغت ہندی است و بہ تحقیق باز معاصرین سنسکرت</p> <p>لغت سنسکرت - پس خبرین نیست کہ فارسیان الف آخر را بہ بای ہوز بدل کر وہ</p> <p>بر ماتہ کردند چنانکہ یاسا و یاسہ و پس از ان الف زائد بعدیم آوریدند چنانکہ ہما</p> <p>و ماہار و آنچه بہ بای فارسی می آید تبدل این است چنانکہ تپ و تپ و ہای ہوز</p> <p>دوم در آخر بر ماتہ ہم زائد باشد (اردو) بر ماہ دیکھو اسکند و اسکندہ -</p>
<p>(الف) بر ماه مشک انداختن (الف) بقول ملقات برہان و انند و بقول</p> <p>(ب) بر ماه مشک داشتن اصطلاحی</p> <p>بحرہ دو کندیہ از خط سیاہ بر رخسارہ داشتن</p>	<p>(الف) بر ماه مشک انداختن (الف) بقول ملقات برہان و انند و بقول</p> <p>(ب) بر ماه مشک داشتن اصطلاحی</p> <p>بحرہ دو کندیہ از خط سیاہ بر رخسارہ داشتن</p>

<p>مشاک واری کرده گویند که ای خط سیاه خط مونا -</p>	<p>صاحبان مؤید و اندوهفت ذکر (برما) (ار و و) (الف و ب) عارض بر</p>
<p>بر عذار واری - مؤلف عرض کند که بر ما هم اصطلاح همان بر ماه است</p>	<p>کتابیه است موافق قیاس ولیکن شتاقی که گذشت - اشاره این هم همد را بجا کرده ایم</p>
<p>سند استعمال می باشیم که معاصرین عجم بزرگ و صراحت ما خدیم - صاحبان جامع و برهان</p>	<p>ندارند و محققین اهل زبان ساکت - و هفت و اندوکر این کرده اند (ار و و) و کیه بر ما</p>
<p>(الف) بر ما یون اصطلاح - با کسر مقبول جهانگیری نام ماده گاوی که فریدون را</p>	<p>(ب) بر ما یه - شیر بیداد - و مقبول بعضی پرورش فریدون بر شیر آن می شد</p>
<p>صاحبان رشیدی و جامع و سراج و هفت و مؤید هم ذکر این کرده اند (استاد و قیاس)</p>	<p>نهر کان آمد جشن ملک افرید و ناپاک آن کجا گاو و گاو بوش بر ما یون ناپاک (حکیم فردوسی)</p>
<p>خزان گاو کش نام بر پایه بود و بزگاو آن خود برترین پایه بود و صاحب برهان بزرگ</p>	<p>بر دو به - اسپ گوید که پنج نیز و بجای حرف ثانی زای نقطه دار هم آمده - صاحب ناصری</p>
<p>نیکر که هر دو گوید که بای فارسی هم و فرماید که بخیاں ما بالعظم درست باشد یعنی (پر مایه) که</p>	<p>شیر بسیار داشته صاحب اند نقل نگارش موقوف عرض کند که ظاهر اخیال ناصری نسبت</p>
<p>ماخذ (ب) درست معلوم می شود پس اندرین صورت و او در الف تبدل های هنوز باشد</p>	<p>و نون آخر ز اند چنانکه اوسه و اوسو و گذارش و گذارش و آنچه به زای هنوز عوض</p>
<p>همه می آید تبدل این چنانکه برغ و بنغ (ار و و) (الف و ب) اس گاه کا نام</p>	<p>جست</p>

چنانکه کالج و کالج و سرحست مافذ بر پیکر صاحبان نوادر و جامع و ناصری و سران	گذشت (ار و و) و کیو بر ماسیدن -
هم ذکر ب لضم الف کرده اند - بحسب	بر مجید (عقل شمس بفتح تکیم و سوم فرزند
عاق و بغیر مان و فرماید که (بر فنجیده) بنون	نوشته و صاحب نوادر همان سند لطیفی را
دوم مثله مؤلف عرض کند که معاصرین برای (ب) آورده که بر (بر مجید) به جیم	عظم و متحققین فرس ازین ساکت و (بر فنجیده) عربی
باین معنی نیامده و (بر فنجیده) به خای خجبه	ماخذ این بر (بر ماس و بر ماسیدن) بیان
عوض جیم فارسی به همین معنی می آید پس	کرده ایم (ار و و) (الف) و کیو بر ماس
خبرین نیست که محقق بی تحقیق بتبدیل حرف	(ب) و کیو بر ماسیدن -
متصحیف کرد و این را با مصدر گذشته	بر محکم زون مصدر اصطلاحی بقول
تعلق منفعلی است و هیچ نسبت در معنی نداشت	بجو بهار و اندخیا گرفت و فرماید که اطلاق
آن بر طلا شائع و به مجاز بر نقره و غیره نیز	(ار و و) و کیو بر مجیده -
(الف) بر مح (الف) بقول بر همان	(دیر طاهر و حیده) رقیب روسیه پنهان
(ب) بر مجید (بفتح اول و ثالث و	چو گیر و از لبش بوسی بچو خط نقره بر سنگ
سکون ثانی و جیم فارسی بمعنی لیس و لاسه	محکم پنهان نمی ماند (خواجہ حسین سنائی
و دست کشی و (ب) بقولش با جیم فارسی	(س) سرشک نیست ماز بر سواد دیده مقیم
لامه کردن و دست مالیدن و سودن	چنانکه دست عشق پی صبر بر محکم زده سیم

(مساب ۵) تا بر محک ز دم می شیرین تلخ کردن است و (۲) مجازاً بمعنی مطامع است
 را پدیدارم ز بوسہ رغبت و شام مشیرید۔ کردن اگر چہ ذریعہ محکم نباشد محققین
 (ولہ ۵) نیست بیکار درین مرحلہ یک نشتر بالا و تعریف این از غور کار نگرفته
 خار پامہ را بر محک ویدہ بینا زوہ ایم پند (ارو) اکسوئی پر رکنا۔ کسنا
 (میر خسرو ۵) ہر چہ دیدم ز توبدانائی پیا لگانا۔ و کیو بر سنگ زون (۲) اتیان
 نیز دم بر محک بینائی پمؤلف عرض کن کہ کرنا۔ جانچنا۔ و کیو استمان کردن۔
 معنی حقیقی این (۱) امتحان طلا و نقرہ بر محک جس پر تعریف کامل ہے۔

بر مخ | بقول برہان بروزن سر شیخ (۱) مخالفت و خود رائی و (۲) عاق و عاصی
 صاحب جامع بر مخالفت و عاصی قانع صاحب ناصری فرماید کہ مخالفت و خود
 رائی و نافرمانی باید روماد و گوید کہ بر مخیدن مصدر این است مؤلف عرض
 کند کہ اسم مصدر۔ آنست و مخ بفتح اول و سکون ثانی بمعنی آتش می آید و مجازاً بمعنی
 نافرمان ازینجاست کہ مصدر (مخیدن) بمعنی نافرمانی و الدین کردن بجای خودش
 می آید و درینجا ہمین قدر کافی است کہ فرید علیہ آنست بزیا دتی کلمہ بربران حسب
 برہان کہ این را بمعنی عاق گوید بہترین تعریف این است و کسانی کہ خود رائی
 و مخالفت و نافرمانی گفتہ اند بمعنی حاصل بالمصدر باشد چنانکہ صاحب موار و تبدل
 بر مخیدن) ذکرش می کند (ارو) (۱) مخالفت۔ خود رائی۔ نافرمانی۔ یونٹ۔ (۲) عاق
 بقول آصفیہ۔ مان باب سے سرکش۔ والدین کے خلاف۔ وہ شخص جو مان باب کی فرمان برداری

نہ کرے۔ نافرمان۔ باغی۔ سرکش۔ متمرّد۔ (۱) عاق ہونا۔ بقول آصفیہ۔ ارشاد	بر محمد بن (۱) بقول سروری برون۔ سے محروم کیا جانا۔ قطع تعلقی ہونا۔ کچھ واسطہ
برکیدن بمعنی (۱) عاق والدین شدن	نہنا۔ خارج ہونا۔ نکالاجانا۔ مردود ہونا
صاحبان بہان و بجز بکرمعنی بالاکویند (عارف) یہ تیرے لئے ہم نے جو غیر و	کہ (۲) مخالفت و نافرمانی پدر و مادر کردن سے بگاڑی یا اس دولت و خوار سے
صاحب بحر صراحت فرید کند کہ سالم التعلیف کہی عاق نہ ہوتا (۲) مان باپ کی نافرمانی کرنا	است کہ غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نکا
و صاحب موار و دیگر ہر دو معنی بالاکویند	بر محمد بن (۱) بقول سروری و برہان میم و
کہ بر جمع حاصل بالمصدر است و بر محمد بن (۲) مخالف و خود را می (ابوشکور) (۳)	معنی خود را می و عاق و عاصی شدہ
عرض کند کہ فارسیان بر (بر مخ) یا ی عربی کہینہ ور پر (شمس فخری) پیش از ظهور	و عااست مصدر (۱) زیادہ کردہ بقاعدہ
خود مصدری ساختہ اند کہ باصول شان	عادل شہنشاہ تاج بخش پر گرچہ فلک حرون
جعلی است و باصول ما اصلی نہ اسم این	ز جہان بر محمد بن بود کہ و فرماید کہ در فہرنگ
مصدر مال فارسی زبان است (صراحت)	بیاپی فارسی ہم آمدہ مؤلف عرض کند کہ
اصلی و جعلی بر (اسم مصدر) گذشت پس	انچہ بیای فارسی می آید سبیل نیست چنان
معنی اول حقیقی است و معنی دوم مجاز آن	تب و تب و این اسم مفعول مصدر (بر محمد بن)
	است کہ گذشت و معنی دوم مجاز معنی اول

است (ارو) (۱) عاق کیا هوا (۲) لحن است متعلق به معنی پنجم برسم که بجایش گذر
 و خود راے -
 برسم و اشتمن استعمال - یعنی یادداشتن (ارو) یاد رکھنا -

(۳۳۳۳)

برسم اصطلاح بقول جهانگیری و رشیدی و برهان و ناصری و جامع با اول مفتوح و
 ثانی زده و میم مفتوح مرادف (برسو) که می آید یعنی انتظار و فرماید که بای فارسی نیز
 آمده (مختاری ۵) جان اعدا بر دو جگہ چنانکہ پانچ و پش مرگ بر مرتب پانچان
 آرزو در سراج ذکر این کرده و مابحث این بر معنی چهارم برسم کرده ایم کہ این فر عظیم
 آنست و آنچه به بای فارسی می آید آن را تبدل این دانیم چنانکہ اسب و اسب و اگر
 (پرمر) را به بای فارسی مضموم و میم مضموم گیریم حسن عظمی آن پر از تلخ و بجا پر از
 تلخی باشد کہ معرفت عرب است بالضم و تشدید و بقول منتخب معنی تلخ پس فارسی
 تبخیف گرفتند و بالکلمہ پر مرکب کرده کنایہ قرار دادند برای اشتراک تلخی انتظار
 مسلم است تبدل ضمتہ اول و سوم تعریف محاوره پیش نیست اندر ضرورت این تبدل
 آن باشد کہ به بای فارسی می آید (ارو) و بگویرم کے چوتھے معنی -

(۲) برمر بقول جهانگیری و رشیدی و جامع معنی امید (مختاری ۵) هنوز بہت
 خلک را رحیم کشن روی پر هنوز بہت سخن را قوی شدن بر مرگ و بقول برهان و
 نامری امید و ارشدن مؤلفا عرض کند کہ مجاز معنی اول است کہ انتظار
 و امید مسلم و طر تعریف برهان و ناصری امید واری را فہم کند و این خلاف

قیاس و سند مختاری ہم خلاف ایشان است۔ قتال (اردو) آئید۔ دیکھو آئید۔ صاحب آصفیہ نے برپر لکھا ہے ہندی۔ اسم مؤنث۔ مراد تینا جیے (بر مانگنا) بمعنی مراد چاہنا۔ تمنا کرنا۔ (بر دنیا) مراد پوری کرنا۔

(۳۴) برمر۔ بقول جہانگیری و رشیدی و برہان و جامع بمعنی گس غسل و فرمایہ کہ این اصطلاح گس داران است مؤلف عرض کند کہ باعتبار صاحب جامع کہ از اہل زبان است این را اسم جامد فارسی زبان دانیم معلوم می شود کہ بدین معنی فتح موقدہ و ضم میم دارد کہ مرکب توصیفی است و لغت اضافت مستعمل و معنی لفظی این زنبور تلخ و کتانیہ از زنبور غسل کہ زہر داری باشد پس بر را بافتح لغت سنسکرت گیریم بمعنی زنبور و مر را لغت عرب بمعنی تلخ و مرکب پر دور امفوس دانیم تصرف در اعراب از محاورہ زبان واقع شد و جا دارد کہ این را سبذل پر مر گیریم کہ معنی لفظی این پر از تلخ و بجز پر از تلخی۔ بای فارسی بدل شد موقدہ۔ چنانکہ تب و تب و اللہ اعلم و تصرف اعراب نتیجہ اب و لہجہ و محاورہ (اردو) پھر۔ بقول آصفیہ ہندی۔ اسم مؤنث۔ زنبور۔ بر۔ بری۔ ایک زرد رنگ کے پردار کیرے کا نام جسکی ڈنک میں زہر ہوتا ہے جس کا ساطع نے برکا و کر فرمایا ہے بمعنی زنبور۔

بر مراد اصطلاح بقول انس بجوالہ فرنگ فرنگ بالفتح و ضم میم سبب مراد و مقصود (صائب ۷) دشمن از صحبت ما کامروا می خیزد بر مراد و گران سیر کند اختر ماکو۔ (نہجوری ۷) صد چشم و ام کن نتوان دید سر غیب پوش چشمی پوش از ہمہ و بر مرادین کہ

<p>(اردو) دلخواہ دیکھو (برجب دلخواہ) ہر آن عاقل کہ باجنون نشیند یا نگویہ خبر بر مردمان تنیدن مصدر اصطلاحی حدیث روی لیلیٰ پو مخنی مباد کہ از سدا بقول بحر و بہار و اند مردمان را بلام بالا مصدر (برفراج مستمع حکایت گفتن) خود آوردن مؤلف عرض کند کہ حیف است کہ سدا استعمال نشی نہ معاصرین طبیعت بات کرنا۔</p>	<p>عجم بزبان نذازد و محققین فرس رکت (الف) بر مرقگان دویدن مصدر اصطلاحی طالب سندھی ہاشیم کہ ہر سہ محققین بالا ہند نژادند (اردو) لوگون کو اپنے دام میں لانا۔</p>
<p>برفراج گفتن مصدر اصطلاحی بقول بحر و بہار و اند و غیاث چیری در نظر آمدن (طالب آملی) چو بر مرقگان دوید این جلوہ گاہم پو چو گل شکفت اجزای نگاہم</p>	<p>بقول بحر و بہار و اند بروقی فراج مخاطب حرف زدن مؤلف عرض کند کہ در صد آملی را آورده مؤلف عرض کند کہ لفظاً مخاطب یا کسی را داخل نکرد اگر این مصدر مخصوص را با تعمیم چیری و در معنی راہ دادن خلاف احتیاط باشد قائم کنیم</p>
<p>پس باید کہ (برفراج مخاطب و مستمع گفتن) (ب) بر مرقگان دویدن اشک را قائم کنیم۔ (شیخ شیراز) حکایت بر مرقگان چگونہ درین معنی داخل کنیم پس (ب) مستمع گوی یا اگر دانی کہ دارد با تو میلی پو یعنی جاری شدن اشک از چشم باشد</p>	<p>پس باید کہ (برفراج مخاطب و مستمع گفتن) (ب) بر مرقگان دویدن اشک را قائم کنیم۔ (شیخ شیراز) حکایت بر مرقگان چگونہ درین معنی داخل کنیم پس (ب) مستمع گوی یا اگر دانی کہ دارد با تو میلی پو یعنی جاری شدن اشک از چشم باشد</p>

و بوشیۃ سند بالا	مسائل است (اردو) مطالعہ کتب
نہج، برقرگان و ویدن جلوہ امعنی	سے مسائل دریافت کرنا۔ مسائل کی
در نظر آمدن۔ قاتل (اردو) (الف) دریافت و تحقیق کرنا مسائل سے وقف ہونا	
نظر آنا (ب) آنسو کرنا (ج) نظر آنا بقول (الف) برمشام افگندن مصدر اصطلاحی	
اصفیہ۔ دکھائی دینا (د وقت سے) اس بقول بجر مرادف (برمشام زدن) یعنی (۱)	
بلندی پہ دیا عشق نے تکیہ پہ نیچا پو فلک بدماغ رسیدن و رسانیدن (ظہیر فارسی)	
آیا نظر اک خالی سے چھوٹا ہو گیا	(۲) غبار موکب شاہ است یا نسیم بہشت
بر مسائل گشتن مصدر اصطلاحی	ہو کہ بوی امن و امان برمشام جان افگندن
خان آرزو در چراغ گوید کہ معنی مطالعہ صاحب اند فرماید کہ (۲) بیدماغ کردن	
کتب و دریافت مسائل آن (عبدالرحمن) و رنجانیدن و فرماید کہ (برول خوردن)	
فیاض (۳) گشتیم بر مسائل عالم تمام و (بر دماغ خوردن) و (بر طبع خوردن)	
بود کہ ہم نارسا و لائل و ہم ناتمام بحث شد کہ بجمل آن گذشت مؤلف عرض	
کہ تمیز رشیدش بہار گوید کہ این کنایہ کند کہ با معنی شعلہ اول اتفاق و اریحہ	
باشد مؤلف عرض کند کہ معنی لفظی این کہ افگندن لازم نیاید و از ہمین سند	
دور کردن بر مسائل و عبور حاصل کرنا (ب) برمشام افگندن بوقائم کنیم و	
بر مسائل است و ہیچ تخصیص با کتاب	معنی دوم را غلط محض دانیم و صراحت
نہارد و مقصود از دریافت و تحقیق	معنی ہر یک مصدر شد گذرہ بالا بیا شیخ کردہ

(ار و و) (الف) دماغ میں پنچیا پنچیا عرض کن کہ بمعنی اول آن باشد۔ لازم و متعدی
 (۲) بیدماغ کرنا۔ ریجیدہ کرنا۔ ریج دینا۔ ہر دو و اوقی قیاس۔ معاصرین عجم بزرگ
 (ج) دماغ میں بو پنچیا۔ دارند مشتاق سنا استعمال می باشیم
 بر شام زون | مصدر اصطلاحی بقول (ار و و) و کچھ بر شام افکندن
 بحر و اندر اوف (بر شام افکندن) ہوا کے پھیلنے سے۔

بر مشیدن | بقول اندر سجوالہ فرنگ فرنگ بالفتح و کسر شین مجہدہ بمعنی (۱)
 خزیدن و (۲) ربودن و (۳) کشیدن مؤلف عرض کن کہ مشیدن در مساور
 مرکبہ نیامده کہ این را مزید علیہ آن فہم و محققین مصادر فرس معاصرین عجم ازین
 ساکت اگر سنا استعمال پیش شود تو انیم قیاس کر دک مرکب است بالکلمہ ترکیب یعنی
 ندارد و لفظ (مشی) کہ لغت عرب است بقول ثعلب بالفتح بمعنی رفتن و علامت
 مصدر و ن سپس معنی لفظی این مشی کردن است و ہا ز اہر سہ معنی بالا (ار و و) را کہ
 داخل ہونا و کچھ خزیدن (۲) اچک لیجانا (۳) کہینچنا۔

(الف) بر مغار | بقول جہانگیری۔ ہر دو با اول مفتوح و ثانی نہ وہ و سیم مفتوح بمعنی
 (ب) بر مغارہ شاگردانہ و آن زری باشد کہ استاد شاگرد و ہر عوض خدمتی کہ
 شاگرد وخواہ استاد خود کند صاحب برہان گوید کہ شاگردانہ زریست اندک کہ بعد
 از اجرت۔ استاد بر ہم انعام بہ شاگرد دہد۔ صاحب رشیدی فرماید کہ این را بغیانہ
 نیز گویند و صاحب نامہری بضم الف ذکر ہم کردہ۔ صاحب جامع نسبت ہر دو

بر شاگردانہ قانع خان آرزو در سراج نقل نگار قول بعض محققین و صاحب شمس
(بر مغازو بہ وال ہملہ عوض ہای ہوز) را بہ ہمین معنی آوردہ مؤلف عرض کند کہ
مغازو لغت عربی زبان است و بقول اند بہ ضم اول و تشدید زای ہجہ مفتوح معنی
شبابی کردن پس آنچہ بخیاں مامی آید ہمین قدر است کہ استادان بعد از آنکہ ز ترخواہ
خود حاصل کنند چیزی قلیل بہ شاگردان خود میدہند تا بذوق آن شاگردان ز
ترخواہ را از والدین خود زود حاصل کردہ پیش کنند و تا خیر راہ نیابد پس معنی لفظی ہن
ترہ شبابی است کہ بر بعضی تر گذشت اندرین صورت مرکب اضافی است بہ فک
اضافہ (الف) مخفف (ب) (اردو) (الف وب) وہ خفیف سا الغام جو
استاد اپنی ترخواہ پلنے کے بعد شاگردوں کو عطا کرتا ہے۔ مذکر۔

بر مک [بقول سروری بجاوہ نسخہ میرزا بہ رای مہلہ و میم بروزن مردک (۱) نام
ولایتی صاحبان برہان و ناصری و جامع و رشیدی ہم ذکر این کردہ اند صاحب مؤید
فرماید کہ نام مقامی و نام ولایتی مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این تحقیق نہ شد۔
(اردو) بر مک ایک ولایت کا نام ہے۔ نوٹ۔

(۲) بر مک۔ بقول مؤید در کیا نہ نام رودی۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد
و نمیدانیم کہ کیا نہ چہ چیز است ملکی باشد۔ ترک این معنی برا جمال بیان تفوق داشت
(اردو) بر مک ایک ندی کا نام ہے جو کیا نہ میں واقع ہے۔ نوٹ۔

(۳) بر مک۔ بقول سروری نام مردی کہ در انشای فضل و کرم و شعربالشان

و جعفر نام اصلی اوست و خالد پسر او بود و فرماید که در تواریخ مسطور است که وجه
تسمیه (جعفر بر یک) آنست که او بشام که در آن حین دارالتلطیفه حکام بنی امیه بود
آمده خواست که سلیمان بن عبدالملک را به بند چون در مجلس او باریافت سلیمان فرمود
که او را از مجلس بیرون کردند بعد از آن حشمتا پرسیدند که چه وجه اخراج او بود
سلیمان فرمود که این مرد زهر همراه داشت گفتند چون دانستی گفت دو مهره بر
بازوی من بسته که هرگاه زهر یا طعام مسموم حاضر شود در مجلس این مهره حرکت می کند
و چون این مرد داخل مجلس شد این مهره حرکت عینفی کرد و بعد از آن بجهت ایضاح
این امر از جعفر پرسیدند گفت قدری زهر در زیر گمین انگشتری من هست تا در
هنگام شدائد برکم پس او و اولادش ملقب به بر یک شدند صاحب رشیدی بخوا
جیب التیره آورد که نسب جعفر که پدر خالد است و بر یک عبارت از وست بلوک
فرس می پیوند و او و اوایل مجوسی بود و در نوبهار بلج بعبادت آتش قیام می نمود
تاگاه بنا بر سابقه عنایت ازلی جمال حالش بجلیه ایمان و زیور اسلام زینت پذیرفت
باعتیال و اطفال بجانب دمشق که دارالملک حکام بنی امیه بود توجه نمود و بحواله
مروج الذهب سعودی گوید که هر کس متولی سدانیه که از موقوفات نوبهار بلج است
می بود او را بر یک می گفتند و چون پدر خالد متولی سدانیه بود بان نسبت او را
بر یک گفتند و اولاد او را منسوب باین اسم داشتند (انتهی) صاحبان ناصری و
جامع هم ذکر این کرده اند خان آرنه و در سراج به اشاره واقعات بالا گوید

که احتمال دارد که لقب جعفر یا قوم او بر یک بود و اتفاق لفظ آن کلمه نیز در محاسن
 سلیمان بن عبد الملک افتاده و العلم عند الله تعالی - صاحب غیاث گوید که شخصی
 بود آتش پرست در آخر مسلمان شده با حیا با بدشقت رفت خالد نام پسرش در وقت
 عباسیه وزیر شد و بعد از خالد پسرش که یحیی نام داشت بدولت رسید و بعد از فضل
 بن یحیی و بعد از فضل برادرش جعفر بمرتبه اعلی رسید و دولت بر اکه بر جعفر تمام
 شد مؤلف عرض کند که لقب خاندان جعفر بر یکی است و لغت عرب معلوم می شود
 که صاحب منتخب ذکر این کرده و جمع این بر اکه آمدار و بر یک - خاندان جعفر بر یکی
 کا خطابه است - مذکر -

بر یکسان قبول سروری بجوالة نسخه حسین و فائی - بدون صراحت کاف بروزن
 بر یکسان ارمان سوی زهار - صاحب ناصری هم بدون صراحت کاف ذکر
 این کرده گوید که این را (رسان) و (رم) نیز گویند - صاحب برهان این را بجاف
 فارسی آورده و فرماید که بروزن قلمدان است که این را بعبری خانه گویند - صاحب
 جامع هم بجاف فارسی آورده ولیکن بروزن پهلوان نوشته خان آرزو در سر
 مذکور قول برهان گوید که این غلط است چه آنچه بمعنی سوی زهار است (رسان) باشد
 و فرماید که قوسی نو خد راز اند گرفته - مؤلف عرض کند که خود برهان رعم را باصم
 بمعنی سوی زهار نوشته و رسان بروزن اتیان را بمعنی مذکور آورده پس اجبت
 اعراب قول سروری و جامع را معتبر داریم که محقق اهل زبانند حیث است که سکا

پیش نشد تا اعراب این در استعمال شعر اهم تحقیق می شد پس تحقیق است که بای اول زائد است و رَم بمعنی موی زهار اسم جامد فارسی زبان و گمان علامت جمع خلاف قیاس که ضرورت کاف فارسی نبود ولیکن حقیقت این جزین نباشد که فارسیان رَم را بر یاء بای زائده در آخر رَمه استعمال کردند و باز بقاعده خود برای جمع آن هاء را به کاف فارسی بدل کرده الف و نون جمع در آخرش آوردند چنانکه بچه و بچگان و آنچه برای غیر فوری ردج برخلاف قاعده استعمال الف و نون کرده اند داخل مستثنیات است چنانکه (درختان) با بجه تحقیق آنست که رَم واحد است و رنگان و برنگان جمع آن پس محققین بالا به ناواقفیت از ماخذ این راموی زهار گفتند و در حقیقت مویهای زهار است و شک نیست که بکاف فارسی است - خان آرزو که حکم غلطی و بد غلطی اوست مخفی مباد که رَم بظاهر اسم جامدی نماید ولیکن معلوم می شود که فارسیان از لغت عرب رَم که بقول فتجب بالکسر و میم شد و بمعنی خاشاک ریزه آمده استعاره متکسر کرده برای موی زهار استعمال کردند و استعمال رَم که بقول برهان بالضم است تصرف محاوره باشد که تصفیه این بکاشا شود (اردو) جهانٹ بقول آصفیه - هندی - اسم مؤنث - موی زهار - موی زیر ناف - (الخ) اسکی جمع جهانٹین - جهانٹون -

(الف) بر ملا اصطلاح - بقول اندکجواله فرنگ فرنگ بفتح اول و ثالث بمعنی آشکارا و ظاهر و موبیدو -

(ب) بر ملا افتادون بقولش فاش و ظاهر شدن مؤلف عرض کند که ملا بقول

منتخب بفتحین و تدمرہ بمعنی سحر و آشکارا لغت عرب است پس فارسیان کلمہ بر
 در اقول این زیادہ کردہ استعمال کردہ اند کہ مقرر شد۔ (نہوری ۵۵) راز
 پنهان نہوری چون نیفتد بر ملا کہ شوق و خلوت سرے طاقت ماحرم است کہ اولہ
 ۵) شوریدہ سیر و راز پنهان بر ملا فتادہ کا خاطر درین خیال وصال از کجا فتادہ کا
 (ولہ ۵) بجدائید کہ در گفتن نمی گنجد حدیث من کا ازین اندیشہ آزادم کہ رازم
 بر ملا اقتدا (ار ۹۰) (الف) بر ملا بقول آصفیہ فارسی۔ علانیہ کلمہ کھلا کھلا
 سانسے سانسے درمنہ آشکارا آشکارا بقول امیر نظام بر فاش سب نظام
 بر من گیر | مقولہ بقول مؤید ۱۱۱ | مذکور پس محقق بانام و نشان تائید فضل میکنند
 بر من انصاف مکن و (۲۱) خطا گیر بقول گفت کہ مصدر عام را مخصوص کردہ بطور مقولہ
 خطای من گیر و بقول شمس (۳۱) بر من پیش می ساز و معنی اقول و سوم هیچ است
 نسبت مکن مؤلف عرض کند کہ (گفتن) و هیچ (ار ۹۰) مجھے پر الزام نہ کہہ کیوں کسی گرفت
 بر کسی | مصدریست اصطلاحی بمعنی خطا بر منہ | بقول مؤید نوعی از آلت در و در
 کسی گرفتن و او را خطا مند قرار دادن | مؤلف عرض کند کہ محقق مرحوم بہت
 و الزام نہاد بر کسی و (بر کسی گرفتن) مطیع نوکشور است کہ بر منہ را بر منہ طبع کرد
 بہمین معنی گذشت و سندش ہم ہمدارنجا (ار ۹۰) دیکھو بر منہ ۔
 بر مو | بقول سروری بہ رای جملہ بروزن بدخو بمعنی انتظار باشد (شاعر ۵)
 بہت آسان رفتم بر روی سر کا نزد من بسیار از بر روی وصل کا صاحبان شیدی

و برہان و نوید و جامع و جہانگیری و ہفت و سراج ہم ذکر این کرده اند و ما حقیقت
 این را بر معنی چارم بر ہم ظاہر کرده ایم خان آرزو در سراج فرماید کہ بعضی گویند کہ
 بر مومعنی انتظار ثابت نشدہ مؤلف عرض کند کہ از قول سروری و جامع کہ از
 اہل زبانند ثبوت ہم رسیدہ پس جزین نباشد کہ فرید علیہ بر ہم معنی چارم اوست
 (اردو) دیکھو بر ہم کے چوتھے معنے۔

بر مومسبتن | مصدر اصطلاحی۔ گرفتار
 بیرون از گوہر ایشان بود۔ مؤلف عرض
 کردن آبسانی (ظہوری) دلم را بست کند کہ ہمین دو لغت ہای فارسی عوض خود
 برمودر کشادش کوششی دارم یا ظہوری ہمین معنی می آید و جزین فیت کہ یکی ازینہا
 بی کشش ہرگز گرہ محکم نمی گردد کہ (اردو) اسم جادہ ترند و پاژندہ است و نظر بر زبان
 آسانی کے ساتھ گرفتار کرنا۔ فرس اصلیت این بہ ہای فارسی یا فتمہ می شود
 (الف) بر مومہ | الف بقول سفرنگ و دیگر سببش کہ تبدیل سو قدہ بہ ہای فارسی
 (ب) بر مودہ | بقول برہان و ناصری و عکس آن و تبدیل فوقانی بہ وال مہلہ و عکس
 جامع بروزن فرمودہ بمعنی چیز کہ ترجمہ آن آن آمدہ چنانکہ تب و تب و آب و آب و آب
 بعربی شئی باشد۔ صاحب سفرنگ بخیرین و زرتشت و زردشت و خاد و خات۔
 فقرہ نامہ شت ساسان تخت ذکر (الف) (اردو) چیز بقول آصفیہ۔ فارسی ہم
 کردہ گوید کہ بمعنی چیز باشد (و ہوندا) پس مومٹ۔ شئی۔ اسباب۔ جنس جیسے چیز
 جدانشناس ایشان از یکدیگر میمانجی بر مومہ اپنی اور چہرون گالی دے

بر موز | بقول جہانگیری و رشیدی و برہان کا دانه چارہ نذر۔

و ناصری و جامع و مؤید و سروری و جوالہ (۳) بر موز۔ بقول جہانگیری و رشیدی و برہان
نسخہ میرزا بوزن (موز) (۱) علف و و (۲) جامع مرادف (برہان) کہ بمعنی انتظار گذشت
و فرماید کہ بای فارسی ہم آمدہ مؤلف صاحب ناصری فرماید کہ آنچہ برہم کہ ہمین معنی
عرض کند کہ اصل این (پرموزہ) بود بمعنی گذشت مخفف این باشد خان آرزو و در سرا
پراز حلاوت کہ توزہ بقول برہان بمعنی باتفاق خیال ناصری فرماید کہ درین صورت
حلو آمدہ پس بای فارسی و رینجا بدل شد برہم تصحیف نیست۔ مؤلف عرض کند کہ
یہ موعده چنانکہ تپ و تب و ہای موز۔ بخیاں ما اصل این (پرموز) است مرکب با
آخرہ حذف شد بر سبیل تخفیف مخفی بہاد لفظ چہ بمعنی خودش و موز بمعنی ترش شیرین
کہ ستم است کہ دو اب از گاہ و داندہ خود کہ لغت عربت و معنی این پراز شیرینی ترش
حلاوت بسیار ہی گیرند پس عجیبی نیست کہ کہ انتظار حلاوت ترش دار و فارسیان
ہمین باشند مانند این و اگر ازین ماخذ قطع بای فارسی را بہ موعده بدل کرد چنانکہ تپ
نظر ہم کنیم اسم باید فارسی قدیم و انیم حالا و تب و قرر از زیادت و او برای اظہار ضمتہ
سم اسرین عجم بر بہان ندارد و طرز لغت ترکی موز کردند و او از اندہم می آید چنانکہ بر بند
می نماید و لیکن یہ است کہ محققین ترکی زبان و بر و مند دیگر هیچ (اردو) و دیکھو برہم کے
ازین سکت صاحب اند صراحت فرید چوتھے معنی۔

کند کہ لغت فارسی است (اردو) چارہ پانچ (۴) بر موز۔ بقول برہان و ناصری و جامع

بمعنی زنبور عسل - خان آرزو در سراج فرماید شد چنانکه تپ و تب پس معنی لفظی این
 که بدین معنی بر مرز است - مؤلف عرض کند بر خلاوت ترش چنانکه در ماخذ معنی
 که بر ضرب زبانی هنوز آخره نیامده معلوم می شود سووم گذشت و جا دارد که هنوز را فرماید
 که مقصودش از (بر مرز) باشد که برای مهله علیه فرگیریم و نیز راست دل مکره رای مهله به زبانی
 آخر بر معنی سوش گذشت - مای گوئیم که اصل هنوز بدل شود چنانکه بر غ و بر غ و معنی لفظی
 این (بر مرز) بود طاریان و او زائد لغت این پر از تلخ و تلخ را مجازاً بمعنی تلخی توان گرفت
 مرز آورد و چنانکه تن مند و تن مند و جا دارد پس چیزی که ملو از تلخی است زنبور عسل
 که و او برای اظهار ضمه میم آورده باشند است که زهر دارد و الله اعلم بحقیقه ای که
 و بر مبدل پیر که بای فارسی موحده بدل (ار دو) و کیو بر مرز که تیره معنی -

بر موزه قبول سروری سپر ساوه شاه و فرماید که در موزه بای فارسی آمده (فروسی
 است) بر موزه ساوه شاه آن رسید که کس در جهان این شگفتی ندید که صاحب بر
 صراحت فرید کند که بر وزن چلفنوزه خویش کاموس کشانی باشد و هم او بر (بر موزه بای
 فارسی) گوید که بمعنی بالا و نیز مرادف بر موزه و در اینجا بر یک معنی قناعت کرد و صاحب
 مانصر می گوید که بدین معنی (بر موده - بلال مهله عرض زبانی هنوز) اصح است مؤلف
 کند که هم او بر بر موده ذکر این معنی نکرد و در اینجا صراحت وجه تسمیه هم فرمود و ما را هم
 وجه تسمیه این تحقیق نشد پس توان گفت که این مبدل آن است که دال مهله به زبانی هنوز
 بدل شود چنانکه سرخ مرد و سرخ مرز (ار دو) بر موزه و بر موده - ساوه شاه که

بیٹے کا نام ہے۔ مذکر۔

بروم اصطلاح۔ صاحب محیط بذیل عکبر گوید کہ بفتح عین و سکون کاف و فتح حاد و سکون رای مہملہ بغارسی بروم نام دارد و آن چیزیت شبیہ بہ موم باندک غسل آیمختہ و غیر آن (ہر دور) است مجتمع می گردد در خانہ زنبور مع غسل و در ساہای خشک کہ گیاه کم روید بیشتر ہم می رسد و بجا الہ بغدادی گوید کہ کسانی کہ آن را (وسخ الکوائر) دانستہ اند غلط کردہ اند بہت آنکہ (وسخ الکوائر) چیزیت کہ بر دیوار خانہ آن کہ کور نامند یافتہ می شود و آن چیزیت کہ اولاً زنبور غسل آن را بمنزلہ اساس بنیادی کند پس بران از موم خانہ ہا ساختہ عمل در ان جمع می نماید (انتہی) و صاحب محیط گوید کہ بخمال ما۔ (بروم) چیزی است کہ در میان غسل بود کہ بشیرازی آن را (دارو) خواند و گسل غسل آن را برای خورش خویش و بچکان خود می آرد و از مجموع گلہا و آن الوان می باشد زرد و سرخ و سفید و کہود و بغایت تلخ بود۔ گرم و خشک و آخر دوم ببلب کمال روائت خوردن را نشاید و نہاد آن بہت قویا و جذب خار و پیکان مفید و منافع بسیار دارد (الح) مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این از معنی تحقیقی ظاہر است کہ موم حاصل موم است (فک اضافت) (ارو) بروم اس مادہ کا نام ہے جو شہدین شریک ہوتا ہے جبکہ بھڑن اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک کے لئے پھولوں سے جمع کرتی ہیں جبکہ شیرازین (دارو) کہتے ہیں۔ مذکر۔

برسم بقول سروری و برہان و جامع و ناصری و سراج ہمان (برماہ) کہ بہ الف آخر

<p>عوض ہای متوزگندشت و بہ بای فارسی ہم می آید و ماصاحت مانند و اشارہ این بر (۵) شمع من امشب کجا بودی کہ بریاد (برماہ) کردہ ایم سندر رضی الدین درنت رخت پڑتا سحر پروانہ من سینہ برہتاب اسپ بھمن برماہ گندشت (اردو) دیکھو زو پو (اردو) مہتاب کے مقابل ہونا اسکنہ - روبرو ہونا - مہتاب کا تماشا دیکھنا -</p>	<p>برہتاب سینہ زون مصدر اصطلاحی برہتاب کمر بستن مصدر اصطلاحی کمر بند بمعنی مقابل و روبروی مہتاب بودن و برکمر بستن کہ کمر یعنی کمر بند آمدہ (الفوری ۵) تماشای مہتاب کردن مخفی مباد کہ سینہ سبب خدمت توازل پاک پو جان من استہ پیر زون بر چیری) بجای خودش می آید - پس کمر است (اردو) کمر کمر بند باندھنا -</p>
<p>(الف) برن بقول سروری بضم با و رای مہلہ و بقول رشیدی بکسر اول (۱) مخفف برون (میر خسرو ۵) شمع و چراغیکہ بود شب فروز پگشتہ شود گر برن آید بروز پاد و بقول برہان و ناصری و اند و ہفت (۲) بروزن چمن نام قصبہ است در ہندوستان مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول موافق قیاس است بخذف و اوچنانکہ خاموش و خا و از کلام میر خسرو مصدر</p>	<p>(ب) برن آمدن بمعنی بیرون آمدن پیدا است و معنی دوم و رخور بیان نبود و ایہا محققین نفرین کنندہ تحقیق (اردو) (الف) (۱) باہر دیکھو برون (۲) برن - ہندوستان مین ایک موضع کا نام ہے - جس کا بیان اس اجمال کے ساتھ فضول ہے نہ کہ (ب) باہر</p>

برنا بقول جهانگیری ورشیدی و جامع و غیاث با اول مفتوح مرادف برناک و برناه (۱)
 بمعنی جوان (حکیم سنائی ۵) هر کجا دولت است و برنائی با تو بدان کس محج که برنائی با
 (شاه کبود ۵) عشق و پیری - سرسبز شتی و رسوائی بود پاره بده برودی اگر باری
 و لم بر ناستی با صاحب برهان گوید که جوان و نوچه اول عمر - صاحب ناصری با اتفاق برهان
 فرماید که گویند بر بمعنی بالاست و نامی بمعنی حلقوم و چون جوانان بالغ شوند استخوان نامی
 ایشان قدری برآید لهذا ایشان را برنامی گویند و فرماید که برنامی و برناک و برناه مراد
 گوید گیر است مؤلف عرض کند که ما بر (ابرناک) از ماخذ این بحث کرده ایم
 و آنچه صاحب ناصری گفته من وجه درست است و حقیقت برناک و برناه
 بجایش عرض کنیم (اردو) و بگو ابرناک -

(۲) برنا - بالفتح بقول جهانگیری و جامع بمعنی حنا - صاحب برهان فرماید که بضم اول
 هم آمده صاحب ناصری گوید که بقول جهانگیری بمعنی حنا است و آن غلط است چرا
 که حنا عربی است نه پارسی و بعضی گویند که حتی معرب است - خان آرزو و در سراج
 گوید که بدین معنی (برناه به تحتانی اول) لغت عرب است (کافی تحفه المومنین و بحر النجوم)
 و فرماید که بضم هم آمده مؤلف عرض کند که قول ناصری بدان ماند که ما چه می گوئیم
 و منوره چه می سراید اینقدر واضح است که او معنی حنا را درین لفظ غلط داند
 و برای تردیدش قول جامع که از اهل زبانست کافی است و لیکن توجیهی که برای
 غلطی قول جهانگیری می کند معنی ندارد و در اینجا از تحقیق لفظ حنا بحث نیست و آنچه خان آرزو

ایرنا بہ تختانی اول را بدین معنی لغت عرب گوید صاحب برہان آنرا بجای خودش در لغت فارسی آورده باقی حال تحقیقش مہملہ را بجا شود و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ اگر ایرنا را بہ تختانی اول یعنی خان لغت عرب ہم گیریم می توانیم کہ برنارہ اسم دلش دانیم و مفرس کہ تختانی موقودہ بدل شود چنانکہ بآیوس و بالوس و ضرورت این توضیح ہم نباشد کہ براعتما و قول جامع اسم جادہ توانیم گرفت مخفی مباد کہ بر ارتقان طبیعت و جہتیت حق را بیان کردہ ایم و بر آثران ہم ذکر این گذشت (اردو) مہندی - دیکھو ارٹقان جس پر کامل صراحت موجود ہے۔

(۳۳) برنا۔ بالفتح بقول برہان و سراج یعنی ظریف مؤلف عرض کند کہ ماخذ این بدین معنی ہیچ متحقق نمی شود جزین کہ مجاز معنی اول دانیم کہ ظرافت و جوانانند شیر می باشد (اردو) ظریف۔ بقول آصفیہ عربی۔ مذکر۔ خوش طبع۔ دل لگی باز۔ بذلہ سخن۔ لطیفہ گو۔ پھول۔ ٹھٹھے باز۔ مہنسی باز۔

(۳۴) برنا۔ بالفتح بقول برہان و جامع و سراج یعنی خوب و نیک مؤلف عرض کند کہ این را ہم مجاز معنی اول دانیم کہ جوانی خوب و نیک باشد (اردو) خوب نیک۔ چہا

برنا چہا اصطلاح۔ بقول بہار و انند و طاق و طاقچہ (یعنی صاحب ہدایہ و مہملہ)	مفر برنا مؤلف عرض کند کہ موافق (۳۵) ہچونی باہر کہ شد یعنی زمانی ہم نفس
قیاس است ترکیب کلمہ چہ بر برنا کہ	و وصف آن برنا چہ رعنائی خوش خند
افادہ معنی تصغیر کند چنانکہ باغ و باغچہ	می کند (۳۶) (اردو) چھوٹا سا جوان۔ بزرگ

برناخن استادان و ایستادان مصدر که استادان برناخن خیال فرضی است و اصطلاحی بقول برهان و بحر و بہار و رشید	بسیچ تعلق قیاسی با طاعت و ادب
و جہانگیری (۱) کنایہ از طاعت کردن (۲) اندازد و محققین زبان دان ازین	
باب ایستادن - خان آرزو و در سراج	مصدر ساکت پس قول محققین ہند
کہ باب ایستادن است و معنی طاعت	نژاد را بدون سند استعمال تسلیم کنیم
کردن ہم گفتہ اند و این خالی از رکاکت	معنی مباد کہ ایستادن زیادت تختانی
و ضعف نیست مؤلف عرض کند کہ حیف	مفرد علیہ استادان آمدہ چنانکہ بہت و
است کہ سند استعمال پیش نشدہ حاضرین	بیت (اردو) (۱) طاعت کرنا (۲)
عجم بر زبان ندارند و کنایہ خوشی ہم نیست	ادب سے کٹار ہنا۔

بر ناس بقول سروری بوزن الماس (۱) بمعنی غافل و نادان (ناصر خسرو ۵)
 ناسه هایش تو همی آید که هم ز بیدارول هم از بر ناس که و فرماید که فر ناس هم بهین
 معنی آمده صاحب رشیدی بذکر معنی بالا فرماید که بمعنی غافل و خواب آلوده و (۲) بمعنی
 غفلت و خواب آلودگی. صاحب برهان با اتفاق معنی اول سروری نسبت معنی دوم
 فرماید که غافل و نادانی باشد صاحب جامع همزهانش. صاحب ناصری بر معنی اول قانع
 خان آرزو در سراج تصدیق هر دو معنی کند مؤلف عرض کند که ناس لغت سنگ
 است بقول ساطع بمعنی عدم و نیستی و ویرانی خیال ما همین قدر که خاریان زبیرات
 کلمه بر بران اسم چادری وضع کرده و بمعنی ثمره ویرانی و معدومی و بر جلیل تفریس

بمعنی دوم گرفتند و معنی اول مجاز آنست و اللہ اعلم۔ طبع آزمائی است و بس و آنچه بہ فار
عوض موصوہ می آید مبدل این است چنانکہ زبان و زخاں و اگر فرانس را اصل گیریم
و این را مبدلش معنی لفظی آن نیستی شان و شوکت کہ نتیجہ غفلت و نادانی است بمعاین
عجم بر زبان نذرند (ارو) و (اغافل) - نادان خواب آلودہ (مغفلت) - نادانی خواب آلودگی - موت
برناک بقول جهانگیری و رشیدی مرادف معنی اول و دوم بر تار صاحب برہان بالتفاقی گوید
کہ بستم اول ہم آمدہ۔ صاحب جامع این را مرادف معنی اول و دوم و چهارم گیرد خان آرزو
بذیل برنا فرماید کہ برناک نیز بدین معنی آمدہ کہ در ان کاف برای تصغیر است لیکن
لفظی کہ الف در آخر آنست کاف تصغیر در ان دیدہ نشد مؤلف عرض کند کہ ما
بر ابرناک کہ در مقصورہ گذشت از ماخذ این بحث کردہ ایم۔ آنچه خان آرزو
برای کاف تصغیر کلیہ قائم می کند۔ یقینین فرس از ان ساکت و بنحیال مادرین
لفظ کاف تصغیر نیست بلکہ زائد است کہ در آخر کلمات می آید چنانکہ ز تو و ز لوگ و
پرستو و پرستوک (ارو) و کمیو برناکے پہلے اور دوسرے اور چوتھے معنی۔

برناک	اصطلاح۔ بقول لعل چال بر	عرض کند کہ برنامہ بجای خودش می آید و
زبان معاصرین عجم	بمعنی فہرست صاحب	در اینجا ہمین قدر کافی است کہ معاصرین
سواد التبیل فرماید کہ	فارسیان فہرست را	عجم میان مفرس را در روز قرہ خود است
(برنامہ) گویند و عربان بہ	تبدیل ہای ہونز	کردہ اند و این مرادف معنی دوم (برنامہ)
آخرہ باجم عربی	مترجم کردہ اند مؤلف	باشد (ارو) فہرست۔ بقول آصفیہ

فارسی. اسم مؤنث چیز کی تفصیل جیسے (فہرست)	معرب برنامہ۔ خان آرزو در سراج
کاذبات فہرست مضامین وغیرہ)	گوید کہ برنامہ بمعنی سرنامہ است و بس
برنامہ کسی زر زون مصدر اصطلاحی	صاحب مؤید ہمزانش مؤلف عرض کند
سکہ زون (انوری سے) توشا خوبانی	کہ معنی اول حقیقی است و معنی دوم مجاز
ومن تار بر رخسار خود یکا ہر شب بد القتر آن کہ فہرست کتب ہم در اول کتاب	
غم برنامہ تو ز رمی ز غم پو (ارو) سکہ می باشد۔ صاحب نامہ سری در معنی دوم	
مارنا۔ بقول آصفیہ نقود پر ضرب لگانا۔ خوش تعریفی نکرد مقصودش خبری نباشد	
ٹپٹا چانا (سکہ زدن) کا ترجمہ۔	کہ در اول کتاب فہرستی کہ بر تفصیل فصول
برنامہ اصطلاح۔ بقول سروری و	والباب وغیر آن شامل باشد ہمان است
رشیدی بوزن و معنی (۱) سرنامہ یعنی	برنامہ (ارو) سرنامہ۔ بقول آصفیہ
انچہ بر سرنامہ نویند و آن را عربی عنوان	فارسی۔ اسم مذکر۔ لغافہ کی عبارت مکتوبہ
گویند۔ صاحب برہان فرماید کہ ترجمہ این	کا نام و نشان۔ آداب و القاب وغیر وہاب
در عربی القاب و عنوان است صاحب	ہی نے عنوان پر فرمایا ہے۔ سرنامہ یعنی
نامہ ہی مذکر معنی اول گوید کہ (۲) بمعنی	سرخ۔ ہیڈنگ۔ فصل۔ باب۔ (۲) کیجو
کتاب از ابواب و مباحث و فصول برنامہ۔	
و آن را (پہرست) نیز گویند و (فہرست)	برنامہ اصطلاح۔ بقول ملحقات برہان
معرب آہست و (برنامہ) و (برنامہ)	بروزن دیوانہ بمعنی خانہ گلین۔ صاحب

مؤید بخواه لسان الشعر ذکر این کرده و صاحب
 اند و هفت هم ذکر این کرده اند و محققین
 زبانان و معاصرین عجم ساکت - مؤلف
 عرض کند که ناند لغت سنسکرت است
 بقول ساطع سکون سوم بمعنی تابه گلین و
 ماخذ این خبرین تحقیق نمی شود که فارسیان
 این را مرکب کردند با کلمه بر که بمعنی بلند
 بجایش گذشت و دال مهله را به های تیز
 بدل کردند چنانکه تبرزد و تبرزه یا حذف
 کرده و در آخرش های نسبت زیاده کردند
 معنی لفظی این چیزی که بلند است منسوب
 به تابه گلی و مراد از خانه گلین - و جا دارد
 که این لغت را بلا لحاظ مانند اسم جا و فارسی
 قدیم گیریم ولیکن صورت لغت متقاضی
 آنست که مرتب باشد - والله اعلم (ار دو)
 مثنی کا مکان - مذکر -
 برناه | بقول سروری و رشیدی و جهانگیری
 چو این قسم تخصیص قائم کند (ار دو) و کمیو برنا

برنامای بقول شمس بافتح جوانی و فرماید گویند صاحبان اند و موارد و هفت و مؤید
 که از شیخ واحدی با لضم مصحح مؤلف عرض هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که
 کند که برنامبعنی جوان بجایش گذشت و نظر بر قول صاحبان جامع و ناصری که از اهل زبان
 نظر بر قواعد فارسی زبان برنامای بدو یکا تو انیم عرض کرد که ما این را مرکب از برناما
 آخره را بمعنی جوانی می توان گرفت که بجایش ویشتی و انیم مخفی مباد که لشت بمعنی قسم آمده
 می آید و برنامای بیک تحتانی غیر ازین نباشد پس معنی لفظی این بمعنی قسمی از جوانی و کنایه
 که فریدعلیه بن است زیادت تحتانی در لغت ازیشتی و تعصب (اردو)یشتی بقول آصف
 چنانکه پاوپاسی - محقق بی تحقیق غور نکرد فارسی - اسم مؤنث - تأیید - مدح و حمایت -
 و صراحت اعراب بر برناما گذشت (اردو) برنامای بقول محققان برهان و مؤید و اند
 و بگویند - برنامای - برناما -
برنامیشتی اصطلاح - بقول برهان و تحتانی آخره مصدری است که بر لفظ
 سراج کبریای حقی و سکون شین قرشت (برنامای) که فریدعلیه بن است زیاده
 و فوقانی به تحتانی رسیده بمعنی یشتی و تعصب کرده اند از قبیل رعنائی و قاعده فارسی
 باشد چه (برنامیشتی کردن) بمعنی یشتی و تعصب است که چون خواهند که بر لفظی که در آفرش
 کردن آمده و بقول صاحب جامع بمعنی الف است یای مصدری زیاده کنند و
 تعصب - ویشتی و حیث صاحب نامی قبل آن تحتانی زامد سیف از ایند زطهوری
 گوید که بمعنی یشتی کردن است که بمعنی تعصب (جوانی می تراود از در و بام با جان

پیر برنامی رساند پک (ارو) جوانی یونٹ نماید من وجہ مجاز آنت (۷) اسی جان
 برنامی کروں استعمال - بمعنی حقیقی (۱) تو منی کنی چہ ابرنامی پانیکو سر و کار است
 جوانی ظاہر کردن و اگر در کلام انوری تو در می پانی پک (ارو) (۱) جوانی ظاہر
 کہ بذیل می آید معنی (۲) اعانت کردن بہتر کرنا (۲) اعانت کرنا -

برنبور بقول اندجوا فرنگ فرنگ بفتح اول و ثانی و سکون نون و ضم موقدہ پانیکو
 طغان - دیگر محققین فارسی زبان ازین ساکت اگر سند استعمال من شود تو انیم گفت
 کہ اسم جاد فارسی قدیم است بطاہر لغت ترکی می نماید ولیکن محققین ترکی زبان
 ازین ساکت (ارو) بازیچہ طغان بیچون کا کھیل - مذکر -

برنامہ استعمال - بقول مؤید معنی (۱) داشتن و تحمل کردن و گردانیدن گذشت
 طاقت نیارد و تحمل نکند و فرماید کہ در ادب و این مضارع منفی آنت پس ضرورت
 بجای تحمل - احتمال است صاحبان ہفت داشت کہ این را بطور مقولہ بیان کنند کم
 و شمس ذکر این کردہ اند صاحب اند التفاتی محققین است و پس سیما بی غوری
 مذکر معنی با افزاید کہ (۲) گرداند کہ مضارع صاحب اند کہ معنی دوم را در اثبات بیان
 تا فتن است و برزاند باشد مؤلف می کند و از منفی لغت غافل (ارو) و کچو
 عرض کند کہ (برنامہ) یعنی تاب و طاقت بر تا فتن - یہ اس کا مضارع منفی ہے -

برسج بقول جہانگیر رشیدی و برہان و ناصری و جامع و (مؤید جوا کہ ز فنگویا) با اول
 و ثانی مضموم آن باشد کہ بواسطہ گوری بیب تاریکی کسی دست خود را دیوار باجا

بمالد تا نگذرد باید خان آرزو در سراج بذکر این معنی گوید که ظاهر امان برج-سیم بجای
 نون باشد یعنی قوت لاسه که به تحریف چنین خوانده اند و لهذا اند این در میان
 نیست مؤلف عرض کند که چرا تحریف می گوید و چرا مبذل نمی فرماید که سیم به نون بدل
 می شود چنانکه کجیم و کجین و قول صاحبان زبان یعنی ناصری و جامع سندی را مانند پس
 این لغت سده را تحریف گفتن و تبدیل را تحریف نام نهادن کار خان آرزو است
 نه محقق حقیقت جو (اردو) و کچو برج-سیم فارسیون نے ہاتون کی اس تلاش کو برج
 کہا ہے جو بینا اندھیرے میں یا اندھا دُن اور رات میں اسلئے کرتا ہے کہ کہیں گرنے پر نہ پڑے
 (۲) برج-کبر قول و فتح ثانی بقول فدائی کہ از معاصرین عجم بود و انه ایست خورونی
 که از ان پلاو و چلاو و آشهای دیگر می پزند صاحب مؤید بخواله شرفنامه گوید که آرز
 باشد صاحب رہنما بخواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده مؤلف
 عرض کند که صاحب منتخب بر آرز عربی گوید که برج باشد پس تحقیق شد که برج اسم جلد
 فارسی زبان است برای آرز و قول فدائی در رہنما مؤید خیال ماست و ترک دیگر
 محققین فارسی زبان تاج شان صاحب محیط بر چاول گوید که اسم برج است
 در هندی تندلی و مانند نیر گویند و طعام برج کهنه از شالی کیلا به باد و کف و تپ دور
 نماید و منافع بسیار دارد (الخ) و بر آرز گوید که مغرب آدر نیز یونانی است که برج
 است و هم او بر برج فرماید که لغت فارسی است که به تورانی کر سنج و عبری متن و آرز
 و سهریانی و زسی و به ترکی دوکی و در انگریزی راتس و بهندی چاول گویند و آن

از محبوب ماکوله شریفه معروفه و نبات آن مانند جو و گندم - گرم در اول و گویند در دوم و بقول بعض سرد در اول و خشک در دوم و صیج آنست که معتدل در حرارت - جید غذا - موافق معتدل مزاجان - تخین و ترطیب می نماید - سید الحبوب و منافع بسیار دارد (الخ) (ار و و) چاول - مذکر - و کمیونج -

(۳۳) برج بقول فدائی چیز می که از آن آوند هاجمی سازند چنانکه از مس - جز آنکه رنگ این زرد باشد و رنگ مس سرخ است - صاحب غیاث فرماید که عرب پرنگ است که بهندی پتیل گویند و آن مس و جست مزوج باشد - صاحبان روزنامه و ریهها بخواه سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده اند - صاحب محیط بر برج گوید که کبیر اول و فتح ثانی اسم پتیل است و بر پتیل فرماید که اسم هندی قسمی از مس که آنرا در سنگ رتیک نامند و از جمله فلزات معروفه و نزد هندیان سرد و خشک - دافع کبلی و صفرا - و کف است و گویند معتدل در گرمی و سردی و دافع فساد ملغم و یرقان (الخ) مؤلف عرض کند که بر اعتبار فدائی که از معاصرین عجم بود می گوئیم که لغت فارسی زبان است (ار و و) پتیل بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر - برج - صفر - ایک قسم کی زرد و اور مرکب دهات جو جت اور تانبا ملا کر بنائی جاتی ہے -

(۳۴) برج - بقول مؤید الفضلا کبیرتین معنی رو آوردن مؤلف عرض کند که طرز بیان پرده می اندازد بر چشم محققین و همین است تا بید فضلا و این همان معنی اول باشد غالباً و ما از (رو آوردن) نتوانیم فهمید و این مصدری نیست که معنی مصدری دارد

قائل و بجای نیست که این تصرف مطبع نو کشور باشد که در بعضی نسخ قلمی صراحت معنی اول موجود است۔ (ار ۹۰) و یکو برنج کے پہلے معنی۔

(۵) برنج۔ بقول مؤید کبوترین معنی قصه کہ ہندش کاسہ گویند مؤلف عرض کند کہ این تصرف و تصحیف مطبع نو کشور معلوم می شود کہ خدایش بخت و در دیگر نسخ مؤید کبوتر شرف نامہ مذکور است کہ معنی آرز ترجمہ سیکہ کہ ہندش کاسہ گویند صاحب محیط بر سیکہ گوید کہ اسم ہندی استرب و ناگنا نیز گویند و در سنسکرت ناگا و در زہ ہای کوه سیاه رنگ می شود و ہندیان در خواص مثل آرزیر است باد و بلغم و بواسیر را دفع نماید و چون در نقرہ اندازند نقرہ را پاک کند و سختی شکم را دور نماید۔ کشتہ اورا ناگ بہم گویند و آن بسیار گرم و چرب و تلخ و ہانم است (الخ) مؤلف عرض کند کہ بتحقیق ما این معنی نتیجہ تصرف کاتبین می نماید و آنچه آرز است تعریفش بر معنی دوم گذشت و آرز را ترجمہ سیکہ گفتن غلط محض و برنج در فارسی زبان بمعنی سیکہ اصلاً نیامده و کاسہ در محیط ستروک و کاسہ و قصصہ بہ قاف و صا و عین مہملہ را ازین لفظ تعلق می نیست۔ اینقدر جگر کاوی ہا برای آنست کہ تحقیق طلبان در غلط نیفتند کہ در نسخہ قلمی مؤید نہ قصہ است و نہ کاسہ (ار ۹۰) ناقابل ترجمہ۔

(۶) برنج۔ بقول مؤید (در نسخہ قلمی بحوالہ قنیه) بفتح تین بمعنی برنگ و آن داروئی است صاحب برہان بر (برنگ) فرماید کہ مکبر اول و ثانی بر سنج کابل و آن تخمست دوائی کہ بیشتر از کابن آورند مؤلف عرض کند کہ بر باد و برنگ (ذکر این گذشت) (ار ۹۰) باو بیڑ

بقول جامع الادویہ - برگک کابلی ایک پھل ہے گول مثل سیاہ مریچ کے - غیر سہمی دوا -
(دیکھو باد برگک)

<p>برنجار اصطلاح - بقول (جہانگیری) در کہ آن را (بوی ماوران) گویند و میونانی ملیحات (کبکرتین) بمعنی برنج زار باشد (ارطیمیا) نام دار و صاحب جامع بذیل و آن را شالی پایہ و گرنج نیز خوانند صاحب (الف) ذکر (ب) ہم کردہ - صاحب نامی برہان و نامہری بر وزن گرفتار آورده فرماید کہ (برنجاسف) مقرب این صاحب و صاحب جامع فرماید کہ محل زراعت برہان برنجاسپ و برنجاسف را ذکر کردہ برنج زانام است مؤلف عرض کند و بعضی برنجاسف ذکر (الف) ہم کردہ - کہ مخفف (برنج زار) گیریم بخد زار خان آرزو در سراج بر ذکر (ب) قانع ہو ز و جادار و کہ اصل این (برنج آرا) مؤلف عرض کند کہ ماقول محیط را نسبت باشد - اسم فاعل ترکیبی کہ در محاورہ محو این دار و بر (ارطیمیا) ذکر کردہ ایم - و بمقصورہ بدل شد و آنچه بجاف فارسی (بلنجاسف) ہم بہ ہمین معنی می آید و آنچه گرنجاری می آید مبتدل این است کہ مؤلف (حق الراعی) نام دار و ہمین است خیال بجاف فارسی بدل شود چنانکہ بالہ و گالہ نسبت ماخذ جزین نیست کہ (بلنجاسپ) (ارو) چاول کا کھیت - مذکر - اصل است کہ بجای خودش می آید مرکب از بلنج و اسپ بلنج با کسر بقول برہان یعنی (الف) برنجاسب اصطلاح - الف - بقول</p>	<p>جہانگیری کبکرتین گیاه (ب) برنجاسپ</p>
<p>قد و اندازہ و مقدار و اسپ بمعنی حقیقی او</p>	<p></p>

پس گياهي که در قد بقدر اسب است آن را	(ار دو) وکيو ار طيب -
فارسيان (بلنجاسپ) نام کردند و باقي مبه	برنجاسف همان که ذکرش بضمن برنجاسپ
لغات مبدل اين که لام به رای مهله بدل	کرده ایم (ار دو) وکيو ار طيب -
شود چنانکه آوند و آروند و بای فارسی به	برنج زردن مصدر اصطلاحی - بقول شمس
بای موحده تبديل يابد چنانکه اسب و اسب	بافتح بمعنی ناپديد و معدوم گردانیدن -
و بای فارسی به فاجانکه سپيد و سفيد (ار دو)	مؤلف عرض کند که بای موحده بمعنی در
و کيو ار طيب -	باشد و معنی لغتی اين زردن کسی را در رنج
برنجاسپ بقول شمس با فوقانی آخوه	و ما اين کنایه غير لطيف را بدون سند تمام
سبزه ايت بغایت تلخ صاحب سروری	تسليم نکنيم - معاصرین عجم و محققین فارسی
بحواله نسخه ميرزا گوید که همان برنجاسپ	زبان ساکت و قول مجر و شمس اعتبار را
که گذشت و (بلنجاست) به لام عوض رای	تشديد (ار دو) معدوم کرنا -
مهله هم آمده و فرماید که آنچه آخرا و با بود	برنج زرد اصطلاح - بقول طحقات برهان
اصح است مؤلف عرض کند که اين مبدل	و بحر و مؤيد برنجی که باز عرفان و زرد چوبه
(برنجاسپ) باشد که موحده بغوقانی بدل	آلوده به نيزند - بهار گوید که برنج مرعفرا
شود چنانکه تکوب و تکوت که بجایش گذشت	گویند و اند هم بانش و مرعفر بقول غياث
و (بلنجاست) مبدل اين که رای مهله به	نوعی از پلاو شیرین که برنج آن بر عرفان عجم
لام تبديل يابد چنانکه آروند و آوند -	رنگ کنند مؤلف عرض کند که مرکب صفي

است و گناہ از طعام برج کہ برج را با
زعفران و قند و شکر آمیخته می‌پزند (اردو)
مغفر بقول آصفیہ - عربی - اسم نذکرہ - ایک
قسم کا ٹیٹھا پلاوجس میں زعفران پڑتی ہے
اور نہایت زرد ہوتا ہے -
است یعنی برج پانچتہ مقابل (برج مرقہ)

برج زنده اصطلاح بقول وارستہ کہ برج پختہ باشد یعنی چون برج بحالت
برنجی کہ طبع تمام نیافتہ باشد و فرماید کہ از
اہل ایران شنیدہ شد کہ زندہ یعنی نیم خام
خصوصیت با برج نذر دو ہر چیز نیم خام
را زندہ گویند (محسن تاثیر) ہست از
برج زندہ بسی ناگوار تر چہ از واعظان کہ بدون پختن بکار غذا نمی‌خورند پس معنی شعر
مردہ دل اظہار زندگی کہ صاحب بحر بحوالہ
وارستہ ذکر این کردہ و بہار نقل عبارت کہ معنی نیم خام برخلاف قیاس پیدا کنیم کہ
را مان خود گردانیدہ و صاحب ان نقل نکا معنی حقیقی زندہ بہ ترکیبش با برج نیم خام
بہار مؤلف عرض کند کہ این ایجاد آتہ را پیدائی کند و نیم خام عیب او است کہ
کہ چون در کتب لغات این را نیافت از
کلام محسن تاثیر معنی دلخواہ خود خلاف قیاس
نیم خام چاول - ہمارے معنوں کے لحاظ سے

<p>و صاحب غیاث بر پلا و زرد و اکتفا کرده بهما</p>	<p>کچے چاول - ندر -</p>
<p>برنج شماله اصطلاح بقول برهان یعنی گوید که برنج مرغفر باشد مؤلف عرض کند</p>	<p>برنج شماله اصطلاح بقول برهان یعنی گوید که برنج مرغفر باشد مؤلف عرض کند</p>
<p>شین نقطه دار و میم بالف کشیده و لام که شماله بقول ناصری لغت فارسی است یعنی</p>	<p>شین نقطه دار و میم بالف کشیده و لام که شماله بقول ناصری لغت فارسی است یعنی</p>
<p>مفتوح یعنی مرغفر است و آن طعامی باشد شمع و قسمی از برنج و بقول برهان یعنی مطلق</p>	<p>مفتوح یعنی مرغفر است و آن طعامی باشد شمع و قسمی از برنج و بقول برهان یعنی مطلق</p>
<p>معروف فرماید که در شیراز طبخانی بود که پیوسته شمع خواه از موم خواه از پیه و نوعی از برنج</p>	<p>معروف فرماید که در شیراز طبخانی بود که پیوسته شمع خواه از موم خواه از پیه و نوعی از برنج</p>
<p>شبهها بر سر راهی نشستی و زرد پلاوی یا برنج خوردنی پس بسحاق در کلام خود مرغفر را</p>	<p>شبهها بر سر راهی نشستی و زرد پلاوی یا برنج خوردنی پس بسحاق در کلام خود مرغفر را</p>
<p>درشتی نختی و در پیش خود فانوسی داشتی و که باقند و زعفران مرکب کرده می پزند -</p>	<p>درشتی نختی و در پیش خود فانوسی داشتی و که باقند و زعفران مرکب کرده می پزند -</p>
<p>کاهی دو شعل افروختی و فریاد کردی که (برنج شماله) گفت و معنی نعلی این برنجی که</p>	<p>کاهی دو شعل افروختی و فریاد کردی که (برنج شماله) گفت و معنی نعلی این برنجی که</p>
<p>به برنج شماله و این بیت خواندی (س) مثل شمع روشن است و کنایه از مرغفر و</p>	<p>به برنج شماله و این بیت خواندی (س) مثل شمع روشن است و کنایه از مرغفر و</p>
<p>این شمع ها که در دل بسحاق بر فروخت که برنج خاص را شماله ازین نام گردند که از</p>	<p>این شمع ها که در دل بسحاق بر فروخت که برنج خاص را شماله ازین نام گردند که از</p>
<p>از رگزار نور برنج شماله بود که صاحب مرغفر درست می کنند پس مرغفر را برنج شماله</p>	<p>از رگزار نور برنج شماله بود که صاحب مرغفر درست می کنند پس مرغفر را برنج شماله</p>
<p>ناصری فرماید که قسمی است از برنج که در گفتن کنایه ایست روشن دیگر هیچ (اردو)</p>	<p>ناصری فرماید که قسمی است از برنج که در گفتن کنایه ایست روشن دیگر هیچ (اردو)</p>
<p>شیراز مشهور است و از آن مرغفر پلا و دیکو برنج زرد -</p>	<p>شیراز مشهور است و از آن مرغفر پلا و دیکو برنج زرد -</p>
<p>می پزند و ذکر داستان بیته برهان هم کرده برنج کابلی استعمال بقول برهان و ناصری</p>	<p>می پزند و ذکر داستان بیته برهان هم کرده برنج کابلی استعمال بقول برهان و ناصری</p>
<p>صاحب جامع بر طعام مرغفر قانع صاحبان تخمی است و دوائی و آن کوچک و بزرگ</p>	<p>صاحب جامع بر طعام مرغفر قانع صاحبان تخمی است و دوائی و آن کوچک و بزرگ</p>
<p>بحر و سراج گویند که مرغفر و آن طعامی است می باشد و کوچک آن بهتر است و رنگ آن</p>	<p>بحر و سراج گویند که مرغفر و آن طعامی است می باشد و کوچک آن بهتر است و رنگ آن</p>
<p>معروف صاحب مؤید نقل برهان کرده مائل برنجی و طبیعت آن اگر گرم و خشک بمحاصل</p>	<p>معروف صاحب مؤید نقل برهان کرده مائل برنجی و طبیعت آن اگر گرم و خشک بمحاصل</p>

<p>بای موحده بارانی هم چنانکه تب و تب و موحده بقول محیط سرب (برنگ کابل) مؤلف کند که آن همانست که ذکرش بر معنی ششم برنج گذشت که هندی آن بزرنگ است (ار دو) دیکهو افرنجشک -</p>	<p>بای موحده بارانی هم چنانکه تب و تب و موحده بقول محیط سرب (برنگ کابل) مؤلف کند که آن همانست که ذکرش بر معنی ششم برنج گذشت که هندی آن بزرنگ است (ار دو) دیکهو افرنجشک -</p>
<p>برنج مطلب استعمال بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار برنجی که بر وزن و معنی فلنجشک که بالنگوی خود باشد بواسیر را نافع صاحب ناصری گوید اوست صاحب بولچال هم ذکر این کرده که (فرنجشک) هم مرادف این و این مؤلف عرض کند که مرکب توصیفی است را پلنگشک نیز گویند صاحب جامع هم ذکر (ار دو) سونے کا طبع کیا ہوا پتیل بزرگ این کرده مؤلف عرض کند که مراحت برنجن لہمان ابرنجن است کہ در مقصورہ</p>	<p>برنج مطلب استعمال بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار برنجی که بر وزن و معنی فلنجشک که بالنگوی خود باشد بواسیر را نافع صاحب ناصری گوید اوست صاحب بولچال هم ذکر این کرده که (فرنجشک) هم مرادف این و این مؤلف عرض کند که مرکب توصیفی است را پلنگشک نیز گویند صاحب جامع هم ذکر (ار دو) سونے کا طبع کیا ہوا پتیل بزرگ این کرده مؤلف عرض کند که مراحت برنجن لہمان ابرنجن است کہ در مقصورہ</p>
<p>کامل بر (افرنجشک) کرده ایم مخفی مباد گذشت صاحبان جهانگیری در شبیدی که اصل همه همین است که این نباتی است و برهان و ناصری و جامع ذکر این کرده اند بشکل برنج سیاه و (ابرنجشک) که اشاره و ورنجن و ورنجن مبدل این است آن بر (افرنجشک) کرده ایم فرید علیہ آن خان آرزو در سراج غلط کرده که این و باقی همه مبدل این که رای مہلہ بہ لام مخفف ابرنجن نوشتہ این بدل شود چنانکہ آروند و آوند و موحده است کہ می آید و ابرنجن عربیہ سیاحیہ</p>	<p>کامل بر (افرنجشک) کرده ایم مخفی مباد گذشت صاحبان جهانگیری در شبیدی که اصل همه همین است که این نباتی است و برهان و ناصری و جامع ذکر این کرده اند بشکل برنج سیاه و (ابرنجشک) که اشاره و ورنجن و ورنجن مبدل این است آن بر (افرنجشک) کرده ایم فرید علیہ آن خان آرزو در سراج غلط کرده که این و باقی همه مبدل این که رای مہلہ بہ لام مخفف ابرنجن نوشتہ این بدل شود چنانکہ آروند و آوند و موحده است کہ می آید و ابرنجن عربیہ سیاحیہ</p>

<p>الف وصل (اور بنجن) مبدلش (و بنجن) صاحبان خرمینہ و امثال فارسی ذکر این مبدل بر بنجن باشد کہ الف با و او بدل شود کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف چنانکہ آب و آو آمانکہ سطلق بر بنجن رازیور عرض کند کہ این مقولہ ایست کہ فارسیان درست و پاک گفتہ اند سکندری خوردہ اند۔ بحق برنج دشتی و غسل می زنند کہ بغیر شستن صراحت کامل بر (ا بر بنجن) کردہ ایم۔ ہم حاصل می شود نہ مثل (ار دو) جنگلی (ار دو) دیکھو ابر بنجن۔ چاول اور شہد خدا و ادنعت ہے یہ منہ</p> <p>الف) برنج نوشتن <small>اصطلاحی۔</small> ترجمہ ہے ہندوین کوئی خاص مقولہ یا مثل</p> <p>دب) برنج نویس <small>صاحب شمس گوید اس کا مماثل نہیں ہے۔</small></p>	<p>کہ الف بمعنی بیہودہ و ضائع کردن کاری برنجیہ آور دہ <small>اصطلاح۔</small> بقول شمس چنانکہ بر آب نوشتن و برنج زدن و دب) بمعنی پریشان آمدہ مؤلف عرض کند کہ بیہودہ و بی فائدہ مؤلف عرض کند کہ محقق بی تحقیق کار از عقل و قیاس ہم نگر نیست ہمہ محققین فارسی زبان ازین ساکت و بنجن و نہ استعمال پیش نشد معاصرین عجم و محققین نیست کہ محقق بی تحقیق (برنج نوشتن) را کہ فارسی زبان ساکت اعتبار را نشاید۔ بہ تخانی سوم و خامی چہارم می آید تصحیف (ار دو) پریشان۔</p> <p>کرد و ای برو و رحم بر لغات فارسی زبان <small>بر بنجن</small> صاحبان برہان و جہانگیری و ج <small>ار دو</small> دیکھو برنج نوشتن۔</p> <p>برنج و غسل روزی خدا و آوا <small>مقولہ۔</small> ہیانت کہ در مقصودہ بر (ا بر بنجن) گذشت</p>
---	--

و حقیقت این بر (ا بر بنج) مذکور که اصل گذشت نمی دانیم که کدام وجه جمعی عربی را بفارسی
 است (اردو) دیکهو ابر بنج - بدل کردند استعمال پیش از معاصرین عجم
 بر بنج یا بقول خان آرزو در سراج به نون و محققین زبان فارسی ازین ساکت بدون
 وجهیم فارسی بروزن گرفتار مخفف بر بنج زارند اعتبار را شاید تسامح محقق با نام و
 مؤلف عرض کند که بر (بر بنج) به جمعی نشان است (اردو) دیکهو بر بنج -
 بر بنج بقول جهانگیری در ملحقات باؤل و ثانی مفتوح (۱) نام قصبه است در هندوستان
 مؤلف عرض کند که برین اجمال بیان - ترکش تفوق داشت (اردو) بر بند -
 هندوستان مین ایک موضع کا نام - ایسے ابہام بیان سے کچھ فائدہ نہیں -
 (۲) بر بند بقول برہان و جامع بضم اول بروزن خجند و بفتح اول بروزن سمند پور
 بمعنی تیغ و شمشیر تیز و آبدار و جو ہر دار و فرماید کہ باین معنی بابای فارسی ہم آمدہ
 صاحب ناصری بروزن خجند قانع - خان آرزو در سراج گوید کہ درین معنی بروزن
 خجند شبہ نیست زیرا کہ اسم فاعل برین وزن می آید و آنکہ بفتح و بای فارسی نوشتہ
 محض تصحیف است و این قسم تصحیفات در برہان بیرون از حد مؤلف عرض
 کند کہ بر بندہ بالضم اسم فاعل بریدن است و بر بند بدین معنی بضم موقدہ و کسر را
 مقلہ مخففتش و ہمین قدر موافق قیاس است ولیکن منظر بر اعتماد صاحب جامع کہ از
 اہل زبان است بفتح اول را محاورہ لب و لہجہ فارسیان دانیم و همچون خان آرزو
 تصحیفش خوانیم پس معنی این قطع کنندہ باشد چنانکہ بر معنی چارم ذکر این می آید و

فاریان مجاز تیغ و شمشیر آیدار و جوهر دار را هم گفته اند و آنچه بای فارسی به همین
می آید من وجه درست است یعنی پرواز کننده و گنبد از تیغ و شمشیر بر بیل مجاز
نمی دانیم که خان آرزو بر خلاف محاوره زبان چرامی رود و با وجود هند نژاد و
چراغ خنجر و آلات زبان می دهد و برهان قاطع را بدون برهان بر از تصحیفات چرا
می گوید و حق آنست که خود او حقیقت را نمی جوید (ار و) تیز توار آید توار شود
(م) برند بقول برهان و ناصری و جامع بفتح اول یعنی پرنده باشد که حریر سادو را
گویند مؤلف عرض کند که نظر بر اعتقاد ناصری و جامع که از اهل زبانند این را اسم
جایده فارسی زبان دانیم و معلوم می شود که (برند) که به بای فارسی می آید اصل است
و این بدل آن که بای فارسی به موحده بدل شود چنانکه شب و شب و آنچه حریر
را پرنده گشته بحیال ما استعاره باشد که همچون پر پرنده نازک و نرم می باشد و الله
اعلم (ار و) سادو حریر جس پر نقش نگار نهو - مذکر -

(۴) برند بقول بهار باضم یعنی گواره و هاشم بر بیل مجاز چون (آب برنده)
(طاهر و جید) ره تنگ عشق است پست و بلند و ولی چون دم آره باشد
برند با خان آرزو در چراغ با تنه و همین شعر این را بمعنی حقیقی برنده گوید و
مقصودش خبر نیست که مخفف آنست بحذف های هوز آخره مؤلف عرض کند
که همین است معنی حقیقی این که اشاره این بر معنی دوم گذشت مخفف اسم فاعل
مصدر بریدن و آنچه بهار این را بمعنی گوارا و هاشم آورده بدون سند استعمال

تسلیم نہ کنیم و آنچه بہار از کلام ظاہر و حید معنی گوارا و ہاضم پیدا می کند درست نباشد
البتہ بر معنی پنجم بر تہ ذکر ہمین معنی می آید و جادار و کہ این را مخفف آن دانیم
ولیکن تسلیم استعمال این بنحصر بر بند است (ار دو) گوارا۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔
زود ہضم اور بلجائظ معنی حقیقی کاٹنے والا۔

برنداد اصطلاح۔ بقول شمس با اول و ثانی مفتوح۔ تیغ و شمشیر گوہر دار (حکیم علی
۵) زخون بر انداد آن پشت پیل پوچو لشکر پاشید بر تل نیل پو مؤلف عرض کند کہ
معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین ساکت اگر در سند بالاتحریفی راہ نیاتہ
باشد توانیم عرض کرد کہ (برنداد) بالضم تبدل و فرید علیہ (برندہ) باشد کہ معنی
حقیقی قطع کنندہ اسم فاعل مصدر بریدن و بجاز شمشیر را گویند۔ ہای ہوز آخرہ
بدل شد بالف چنانکہ ہمیان و امیان و دال مہملہ آخرہ زائد باشد چنانکہ بیدا و بیدا
و شفتا و شفتا و د (ار دو) و یکھو بر بند کے دوسرے معنی۔

برنداف اصطلاح۔ بقول جہانگیری با اول و ثانی مفتوح بنون زودہ (۱) بمعنی دوا
(مختاری ۵) کشد تیر تو از بر شیر پئی پو در تیغ تو بر تن پیل خام پو از ایراک
می زین و زان بایت پو برنداف و زین و عمان و لگام پو و (۲) رو و کالی
باشد۔ صاحب رشیدی بذکر معنی اول گوید کہ ظاہر این لفظ (برنداف) است
بیای حطی و قاف و لغت ترکی است نہ فارسی۔ صاحب برہان بذکر معنی اول نسبت
معنی دوم گوید کہ رودہ ہا را گویند اعلم از انکہ رودہ انسان یا حیوان۔ صاحب

ناصری ذکر هر دو معنی کرده گوید که به قاف است و لغت ترکی - صاحب جامع این را
 بهر دو معنی لغت فارسی گفته فرماید که برای معنی اول در ترکی زبان لغت قیش است
 خان آرزو در سراج مذکر هر دو معنی گوید که همین لغت زیادت الف بعد رای مهمل گذشت
 و بقول بعض بیای تطبی و قاف لغت ترکی است - مؤلف عرض کند که معنی دوم
 همان (بر انداف) است که گذشت پس در اینجا الف سوم را محذوف دانیم و معنی
 اول مجاز معنی دوم و صراحت ماخذ هم به در اینجا گذشت - حیفا است که (بر مذاق)
 به تختانی اول و قاف آخر در لغات ترکی نیافتیم و اگر تحقیق شود تو انیم عرض کرد که
 این مبدل آنست که تختانی موحده بدل شود چنانکه بالیوس و بالیوس و قاف به فا
 تبدیل می یابد چنانکه بر چاق و بر چاق - اندرین صورت این را منقرس دانیم
 (ار و) (۱۱) و ال - بقول آصفیه - فارسی - اسم مؤنث - تسمه - رکاب کالتمه -
 (۱۲) آنت - بقول امیر - هندی - آنتر - روده - انترمی -

برندک بقول سروری و برهان - بفتح با و را و دال مهملتین و سکون فون و کاف
 یعنی نشسته و کوه خورده - صاحب برهان صراحت فرمید کند که پشه کوچک که در میان
 سمها باشد صاحب مؤید بخواند لسان الشعر گوید که قید دشت نباشد صاحب ناصری
 فرماید که بقول بعض (بر دنگ) و (بر دوک) اصح است زیرا که بر دو معنی سنگ است
 - صاحب جامع با برهان شتفی - خان آرزو در سراج نقل عبارت محققین کرده
 مؤلف عرض کند که معنی لفظی این (اندک بلند) که بر معنی بلند و بلندی آمده و

این و انج تر از ناز ناصری است که پی بسوی سنگ برده سکندری خورده است
و بروک بدین معنی نیامده و (بر دنگ) که بکاف فارسی بدین معنی گذشت آن را با
این هیچ تعلقی نیست و اگر تعلقی پیدا کنیم همین قدر که آن قلب بعض و مبتدل این باشد
که دال جمله قبل نون واقع شد چنانکه اسطر و اسطرخ و کاف عربی بفارسی بدل شده
است چنانکه کند و کند (ار و و) و بگو بر دنگ -

برند کام | اصطلاح - بقول جهانگیری و گاوچشم (و کوله) و (کر بایک) و بهندی
رشدی و جامع و برهان و سراج با اول (سویجل) گویند - اقحوان نزد عرب بابونه
گسور دوائست که آن را (بابونه گاو) گویند است و از بهری گفته که آن قرص است
صاحب ناصری فرماید که محبت که میم به و او نزد عرب و بابونه نزد فرس - با جمله گرم و
تبدیل شد صاحب محیط بر (بابونه گاو) فرماشت و در دوم و سفید این مستقل - مستحق
که (بابونه گاوچشم) اسم اقحوان است و قوی و محتل و مقطع و مطف و منضج و مفتوح
بر (اقحوان) فرماید که در عربی عین البقر هم سد و افواه عروق و منافع بسیار دارد
گویند و بصیر که کاش و بمغرب شجره مریم و مؤلف عرض کند که بحث اقحوان و بابونه
بموسل شجره الکافور و بافرقیه کافوریه و گاو بجایش گذشت و بقول محیط اشاره (بابونه
(رجل الدجاجة) و یونانی ابانیس و اوبیاس کاهم بر اقحوان مذکور - پریشان بیانی
و بسریانی فرا بون و بلنت اهل دلم کاد با و محققین مفردات طب هیچ تصفیه و تسکین
و بفارسی (بابونه گاوچشم) و بهار و (گل

ستحق نشد که از (بابونه گاو) چگونه (برندگام) پس (برندگام) را بمعنی چشم گاو گیریم و
 شد تبدیل و اویمیم چنانکه خیال ناصری است مراد از (بابونه گاو) چشم که بابونه حذف شد
 موافق قیاس است چنانکه نویز و تمیز و لیکن و کما و چشم اشاره آن باقی ماند. والله اعلم
 نمی کشاید که لفظ بابونه چگونه با برآمد بدل شد بحقیقه محال. شک نیست که لغت مرکب
 جزین که بعد بقول برهان بمعنی شمشیر گذشت است (ار دو) و دیکهو. بابونه گاو اور
 و فارسیان استعاره چشم را شمشیر گویند اقحوان -

برندوش قبول شمس مراد (پرازدوش) که بمعنی شب گذشته و پیوسته می آید
 مؤلف عرض کند که بر بیل تبدیل بای فارسی را موحده مبدل توان گرفت چنانکه
 تب و تب و الف را محذوف چنانکه باز و بر و لیکن تا آنکه سند استعمال این پیش نشود
 مورد قول شمس اعتبار را نشاید که محققین فارسی زبان و محاصرین عجم ازین سبک
 (ار دو) گزری هوئی رات - مؤنث -

برنده قبول سروری و برهان و جامع لیجانے والا -
 و سراج بفتح با و را و دال مهملین (۱) سحر (۲) برنده - بفتحین قبول سروری بجا
 مؤلف عرض کند که مقصودشان جزین مؤید بقول جامع پروانه چراغ را گویند چنان
 نباشد که از مصدر (بردن) اسم فاعل برهان صراحت فرید کند که جانوری که شبها
 دوست بالفتح و ضرورت نداشت که لطافت بشعله شمع و چراغ زند صاحب ناصری نماید
 مصدر را همچون اسم جامه و بند (ار دو) که بای پاری نیز آمده خان آرزو در سر

بذکر قول برهان سندی خواهد و فرماید که تمام (۴۷) برنده - بقول ناصری بروزن دژ
 بای فارسی هم مؤلف عرض کند که قول بمعنی کشش که بحر بی جذبه مانند چه برده
 سروری و جامع و ناصری که از اهل زبانند بمعنی مجذوب آمده مؤلف عرض کند که
 سداوست و تبدیل بای فارسی موحده در اینجا هم بمعنی حقیقی اسم فاعل بدون است
 موافق قیاس چنانکه تپ و تب حقیقت و مجاز بمعنی کشش متعل که چیزی که دل را
 مآخذ پروانه بخودش بیان کنیم و اینجا را می برد همان جذب و کشش است نظر
 همین قدر کافی است که این مبدل است بر اعتما و محقق اهل زبان ازین معنی انگار
 (ار ۹۰) پروانه - مذکر - دیکو باز پرده - نتوانیم کرد معاصرین عجم بر زبان ندارند
 (۴۸) برنده - بقول ناصری بروزن دژ (ار ۹۰) کشش - بقول آصفیه - فارسی
 بمعنی دلیل و رهنما مؤلف عرض کند که اسم مؤنث - کنیا و - جذب -
 نظر بر اعتبار صاحب ناصری که از اهل زبان است (۴۹) برنده - بقول خان آرزو و دلیر غ
 این معنی را که مجاز معنی حقیقی است تسلیم بدایت بمعنی آب گواره و هاضم و فرماید که
 کنیم و حقیقه در اینجا هم اسم فاعل بدون است این معنی از اهل زبان به ثبوت رسیده
 و کسی که قافیه را با خود می برد و شک نیست و ز که بردارش چهار هم نمز بانث مؤلف
 که رهنمای اوست (ار ۹۰) رهنما بقول عرض کند که معاصرین عجم این معنی را بر زبان
 آصفیه - فارسی - اسم مذکر - هادی - پیرو دارند و سزا این بر (برنده آب) از سجد
 - گوا - راسته و کھلانے والا - اشرف در مطعات می آید دیگر محققان فارسی

ازین ساکت و سیکوت محققین اہل زبان والا۔ قطع کرنے والا۔	
یعنی ضروری و ناہی و جامع قابل نظر است بر بندہ آب اصطلاح۔ بقول نوادر و نظر بر بند سعید اشرف کہ در طوالت می آید کہ بذیل مصدر بریدن آورده بہ معنی این معنی تسلیم کنیم و حقیقت ماخذ این کتب ہاضم و خوشگوار (سعید اشرف بر مصدر بریدن آب) بیان کنیم کہ می آید (از ان دل آرزوی زخم و بیم بہار بر مہی بہارم بر بند کہ مختلف ہین است وارو پچ کہ آب تیغ بر بندہ است اگر مطلق گوارا بند ظاہر و حید آور دو ماہد پچ دوم وارو پچ مؤلف عرض کند کہ خیال خود ظاہر کردہ ایم (ارو و) ویکو (بریدن آب) بجایش می آید و صراحت بر بند کے چوتھے معنی۔	مانند ہمدرا بخا کنیم۔ درین جا ہمین قدر
(۴) بر بندہ۔ بقول بہار باضم قطع کنندہ کافی است کہ این قلب اضافت مرکب از عالم کنندہ مؤلف عرض کند کہ اسم توصیفی است یعنی (آب بر بندہ) ولیکن فاعل مصدر بریدن است کہ معنی قطع کردن سندی کہ پیش شد از ان (آب بر بندہ) می آید و گیر هیچ ضرورت نہ داشت کہ این را پیدای شود (آب بر بندہ) و محدودہ با تنہا برنگ اسم جامد جادہد (ارو و) کاٹنے ہمین سنگ گذشت (ارو و) ویکو آب بر بندہ	
بر بندہ بقول رہنما جو کہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ظرو فی کہ باختلاط فلزات معتقدہ سازند مؤلف عرض کند کہ از معاصرین عجم تلافی مافات رہنمای شود کہ کبر اقل و دوم و سکون سوم و چہارم است و بخدی کہ از قیاس کار گیری	

مبدل بر پنج معلوم می شود که بر معنی سوم گذشت معاصرین عجم جیم را به زای متوزیل
کرده مقرر کرده اند چنانکه چوبه و چوزره و برای معنی بالامخصوص (اروده)
ظروف جو متعدد و هاتون کو ملا کر بندے جلتے ہیں - مذکر -

بر کیش | بقول و ارسته بضم موحده و رای مبله ساکن و وزن مضموم و سین مبله
(۱) جامه که از پیشم سیاه بافته و نادر آسفید هم باشد و آن لباس ترسایان و
نصاری است - خاصه و بجواله صاحب کشف گوید که در صحاح (۲) معنی کلاه
در از آوره و محشی و ارسته گوید که در قاموس معنی کلاه در از و هر جامه که
سر آن جامه از آن جامه باشد اعم از آنکه پیراسین بی آستین زنمان باشد یا جبه
مردان یا غیر آن (مرزا جلال طباطبائی و توحید - فقره) رشته برنس را سب و طلیس
زاهد را یک چرخ رشته یی صاحب برهان فرماید که جامه و کلاه پشمین گنده نصاری
و بقول بعض نام کلاه نصریان - و فرماید که کبیر ثالث بر وزن مغلس هم آمده و
بقول بعض گوید که معنی کلاه لغت عرب است صاحب مؤید و نسخه مطبوعه و لکنتور
فرماید که لغت فارسی است (۳) نوعی از کلبیم ترسایان و بجواله صحاح ذکر کلاه دراز
هم کرده و بجواله دستور گوید که (۴) روی پوش را گویند و در نسخه دیگرش که قلمی است
بر معنی سوم قانع - صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید که این لغت عرب است
جامع با برهان شفق - بهار نقل بخار و ارسته (ابو نصر نصیری بدخشان ۵) نه از کفرم
خبر باشد نه از دین پونه برنس می شناسم فی مصلای (خاقانی ۶) بدل سازم به زبانه

بر برس ہا و اولیساں چون پورستاق صاحب سوار التبیل گوید کہ مقرب است و اصل این برس بمعنی دوم مؤلف عرض کند کہ لغت عربی است بمعنی اول و دوم و معنی دوم متعلق بمعنی اول است کہ کلاہ دراز و سیاہ نصرانیان از جامہ برس درست کرده باشند و بمعنی سوم مفرس است کہ فارسیان ردای ترسایان را مخصوص کردند و ہمہ اسناد متعلق بہ ہمین معنی یافتہ می شود و معنی چہارم را طالب سند باشیم و بدو سند استعمال تسلیم نہ کنیم (ارو) (۱) برس عربی مین ایک پشیمی کپڑے کا نام جو اکثر سیاہ ہوتا ہے۔ مذکر (۲) برس۔ عربی مین اس لابی ٹوپی کا بھی نام ہے جو اسی کپڑے سے بنائی جاتی ہے۔ مؤنث۔ (۳) برس۔ فارسیوں نے اس چادر کو کہا ہے جبکہ پیش پرست استعمال کرتے ہیں۔ مؤنث (۴) منہ کا پردہ۔ مذکر۔

صاحب سروری و	(الف) برشت	بر نشاندن) فرید علیہ نشاندن بریادت
ملفوظات ذکر (الف) کوفہ	(ب) برشتستن	کلمہ بربران و متعدی نشستن است کہ پیشتر می آید (کامل التصریف) و مضارع این گوید کہ (۱) کنایہ از سوار شد (سعدی ۵) بر نشاند (انوری ۵) مگر سیایہ او بر نشاند شبی برشت از ملک برگذشت پیکمین تقدیر پو و گرنہ کی بغارش رسد سوار و کا و جاہ از ملک برگذشت پو و فرماید کہ (۲) پو صراحت ماخذ بر (برشتستن) می آید۔ بمعنی سواری نیز (مولوی معوی ۵) است (ارو) بہلانا۔ دیکھو برشتستن پداس شامان رانیاں برشت پو ہوی ہنگان و صا رہا بدست پو صاحب مؤید بر معنی

اول فرماید که ای سواری کرد و سوار شد	صاحب نواد و گوید که لغتی است در نشستن
صاحبان غیاث و مهفت هم ذکر معنی اول	و معنی سوار شدن هم آمده مؤلف عن
کرده اند و (ب) بقول جهانگیری (در حقا)	کنند که اجمال بیانش را صراحت کنیم که (۳)
(۱) کنایه از سوار شدن (سراج الدین)	عجب فرید علییه نشستن است که کلمه بر بیان زیاده
(۵) گردون بنید چو بر نشستی چو در سایه	کرده اند که هیچ معنی نکند (ظهوری ۳) به
چهرت آفتابی چو صاحبان رشیدی و بریان	و تحصیل مطالب بر نشستم چو برای دل ز
ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - خان	و قمر نگار راعم چو آنچه معنی اول می آید فریاد
آرزو در سراج بذکر معنی مذکور فرماید که ظاهر	نباشد که کلمه بر دران معنی بلند و بالا است
آنست که با زین استعمال کنند چنانکه بزین	و بالانشستن یعنی نشستن بر بلندی و کنایه از
بر نشست درین صورت حقیقت است نه	سوار شدن بر اسب گرفته اند و (الف) معنی
مجاز چو که (۲) بلند و بالانشستن در اینجا	اولش ماضی مطلق (ب) باشد و معنی دوش
و تنها نشستن معنی سوار شدن دیده نشد و	معنی بالانشینی که حاصل بالمصدر (ب) بود
آنچه در شعر اول واقع است معنی بلند شدن	کنایه از سواری توان گرفت آنچه خان آرزو
است (انتهی) مخفی مباد که خان آرزو هم	(بر نشست) را در سدا اول تذکر معنی (ظهور)
شعر سعدی را که گذشت مال نظامی قرار	شد نه گیر و معنی (بلند شد) می گیر و خطی
می دهد صاحب بحر ذکر معنی بالا کرده گوید که	اوست که غور بر معنی شعر نمی کند و نمی داند
(کامل التصریف) و مضارع این بر نشیند	که سندا مذکور متعلق به بیان احوال هراج

نبوی است علیہ الصلوٰۃ والسلام و خیال کہ قول محققین اہل زبان معتبر تر از خان آرزو
 نمی فرماید کہ در سواری آنحضرت - براتی است مخفی مباد کہ نشستن مصدریت
 بود پس چرا در معنی شعر سوار شدن را مرکب از نشست و علامت مصدر تن
 نمی گیر و کہ کنایہ ایست لطیف و چہرہ مخفی و یک فوقانی حذف شدہ نشستن شد
 اول را مخصوص بہ زمین کند و حق آنست و نشست اسم مصدر و حاصل المصدر
 کہ محض برای قائم داشتن این تخصیص است و بس (ار دو) (الف) (ا) سوا
 غیر ضروری در معنی سند بالا بجای پیدامی کند ہوا (۲) سواری - بقول آصفیہ - فارسی
 اگرچہ بالا نشستن معنی حقیقی این است و بلند اسم مؤنث - گھوڑے پر چڑھنے کا کام -
 شدن را ہم کنایہ توان گرفت ولیکن مؤلف کہتا ہے خصوصیت گھوڑے کے
 ضرورت نذر کہ کنایہ سوار شدن را ساتھ نہیں ہے ہر اس چیز کو سواری کہہ
 گذاشتہ از بلند شدن کا گیریم لطیف سکتے ہیں جس کے ذریعہ سے سواری کرنا
 سخن نذر دومی و اند کہ در ہر دو سند صیغہ بگئی کی سواری گھوڑے کی سواری -
 و سراج الدین راجی نظر بر واقعہ معراج مبارک (ب) (۱) سوار ہونا (۲) بلندی پر بیٹھنا
 معنی سوار شدن بہتر از بلند شدن است (۳) بیٹھنا - نشستن کا ترجمہ -

برنگ بقول سروری بخوالہ نسخہ میرزا (۱) بکسر با و را ذخیرہ و فرماید کہ در
 فرہنگ لغتین آمدہ و بقول صاحبان ہانگیری و رشیدی و برہان و جامع و سلج
 با اول و ثانی مضموم - صاحب نامری این را بروزن خدنگ گوید صاحب ہفت

صراحت کاف فارسی آخره برای مہ معانی این می کند مؤلف عرض کند کہ رنگ
 بالفتح بمعنی زرو اسباب بجای خودش می آید پس خبرین نباشد کہ درینجا موحده
 زائد است پس قول نامری در اعراب صحیح باشد (اردو) ذخیرہ بقول آصفیہ
 عربی۔ اسم مذکر۔ خزانہ۔ گنجینہ۔ گودام۔ وہ چیز جو کسی وقت کے واسطے لگا کر لینا
 (۲) بزرگ۔ بقول سروری کبیرتین بمعنی جرس۔ صاحبان جہانگیری و رشیدی و برہان
 و نامری و جامع و سراج این را با اول و ثانی مفتوح آورده اند مؤلف عرض کند
 کہ رنگ بالفتح بمعنی جلاجل بجای خودش می آید پس خبرین نباشد کہ بزیادت موحده
 و را اول این فرید علیہ آن باشد و بفتح تین صحیح است (اردو) جرس بقول آصفیہ
 عربی۔ اسم مذکر۔ گھنٹا۔ در اسے کلان۔

(۳) بزرگ۔ بقول سروری کبیرتین بمعنی کلید۔ و فرماید کہ بعضی بازای معجز نوشتہ
 و بقول برہان و جامع و سراج بروزن خدنگ بفتح اول و ثانی۔ صاحب نامری
 فرماید کہ اسح این لغت۔ رنگ است بمیم اول عوض موحده مؤلف عرض کند کہ آچہ
 بمیم اول می آید سبدل این باشد کہ موحده بمیم بدل شود چنانکہ غریب و نفوس و آنچه
 بہ برای ہوز می آید بروزن خدنگ است و جادار کہ ازین ہر دو کی را اسم جانہ می
 دانیم کہ رای مہمہ برای ہوز و بالعکس آن بدل می شود چنانکہ ترغ و ترغ با ہم
 اعواب این بفتح تین صحیح می نماید (اردو) گنجی۔ نوشتہ۔ دیکھو اقلی۔

(۴) بزرگ۔ بقول سروری و برہان و جامع و جہانگیری بفتح تین نام ولایتی کہ طلب

جنوبی در انجا دیده می شود خان آرزو بذکر این گوید که بدین معنی برگ (بر معنی پنجم) گذشت مؤلف عرض کند که همدرا انجا این را اسم جامد فارسی زبان نوشته ایم و جا دارد که نظر باعتبار سروری این را اسل و انیم و برگ را محذوف و بدل این که نون حذف شود چنانکه ایشان و ایشان و کاف فارسی عبری بدل شود چنانکه کند و کند و وجه تشبیه هیچ معلوم نشد (ار دو) و یکو برگ گے پانچوین معنی -

(۵) برگ - بقول سروری بکترین جبه دوائی که از کابل آرند و آن را برگ (کابل) نامند و بدین معنی به فتحین هم آمده صاحب جهانگیری بکترین آورده و بقول رشیدی تحفی است دوائی صاحبان برهان و ناصری و جامع می فرمایند که (برنج کابل) است مؤلف عرض کند که همان برنج است که بر معنی ششمین گذشت و برگ (باد برگ) هم مذکور خیال ما این است که مخفف (باد برگ) باشد و حقیقت (باد برگ) پنج گذشت و برنج معنی ششمین معرب این (ار دو) و یکو - باد برگ -

(۶) برگ - بقول برهان و ناصری بروزن خدنگ خلق در خانه و بقول جامع حلقه در خانه مؤلف عرض کند که مجاز معنی سوم باشد معاصرین عجم بر زبان ندانند (ار دو) زنجیر در - در روانه کی زنجیر مؤلف -

برنگ داود	برنگ داودیم از حای قدح و مؤلف
همه را و اند رنگ کردن چیزی را	بمعنی که بعضی داود برای رنگ و کنا
گذشته عید بهار و رنگدستی	همان رنگ کردن - موافق قیاس است

<p>رنگ کہ نا - بر معنی پنجم (برنگ) مذکور مرتب توصیفی است (ارو) دیکموباد و فرہنگ جهانگیری بذیل (برنگ) ہما برنگ -</p>	<p>(ارو) رنگنا - بقول آصفیہ رنگ چٹا باد برنگ است کہ گذشت و ذکرین اصطلاح - بقول مجبٹ رنگ کا بلی</p>
---	--

برنو بقول سروری و برہان و ناصری و جامع بروزن بدخو (۱) دیبای تنگ شد
کہ آن را (برنون) نیز گویند و بقول ناصری بہ بای فارسی ہم می آید خان آرزو در
سراج گوید کہ ہمین زیادت نون ہم و این مخفف آن ولیکن صحیح (بدیون) است
کہ بدال گذشت مؤلف عرض کند کہ لغتی بدال مذکور نہ شد و ہم او بجایش سات
و اصل این (برنیان) است کہ بجای خودش ہمین معنی می آید و (پرنیان) بای
فارسی) بدیش کہ موحدہ بدل شد بای فارسی چنانکہ تب و تپ و ماخذ (برنیان)
بجایش مذکور شود و درینجا ہمین قدر کافی است کہ این مخفف برنون کہ می آید
و برنون مخفف و تبدل برنیان کہ تحتانی حذف شد و الف را بہ و او بدل
کردند چنانکہ تاغ و توغ پس این اصل (برنون) باشد چنانکہ ادعای خان آرزو
است (ارو) دیبا - ریشمی کپڑے کا نام ہے از قسم حریر - مذکور -

(۲) برنو - بقول خان آرزو در سراج بجو کہ قوسی معنی مطلق خانہ تاریک
مؤلف عرض کند کہ بدون سند استعمال تسلیم نکنیم کہ محققین اہل زبان ازین
ساکت و اگر سند استعمال بدست آید تو انیم عرض کرد کہ اسم جامد فارسی نہ

است (اردو) تاریک گهر مذکر -

(الف) برنوس | بقول سروری - مرادف (برونوس) که می آید و بجوالة نسخه

(ب) برنوش | ادات الفضلا فرماید که (۱) نام سر لشکری و گوید که به شین

سبحه آخره هم و بجوالة نسخه میرزا گوید که (۲) نام لشکری صاحب جهانگیری در طحا

الف را با قول مفتوح و ثانی زده آورده صاحب برهان برالف مذکر معنی بالا گوید که لشکر و

لشکری را نیز گویند و فرماید که به شین آخر و بالضم هم آمده و صاحب مؤید و ریخت

فارسی ذکر الف و ب معنی اول کرده و (برونوس) را مرادف این گفته خان

و سرسراج (ب) را تصحیف گوید و بضم اول هم درست نمی داند و (الف) را

معنی اول ذکر کند - مؤلف عرض کند که نوس در فارسی قدیم معنی لشکر و فوج

باشد حیف است که لغات فرس ازین ساکت بعض معاصرین عجم هم ازین تخمین

و موبدان محاصر اتفاق باقیاس مای گفتند ولیکن سند دارند و کلمه بر معنی خوش

که بالا است پس معنی لفظی این بالای لشکر و (۳) کنایه از سر لشکر پس این را نام

سر لشکر گفتن و معنی حقیقی را گذاشتن خطاست - جادارو که سر لشکری را هم بدین

نام موسوم کرده باشند و اجمال بیان محققین اول الذکر افسوسناک و ترک این

بر بیانش تفوق داشت - نگفتند که این سر لشکر که بود و کجا بود معنی سوم مجاز باشد

و بس و غیر ازین قیاس - تحقیق وجه تسمیه نمی شود و الله اعلم بحقیقه احوال و ادب و

الف که مهله به معجمه بدل شود چنانکه فرسته و فرشته و آنچه زیادت و او بعد رای مظهر

می آید فرید علییه این چنانکه تمند و تومند و بر تمند و بر و تمند بای حال بالفتح صحیح باشد
و آنچه خان آرزو (ب) را بعوض مبدل بتصحیف نام می نهند قلت معلومات اوست
مجرد قیاس اعتبار را نشاید (ار دو) الف و ب (۱) ایک سر لشکر کا نام جبکی
تعریف فرید معلوم نہ ہو سکی۔ مذکر (۲) لشکر۔ مذکر یعنی فوج اور لشکر ی یعنی وہ
شخص جو شریک لشکر ہو جیسے فوجی (۳) سر لشکر۔ فوج کا سردار۔

(۱۷۲۳)

بر نوشتن فرید علییه نوشتن است که بجای فرو چیدن و در نور دیدن و بهر سه حرکت
خودش می آید بزیادت کلمه بربران (انوی) اول و کسر ثانی بمعنی کتابت کردن است که بجا
تخته عشق بر نوشتن باز و بنویس ای نگار خودش مذکور شود و ماخذش را بهدر باجا
تخته ناز و مخفی مباد که نوشتن بفتح تین بمعنی بیان کنیم (ار دو) و کمی نوشتن۔
بر نوف بقول ناصری بحواله تخته درختی است شبیه بدخت انار و بسیار پر شاخ
و برگش شبیه به برگ زرد و به پیدی آمیخته و از آن تیره تر است صاحب محیط
این درالفتح با و سکون رای همله و ضم نون لغت مصر گوید و فرماید که بفارسی شادانک
و شادانج نام است درخت آن مثل درخت انار و تند بو مثل بوی (نخورد مریم)
و گل آن در خوشه شبیه به نبات غاسول و در وسط گل آن زغب و مائل بر روی
شبیه به گل قیصوم گرم و خشک در دوم محل و محقق رطوبات و مکتند ریاح
خلیظ بارد و مفتوح سد و دماغ و منافع بسیار دارد (الح) و هم او بر شادانک فرماید
که این را شادانک و فایانک نیز گویند و عبری قسوت الکلاب و ریحان الشیطان و

بفارسی جوان اسپر غم و بشیر ازی آتش سگ) و بفارسی قدیم جوز و اسپرم نامند
و در اموز نوعی از قیوم را گویند که آن شجره مریم است و در بادی گفته که آن جرم
بتری است و این اصح است و صاحب جامع آن را بر موقوف دانسته (الخ)
صاحب مخزن الادویه (برنوف) را لغت عربی گوید (ارو) و کیهو آتش سگ است

برنوف (بقول سروری بحواله نسخه میرزا کلینم) (ارو) و کیهو برنو -

به رای مهله و نون بر وزن مقرون حریر برنه (بقول اند بحواله فرنگ فرنگ بفتح
باشد و فرماید که در ادات الفضلایجای اول و ثالث انت فارسی است نام
نون اول یای حقی بنظر رسید صاحب کشتی گیر و پهلوانی معروف مؤلف عرض
جامع ذکر این معنی بالا کرده صاحب برنه کند که برین اجمال بیان کرد این تفوق
گوید که در مؤید الفضلایجای نون اول داشت و در وجه تشبیه این معنی برنا مثل
بای ابجد ویای حقی به دو آمده خان آرزو باشد که جوان را گویند الف آخره بهای تون
در سراج آنچه نسبت این گفته بر برنو کند بدل شد چنانکه یاسا و یاسه (ارو) برنه
مؤلف عرض کند که صراحت ماخذ این پهلوان کا نام - مذکر -

بر برنو کرده ایم و آنچه موحده سوم عرض (الف) برنها و اصطلاح - (الف) بقول
نون اول است حقیقت ماخذش بجای (ب) برنها و (ان) موارد و ربطات (معنی
خودش نوشته ایم و آنچه به تخانی سوم نون قاعده و (ب) بقول صاحب سفرنگ شبر
نون می آید صراحت ماخذش همد را بخا چهل و ششی فقره نامه شست و غشور ز شست

جمع الف یعنی قوانین و قواعد (فقره مذکور) هوز - بمعنی علامتی است که بر کنار
 پس ایشان راگزینیت از بر بستگان و زراعت برای رمانیدن طیور سازند
 بد نهادن که همه بران همدستان باشند و مجرد (نهادن) بمعنی واپس کردن و
 مؤلف عرض کند که الف اسم مصدر آواره نمودن است مؤلف عرض کند
 و حاصل بالمصدر (بر نهادن) است که حیف است که محقق بلند پرواز بر کلمه
 که بمعنی وضع قانون کردن می آید و اب) بر غور نکرده اگر چه پیش از لفظ نهاده
 جمع آن بزیادت الف و لون (اردو) ما بعد آنست و نمیدانند که (می نهند بر)
 الف قاعده - قانون - نگار (ب قوانین) و (بر می نهند) هر دو یکی است و اگر کلمه
 بر نهادن المقول موارد (۱) واپس بر را متعلق به (می نهند) بگیریم معنی شعر
 کردن و آواره نمودن صاحب سر وی چه باشد و کلمه بر چه معنی دارد - شاعر گوید
 در طعقات گوید که کسی را دفع کردن و که اگر پیرینه درین چنین نبود می شکوفه
 آواره ساختن (خلاق المعانی) اگر گل زراغ را چه طور آواره کردی
 نیست اند چنین پیرینه پیر زراغ را مخفی مباد که کلمه بر درین مصدر بمعنی بالا
 می نهند بر شکوفه پیر صاحب نواد ^ش و بیسیل مجاز (بالا نهادن) کنایه باشد از
 همزبان سروری و صاحب موارد بحواله دور کردن و آواره نمودن و پیرانیدن
 گوید که ظاهرا زین شعر (پیرینه) به باس و دفع کردن (اردو) اثر نا دفع کرنا
 فارسی و رای جمله و تحتانی و لون و های دور کرنا - واپس کرنا - آواره کرنا -

(۲) بر نهادن - بقول صاحب اندکجمله مصدری ساختند دال جمله از دودال جمع
فرنگ فرنگ بالفتح بمعنی بالانهاون - شده حذف شد - حالا استعمال این بدین
مؤلف عرض کند که برداشتن و بالا معنی متروک معا هرین عجم بر زبان ندارند -
کردن باشد چنانکه بر نهادن دست که اگر چه موافق قیاس است (ارو) وضع قانون کن
بجای خودش می آید و کلمه بردورینجا بمعنی بر نهادن دست مصدر اصطلاحی برداشتن
بالاست (ارو) اٹھانا -
و بالا بردن دست باشد (نوری ۵)

(۳) بر نهادن - بتحقیق ما بالفتح بمعنی روز را روئی به سبلی خواست زد و گرچه
وضع قانون کردن که (بر نهاد) بمعنی گذاشتن بر نهادی موی تو بود و این متعلق است
و قانون گذشت که فارسی قدیم است پس به معنی دوم بر نهادن که گذشت (ارو)
علامت مصدر ردن بر وزیاده کرده هاتحه اٹھانا -

برنی بقول برهان و جامع و اندکجمله اول و سکون ثانی و ثالث به تخمائی رسیده مرتباً
کوچک - خان آرزو در سراج گوید که این لغت عرب است و بقول منتهی الارب
(بر نیته) بالفتح طرف سفالین یا از شیشه که معرب بر نیک است یعنی میوه نیکو و
خوب (الخ) صاحب اندکجمله فرید کند که لغت فارسی است و فارسیان ظریفی
را گویند که در این مرتبا کنند و فرماید که بلام عوض را و بالضم هم آمده مؤلف
عرض کند که ما این را مقفیس دانیم که فارسیان لغت عرب را که بالا گذشت بخلاف
تای مدوره مطلقاً برای هر طرف مرتبا گرفتند و آنچه به لام باشد مبدل این که ای

مهمله به لام بدل شود چنانکه آروند و آوند و آنچه بالضم می آید تصرف محاوره به
(اردو) ایک چھوٹا مرتبان - مذکر -

برنیان بقول ملحات برهان بروزن سختیان جامه و بافته ابریشمی است که بعرابی
حریر نام دارد و بابای فارسی هم می آید و مشهور همان است صاحبان مؤید
و موارد و مانند هم ذکر این کرده اند و بقول محیط (برنی) بمعنی ابریشم است و
بر (ابریشم) گوید که برنی بدین معنی لغت یونانی است مؤلف عرض کند که فاریان
در آخرش کلمه (ان) زیاده کرده اند که افاده معنی نسبت کند چنانکه آیر و ایران
و ذکر این بجای خودش گذشت پس معنی لفظی این منسوب به ابریشم و گنایه از حریر
و آنچه به بای فارسی می آید مبدل این چنانکه تب و تپ (اردو) دیکھو برنو -

(الف) برنیان خمی اصطلاح - محاسب و (ب) زیادت یا یی مصدری افاده معنی	(الف) برنیان خمی اصطلاح - محاسب و (ب) زیادت یا یی مصدری افاده معنی
(ب) برنیان خولی اندکجواله فرنگک مصدری کند و برنیان درینجا بمعنی نرم آمده	(ب) برنیان خولی اندکجواله فرنگک مصدری کند و برنیان درینجا بمعنی نرم آمده
فرنگ گوید که (الف) بمعنی خوش خلق و که مجاز معنی حقیقی اوست از نرمی قماش حریر -	فرنگ گوید که (الف) بمعنی خوش خلق و که مجاز معنی حقیقی اوست از نرمی قماش حریر -
متوانع و صاحب مؤید نسبت (ب) فرنگک طالب ندیده و باشیم که معاصرین عجم بر زبان آورده	متوانع و صاحب مؤید نسبت (ب) فرنگک طالب ندیده و باشیم که معاصرین عجم بر زبان آورده
که ای نرم خوی و خوشخوی مؤلف عرض (اردو) (الف) خلیق متوانع (ب) خوش خوی	که ای نرم خوی و خوشخوی مؤلف عرض (اردو) (الف) خلیق متوانع (ب) خوش خوی
کند که (الف) اسم فاعل ترکیبی است - خوش اخلاقی - مؤنت -	کند که (الف) اسم فاعل ترکیبی است - خوش اخلاقی - مؤنت -

برنیس بقول صاحبان سروری و ناصری و جامع و برهان بروزن ادریس نوعی از
بلوط صاحب محیط فرماید که بیش را گویند و برنیش گوید که این را بایونانی برنیس و در

انگلیسی (ایکونانت روٹ) و بهندی بس و چپناک نامند مؤلف عرض کند که باصرا
کامل این بر (اجل گیا) کرده ایم و متحقق شد که این لغت یونانی است که فارسیان ^{نیش} استعما
کرده اند (ارو) و کیو اجل گیا -

برینش | بقول برهان چپش یا شکم رو را گویند که ترجمه آن عبری زحیر است. صاحب
رشیدی گوید که بضم با و سکون را و کسرون و یای حقی مجهول و شین منقوطه شکم رو و
چپش و طاهر (برینش) بضم با و کسرون و یای ساکن مله میاید ابدا صاحب ناصری
قول رشیدی را تسلیم کند صاحب جامع فرماید که مرض زحیر است و چپش شکم صاحب
جهانگیری هم ذکر این کرده و خان آرزو در سراج این را بجوئه رشیدی آورده و
بر (برینش) به تقدیم تحتانی بر نون گوید که معنی اسهال یا چپش مجاز است مؤلف
عین کند که برینش به تحتانی سوم و نون چهارم حاصل بالمصدر بریدن است معنی
حقیقی برینش که بجایش می آید و در اینجا نظر بر اعتبار قول جامع و سروری و محققین
اهل زبان همین قدر گوئیم که قلب بعضی برینش است که نون مقدم شد بر تحتانی
چنانکه استخر و اسطرخ و افزار و افزار دیگر هیچ (ارو) (۱) چپش بقول آصفیه فارسی
اسم نوشت. مژور در و هو کرد دست یا پیچانه یا آئو آنا. (۲) و کیو برینش -

برینک | بقول اندر بجوئه فرنگ فرنگ بفتح اول و کسر ثالث لغت فارسی است
معنی برای نیکو که عرب آن برتی باشد مؤلف عرض کند که دیگر کسی از محققین فارسی
نزدین ذکر این نکرده و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند مرکب توصیفی است معنی

بارنیکو اگر سند استعمال پیش شود توانیم مخصوص بخرمای خوب کرد. صاحب منتخب بر
(برقی) فرماید که بافتح نوعی است از خرما و صراحت کند که معرب برنیک است
یعنی میوه نیکو و خوب (الخ) پس ازین معرب معلوم می شود که فارسیان برنیک
خرمای مخصوص را نام کرده باشند (اردو) برنیک فارسی مین یک عده کچور کاهم
برو بقول سروری و جهانگیری و برهان و ناصری و بهار و رشیدی بفتح با و ضم را
محله (۱) ابرو باشد (شمس فخری ۵) خورشید را بر زرد از بیم استخوان با و او اگر
بعربده پرچین کند برو (استاد بهرامی ۵) بغمزه تیر و مژه تیر و قد و قامت تیر و
برو کمان و بازو در و کند کمان (فردوسی ۵) سر نامداران پر از کین همه
برو ما برو ما پر از چین همه (صاحب جامع فرماید که مخفف ابرو است مؤلف
عرض کند که موافق قیاس است (اردو) دیکهو ابرو -

(۲) برو بقول سروری و برهان و جهانگیری و جامع بضم تین مخفف برو ت (فردوسی
۵) که دارد که کینه پایاب او کو نذیده بروهای پر تاب او (صاحب ناصری
فرماید که درین شعر معنی برو ت گرفتن خطاست و بقول رشیدی محل تامل - خان
آرزو در سراج بزرگ این معنی و به نقل تامل رشیدی گوید که قوسی درین شعر معنی
گرفته لیکن مناسب معنی سپاه گری و ترکیه برو ت های پر تاب است نه ابروهای
پر تاب چنانکه بر ذائقه اهل سخن پوشیده نیست (انتهی) مؤلف عرض کند که نیتیم
که رشیدی را چه تامل است نامی گوئیم که شک نیست که برو مخفف برو ت موافق قیاس

است و قول جامع و سروری کہ از اہل زبانند اعتبار استعمال را کفایت کند (حکیم
سنائی ۵) ہر کہ ابروی تو بنید ز پی خدمت تو یکا ہم بروی تو کہ پشتش جو بروی تو
بود (اردو) سوچہ و سوچہ - بقول آصفیہ - اسم موتث - ہونٹون کے اوپر
کے بال - بِلت - بروٹ - شارب -

(۴۴) برو - بقول جہانگیری و جامع با اقل مفتوح و ثانی زدہ نام ستارہ شتری است
(حکیم فردوسی ۵) بیالای تو در چین سرفروست یکا چو رخسار تو تابش برو نیست یکا صاحب
ناصری گوید کہ آنچہ شعر اول فردوسی را بشاہ آورده اند دران (پرو) بای بھی
است کہ مخفف (پروین) است کہ بدرخندگی معروف و فرماید کہ در شعر ثانی
فردوسی ہم کہ بالاند کورشہ (تابش پرو) بہ بای فارسی است بمعنی تابش پروین
صاحب رشیدی فرماید کہ این تصحیف است و آنچہ بمعنی شتری می آید بای فارسی
پرو است - صاحب شمس گوید کہ معنی ماہ و آفتاب ہم - خان آرزو در سراج مذکر
قول جہانگیری و بنقل تامل رشیدی گوید کہ سلیقہ شاعری ازین تشبیہ (کہ در شعر دوم
فردوسی است) ابای کلی دارد مؤلف عرض کند کہ می پرسم ازو کہ چرا وجہ ابا
چیت اگر در شعر اول فردوسی بر و را بمعنی ستارہ شتری نمی گیری بفرمای تا بمعنی
می گیری کہ تشبیہ رخ روشن چرا بہ ستارہ شتری خوب نیست و در شعر دوم چہ تشبیہ
نمی دانیم کہ ازین بحث بی ضرورت تحقیق خود را چرا بر عالم بالامی سپاری - محققین را

نشاید از تحقیق گریز کنند مای گوئیم کہ اگر (پرو را بہ بای فارسی) ہم بدین معنی
مخفف پروین دانیم در انصورت ہم (برو بہ بای عربی - مبدل آنست چنانکہ
تپ و تب و قول جامع را کہ از اہل زبانست برای این لغت مبدلہ کافی دانیم
(اردو) شتری - ٹوٹ - دیکھو ار مر۔

(۵) برو بقول جہانگیری بالغتج زبان ہندی نوعی از فی قوم را گویند مؤلف عرض
کند کہ از موضوع خارج است کہ لغت فارسی زبان نیست۔

(۶) برو بفتح اول و ضم دوم مخفف (بر او) کہ علیہ باشد۔ (اردو) اُس پر۔
بروار بقول سروری و برہان و ناصری و جامع و سراج و ہفت و اند
و غیاث بروزن و معنی فروار کہ خانہ تابستانی است مؤلف عرض
کند کہ مخفف (بروارہ) باشد کہ می آید بخذف ہای ہوز و حقیقت ماخذین بربرہ
گذشت کہ ہوحدہ سوم بجایش نہ کور شد و بر بار ہم بجایش گذشت و این تبدیل
آن است کہ موحده بہ و او بدل شد چنانکہ آب و او صاحب جامع
ابن را مرادف (بروارہ) گوید بہ معنی اقل و دوش۔ خان آرزو در
سراج گوید کہ صحیح بہ بای فارسی است و مای گوئیم کہ اصل بہ بای موحده و پنج
بہ بای فارسی و خامی آید مبدلش چنانکہ (بروارہ) ہم مبدل اوست جبرئیت
کہ خان آرزو غور بر ماخذنی کند و بر اتقای خود حکم سخت می دہد بدو نایل
(اردو) دیکھو بر بار کے پہلے اور دوسرے معنی۔

بر واره بقول بران و جامع و کرده ایم که اصل است و این مبدل آ
 جهانگیری بر وزن همواره (۱) بالاخانه و بس که موقده سوم بدل شده و او چنانکه
 و حجره بالای حجره و (۲) راهی را نیز گویند آب و آو و آنچه به بای فارسی و نیز به فا
 که غیر متعارف باشد که از اینجا نیز آمد و شد می آید هم مبدل آن خان آرزو و عذر
 توان نمود صاحب سروری بر معنی اول بر ماخذی کند و بر عادت مستمره خود می رود
 قانع و گوید که داد و بیداره که گذشت و حقیقت معنی اول و دوم هم برابر باره (۳)
 (حاکیم سنائی ۵) هست بر واره اورا ز کرده ایم نسبت معنی سوم عرض می شود که حتما
 از بام فلک پر همه شاهان جهان ساکن مؤید بر (بر باره) هم ذکر این کرده و ما بدو
 بر واره دوست پر صاحب مؤید بزرگند استعمال این را تعلیم نه کرده ایم و در اینجا
 معنی اول و دوم بحواله ادات گوید که هم طالب سند باشیم که معنی دوم را که خاص
 بمعنی گذاره چهار پهلونیز خان آرزو و موافق قیاس است عام کردن معنی
 در سراج بر معنی اول قانع و فرماید که سداست (ار و) (۲ و ۱) و یکم
 مبدل بر واره به بای فارسی مؤلف بر باره (۳) چو راهه - اسم مذکر -
 عرض کند که ما ماخذ این برابر باره عرض و یکم و باخته -

بر واره بقول جهانگیری با اول مفتوح و ثانی زده (۱) جای قرار و آرامش
 فخری (۵) ملاذ سیف و قلم خسته و ستاره چشم پر که هست خلق جهان را جناب او
 بر واره از پر صاحبان برهان و نامری و جامع و مؤید بزرگ معنی اول گویند که (۲)

نشین باز و شایین و امثال آن خان آرزو در سراج بزرگ معنی اول فرماید که غایب
 که مجاز باشد یعنی جاییکه در آن بر وسیله و از توان کرد و بند و جامه کشاده معنی
 توان نمود مؤلف عرض کند که با ما خد بیان کرده خان آرزو و اتفاق نداریم صل
 این به بای فارسی پرواز است که بجای خودش می آید کنایه از معنی دوم که پرنده
 و رانجابه آرام قرار پرواز خوشی کند از یک شاخ بشاخ دیگر پس این مبتدا
 آنست بمعنی دوم بای فارسی موحده بدل شد چنانکه است و استب و معنی اول
 مجاز آن بمعنی مطلق جای قرار و آرام صاحب سواد التییل گوید که این معرب
 است از اصطلاح فارسی پرواز که بمعنی جای قرار و آرام می آید. عربان این را
 بمعنی چارچوب تصویر و شیشه استعمال کنند (اردو) (۱) آرام و قرار کی جگه.
 موتث (۲) پرنده و کانشین بزرگ.

برواز و بقول برهان و جامع و ناصری بروزن دروازه (۱) آتشی را گویند که
 پیش پیش عروس افروزند و (۲) خوردنی و طعامی که از عقب سر جمع که بسیر رفته
 باشد بر بند خان آرزو در سراج بزرگ قول برهان فرماید که این غلط است چرا که صحیح
 به بای فارسی است بمعنی آتشی که دامن عروس و داماد را بهم بسته بخان گردان کرد
 و طعامی که خواه بباغ و کشت ریزد خواه بسفر و فرماید که معنی دیگر آن در (پرواره)
 به بای فارسی و رای جمله می آید مؤلف عرض کند که صدای غلط و اتمام از زبان محقق
 پسند ترا و بلند می شود نمی دانیم که محرز قولش را بمقابلۀ جامع و ناصری که از اهل زبان

چرا معتبر دانیم و چرا این را مبدل (پروازہ) نہ دانیم کہ بای فارسی موحده بدل
 شود چنانکہ اسپ و اسب و صراحت ماخذ (پروازہ) ہمد را بجا کنیم و تصرفی کہ
 در معنی این مبدل بمقابلہ اصل لغت شدہ است نظر بر خصوصیت محاورہ و اعتبار
 اہل زبان معتبر دانیم و لازم نمی آید کہ این را بر ہمہ معانی (پروازہ) شامل دیم
 فائق (اردو) (۱) وہ آگ جو فارسیان قدیم دھن کے آگے آگے روشن کرتے
 تھے۔ موتھ (۲) وہ کھانا جو سیر و سفر کو گئی ہوئی جماعت کے لیے بھیجا جاتا ہے۔ مذکر
 برواسیدن المقول اند بخوالہ جواہر الحروف بالفتح لمس نمودن چیزی و سودن
 دست بخیزی برای ادر اک گرمی و سردی و درشتی و نرمی آن و فرماید کہ بر ماسیدن
 ہمین است متوقف عرض کند کہ اگر سداستعمال پیش شود این را مبدل (بر ماسیدن) دانیم کہ میم سوم گذشت
 کہ میم بہ و او بدل نمی شود چنانکہ تمیز و تمویز و (پرواسیدن) کہ بہ بای فارسی می آید۔
 مبدل این باشد کہ موحده بای فارسی بدل شود چنانکہ اسب و اسپ و جادارد
 کہ (پرواسیدن) را مبدل (بر ماسیدن) دانیم مجرد قول اند و صاحب جواہر الحروف
 از برای تسلیم این مبدل بدون سداستعمال کفایت نمی کند کہ معاصرین عجم بزبان
 ندارند (اردو) دیکھو پرواسیدن۔

بروانداختن مصدر اصطلاحی بمعنی ظاہر کردن۔ سدا این از علی قلی اصغہانی
 بر (بخجہ را بروانداختن) مذکور (اردو) ظاہر کرنا۔

بروانانی المقول محیط بفتح موحده و سکون رای جملہ و او و الف و کسر نون

ویای آخرہ اسم عجبی است و سیریانی عبروس و یونانی استقوانس گویند و آن نباتیت پر شاخ و شاخهای آن مانند کمان کج و خمیده و گل آن سفید و ثم آن مانند زیتون و طعم آن تلخ گرم و تر در اقل و مفرج و موافق سینه و دماغ و مدد و مفتت حصاة و نافع استسقا و بواسیر و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که حیف است که اسم معروف و ترجمہ این در السنہ ہندی و عربی و غیر ذلک معلوم نشد و بجزین نباشد کہ اسم جامد فارسی زبان است و جادارد کہ از لغت (پروان) بر سبیل تبدیل و زیادت یابی نسبت این را وضع کرد باشند کہ نام شہرست و باشند کہ وطن این نبات همان شہر باشد واللہ اعلم بہ حقیقہ احوال (اردو) بروانی عبروس استقوانس ایک پودہ کے نام ہیں جس کا ستعارف نام معلوم نہ ہو سکا جس کا درخت خمدار شاخون کے ساتھ ہوتا ہے۔ اول درجہ میں گرم تر۔ نافع استسقا و بواسیر وغیرہ۔

بروانیا بقول برہان بافون کسور و تختانی بالف کشیدہ بلغت یونانی رشتنی باشد کہ مانند عشقہ بردخت ہامی پیچہ و میوہ آن شبیہ بہ انگور پچتہ و باخت کرد چرم بکار آید و آن را بعرابی (حاق الشعر) خوانند چہ از ان ریشہ ہاؤنیزان شہر و ازین سبب (ہزار افشان) گویندش۔ مؤلف عرض کند کہ ماہر (ارجالون) بحث این کردہ ایم (اردو) دیکھو ارجالون۔

برو باز و کشادہ	مصدر اصطلاحی بقول بہار و اندکنا یہ از دست و پاژد
-----------------	--

وسعی بلیغ نمودن (نظامی ۵) دشمن	آصفیه جان توڑ کر کوئی کام کرنا کمال سعی
گزائی و خصم انگنی پکشاده برو بازوی کرنا نهایت کوشش کرنا (دانا ۵) مانی	بهنی پ مؤلف عرض کند که موافق تیا
است (ارو ۱۰) ہاتھ پاؤں مارنا تیل	مطلق نہ پائے لاکھ مارے ہاتھ پاؤں پ
برو برو و مستقرہ - فارسیان چون از کسی ناخوش شوند یا کلام کسی را تسلیم نہ کنند	استعمال این می کنند کہ مکرار امر حاضر رفتن است و مرید علیہ (ارو ۱۰) زیادت
بای موحده برہر یک (ارو ۱۰) جاجا -	

الف) برو بوم اصطلاح - بقول بجر	استقلال و بوم در فارسی زبان قبول
واند زمین خشک و زمین ناراندہ -	برہان مرشت و طبیعت ہم و زمین شیا
صاحب اند بجاوہ خان آرزو و شرح	مگر دہم پس در کلام نظامی مصدر -
سکندر نامہ گوید کہ مرکب است از	ب) برو بوم سست و آشتن زمین
تر بہرامی شد یعنی زمین ناکاشته و آن	پیداست کنایہ از بلند و سخت نبودن گیریم
لفظ عرب است و بوم بمعنی زمین کاشته	کہ اساس و طرح عمارت برہمچو زمین ما
یعنی قابل زراعت و ناقابل کہ سستی پذیرد	قائم نمی کنند کہ نقصانی در عمارت پیدا
(نظامی ۵) زمینی کہ وار در بوم سست کند و بجاوہ سند نظامی این معنی چہان تر	
پ اساسی برو بست نتوان درست	است فاعل (ارو ۱۰) (الف) خشک
مؤلف عرض کند کہ برو بمعنی بلندی و زمین - افتادہ زمین و زمین جس میں	

هل نه چلا مو - مؤثت - (ب) زمین کا خرا نہ ہونا - یا اہمو ارسونا - سخت نہ ہونا
ہونا - ذرائع آب پاشی نہ رکھنا - زرخیز اور قابل عمارت نہ ہونا -

بروت بقول سروری و ملحات برہان و مؤید و غیاث و ہفت و انتہا بمعنی سبک
یعنی موی لب (انوری ۵) فلک کش گفت بر بروت مخند پیکر کہ جهانیت ریشخند
کند پیکر صاحب سخندان گوید کہ این را در سنسکرت (بہرودت) گویند بہرود
بمعنی ابرو و دت سفید بمعنی فاعلیت یعنی ہر تہ ابرو و ابرو دارند مؤلف
عرض کند کہ برو و مخفف ابرو و فوقانی آخرہ زائد چنانکہ یاد آتش و یاد آشت
پس جادارد کہ فارسیان از لغت سنسکرت بہ تخفیف بعض حروف این را وضع
کردند یا بزیادت فوقانی در آخر تر و مخصوص بدین معنی کردند کہ بروت
ہم مثل ابرو ست واللہ اعلم و برو و مخفف این بر معنی دوش گذشت (اردو)
موجہ و منجہ دیکھو برو کے دوسرے معنی -

بروت بر تافتن مصدر اصطلاحی کلمہ تر بر مصدر تافتن بہار گوید کہ سند
بقول بہار و سحر و اند بصلہ از (۱۱) اعرا این بر (برائش کسی قناعت کردن) می آید
کردن و رو بر گردانیدن مؤلف و در آنجا سندی کہ منقول است متعلق بہ
عرض کند کہ این کنایہ باشد و معنی حقیقی این (بروت تافتن) عیبی ندارد کہ معاصرین عجب
بدون صلہ (۲) تاب وادن بروت را بر زبان دارند (اردو) (۱۱) منہ پھیرنا
مزید علیہ (بروت تافتن) است بزیادت دیکھو اعراض کردن (۲) مچھون پرتاؤنا

بقول آصفیه موحیون گوئل دینا۔	بہا رتعلق بدان کند و مصدر
بروت تا فتن مصدر اصطلاحی۔	(ب) بروت فرو رختن لازم و متعدی
صاحب آصفی گوید کہ بصلہ از مرادف	ہر دو آمدہ (۱) بمعنی حقیقی لازم و متعدی
مصدر گذشتہ مؤلف عرض کند کہ	(۲) مغلوب کردن (اردو) (الف)
اصلی است و آن فرید علیہ این (شاعر	مغلوب کرنا (ب) (۱) سوچہ کرنا جہڑنا
(۵) ہر کہ از ما بروت حی تا بد پو ما بڑش	سوچہ اکھر و ادینا (۲) مغلوب کرنا۔
فرغتی داریم پو مخفی مباد کہ این ہم	بروت کسی برگندن مصدر اصطلاحی
باشد بر ہر دو معنی آن (اردو) دیکھو	بقول بہار و اندکنایہ از رسوا کردن
بروت بر تا فتن۔	(انوری ۵) با نرمی حشوہای شانت پو
(الف) بروت رختن مصدر اصطلاحی	بر کندہ قدر بروت قائم پو مؤلف عرض
بقول آصفی مغلوب و زبون گردان	کنند کہ موافق قیاس است (اردو)
(زلالی خوانساری ۵) پنبہ از خفتش	رسوا کرنا۔
چو یاد وجہ قوت پو زاتش موسی فرو	بروت کسی را پنبہ نہادن مصدر
ریزد بروت پو مؤلف عرض کند کہ	اصطلاحی بقول وارستہ و بحر و بہار
این سند (بروت فرو رختن) است	کنایہ از ظرافت و تمسخر (زلالی ۵) لکھنؤ
عینی ندارد کہ ہر دو مستعمل است	و مصدر در تہتہای شادی پو بروت با در پنبہ
و بروت کسی رختن می آید و ہمین سند	نہاوی پو مؤلف عرض کند کہ رسم است

کہ فارسیان و اہل ہند ہم بہ تسخر خوابیدہ را	بروت مابیدن مصدر اصطلاحی۔
پنبہ بر بروتش می نهند و روشن کنند از پنبہ	بقول بجز تکتہ و نخوت کردن دیگر کسی از
عادت این مصدر قائم شد (اردو)	محققین فرس ذکر این کردہ لیکن ہاں
تسخر کرنا۔	قیاس است و معاصرینا نظم بر نہ ہاں
بروت کسی ریختن مصدر اصطلاحی	دارند حیف است کہ سنا استعمال پذیرند
بقول وارستہ و بحر و بہار بہمان است	(اردو) موچھون پر تا و دنیا بقول آصفیہ
کہ بر (بروت ریختن) مذکور شد و ماحر	غور کرنا (بحر) تا و موچھون یہ دیا کرنا
کافی ہمد را بجا کردہ ایم (اردو) دیکھو	مین زاہد کے حضور بہ تیری رحمت یہ
بروت ریختن۔	یہ رکھتے ہیں گہنگار گہمند (انشا)
بروت کسی کندن مصدر اصطلاحی	(اردو) جو مکر کہ مین رزم کے دیوے کہ ہاں
بقول بجرم ادف (بروت کسی برکندن)	یہ موچھون یہ تا و شیرستان کے سامنے
کہ گذشت (حکیم زلالی) فلک را	بروت مھر اصطلاح۔ مرکب اضافی
گوش سفتی نالہ تیر کہ بروت مھر کندی برق	است و کنایہ از خطوط شعاعی بہ تشبیہ
شمسیر کہ مؤلف عرض کند کہ بہار مین	موی بروت۔ سنا این از حکیم زلالی
سند را بذیل (بروت کسی برکندن) قائم	بر (بروت کسی کندن) گذشت۔
کردہ است قاسم اوست (اردو)	(اردو) کرن۔ دیکھو انگشت آفتاب
دیکھو بروت کسی برکندن۔	جس پر کامل ملحت ہے۔

بروج بقول سروری بہ رای مہلہ بروزن منہج کی از بنا و گجرات است کہ نیل و لاک از انجامی آرند و فرماید کہ مراد از لاک رنگی باشد بغایت سرخ کہ بسیاہ زند و زنگر زان و نقاشان از ان بکار برند مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این معلوم نشد (اردو) بروج گجرات کے ایک ٹاپوکانام ہے جہاں نیل اور لاک کی سیدوار زیادہ ہے۔ مذکر۔

بروج آفری اصطلاح بقول شمس بہ ہر سہ برج مذکور است کہ بروج جمع برج باشد برج حمل و اسد و قوس۔ مؤلف عرض در عربی زبان و آذربائیسی آتش را گویند کہ (برج آتشی) بجای خودش گذشت و بہ تحتانی نسبت مرکب توصیفی است۔ کہ مرکب توصیفی است کہ از ہمین ہر سہ (اردو) برج حمل اور اسد اور قوس بروج ہر کی را نام است و این اشارہ کو فارسیوں نے (بروج آفری) کہا ہے مذکر۔

بروجہرام اصطلاح بقول بول چال مفرس (پروگرام) است مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم از لغت انگلیسی (پروگرام) بہ تبدیل بای فارسی بہ عربی و کاف فارسی بحجم وضع کردہ اند چنانکہ تپ و تب و لگام و لجام بعضی گویند کہ در محاورہ معاصرین عرب معرب است کہ معاصرین عجم ہم استعمالش کردہ اند و این قرین قیاس است زیرا کہ معاصرین عجم را ضرورت تبدیل نبود کہ حجم و کاف فارسی مال فارسی زبان بود باجمہ این فہرست اوقات باشد کہ برای کار ہای خود کہ در زمانہ آئندہ کردنی است مرقب کنند (اردو) پروگرام بقول آصفیہ انگریزی اسم مذکر۔

فیصلہ یا اعلان کا اشتہار۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ اُس فہرست اوقات کا نام ہے جو آئندہ زمانے کے کاموں کے لئے مرتب کر کے شائع کرتے ہیں تاکہ عامہ رعایا کو معلوم ہو جائے فلان دن فلان تاریخ فلان وقت میں فلان کام کیا جاوے گا ضبط اوقات کی فہرست۔

بروجرد اصطلاح۔ بقول تحقیق الاصطلاح بالکسر و ضم را و سکون واو و کسر حم و سکون را و دال مہملہ قصبہ الیت سے منزلی ہمدان و از قاسوس مستغاد می شود کہ لغت اولیٰ است و فرماید کہ از ہر دم ہمدان کبر اولیٰ اجتماع یافتہ و از اینجا ست مرشد شاعر شہرہ مادیح میرزا غازی و قاری۔ مردم (بروجرد) را بہ تحریف (یزدجرد) خوانند کہ قصبہ الیت در فارس صاحب اند بخوالہ فرہنگ فرنگ گوید کہ لغت فارسی است و فرماید کہ شرح آن بر (بروگرد) بیاید و بر (بروگرد) بخوالہ ناصری گوید کہ نام شہر الیت نزدیک بہ ہمدان و اصل آن (پیروزگرد) بودہ یعنی شہر فیروز و اعرای بای عجبی را عربی کردہ و کسر آن را ضم نمودہ و با وزای آن را حذف کردہ (بروجرد) خوانند و اکنون بہ تعریب اشتہار دارد مؤلف عرض کند کہ قول ناصری قریب قیاس و ہرچہ صاحب تحقیق آورده درست نمی نماید کہ (یزدجرد) بہ تخفانی وزای ہوز کہ بجای خودش می آید نام پدر بہرام گوراست نہ قصبہ۔ یعنی دانیم کہ مقصود صاحب تحقیق صیت (ارو) و یکھو بروگرد۔ ایک شہر کا نام ہے جو ہمدان کے پاس ہے۔

برو واری از سرخس می کہ توان گفت کہ منقذ منقذ اصطلاحی۔ بقول صاحب بہرام بلوف

<p>(برودرماندن) که می آید چنانکه گویند این شمشیر دلم نمی خواست کسی دهم لیکن چه کنم روانه سنگ و آهن از ارمم ^{مؤلف} عرض کند که ما این را در نسخه چهارم ^{مطبع} مطبع سرچی دلی نیانقیم عجیب نیست که این اضافه مطبع نو کشور باشد اصطلاح (بروداری) بجای خودش می آید و ^{مطبع} همین قدر کافی است که سند فقره پیش کرده مال قابل است و دیگر محققین فارسی زبان ازین سبک و از فقره مذکور مصدری که تمام کرده است پیدانیت و حقیقت (برودرماندن) بجای خودش عرض کنیم هر چه در اینجاست لغو محض (ارو) ناقابل ترجمه - برو دلی حاصل شدن استعمال - بقول رهنما بجوالة سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار (۱) ناراضی پیداشدن و (۲) سر</p>	<p>پیداشدن مؤلف عرض کند که برودت بقول منتخب لغت عرب است بالضم بمعنی سردی پس معنی دوم حقیقی است و معنی اول مجاز مجاز باشد که حاصل شدن برودت بوقوع آمدن سردی و پیداشدن ناراضی نتیجه آن (ارو) (۱) ناراضی پیدایمونا (۲) سردی پیدایمونا - برو دخانه زدن مصدر اصطلاحی بقول رهنما بجوالة سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار فرو آمدن در جوی چنانکه فرماید که (باین رودخانه باید زد) ای باید که بغرور وین رودخانه فرو آید، مؤلف عرض کند که زدن بمعنی داخل شدن بجای خودش می آید و این موافق قیاس است و تاکید - نتیجه محاوره باشد (ارو) ندی مین آترنا - برو در آمدن مصدر اصطلاحی بقول بحر بر زمین افتادن مؤلف عرض کند که</p>
--	---

با موحده و لفظ رَو - مرکب است و کنایه برودر ماند زنگم از پریدن پیکر شفیق اثر
 باشد از روز زمین افتادن و بجز افتادن (دلم با مردم دنیا ندارم میل آمیز
 بر زمین هم - خلاف قیاس نیست ولیکن برودر مانده است آئینه ام از بی
 شتاقی سندی باشیم که دیگر محققین فارسی غباریها پیکر وحشی - در قصه ناظر و منظور
 زبان و معاصرین نجم ساکت (ارو) گفته در حالتی که پدر ناظر از بیم خجسته کردن
 زمین پرگرنه - او ندیده گرنه - راز عشقش که با منظور نام پادشاه زاده
 برودر ماندن | مصدر اصطلاحی - پیرش در بند بوده حکم بسفر فرموده (دلم
 بقول دارسته بشرم حضور کسی از چیزی نه روی آنکه گوید نی جوابش پیکر نه رای آنکه
 که نتوان گذشت گذشتن مثلا گویند ساز و با خطابش پیکر برودر مانده پیش
 این شمشیر دلم نمیخواست که بکسی بدهم بکن آخر کار پیکر جوابش گفت چون شد حرف بیا
 چه کنم روز از سنگ و آهن ندارم برو که مقصود پدر چون رفتن ماست پیکر زما
 در ماندم و با و دادم و فرماید که نیز در بودن بجای خویش بجاست پیکر (سلطه ای
 مقام گویند و روتیز از شمشیر است کشمیری) شد چهره با تو آئینه شکستیش
 (طغادر رساله فردوسی و صفت شمشیر چاک در مانده تو این همه جانان بروی تو
 گوید - فقره) بنفشه خط گلرخان اگر برویم او فرماید که رو بمنی شرم در کلام ناز
 در نمی ماند خود را به بنفشه زارش می رسد گویان بسیار دیده شد چنانکه سلیم گوید -
 (بیان) مرا سوا چو نتوانست دیدن (چه سود و جلوه خوبان که از حجاب ملک

تظیر آئینه کردن ز رومنی آید و فرماید و روبرو شدن از مردانگی چنانکه از شفیق	که شخص بی حیا را نظیر به همین معنی بی رو گویند اثر پیدا است که بالا گذشت و این هم مجاز
و بالاخر گوید که هرگاه بقول زبان و زبان معنی حقیقی است که بالا گذشت و (۳۱) کنایه	معنی (برودرماندن) این باشد که گفته اند از عاجز آمدن و حیران ماندن چنانکه از سنده
پس این بیت یکی از معاصرین که در حمالی وحشی پیدا است که بالا گذشت خان آرزو	گفته (۳۲) برودرمانده هم که بر هم صغریه در چراغ هدایت ذکر این معنی کرده سنده
تعالی شأنه الله اکبر بگویند که درست شفیق اثر را برای این گیر و دو غور بر معنی	باشد فافهم (انتهی) صاحب بحر نقل نکال شعر می کند صاحب خیانت هم ذکر این معنی
بعض محققین و فرماید که (برودرماندن) کرده و صاحب بحر نقلش برداشته و	هم آمده چهار زنه بردار و ارسته نقل هم مجاز معنی اول است و (۳۴) کنایه از
عبادتش را مال خود قرار می دهد مؤلف لفظ مقابل خود کردن و مجبور شدن از غفلت	عرض کند که معنی لغوی این (۱۱) قائم ماندن او و متاثر شدن از مقابل که در اینجا لفظ رو
بر رو چنانکه (برودرماندن رنگ) که معنی مقابل است چنانکه در فقره طعنه مذکور	مراد از نه پریدن رنگ است چنانکه از که بالا گذشت و این هم مجاز معنی اول است
کلام بیاناتاها را است که بالا گذشت و (۳۵) بقول غیاث بحواله چراغ هدایت (جملت	بی خوفی و دلاوری چنانکه (برودرماندن) زود شدن و خان آرزو در چراغ ذکر این
آئینه) یعنی ایتادش پیش رو بدون خشم معنی مکرر و تواتر غیاث در حواله اوست	

ومن وجہ این معنی از تعریف وارسته پیدائی ہونا۔ شرمنا۔	
کہ در اول بحث گذشت و حقیقت آن ہما (الف) برودر ماندن آئینہ مصادر	
کہ بر معنی چہارم نوشتہ ایم باجملہ این است (ب) برودر ماندن رنگ اصطلاحی	
فرق نازک ہر پنج معانی کہ بالا مذکور شد۔ تعریف این ہر دو بر (برودر ماندن) گذشت	
وارستہ حاطب اللیل و بہار زیر بارش و اسناد استعمال ہم ہمدرا بخاندکور (ارود)	
صاحب بحر نقل نگارش مخفی مباد کہ آنچہ وار (الف) آئینہ کار و بر و ہونا۔ (ب) رنگ نہ ازنا	
بر کلام یکی از معاصرین اعتراض کنندہ (برودر دیدن) مصدر اصطلاحی بقول	
روست کہ متعلق بمعنی سوم است۔ قتال زشیدی بمعنی گرم عتاب شدن مؤلف	
کہ (رو) (۱) منہ پر قائم رہنا (۲) بی خوف عرض کند کہ مرادف (برودر دیدن)	
رہنا۔ روبرو ہونا (۳) عاجز آنا حیران رہنا باشد و بس۔ ما خیال خود (برودر دیدن)	
(۴) لحاظ کرنا۔ بقول آصفیہ مروت سے پیش ظاہر کردہ ایم (ارود) دیکھو برودر	
آنا۔ پاس کرنا (مقابل سے متاثر ہونا) (۵) تحمل و برویدہ دویدن۔	
برور۔ اصطلاح۔ بقول سروری و بہار بوزن و معنی افسر یعنی باردار و میوہ دار	
(ناصر خسرو) اندیشہ مرمر شجر خوب و برور است پاپر ہنیر علم ریزد ازو	
برگ و برمر پڑ صاحبان جامع و ہفت و آندہم ذکر این کردہ اند صاحب	
برہان گوید کہ مخفف (بارور) مؤلف عرض کند کہ بر بمعنی بار بجائش گذشت	
پس ضرورت ندارد کہ این را مخفف بارور گیریم این مرکب است از لغت	

بر ووز از قبیل بختور و امثال آن دیگر هیچ (اردو) و یکو بارور۔

(۲) برور۔ بقول برهان و جامع بروزن صغیر فردیز و سنجاف و اسن و جامه و سرای آستین و پوستین و فرماید که بازای نقطه دار بروزن مرکز و رموز به دو آمده صاحب ناصری هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که کلمه تبر و رینجا بمعنی بلندی است و ورمفید یعنی فاعلی معنی دارنده پس معنی لفظی این بلندی دارنده و گنایه از سنجاف که بالای دامن و جامه و سرای آستین و پوستین قائم می باشد و آنچه بازای رموز است متبدل این چنانکه برغ و تبرغ و آنچه بروزن رموز آید تصرف محاوره در اعواب است دیگر هیچ (اردو) سنجاف بقول آصفیه (اردو) اسم مؤنث۔
 جبالر کناره کور گوٹ۔ حاشیہ۔ وہ کناره یا گوٹ چو پوشاک کے گرداگرد لگایا
 برور بقول برهان و جامع بروزن صغیر رینجت زند و پازند بمعنی برادر
 مؤلف عرض کند که معنی لفظی این صاحب آغوش است و هم آغوش که برادران
 و یک آغوش مادر پرورش می یابند حالا معاصرین عجم بر زبان ندارند صاحب
 ناصری فرماید که آنچه بمعنی برادر است به دال همله عوض واد گذشت و این غلط
 است۔ مامی گوئیم صاحب جامع که از اهل زبان است تصدیق این معنی می کند۔
 (اردو) و یکو برادر۔

(۳) برور۔ بروزن صغیر بقول برهان و جامع جمله عروس را گویند مؤلف
 عرض کند که بر بمعنی زن جوان بجایش گذشت و بمعنی آغوش هم آمده پس معنی لفظی

این دارنده زن جوان و صاحب آغوش و کنایہ از جملہ عروس باشد (اردو) جملہ۔ وہ مہری دار پلنگ یا تخت جو دو لہن کے لئے پردوں سے آراستہ کرتے ہیں

بروز | بقول مؤید بضمتین (۱) مرادف بفتح و او بروزن صفدر چنانکہ بر سرخ
بروز یعنی دوش کہ برای مہملہ آخر گذشت و بر سرغ و معنی لفظی این بلندی دارندہ
و بحوالہ لسان الشعر فرماید کہ بابی فارسی و کنایہ از سہ چوب کبوتر (اردو) آواز
ہم آمدہ صاحب ہفت ہم ذکر این کردہ بقول امیر چوپون کی بیٹھک پس ہم اس کا
فرماید کہ بالفتح و بفتح و او ہم آمدہ مؤلف ترجمہ ہونہیں سکتا چونکہ اس کی تخصیص
عرض کند کہ ما اشارہ این مہدر انجا کردہ کبوترون کی بیٹھک سے ہے لہذا اس کو
و صراحت ماخذ ہم (اردو) دیکھو بروز کبوترون کی چھتری کہنا چاہئے صاحب
کے دوسرے معنی۔

(۲) بروز۔ بقول شمس بالفتح جای آرام بیٹھنے کا ٹھہر جو بجلی سے بانڈ ہر گارہ دیتے
و ان سہ چوب است کہ برای نشستن کبوتر ہیں۔ نوٹ۔

راست کنند و در بند آوہ گویند مؤلف بروز آوردن شب | مصدر است
عرض کند کہ حجر و قول شمس اعتبار از اشارت بقول بہار و اند محاورہ معروف و فرما
معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین کہ شیخ العارفین (بروز آوردن تاریکی) شب
ساکت و اگر سند استعمال بدست آید تو ہم استعمال فرمودہ و این غریب است (۳)
و تیس کرد کہ مبدل بروز بہرہ و برای مہملہ طلسم کردہ عاشق زان چہرہ نہ تو رکن بہا چند

<p>بروز آرم تاریکی شبهه را که مؤلف عرض کند که آنچه محقق هند نثر او محاوره معروف گفته آن معنی حقیقی است یعنی شب را روز سنائی (۵) هر شب زلبکه سوزم از آن کردن و از همین معنی حقیقی (۱) کنایه همه شب بیدار بودن توان گرفت و آنچه شیخ العارفین آورده (۲) زحمت تاریکی که از سندی که پیش شد از آن مصدر شب کشیدن است پس بهروز آوردن (بروی روز افتادن راز) پیدا تاریکی شب کنایه است خاص رثاء گوید می شود که معنی فاش شدن آن است که غلبه کند عاقل بر از چهره خود و منقول که بجای خودش می آید و این هم موافق کن که عاشق زحمت تاریکی شب می کشد قیاس است ولیکن طالب بند است (ارود) (۱) رات کودن کرنا رات بھر می باشیم (ارود) راز افتاد هونا - بیدار رینا (۲) تاریکی شب کی زحمت اٹھا راز فاش هونا -</p>	<p>بروز و افتادن راز مصدر اصطلاحی (مولوی معنوی ۵) جان چو فروزد ز تو شمع بروز دزد تو پکار گز نه بسوزد ز تو جلوه بود خام خام پکار مؤلف عرض کند که (افروزیدن) مصدری یعنی روشن کردن و روشن شدن چراغ گذشت لازم و متعدی بهر دو آمده و صراحت ماخذش همد را اینجا کرده ایم و (افروزیدن) اصل آنست پس مصدر (بروزیدن) را</p>
---	--

بروز و افتادن راز | مصدر اصطلاحی
 (مولوی معنوی ۵) جان چو فروزد ز تو شمع بروز دزد تو پکار گز نه بسوزد ز تو جلوه
 بود خام خام پکار مؤلف عرض کند که (افروزیدن) مصدری یعنی روشن کردن
 و روشن شدن چراغ گذشت لازم و متعدی بهر دو آمده و صراحت ماخذش
 همد را اینجا کرده ایم و (افروزیدن) اصل آنست پس مصدر (بروزیدن) را

مبدل (فروزیدن) دانیم و موحده را مبدل فاگیریم چنانکه بالعکس این زبان را
 زقان کرده اند و سنا این تبدیل همین مصدر است که انهم من الشمس باشد و جادارد
 که لغت عرب بروز را که بمعنی آشکار است ماخذ مصدر (بروزیدن) دانیم که فارسیا
 بقاعده خود زیادت تحتانی معروف و علامت مصدر دژن مصدری ساخته اند که معنی لغوی
 این آشکار شدن و بجاز روشن شدن باشد پس بروز و مضارع (بروزیدن) است
 صاحب سروری تعریفش بزرگ اسم جاد کرده و معنی لازم را که روشن شود و آشکار گردد
 و سند مولوی معنوی برای لازم است نه متعدی و محقق مصداق مصدر (بروزیدن)
 را ترک فرموده اند و بر کلام مولوی معنوی نظر غور فرموده اند این است حقیقت
 مرده که نام و نشان در صفحات تحقیق باقی نبود و جادارد که بدون تحتانی معروف
 (بروزدن) را مصدر گیریم که خلاف قاعده نیست اندرین صورت این را محقق
 (بروزیدن) دانیم و (بروزیدن) را اصل قرار دادن بدین وجه لازم می آید که
 ماخذش بصورت اول فروغ و بصورت ثانی بروز هر دو لغت عرب است و
 که با اسمای غیر فارسی زبان وضع می شود ان را مصدر جعلی نام است و برای مصدر
 جعلی زیادت تحتانی معروف قبل علامت مصدر لازم (اروز) دیکهو بروزدن
 اور بروزیدن بیه اس کا مضارع ہے بمعنی روشن ہووے۔ روشن کرے۔

بروز دادن	مصدر اصطلاحی بقول شاه قاجار بمعنی افشا کردن مؤلف عرض
رہنما و روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین	کنند کہ معاصرین عجم بزبان داریز و توفیق

قیاس است ستمدی (بروز افتادون راز) تو ہم نشینی بروز من کی وارستہ و بجز ذکر	کہ گذشت (ارو) افتادہ ظاہر کرنا۔ مضارع این (بروز فلانی نشیند) بطور
بروز دن بحث این بروز گذشتہ	مقولہ کردہ میفرماید کہ نعمی اوجال تباہ گرفتار
(ارو) دیکھو بروزیدن۔	آید اسنادش مخصوص مضارع و مقولہ
بروز سپاہ نشاندن مصدر اصطلاحی	بناشد پس بقول شان ہمین مصدر (۲) بمعنی
بقول بہار و بچہ و اند خراب و بد حال	گرفتار آمدن بحال تباہ (باقراکشی ۵)
گرفتار آمدن مؤلف عرض کند کہ کنایہ	ہر آن سینہ کو داغ عشقی ندارد و آہی بروز
باشد (باقراکشی ۵) مارا شب فراق	گریبان نشیند (شاہی ۵) آنکس کہ
بروز سپاہ نشاندہ تو در شب چراغ	شب نشینست با تو بسیار بروز ناشیند
نشان کیمیتی (شفیع اثر ۵) روشن	مؤلف عرض کند کہ مامعنی اول را معتبر
بروز سپاہ نشاندہ است و فالوس	دانیم و خوش تعریفی خیال کنیم اگرچہ حاصل
را شمع بخود تیرہ روزگار (ارو) آن معنی دوم است	ولیکن در آخرش لفظ
خراب اور تباہ کرنا۔	کسی زیادہ کردن لازم است بای حال
بروز فلان نشستن مصدر اصطلاحی	کنایہ باشد (ارو) کسی کا حال کسی
بقول تحقیق الامطلات (۱) بحالت کسی	کے مثل ہونا۔ اوسکا سا حال ہونا (۲) بلا
رسیدن (امید ہمدانی ۵) ظاہر شود چو	مین گرفتار ہونا۔ بر حال ہونا۔ مبتلای
شفیع بہ پیش تو روز من کو یک شب اگر	مصیبت ہونا۔ تباہ ہونا۔

(الف) بروز کسی افتادن اصطلاح (اروو) بجلی کرانا -	
(ب) بروز کسی نشستن اصطلاح هر دو قبول بروز بدن همان مصدر مرده که بذیل	
بهار وانند - مثل او بحال بدی گرفتار (بروز) این رازنده کرده ایم و بیان آمدن (میر خسرو الف) چو از زلفش بدین ماخذ و تعریف این همد را بخا مذکور (اروو) روز او فمادم؛ بمن ای شب کمن چندین اصطلاح و یکهو افروزیدن -	
(محسن تاثیر ب) چه ضرور منع تاثیر که (الف) برو س (الف) بقول شمس	
بخون نشسته صاحب پنه کنی و گرنه گویم که بروز (ب) بروسان (ب) گروه مردم و اب) بقول برهان باسین بی نقطه بروزن عروس	
مانشینی؛ مؤلف عرض کند که رسیدن بجا آتی که دیگری ببتلای آنت - هر دو (۱) مطلق است از هر پیغمبری که باشد و	
مرادف (بروز فلان نشستن) که گذشت (۲) گروهی مردمان صاحب جهانگیری عوض سین مهله معنی اول گوید که می آید	
کنایه باشد و بس (اروو) و یکهو بروز این را مرادف (بروشان) به نشین معجمه	
فلان نشستن - عوض سین مهله معنی اول گوید که می آید	
بروزن افکندن برقی اصطلاح و از معنی دوش ساکت و فرماید که این را (برسان و برشان) بخذف و او هم نشسته	
اصطلاحی - افکندن برقی بر روزن و (برسان و برشان) بخذف و او هم نشسته	
کنایه از بلایی نازل کردن و سوختن اصطلاح - خان آرزو در سراج بذکر (ب) فرماید که	
(ه) هستی مانند آن رخ جان فروغ این غلط است و صحیح (برهوسان) است	
را کاش بروزن افکند برقی وجود سوز اصطلاح مؤلف عرض کند که (برهوسان) به این	

(۹۹۹۹)

(۳۳۳۳)

نیامده البته بهین مجله گذشت و ما بعد از آن پیغمبری و معنی دوم مجاز آن بر سبیل تعمیم -
 نوشته ایم که آن مزید علییه (ب) باشد بزیادت پس آنچه (برسان) و مبدلش (برشان) به
 کلمه بر بران که هیچ معنی ندارد و (ب) اصل همین معنی گذشته است اصل باشد چنانکه
 است و در اینجا همین قدر کافی است که اشاره آن بر (برسان) کرده ایم و غلطی
 (ب) بزیادت الف و نون جمع و و او است که آن را مخفف (ب) دانستیم چنانکه
 وضع شد از (برس) که لغت عرب است بر (برسان) نوشته ایم و حقیقت این است
 بقول منتخب بالفتح بمعنی محکم بودن بر غم که (بروسان) مزید علییه برسان است
 و ما هر بودن راه بر و راه نمائی - و بقول بزیادت و او چنانکه تمند و تنومند همین
 اند بخوانه غنیه الارب بمعنی مهارت و هنرما قدر است حقیقت (ب) و جادار دکه
 و برسان بقولش بالفتح بمعنی مردم پس فارسیا (ب) را مزید علییه (الف) دانیم بزیادت
 از همین لغات عرب (الف و ب) را مقرب (الف) و نون زائدتان و (الف) مفرس
 کرده اند چنانکه برسان را بخذف همزه و زیا (برساء) عربی بخذف الف و همزه آخر و زیا
 نون نسبت در آخرش (برسان) کردند و او در میان کلمه چنانکه برمند و بر و مند
 چنانکه جوش و جوشن پس معنی لفظی این نسبت بمعنی مطلق گروه مردم - باقی حال در
 به مردم و جادار دکه بر لغت برتس الف مفرس بودن این شک نیست و آنچه خان
 زائد و نون نسبت آورده برسان کردند آرزو (بربروسان) را اصل قرار میدهند
 به معنی آن منسوب به رهنما و کنایه از امت و (ب) را غلط دانند - غلطی اوست که از

<p>ماخذ خبر ندارد و پروشان مبدل پروسان انسانون کی جماعت - نوشت گروه مذکر (ب) است چنانکه کشتی کستی (ار دو) رالف (۱) و کیو برسان (۲) انسانون کی جماعتین نوشت</p>	<p>بروش بقول مؤید در نسخه مطبوعه مطبع نو کشور همان برتوس و برتوس که بجای گذشت دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و در نسخه قلمی مؤید متروک و بعضی این برنوش و برنوشه را به همین تعریف آورده مؤلف عرض کند که غیر از تصحیف اهل مطبع نباشد پس ضرورت بحث زائد نیست (ار دو) ناقابل ترجمه - بروشاک بقول سراج بفتح باوشین معجمه و او مجهول خاک را گویند مؤلف عرض کند که محققین فارسی زبان ازین ساکت و (بروشک) بدون الف بهین معنی می آید و صراحت ماخذش همد را بجا کنیم و اینجا بهین قدر کافی است که اگر سند استعمال این بنظر آید الف را زائد گیریم که در میان کلمه می آید چنانکه تهار و ماتار وطن غالب آنست که تصحیف کاتب سراج اللغات باشد حیف است که در حلیه لفظ صراحت این نشد و سلسله ردیف در خور تصفیه نباشد که بهمان پروسان و برومند واقع است و الله اعلم بحقیقه الحال - بای حال بدون سند استعمال تسلیم کنیم که معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (ار دو) و کیو بروشک .</p>
<p>بروشان بقول برهان و مؤید و جهانگیری شد برشین معجمه چنانکه کستی کشتی و ما صراحت و جامع همان پروسان که گذشت مؤلف ماخذ این بر (پروسان) کرده ایم (ار دو) عرض کند که مبدل آنست که مین مبدل و کیو پروسان -</p>	<p>بروشان بقول برهان و مؤید و جهانگیری شد برشین معجمه چنانکه کستی کشتی و ما صراحت و جامع همان پروسان که گذشت مؤلف ماخذ این بر (پروسان) کرده ایم (ار دو) عرض کند که مبدل آنست که مین مبدل و کیو پروسان -</p>

بروشاک بقول (مروری بحوالہ تحفہ) ورشیدی بفتح باوشین معجمہ وضم رای مہلہ خاک رگونید
 صاحبان جهانگیری و برہان و جامع بصیرتین گفتہ اند خان آرزو عوض این (بروشاک)
 را بزیادت الف آوردہ و ما خیال خود ہمہ را اینجا ہر کردہ ایم۔ خیال مؤلف
 این است کہ اسم جامد فارسی قدیم کہ هیچ ماندا این متحقق نہی شود جزین کہ فارسیان
 بر راک لغت عرب بمعنی دشت و بیابان است مرکب کردند با کلمہ وش کہ بقول برہان
 افادہ معنی شبیمہ کند و کاف آخر برای تعلیل چنانکہ چنک یا زائد چنانکہ پرستو و پرستوگ
 و معنی لفظی این مثل دشت و کنایہ از خاک و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (اردو) سٹی بقول
 آصفیہ۔ زمین۔ ارض۔ بھوم۔ تراب۔ اربعہ عناصر سے ایک۔

(الف) بر و فرو و اصطلاح بقول (مروری) بر آمد و دل شد بر و فرو و پانہ دل فرو شد
 و برہان و نامہری و بحر بمعنی فراز و نشیب کہ جامع بر آمد است کہ (اردو) (الف)
 و بلندی و پستی (شیخ نظامی) چون بود نشیب و فراز۔ بقول آصفیہ فارسی۔
 درست کار و بارت پڑ بندیش بر و فرو اسم مذکر۔ اونچ نیچ۔ اتار چڑھاؤ (تخل)
 کارت پ مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی (۱) ہے تخل خطیر منزل عشق پڑ سیکڑن
 کلمہ ترجمہ بمعنی بالاست و مصدر۔ اس میں پین نشیب و فراز پڑ (ب) دل کا تہ و بالا
 (ب) بر و فرو و شدن دل بمعنی تہ و بالا ہونا۔ صاحب آصفیہ نے (تہ و بالا ہونا) پر فرمایا
 شدن دل آمدہ (ایضاً خسرو) دی گردا ہے۔ زیر زبر ہونا۔ اٹ پٹ ہونا۔

بر و فرو بقول (مروری بحوالہ تحفہ) بہ رای مہلہ و فاہر وزن شگوفہ (۱۱) و ستارہ (۲)

میان بند۔ صاحب رشیدی گوید کہ الضمیتین دستار و فوطہ صاحب برہان بذکر معنی اول
نسبت معنی دوم گوید کہ فوطہ باشد کہ منذیل و کمربند است۔ صاحب جامع گوید کہ
فوطہ و دستار و منذیل مؤلف عرض کند کہ بر معنی جسم و بدن است کہ بجائش گذشت
و و قالغت عرب است بمعنی وفا کردن و حاصل بالمصدرش ہم وفا باشد و
الف آخر بدل شد باہای ہوز چنانکہ یاسا و یاسہ پس چیزی کہ وفا کنندہ بر است
کنایتہ دستار و فوطہ را گفتند و فوطہ پارچہ نادرختہ را نام است کہ از ان کار
دستار و کمربند گیرند (الذانی النیات) (ار دو) (۱۱) دستار۔ اسم مؤنث و کھو
از ار (۲) کمربند۔ بقول آصفیہ اسم مذکر۔ پٹکا۔ کمربند ہنہ کا دوپٹہ۔ پٹی۔ پٹا۔
بر وقہ | بقول ہفت بفتح اول و سکون رای مہملہ و فتح و او و قاف و ہای مدورہ
زودہ نام گیای ہی است کہ بخوردن آن شکم کو سفند در و کند صاحب انڈر بر وقہ
فرماید کہ لغت عرب است۔ نام گیای ہی ہر گاہ ابریند سبز گرد و بذیل آن ذکر بر وقہ
کردہ صاحبان محیط و مخزن الادویہ و بحر الجواهر ازین لغت ساکت و متحقق شد کہ
لغت عربی زبان است تسامح صاحب ہفت کہ در لغات فارسی زبان جاداد و
طرفہ اینکہ بر اجمال بیان قناعت کردیم انیم کہ اسم این و ر السنہ غیر عرب حیث
تا تحقیقش می کردیم (ار دو) بر وقہ۔ ایک گھانس کا نام ہے جس کے کھانے سے
بکرون کو درد شکم عارض ہوتا ہے اس سے زیادہ تحقیق نہ ہو سکی۔ مؤنث۔

برو کشیدن | مصدر اصطلاحی۔ بقول | بحر مرادف (بر رو کشیدن) است کہ بجائش

گذشت (ارو) دیکھو (برو کشیدن) جس پر تفصیلی بیان ہے۔	
برو گرو (قبول نامری) و اندکبر اول و کاف عجمی کسور بہان شہری کہ ذکرش بر (بر و جود) گذشت (ارو) دیکھو برو جود۔	
<p>بر و مند اصطلاح۔ بقول سروری بر و مند بمعنی صاحب و معنی لفظی این صاحب و ناصری و جامع و بحر و بہار (۱) بمعنی باشر بر و بار و اریس معنی اول تحقیق است و (شیخ سعدی ۵) خدیو خردمند فرخ نژاد معنی دوم مجاز آن و آنچه خان آرزو و وند کہ شاخ امیدش بر و مند باد کہ صاحب زائد را از خصائص کلمہ مند و اند غلط کند سروری بجوالتہ السعادت فرماید کہ (۲) چنانکہ (خردمند) کہ و او زائد ندارد پس بمعنی بر خور دار و توانا و مہرم و کامیاب خصوصیت کجا باقی ماند حقیقت آنست و بانفع۔ صاحبان جہانگیری و رشیدی بر کہ این خصوصیت محاورہ فارسیان است معنی اول قانع۔ خان آرزو در سراج کبک کہ در بعض اصطلاحات مرکب در میان ہر دو معنی گوید کہ این مرکب است از بر و و کلمہ و او زائد آورده اند و در بعضی و او و مند و فرماید کہ از خصائص لفظ ترک کردہ و ہمین عمل در غیر کلماتی ہم یافتہ مند است کہ و او زائد آرنہ چنانکہ تہنہ شدہ کہ کلمہ مند در ان نباشد و غیر مرکبہ مؤلف عرض کند کہ فارسیان و او زائد چنانکہ مغل و مغول و عجم و عجمو (صائب ۵) در میان و و کلمہ در بعض لغات می آرنہ چون نخل بر و مند ز خود زرق ندارد مگر بہر اگر چه ضرورت نباشد۔ بر بمعنی بار است و گران است مگر اثری ہست کہ نظامی</p>	<p>بر و مند بمعنی صاحب و معنی لفظی این صاحب و ناصری و جامع و بحر و بہار (۱) بمعنی باشر بر و بار و اریس معنی اول تحقیق است و (شیخ سعدی ۵) خدیو خردمند فرخ نژاد معنی دوم مجاز آن و آنچه خان آرزو و وند کہ شاخ امیدش بر و مند باد کہ صاحب زائد را از خصائص کلمہ مند و اند غلط کند سروری بجوالتہ السعادت فرماید کہ (۲) چنانکہ (خردمند) کہ و او زائد ندارد پس بمعنی بر خور دار و توانا و مہرم و کامیاب خصوصیت کجا باقی ماند حقیقت آنست و بانفع۔ صاحبان جہانگیری و رشیدی بر کہ این خصوصیت محاورہ فارسیان است معنی اول قانع۔ خان آرزو در سراج کبک کہ در بعض اصطلاحات مرکب در میان ہر دو معنی گوید کہ این مرکب است از بر و و کلمہ و او زائد آورده اند و در بعضی و او و مند و فرماید کہ از خصائص لفظ ترک کردہ و ہمین عمل در غیر کلماتی ہم یافتہ مند است کہ و او زائد آرنہ چنانکہ تہنہ شدہ کہ کلمہ مند در ان نباشد و غیر مرکبہ مؤلف عرض کند کہ فارسیان و او زائد چنانکہ مغل و مغول و عجم و عجمو (صائب ۵) در میان و و کلمہ در بعض لغات می آرنہ چون نخل بر و مند ز خود زرق ندارد مگر بہر اگر چه ضرورت نباشد۔ بر بمعنی بار است و گران است مگر اثری ہست کہ نظامی</p>

<p>(۱۵) برومند باد آن همایون درخت که تخصیص ماه و سال چه بود (برومند از روزگار که در سایه او توان بر درخت کج (ص) یا بخت یا اعمال و غیر ذلک - لفظی را که با برومند (۱۶) بچه تقریب کسی از تو برومند شود مرکب کنیم - نظریه معنی دوم برومند میتوان که نه بزور نه براری نه بر رمی آئی - معلوم میشود که صاحب مؤید برای تأیید فضل او (۱۷) (ارو) (۱) بار دار - و کیهو برآورده (ارو) زمانه سے متمتع -</p>	<p>عرض کرتا ہے کہ بار ورجی اردو میں برومندی بقول لفظیات و توثیق و بخت بخور (۱۸) مستعمل ہے یعنی شمر (۲) بر خور دار - و کیهو مرکب کرده اند و بس معنی لفظی این (۱) بار آوری برومند از ماه و سال اصطلاح بجا و (۲) کامیابی و بر خور داری بنیدیم که محققین بالا</p>
<p>مؤید و شمس یعنی متمتع از روزگار مؤلف این را معنی دوم مخصوص کرده اند معاصرین عجم بهر دو عرض کنند که سبحان الله چه خوش اصطلاحی معنی بر زبان دارند (ارو) (۱) بار آوری - بیان کرده اند که معنی حقیقی دارد و نمیدانم (۲) کامیابی - بر خور داری - نوشت -</p>	<p>برو و مه بقول خان آرزو در سراج یصمتین بمعنی دستار و فوطه که منديل و کمر بند است مؤلف عرض کنند که بروقه به فای چهارم عوض میم به همین معنی گذشت - بظاہر تصحیف کاتب باشد که فارسیم نقل کرد حیف است که حلیه لفظ بیان نه شد - فای میم یا بالعکس آن بدل نمی شود تا این را مبدل آن می گفتیم (ارو) و کیهو بر خور بروند (۱) قبول سروری بخواه تحفه کبر با وضعم رای مهله (۱) گویند بروند تو</p>

یعنی برای تو (رودکی ۵) یاد کن زیرت اندرون تخته پاتوبر و خوار خوا بنیستان
 پدجده مویانت جده کنده می پد بریده برون توپستان پد صاحبان برهان و ناصری و
 جامع صراحت کنند که بمعنی برای و بجهت مؤلف عرض کنند که اسم جامد فارسی قدیم است
 و آنچه حالا متعارف و مستعمل است برای باشد و جادارد که برای را مبدل همین
 برون و انیم که او بدل شد بالف چنانکه و ریب و آریب و ونون بدل شد بچنانکه
 چنانکه آونج و آونج - (ارود) و یکو برآی -

(۲) برون - بقول سروری و برهان و ناصری و جامع و سراج مختصر بیرون که ضد
 درون باشد (نظامی ۵) برون آمد همین شهسواران پد سیاه در رکابش تاجدار
 پد صاحب رشیدی برن و برون هر دو را مخفف بیرون گفته صاحب غیاث
 این را بحواله کشف بضم هم گفته مؤلف عرض کند که برون و درون دو اسم
 جامد است که وضع شد از کلمه بر و در الف و ونون نسبت در آخر این هر دو زیاده
 کرده کلمه وضع کردند همچو ایران از آیر و پس از ان مجاوره فرس الف بدل شد
 به و او که فارسیان دائما الف را به و او خوانند چنانکه تاغ را توغ و نان را نون
 معنی لغوی این هر دو منسوب به بالا و منسوب به داخل و آنچه زیادت تحتانی آید
 یعنی بیرون مزید علیّه اینست چنانکه بت و میت و استادن و ایستادن و دیگر
 آنانکه این را مخفف بیرون و بیرون را اصل دانسته اند غلط کرده اند که از ماخذ
 این خبر ندارند پس اعراب صحیح بفتح اول است ولیکن در محاوره فارسیان بعضی

مستعمل و آنانکہ این را مخفف بیرون داند با کسر خوانند (ار ۹۰) باہر۔ بقول آصفیہ اندر
کے خلاف۔ خارج۔ بیرون۔ نکلا ہوا۔

(۴۴) برون۔ بقول ضمیمہ برہان و ناصری و جامع با اول مفتوح و ثانی مشدود و مضموم
پازن باشد کہ (۱) بزرگوہی بود و (۲) بزی را گویند کہ پیشاپیش گلہ براہ رود صاحب
برہان فرماید کہ این لغت زند و پازند است مؤلف عرض کند کہ بر بقول منتخب بافتح
رازدن گویند و خواندن آن را از رازدن و بمعنی بیابان لغت عرب است۔ فارسیان
بزیادت الف و نون نسبت از قبیل ایران و توران و تبدیل الف بہ واو چنانکہ تاغ
و توغ و نام و نون برون کردند معنی لغتی این منسوب بہ بیابان و نام نہادند برای
بزرگوہی و تشدید را ہی مہلہ تصرف محاورہ و زبان است و بس و معنی دوم ہم متعلق از
ہمین لغت عرب و ترکیب متذکرہ بالاست کہ گویند کہ پیشاپیش گلہ براہ رود بگلہ را
می خواند و می راند۔ یکی از معاصرین عجم گوید کہ فارسیان برو را کہ امر حاضر رفتن بوجہ
زائد است بہ تشدید بزو کنند و ہمین لفظ از زبان کسی می برآید کہ پیشاپیش گلہ گویند
می رود و در بعضی مقامات بہ ہمین مقصد آواز (برے برے) ہم می دہند و بزیادت
نون نسبت گویند کہ را ہم گفتہ اند کہ پیشاپیش گلہ می رود و باوازش گلہ گویند ان براہ
رود و اللہ اعلم بحقیقہ الحال (ار ۹۰) (۱) جنگلی کبرا۔ مذکر ۲۱) وہ بکرا جو سب سے پہلے
چلتا ہے جس کی آواز پر اور بکرے چلتے ہیں۔ مذکر۔

(۴۵) برون۔ بقول برہان بنیم اول مطلق حلقہ را گویند عموماً و حلقہ بنی شتر را خصوصاً

صاحب مؤید بحواله تفسیر فرماید که حلقه های بینی شتر از رس و معوی و هر حلقه ها که باشد چون دستیانه و غمخال و گوشتواره مؤلف عرض کند که مجاز معنی دوم است و جاد دارد که بر را بمعنی بدن گیریم که بجایش گذشت و الف و نون نسبت بر آن زیاده شد چنانکه ایران و توران و الف بدل شده و او چنانکه تاغ و توغ و فتح اول در لب و هجده بدل شده به ضمه و حلقه را نام کردند که بالای جسم می پوشانند اعظم از اینکه بالای بینی یا در بینی و دست و پا و اندک اعظم اسم جاد فارسی زبان است و بس (ار دو) و ده حلقه جواوشت کی تاک مین یا انسانون کس هاتون یا پاؤن مین بطور زیور پهناتے یا پهنته مین - مذکر -

<p>برون آمدن مصدر اصطلاحی. (المعنی چنانکه (برون آمدن در وازول) و (۵)</p>	<p>برون آمدن کسی از داخل خانه یا حیطة چیزی نجات یافتن چنانکه (برون آمدن از بنجیل)</p>
<p>و برون آمدن چیزی هم از چیزی چنانکه (۶) باز آمدن چنانکه برون آمدن از</p>	<p>و برون آمدن چیزی هم از چیزی چنانکه (۶) باز آمدن چنانکه برون آمدن از</p>
<p>برون آمدن خار (النوری ۷) بقال (سجیدین) و (۸) حاصل شدن چنانکه (برون</p>	<p>برون آمدن خار (النوری ۷) بقال (سجیدین) و (۸) حاصل شدن چنانکه (برون</p>
<p>نیک برون آمدن برای صواب کچ بفرم آمدن از سنگ) و (۸) متحمل شدن چنانکه</p>	<p>نیک برون آمدن برای صواب کچ بفرم آمدن از سنگ) و (۸) متحمل شدن چنانکه</p>
<p>خدمت و رگه پیشوای جهان کچ و (۲) آماؤ (برون آمدن از ظلمت ویدن) و (۹)</p>	<p>خدمت و رگه پیشوای جهان کچ و (۲) آماؤ (برون آمدن از ظلمت ویدن) و (۹)</p>
<p>شدن هم و نداین همان کلام انوری است سبکدوش شدن چنانکه (برون آمدن از</p>	<p>شدن هم و نداین همان کلام انوری است سبکدوش شدن چنانکه (برون آمدن از</p>
<p>که بمعنی اول گذشت و (۳) بر آمدن چنانکه عهده) و (۱۰) مقابله کردن چنانکه (برون</p>	<p>که بمعنی اول گذشت و (۳) بر آمدن چنانکه عهده) و (۱۰) مقابله کردن چنانکه (برون</p>
<p>آرزو برون آمدن سندان بر (برون آمدن با کسی) و (۱۱) بلند شدن چنانکه</p>	<p>آرزو برون آمدن سندان بر (برون آمدن با کسی) و (۱۱) بلند شدن چنانکه</p>
<p>آمدن آرزو می آید (۴) وضع شدی (برون آمدن لب) و (۱۲) ظاهر شدن</p>	<p>آمدن آرزو می آید (۴) وضع شدی (برون آمدن لب) و (۱۲) ظاهر شدن</p>

<p>چنانکه (برون آمدن همت) مخفی مباد که همه اصطلاحی - کنایه از خاموش شدن متعلق معانی دوم تا آخر مجاز معنی اول است. صانع</p> <p>برهان و مؤید و هفت این را معنی ترک اطا جوانی گوش بر خود تا بکی سچید پاشود روزی و انقیاد آورده اند مؤلف گوید که این معنی که روزی لب ز پریدن برون آید که پیدای شود از (برون آمدن از حکم) متعلق (اردو) خاموش هونا -</p>	<p>است معنی اول (اردو) (۱) با بر آنا - برون آمدن از ترسیدن مصدر</p>
<p>نیکنا - با هر هونا (۲) آماده هونا (۳) بر آنا - اصطلاحی - بی خوف شدن متعلق معنی اول (۴) دفع هونا (۵) نجات پانا (۶) باز آنا - (برون آمدن) که گذشت (ظهوری) (۷) حاصل هونا (۸) تحمل هونا (۹) سبک و ظهوری بسته تعویذی به بازوی خود از هونا (۱۰) مقابله کرنا (۱۱) بلند هونا (۱۲) موئی پ که در شب گردی کوئی ز ترسیدن ظاهر هونا -</p>	<p>برون آمدن آرزو مصدر اصطلاحی پانا - نذر هونا -</p>
<p>معنی بر آمدن آرزوست متعلق معنی سوم برون آمدن از خویش مصدر</p> <p>(برون آمدن) که گذشت سند این بر آرزو اصطلاحی - همان است که در مقصود هونا برون آمدن در مدوده گذشت (۱) (اردو) بر (از خویش برون آمدن) مذکور شد آرزو نیکنا -</p>	<p>متعلق به معنی اول (برون آمدن) که گذشت</p>
<p>برون آمدن از پرسیدن مصدر (اردو) و کیهو (از خویش برون آمدن)</p>	<p>(۱۳) (۱۴)</p>

(۱۰۰۰۰۰۰۰)

برون آمدن از رنجیدن | مصدر وصل تو کہ از سنگ برون می آید پ در

اصطلاحی - بجات یافتن از رنج و غم - کو کہ خیال چون می آید پ (اردو)

بمعنی پنجم (برون آمدن) کہ گذشت - نہایت شکل سے ہاتھ آنا - حاصل ہونا -

(ظہوری ۵) خوش آن کز بہر آسایش | برون آمدن از ظلمت دیدن

رنجیدن برون آید پ ہنرمینی کندوز | مصدر اصطلاحی - متحمل تاب نگاہ شدن

عجب نا دیدن برون آید پ (اردو) | متعلق بہ معنی ششم (برون آمدن) کہ گذشت

(ظہوری ۵) توان چشمی برویش در تماشا | رنج سے بجات پانا -

برون آمدن از سنجیدن | مصدر آتش کردن پ برویش گر نگاہ از ظلمت

اصطلاحی - باز ماندن از سنجیدن متعلق | دیدن برون آید پ (اردو) تاب نگاہ

بمعنی ششم (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۵) کا متحمل ہونا - دیکھ سکنا -

۵) از ان بشیم کہ بیشی را بپاسگ کمی آرم | برون آمدن از عہدہ | مصدر اصطلاحی

پ کسی این پکہ گر خواہد ز سنجیدن برون آید | این ہمان است کہ در مقصورہ ہر (اعہدہ)

(اردو) تولنے اور اندازہ کرنے سے کاری برون آمدن (گذشت متعلق بمعنی

نہم (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۵) | باز آنا - باز رہنا -

برون آمدن از سنگ | مصدر اصطلاحی (۵) زمانی از زبان لاف گفتن آیدم بار

حاصل شدن بہ شکل تمام متعلق بمعنی ہفتم پ کہ گوش از عہدہ پیغارہ نشیندن برون

(برون آمدن) کہ گذشت (انوری ۵) | آید پ سند دوم ہمدرا ہنجا گذشت -

(۱۰۰۰۰۰۰۰)

(۱۰۰۰۰۰۰۰)

(۳۲۵۵)

(۳۲۹۹)

(۳۲۹۹)

(۳۲۹۹)

(۳۲۹۹)

(۳۲۹۹)

(۳۲۹۹)

(ار دو) دیکو از عهد کاری برون آمدن (پاؤن یا هاتمه)	(ار دو) دیکو از عهد کاری برون آمدن (پاؤن یا هاتمه)
برون آمدن از عیب مصدر اصطلاحی خارج شدن از عیب و بی عیب شدن است متعلق بمعنی اول (برون آمدن) که گذشت سندین از قهوری بر (برون آمدن از رنجیدن) گذشت (ار دو) بی عیب هونا برون آمدن با کسی مصدر اصطلاحی مقابله کردن با کسی متعلق به معنی دهم (برون آمدن) که گذشت (نوری) بهر دست خواهی برون آیی با من که ز تو دوست بر د زمن بردباری که (ار دو) کسی که ساه مقابله کرنا - برون آمدن خار مصدر اصطلاحی خارج شدن و بیرون آمدنش متعلق بمعنی اول (برون آمدن) که گذشت (نوری) گل پیدا هونا - (ه) مبادا خار راه چرد پای پیچ دشمن را که بکاو م تا تارک گر بکاویدن برون	برون آمدن از عیب مصدر اصطلاحی خارج شدن از عیب و بی عیب شدن است متعلق بمعنی اول (برون آمدن) که گذشت سندین از قهوری بر (برون آمدن از رنجیدن) گذشت (ار دو) بی عیب هونا برون آمدن با کسی مصدر اصطلاحی مقابله کردن با کسی متعلق به معنی دهم (برون آمدن) که گذشت (نوری) بهر دست خواهی برون آیی با من که ز تو دوست بر د زمن بردباری که (ار دو) کسی که ساه مقابله کرنا - برون آمدن خار مصدر اصطلاحی خارج شدن و بیرون آمدنش متعلق بمعنی اول (برون آمدن) که گذشت (نوری) گل پیدا هونا - (ه) مبادا خار راه چرد پای پیچ دشمن را که بکاو م تا تارک گر بکاویدن برون
برون آمدن در دوازل مصدر در دوازل - دور و دفع شدن در دوازل متعلق بمعنی چهارم (برون آمدن) که گذشت (ظهوری) (ه) بمنع ناله قتل بیهوشان از هر نفس بندم که اگر دانه که در دوازل بنالیدن برون آید که (ار دو) دل -	برون آمدن در دوازل مصدر در دوازل - دور و دفع شدن در دوازل متعلق بمعنی چهارم (برون آمدن) که گذشت (ظهوری) (ه) بمنع ناله قتل بیهوشان از هر نفس بندم که اگر دانه که در دوازل بنالیدن برون آید که (ار دو) دل -
برون آمدن گل از غنچه مصدر پیداشدن گل باشد از غنچه متعلق به معنی اول (برون آمدن) که گذشت (ظهوری) (ه) بهار آمدن زنگس باغ و از چشم بر راهت که گل از غنچه می خواهد بگل چیدن برون آید که (ار دو)	برون آمدن گل از غنچه مصدر پیداشدن گل باشد از غنچه متعلق به معنی اول (برون آمدن) که گذشت (ظهوری) (ه) بهار آمدن زنگس باغ و از چشم بر راهت که گل از غنچه می خواهد بگل چیدن برون آید که (ار دو)
برون آمدن لب مصدر اصطلاحی بلند شدن لب برای بوسه متعلق به معنی	برون آمدن لب مصدر اصطلاحی بلند شدن لب برای بوسه متعلق به معنی

(۳۹۹)	یا زوہم (برون آمدن) کہ گذشت (انوی) برون آوردن استقال یفستین و	
	س) بابت تا عاشقان را دست گیر و بکبر اقل و نعمہ ثانی۔ ہر دو متعدی برون برون آید بدست دیگر امروز (اردو) آمدن است کہ گذشت مرکب بالفظ برون لب بوسہ کے لئے بلند ہونا۔ بوسہ پر آمادہ و مصدر آوردن (۱) آوردن کسی را ہونا جکی شکل لب کو بلند کرتی ہے۔ از داخل بہ خارج چنانکہ (برون آوردن)	
(۳۹۹)	برون آمدن نگاہ مصدر اصطلاحی۔ زید از جانی (۲) چیز را از چیزی	
	آمادہ نگاہ شدن متعلق بمعنی دوم برون بر آوردن) چنانکہ (برون آوردن شمیر آمدن) کہ گذشت (ظہوری) چون برون از خلاف یا خا از (پا) کہ بر (برون آوردن) آمدنکہ را ہی بجائی می رود و پرتو دیدار چیز را از چیزی) می آید و (۳) بر آوردن برہام نظر افتادہ ایم (۴) و کہنے و نجات دادن و رہانیدن چنانکہ (برون پر آمادہ ہونا۔ دیکھنا۔ آوردن از چیزی یعنی از تلخی و غیر ذلک)	
(۳۹۹)	برون آمدن ہمت مصدر اصطلاحی بر آوردن (۱) کسی کو اندر	
	ظاہر شدن ہمت متعلق بمعنی دو ازوہم سے باہر لانا (۲) کوئی چیز کسی چیز سے نکلان (برون آمدن) (صائب) ہمت از جیسے گوار میان سے نکلنا یا پاؤں سے کانڈیشہ سائل نمی آید برون پک کردن مینا نکلنا (۳) نجات دلانا۔ چڑانا۔	
(۳۹۹)	از انتہا ساغر است (۴) برون آوردن از تلخی مصدر اصطلاحی	
	برون کردن و بر آوردن از تلخی و نجات	رہبت ظاہر ہونا۔

(۳۲۹۷)

داون از ان متعلق بمعنی سوم برون آوردن از چیری | مصدر

کہ گذشت (ظہوری ۵) بزہری عمر شیرین اصطلاحی - نجات داون از چیری چنانکہ را برون آوردن از تلخی پاشدم از چائی از چاہ بر آوردن و مصدر (برون آوردن) گیران ز شکر کام می شویم (ار دو) از تلخی کہ بجایش گذشت متعلق از ہمیں مصدر تلخی سے نجات دینا - تلخی سے نکالنا۔ عام است (ار دو) نجات دینا نکالنا

برون آوردن از جائی استعمال جیسے باولی سے نکالنا بغم سے نجات دینا۔ بمعنی حقیقی است یعنی کسی را از حجرہ یا خانہ برون آوردن از ہوس | مصدر

یا امثال آن برون آوردن متعلق بمعنی اصطلاحی - از قبیل (برون آوردن) از اول (برون آوردن) کہ گذشت (ظہوری ۵) متعلق بمصدر عام (برون آوردن) (۵) یوسف از زندان نیاوردی برون از چیری) کہ گذشت و این مہمان است بکوسیر باغ بوستان عیب است عیب کہ در مقصورہ بر (از ہوس برون آوردن) پ (صائب ۵) برون آوردہ غوغای کسی را گذشت (ار دو) و کیو (از ہوس) خرامش گوشہ گیران را پختست جملہ پال برون آوردن کسی را

است رفتار اینچنین باید پو مخفی مباد کہ برون آوردن چیری از چیری | (۳۲۹۸) درین شعر صائب قرینہ تقاضی آنست استعمال - خارج کردن چیری باشد از کہ (از گوشہ) را محمد وف دہیم (ار دو) چیری چنانکہ بر آوردن شمشیر از خلاف باہر لانا۔ (کسی مقام سے)

(برون آوردن) کہ گذشت (صائب ۵) عرض کند کہ کنایہ خوب نیست طالب سند
 زنی درد ان علاج در خود جستن بدن استعمال می باشیم کہ معاصرین عجم بر زبان
 ماندہ کہ خار از پا برون آورد کسی از ایشان ندارند و محققین فارسی زبان ازین کنایہ
 مقرب ہا (ار دو) کسی چہ کو کسی خیر سے سکت و ہر دو محققین بالا از اہل زبان
 خانہ جیے تنوار میان سے پاکنا پاؤں سے بنودہ اند کہ مجر د قول شان سندی را ماند
 برون آوردن سر از چہری استعمال (ار دو) آسمان سے بلند - برتر -

(۳۲۹۹)

بہ تماشای چہری و کسی سر از جانی برون برون افتادن استعمال - بمعنی تحقیق
 گردن چنانکہ (بر آوردن سر از دریکچہ و (۱) بیرون شدن از چہری چنانکہ (برون افتادن
 روزن) (صائب ۵) حوریان از روزن از پردہ و فاش شدن (لازم برون
 جنت برون آرند سر چہ چون نگہ زن در کون و مرادف برون شدن - سند
 چشم گرد و آشکارا و این متعلق است این در طلحات می آید (ار دو) باہر
 بمعنی دوام (برون آوردن) کہ گذشت آنا - باہر ہونا - فاش ہونا - ظاہر ہونا
 (ار دو) تماشای می باشد کے لئے (۲) برون افتادن بمعنی رسوا شدن
 سر کسی چہ سے باہر نکالنا جیے دریکچہ چنانکہ (برون افتادن از پردہ و امثال)
 سر نکالنا - کہ در طلحات می آید (ار دو) رسوا

(۳۲۹۸)

(۳۲۹۷)

برون از جنبش اصطلاح - بقول ہونا - بدنام ہونا -
 بنوید و ہفت ای برتر از فلک مؤلف برون افتادن از پردہ مصدر

<p>می کنند و (ب) مرادف (بیرون انداختن) قیل وقال مردم کو (ارو) نجات که می آید (ارو) (الف) سفر کاسان دینا - بچانا - - مذکر (ب) باهر کرنا - برون برون مصدر اصطلاحی (۱)</p>	
<p>بیرون انداختن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی حقیقی و مرادف (برون چیزی (ارو) (۱) باهر لیجانا - کسی چیز آنگندن) یعنی بیرون کردن است که گذشت (صائب ۵) خوردن گندم برون انداختن دور کردن و دفع کردن از شهر مصدر اصطلاحی (۲) دور کرنا -</p>	
<p>آدم را ز خلد کو تا بدانی پیش حق یک جو اطاعت مشکل است کو (ظهوری ۵) چیزی را یا کسی را (ظهوری ۵) شور فکر اسباب ظهوری زد و انداز برون کو خود چون برم از شهر برون کو بهر و نیویم وای آن سر که با ندازه سامان بخت مذکور سحرانیت کو (وله ۵) چه قدر غم دل دیوانه برون برد شهر کو این همه فصل (ارو) باهر کرنا - نکال دینا - برون بر آوردن استعمال - مرادف بهار آمد و صحرانگفت کو (ارو) شهر</p>	
<p>معنی سوم (برون آوردن) که گذشت سے دفع کرنا - (ظهوری ۵) بیهوده نکته سازان آفتند برون برون از مجلس استعمال - ویرز با نهان کو خود را برون برارم از دور کردن از محفل باشد و برداشتن از</p>	

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

مجلس (ظہوری ۷) شراب عشوہ چندان برون بر شدن از چاہ	مجلس (ظہوری ۷) شراب عشوہ چندان برون بر شدن از چاہ
گرد ساقی دوش در کارم پم کہ از مجلس برون صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی	گرد ساقی دوش در کارم پم کہ از مجلس برون صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی
بر دوش بردم صبر و طاقت را پ (ار دو) ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی بیرون آمدن از چاہ (بدر چاہی ۷) بر شود و یوسف	بر دوش بردم صبر و طاقت را پ (ار دو) ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی بیرون آمدن از چاہ (بدر چاہی ۷) بر شود و یوسف
مجلس سے باہر کرنا۔ لیجانا۔ برون برون خرابی از چیز می	مجلس سے باہر کرنا۔ لیجانا۔ برون برون خرابی از چیز می
اصطلاحی۔ دور و دفع کردن خرابی از غدار اشک زلیخا آورد پ (ار دو) چیز می باشد (انوری ۷) ملک راری کنوین سے باہر آنا۔ نکلنا۔	اصطلاحی۔ دور و دفع کردن خرابی از غدار اشک زلیخا آورد پ (ار دو) چیز می باشد (انوری ۷) ملک راری کنوین سے باہر آنا۔ نکلنا۔
تو معمو رچنان می دارد پ کہ بہ تدبیر برون برون پریدن خدنگ از کمان	تو معمو رچنان می دارد پ کہ بہ تدبیر برون برون پریدن خدنگ از کمان
بر و خرابی از می پ (ار دو) خرابی کسی چیز (مصدر اصطلاحی) صاحب آصفی ذکر	بر و خرابی از می پ (ار دو) خرابی کسی چیز (مصدر اصطلاحی) صاحب آصفی ذکر
سے دور کرنا۔ دفع کرنا۔ مٹانا۔ این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض	سے دور کرنا۔ دفع کرنا۔ مٹانا۔ این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض
برون برون رخت از دل استمال کنکہ بیرون شدن تیر از کمان باشد۔ دور کردن خیال از دل مرادف (از دل) (از رقی ہروی ۷) پیکان بقضبتہ کش	برون برون رخت از دل استمال کنکہ بیرون شدن تیر از کمان باشد۔ دور کردن خیال از دل مرادف (از دل) (از رقی ہروی ۷) پیکان بقضبتہ کش
رخت بدر انداختن کہ در مقصورہ گشت از بہر خبگ تو پوز سوی زہ خدنگ (ظہوری ۷) امید دیدن فردا برون برون پرداز کمان پ (ار دو) تیر کا	رخت بدر انداختن کہ در مقصورہ گشت از بہر خبگ تو پوز سوی زہ خدنگ (ظہوری ۷) امید دیدن فردا برون برون پرداز کمان پ (ار دو) تیر کا
می برد رخت از دل پ بجا واقع شدن کمان سے چھوٹنا۔	می برد رخت از دل پ بجا واقع شدن کمان سے چھوٹنا۔
تعمیر احوال خراب امشب پ (ار دو) برون تاختن (مصدر اصطلاحی) صاحب	تعمیر احوال خراب امشب پ (ار دو) برون تاختن (مصدر اصطلاحی) صاحب
دل سے دور کرنا۔ آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف	دل سے دور کرنا۔ آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف

عرض کند که (۱) دو انیدن از جا یعنی مؤلف عرض کند که ما این را در سروری
 متعدی و (۲) دویدن از جا و گرختن نیافتیم و سندی که از رودکی پیش کرده
 یعنی لازم (فغانی شیرازی ۵) متاسفانه نقاش بر معنی (۱) برون گذشت که بقول
 برون تاخته توس کین را که تخته چین سروری یعنی (برای) مذکور شد نمی دانیم
 ساخته خانه زین را که (ظهوری ۵) که محققین بالا این را مخصوص بالفظ (تو)
 کند زیر و زبر تنها سپاه و صفات را چرا کرده اند و چرا این را بربگ مقوله آورده
 که برون تاز و نمایان عشو گرا ز صفت جزین نباشد که در سندرودی استعمال
 مرقعاتش که قافیه گونا بادی رخ نیک (برون تو) بمعنی برای تو آمد وای برین
 عالم برون تاختی که (ارودو) (۱) دو تحقیق که عام را خاص می کنند و وجه تخصیص
 (۳) دو رنای بها گنا بیان نمی کنند بحث (برون) بدین معنی
 برون تاختن از خود مصدر اصطلاحی بجایش گذشت و ما با سروری اتفاق داریم
 از خود بیرون دبی خود شدن (ظهوری) که برون را بمعنی (برای) بجایش نوشت
 (۵) از خود برون تاخته پادگرگی چنین و استعمالش مخصوص نکرد با کلمه (تو).
 که در عشق طی ساخته کس منبری چنین که (ارودو) تیرے لئے تیرے واسطے تیری خاطر
 (ارودو) بے خود مونا آئیے سے باہر مونا برون خرامیدن استعمال کنایه از
 برون تو مقوله بقول اندو (بهار گرختن است صاحب آصفی ذکر این کرد
 بجوای سروری) یعنی برای تو و بجهت تو از معنی ساکت (فغانی شیرازی ۵) برون

خوام که بسیار شیخ و دانشمند که خراب آن	ورم افشان و دد از شاخ برون دست
شکن و طره و بنا گوشند (ار دو) بهاگنا - چنار که (ار دو) نخلنا - پیداهونا -	
برون و اودن مصدر اصطلاحی بقول (الف) برون و ویدن استعمال -	
آصفی بیرون و اودن کنایه از آشکارا کردن	صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی
مؤلف عرض کند که موافق قیاس است	ساکت مؤلف عرض کند که بیرون
(عرفی ۵) از حجاب سختم بسکه عرق داد	شدن و بیرون آمدن از جای (شاپلو)
برون که صورت شیشه بر آور و زلال نسیم	طهرانی ۵) می پر چشم و دل می
که (صائب ۵) بیدین بد و رلبش خط عنبر	از سینه برون که همنشین خانه بسیار
افشان را که چون شراب برون داده که غافل نرسد که مؤلف عرض کند که	
راز پنهان را که (ار دو) ظاهر کرنا -	(ب) برون و ویدن دل کنایه
برون و ویدن مصدر اصطلاحی -	از بیقراری دل است که از سند بالا
صاحب آصفی ذکر بیرون و ویدن کرده	پیدای می شود (ار دو) (الف) باهر
از معنی ساکت مؤلف عرض کند که پیدای	مونا - باهر آنا - (ب) دل بیقرار مونا
شدن و بیرون آمدن (الوزی ۵) -	و کن مین که پته مین (دل باهر شکل شاپلو)
گر صبا از کف دست تو روز تا آید که	بعض اهل و پلای اسکو جاف غریال کرتی مین -
برونده استعمال - بقول سروری و برهان و جامع و مؤید به رای مهله	
و و او و ونون بوزن شمرنده (۱۱) سله و سبد مؤلف عرض کند که همین لغت بیا	

فارسی هم می آید و آنچه به دال سوم عوض و او گذشت اشاره این همد را بجا کرده ایم و
همین اصل است و آنچه بای فارسی می آید مبدل این چنانکه تب و تب اصل این
رونده بود موحده زائد و راقل این آورده (برونده) کردند و رای مهله را
در استعمال ساکن کردند و (رونده) اسم فاعل رفتن است که حقیقت آن در
رویف رای مهله بیان کنیم و در اینجا بهین قدر کافی است که سبد و بسته قماش برای
نقل سامان بکار آید و نقل و حرکت با واسطه می کند پس فارسیان این را مجازاً بمعنی
سبد و سبد استعمال کردند و بس (ارو) توگرا بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر
سبد - جفتی - جبابه - باش یا جهاو و غیره کابنا هوا ظرف (بهره) منبجه آوازه کسته پن
سیری دستار پر توگرا کب تک پیه سر پر عرت و توقیر کا کا

(۳) برونده - بقول برهان و جامع و ناصری و سراج و مؤید و (سروری بحواله نسخه
سیرزا) و (سامی فی الاسامی) بسته قماش که عبری ترجمه گویند مؤلف عرض کند که
ماخذ این هم همان است که بر معنی اول گذشت و این مجاز معنی اول است (ارو)
بسته - بقول آصفیه فارسی - اسم مذکر - بند یا هوا گھری - پس اس کا ترجمه کثرون کا
بسته یا گتهایه - محاوره اردو میں بڑی گھری کو گتهایه کہتے ہیں -

برون راندن) مصدر اصطلاحی کنه جاه او مرکب اربون راندن و جواد و اول	(۴)
از دو اندین و پیش برو - صاحب آصفی و پهلاییین کا (نظامی) سکندره به	
فکر این کرده از معنی ساکت (انوری) دستوریه نمون کا زمقدونیه راندن است	

<p>برون پ (اردو) دوڑانا آگے لیجانا۔ زکوی اودل مامی روو برون پ (ازین باغ)</p>	<p>برون رستن مصدر اصطلاحی۔ صاب آب رو بقعہ مامی روو برون پ (اردو)</p>
<p>اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و سست خارج ہونا۔ محو ہونا۔ دور ہونا۔</p>	<p>کہ پیش کردہ است برای (برون روئیدن) برون روئیدن مصدر اصطلاحی۔</p>
<p>است و این مرادف آنست ولیکن با معنی برآمدن (ارزقی ہروی) (مجان)</p>	<p>سندی از انوری یافتہ ایم (ب) بادلو فروغ لالہ برون آید از چمن پ مینا ہاد</p>
<p>سمر کہ چوبستان بگذشت پ گل صد برگ برون روید از چنار پ (اردو) نخل</p>	<p>برون رست زیر پین خار پ (اردو) دلف برون رختن مصدر اصطلاحی</p>
<p>دیکھو برون روئیدن۔</p>	<p>برون رختن استعمال۔ صاحب آصفی مؤلف عرض کند کہ معنی بیرون کردن</p>
<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف و رختن است و</p>	<p>عرض کند کہ خارج و محو شدن و دور شدن (ب) برون رختن آب از چشم</p>
<p>(صائب) عشقی کہ صادق است بون مصدر اصطلاحی۔ کنایہ باشد از گریستن</p>	<p>ایمن از زوال پ این تب برون نمی رود (بنائی ہروی) از موج گریہ شود غرق</p>
<p>از استخوان صبح پ (نہجوری) می رفت آب کشتی چشم پ اگر نہ مردم چشم آب از</p>	<p>از صفہ صورت با برون کہ صورتش گر فرو ریزد پ و همچنین۔</p>
<p>زیور تصویر نیست پ (صائب) اگرین رج برون رختن پرتو انگندن پرتو</p>	<p></p>

<p>باشد (مہوری ۵) ہر شراری پر توصد روز می ریزد برون پد در شبستان تننا شمع دولت برگرفت پد و همچنین (د) برون ریختن حلاوت پیش</p>	<p>رد) حلاوت سامنے رکھ دینا۔ (۵) سامان باہر کرنا۔ دور کرنا۔ (کسی جگہ سے) برون اصطلاح۔ بقول بول چال فارسیا برنج را گویند کہ بر معنی سوش گذشت کہ ترجمہ</p>
<p>افکندن حلاوت (مہوری ۵) حلاوتی آن در اردو پیتل است وہ انگلیسی۔ کہ شہد بہت زیادت بود پد بشور خندہ برون ریختی شکر برداشت پد و همچنین (د) برون ریختن رخت از جالی</p>	<p>بر آنزہ مؤلف عرض کند کہ لغت انگلیسی را بہ تبدیل الف با واو مقرر کردہ اند دیگر بیچ معاصرین عجم بضم اول و دوم وسکون واو و نون و زای ہوز خوانند۔</p>
<p>دور کردن رخت از سر باشد۔ (مہوری ۵) اگر می بایدت در کوچہ آسودگی منزل پد برون ریز از سرای طبع رخت رسم و عادت را پد (صاب)</p>	<p>وامی برین بی رمی کہ معاصرین عجم لغات خود را مخفی می کنند در سفرسات بی ضرور۔ (اردو) دیکھو برنج کے تیرے معنی۔ برون زدون دست مصدر اصطلاحی نظام</p>
<p>(۵) فرصت خریدن سرنیت در پایان عجم پد رخت پیش از سیل من باید برون از خانہ ریخت پد (اردو) (الف) باہر پھینکنا۔ باہر کر دینا۔ (ب) روند (ج) پرتو ڈالنا۔ نوز ڈالنا</p>	<p>شدن و بیرون آمدن دست باشد (انوری) (۵) در برابر اگر زد دست تو یک خاصیت ہند پد دست تہی برون نرزد دیگر از چہار پد (اردو) ہاتھ نکلنا۔ ہاتھ باہر آنا۔</p>

برونزی اصطلاح - بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار اشیائی که از برونزی درست کرده باشند مؤلف عرض کند که برونزی نیست که مرادف (برنجی) است برونزی طشت برنجی و شمع برنجی - بای نسبت زیاده کرده اند بر لغت (برونزی که بمعنی برنجی گذر و ماصراحت ماخذش همد را بجا کرده ایم) (اردو) برنجی - یعنی پستیل کا بنا هوا -

برون ساز اصطلاح - کسی که ظاهر خود را موعظت سرایان ب نقدیست ولی برون درست دارد و باطنش درست نباشد سرائی کو (وله ۵) باقول سینه با من همچو اسم فاعل ترکیبی بمعنی آرایش کننده برون (صائب ۵) نبود سیرت شایسته خود آریا بیرون سرا بودی کو (وله ۵) بروشنائی را ب که برون ساز محالست درون ساز نتوان شناخت قلب از لفظ ب اگر چه نقد شود ب (وله ۵) از خود آرا طبع سیرت روان مرار وانی نه ب محک مشاهد حال شایسته خطاست ب که برون ساز درو است و عاقلان داند ب که سکه در زمین ساز نگردد و هرگز ب (اردو) و شخص برون سرائی نه ب خان آرزو در سراج جس کا ظاهر درست ہو - باطن اچھا نہ ہو - فرماید که بکسر اول است و ظاهر این لفظ برون سرائی اصطلاح - بقول سروری مجاز باشد یعنی زریکه بیرون سرائی دار الضرب و رشیدی و برهان و بحر و ناصری و جامع زری باشد که در غیر دار الضرب سکه کنند ہند نژاد و در این صراحت ماخذ از خیال مناش نزاری قہستانی گوید (۵) افسانہ سلمی کا گر مٹا ہے است کہ سرائی دار الضرب

گرفت و حق آنست که اسره لغت فارسی گذشت (ار دو) کھوٹا۔ بقول آصفیہ۔ است کہ بقول برہان یعنی زر رائج و تمام ہندی۔ شیر۔ بد ذات۔ مفید جیسے یا یہ عبار و نقیض قلب یعنی (ناسرہ) می آید بڑا کھوٹا آدمی ہے۔	گرفت و حق آنست کہ اسره لغت فارسی گذشت (ار دو) کھوٹا۔ بقول آصفیہ۔ است کہ بقول برہان یعنی زر رائج و تمام ہندی۔ شیر۔ بد ذات۔ مفید جیسے یا یہ عبار و نقیض قلب یعنی (ناسرہ) می آید بڑا کھوٹا آدمی ہے۔
رائج (فارسیان ہای ہنوز آخرہ را بالف برون شدن استعمال۔ صاحب آصفی بدل کردند چنانکہ غارہ و خارا و لیس از آن ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کر گیا کہ دند بالفظ برون و معنی لفظی این کند کہ معنی حقیقی خارج شدن است چنانکہ خارج از کامل العیاری و کنایہ از زرقب (برون شدن از دل) (مسعود جرجانی ذیف است کہ تحقیقین بالاد معنی این ہم (۵) برون شدی چو براہیم از دل آتش از تحقیق کار نگرفتہ اند ولیکن مرادشان بگو بگردش آتش شوریدہ می شدی گلزار ہمین است کہ ذکرش کردہ ایم طربیان و (برون شدن از شہر) (النوری ۵) شان خوب نیست از کلام استادان کہ سال بد پانصد و سی و سہ تاریخ عجم پڑ پیش بندہ ہم ہمین معنی درست می شود کہ گفت برخیز کہ از شہر برون شد ہمراہ پڑ ذکرش کردہ ایم (ار دو) کھوٹا سگہ۔ (ار دو) باہر ہونا۔ باہر جانا۔	گرفت و حق آنست کہ اسره لغت فارسی گذشت (ار دو) کھوٹا۔ بقول آصفیہ۔ است کہ بقول برہان یعنی زر رائج و تمام ہندی۔ شیر۔ بد ذات۔ مفید جیسے یا یہ عبار و نقیض قلب یعنی (ناسرہ) می آید بڑا کھوٹا آدمی ہے۔ رائج (فارسیان ہای ہنوز آخرہ را بالف برون شدن استعمال۔ صاحب آصفی بدل کردند چنانکہ غارہ و خارا و لیس از آن ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کر گیا کہ دند بالفظ برون و معنی لفظی این کند کہ معنی حقیقی خارج شدن است چنانکہ خارج از کامل العیاری و کنایہ از زرقب (برون شدن از دل) (مسعود جرجانی ذیف است کہ تحقیقین بالاد معنی این ہم (۵) برون شدی چو براہیم از دل آتش از تحقیق کار نگرفتہ اند ولیکن مرادشان بگو بگردش آتش شوریدہ می شدی گلزار ہمین است کہ ذکرش کردہ ایم طربیان و (برون شدن از شہر) (النوری ۵) شان خوب نیست از کلام استادان کہ سال بد پانصد و سی و سہ تاریخ عجم پڑ پیش بندہ ہم ہمین معنی درست می شود کہ گفت برخیز کہ از شہر برون شد ہمراہ پڑ ذکرش کردہ ایم (ار دو) کھوٹا سگہ۔ (ار دو) باہر ہونا۔ باہر جانا۔
سگہ قلب۔ مذکر۔ (۲۶) برون سرا۔ تحقیق باہر بیدیل مجاز پیش از عید مؤلف عرض کند کہ اصلاً محاورہ معنی کسی کہ دلش صاف نباشد مفید و نیست معاصرین عجم بزبان نذرند و تحقیقین شیر و سندان بر معنی اول از سند دوم فارسی زبان ازین ساکت۔ سندی پیش	سگہ قلب۔ مذکر۔ (۲۶) برون سرا۔ تحقیق باہر بیدیل مجاز پیش از عید مؤلف عرض کند کہ اصلاً محاورہ معنی کسی کہ دلش صاف نباشد مفید و نیست معاصرین عجم بزبان نذرند و تحقیقین شیر و سندان بر معنی اول از سند دوم فارسی زبان ازین ساکت۔ سندی پیش

بقول آصفیه موحیون کوبل دینا۔	بهار شتقی بدان کند و مصدر
بروت تا فتن مصدر اصطلاحی۔ (ب) بروت فرو رختن لازم و متعدی	
صاحب آصفی گوید که بصله از مرادف	هر دو آمده (۱) بمعنی حقیقی لازم و متعدی
مصدر گذشته مؤلف عرض کند که (۲) مغلوب کردن (اردو) (الف)	
اصل است و آن فرید علیہ ابن (شاعر مغلوب کرنا) (ب) (۱) سوچه کرنا جہرنا	
(۵) هر که از ما بروت می تابد و با شورش	سوچه اکثر و ادینا (۲) مغلوب کرنا۔
فراغتی داریم که مخفی مباد که این هم مثل	بروت کسی برگردان مصدر اصطلاحی
باشد بر هر دو معنی آن (اردو) و کمیو	بقول بهار و اندک نایه از رسوا کردن
بروت بر تافتن۔	(انوری ۵) با نرمی حشوهای شانت و
(الف) بروت رختن مصدر اصطلاحی	برکنده قدر بروت قائم و مؤلف عرض
بقول آصفی مغلوب و زبون گردان کند که موافق قیاس است (اردو)	
(از لالی خوانساری ۵) پنبه از خفتش	رسوا کرنا۔
چو یابد وجه قوت که ز آتش موسی فرو	بروت کسی را پنبه نهادن مصدر
ریزد بروت که مؤلف عرض کند که اصطلاحی بقول و ارسته و بحر و بهار	
این سند (بروت فرو رختن) است کنایه از ظرافت و تمسخر (زالالی ۵) شکوفه	
عینی ندارد که هر دو مستعمل است و مصدر و تریسهای شادی که بروت با دار پنبه	
بروت کسی رختن نمی آید و همین سند را نهادی که مؤلف عرض کند که رسم است	

<p>بر روی پر دویدن مصدر اصطلاحی قبول</p>	<p>(ار دو) و کیو بر نوس -</p>
<p>بر روی استعمال بقول فدائی که از معانی چهارگانه کنایه از گرم عتاب شدن از مهوری جمع بود و خارجی مؤلف عرض کند که مخفف (ه) ازین سازد و دیده خلوتی بر سر کوی پا بر روی باشد بر یادست تحسانی نسبت در آخر آویخته تارش دل ناپسیدموی که هر بار باو بیرون و بیرون دیگر هیچ (ار دو) بر روی گفته تو پیش آمد که صد بار اگر برودش که سکتے ہیں یعنی چیز خوب با هر موار دو بین ای نغمه بر روی که مؤلف عرض کند که فوت سے بیرون عبات یعنی دیهات و قصبات حوالا قیاس است که هر که گرم عتاب شود بر روی کسی می دو و دهمان (بر رو و دیدن) است</p>	<p>بر روی استعمال بقول فدائی که از معانی چهارگانه کنایه از گرم عتاب شدن از مهوری جمع بود و خارجی مؤلف عرض کند که مخفف (ه) ازین سازد و دیده خلوتی بر سر کوی پا بر روی باشد بر یادست تحسانی نسبت در آخر آویخته تارش دل ناپسیدموی که هر بار باو بیرون و بیرون دیگر هیچ (ار دو) بر روی گفته تو پیش آمد که صد بار اگر برودش که سکتے ہیں یعنی چیز خوب با هر موار دو بین ای نغمه بر روی که مؤلف عرض کند که فوت سے بیرون عبات یعنی دیهات و قصبات حوالا قیاس است که هر که گرم عتاب شود بر روی کسی می دو و دهمان (بر رو و دیدن) است</p>
<p>بر روی آب آوردن مصدر اصطلاحی که بجایش گذشت و صراحت کامل بر (بر روی)</p>	<p>بر روی آب آوردن مصدر اصطلاحی که بجایش گذشت و صراحت کامل بر (بر روی)</p>
<p>بر روی چینی خراب شدن مصدر</p>	<p>بر روی چینی خراب شدن مصدر</p>
<p>اسطلاحی افتادن بر چیز چنانکه صاحب و (بر روی آب آوردن) بحسب قیاس آوردن باشد ولیکن استعمال این از نظر گوید که بر روی جاده و سیر کالکه خراب انگشت - طالب سند باشیم بدون سند شود که اسے افتد در راه از کالکه مؤلف</p>	<p>اسطلاحی افتادن بر چیز چنانکه صاحب و (بر روی آب آوردن) بحسب قیاس آوردن باشد ولیکن استعمال این از نظر گوید که بر روی جاده و سیر کالکه خراب انگشت - طالب سند باشیم بدون سند شود که اسے افتد در راه از کالکه مؤلف</p>
<p>اعتبار را نشاید محققین فارسی زبان سکت عرض کند که خلاف قیاس نیست (ار دو) و معاصرین غم بر زبان ندارند (ار دو) که کسی چیز بگر پڑنا -</p>	<p>اعتبار را نشاید محققین فارسی زبان سکت عرض کند که خلاف قیاس نیست (ار دو) و معاصرین غم بر زبان ندارند (ار دو) که کسی چیز بگر پڑنا -</p>

(۷۸۳۳)

(۷۸۳۳)

بر روی خود آوردن | مصدر اصطلاحی | کشاد بین پا (ار دو) دو عالم سے سروکار کرنا

بر زبان آوردن و ظاهر کردن (صائب) بر روی دویدن | مصدر اصطلاحی - بهار

اگر بجوم سینه صافی سنگ باران کنند این را مرادف (بر روی دویدن) دانسته

که همچو آب از بردباریها بروی خود میارند و اسناد ذیل بذیل آن نوشته (محمد قلی سلیمه

(ار دو) زبان پر لانا - ظاهر کرنا - چوتیغ نیست محابا ز خضم تشنه ما که بروی

بر روی دست بردن | مصدر اصطلاحی | گنگ و دو همچو آب شیشه ما که (رفیع) توانا

بقول بهار رواند با عزاز و احترام بردن | نشست چو شبنم بروی گل گریان که ولی بذوق

(محمد جعفر مذنب) ناگشود بخودی مرالاله دویدن بروی خار خوشست که (ظهوری

صفت که این لاله رخان بروی و تتم بردن) این قطره خون بر رخ توصیت هلالی

به مؤلف عرض کند که موافق قیاس است که گویا که دل از غمت بروی تو دوید است

و همان که بر (بر روی دست بردن) گذشت به مؤلف عرض کند که این مصدر عام معنی

(ار دو) با حقون با تهنه بیجا ناید که بر روی حقیقی است و بس یعنی دویدن کسی بر کسی

دست بردن - اعم از اینکه خشم باشد یا بذوق یا غیر هر دو

بر روی دو عالم در بستن | مصدر | (ار دو) کسی کی جانب یا کسی پر دوژنا -

اصطلاحی - از دنیا و دین سروکار داشتن | بر روی روز افتادن راز | مصدر

(ظهوری) دل غم نشین شد است بتا اصطلاحی - بقول بهار و اندکنه از بسیار

خانه شاد بین پا در بسته ام بروی دو عالم ظاهر و آشکار شدن - سندی که از مولانا

<p>بنائی پیش کرده است بر (بروز افتادن) بر روی کار آوردن) که بجایش گذشت راز) گذشت و شک نیست که متعلق بدین (خواجہ سلمان) خط را بروی کار درآورده مصدر اصطلاحی است و این مرادف (بروز عاقبت) پو سرگشته زلف را همگی بر کران افتادن راز) است که گذشت و خیال خود نهاد پو (میرزا صائب) یا قوت آبدار همد را بنجا ظاهر کرده ایم محققین بالا که راز را تو آورد عاقبت پو خطی بروی کار که یکجا از معنی خارج کرده اند تسامح شان است بگرد رفت پو (ظهوری) هنر نهانی (اردو) دیکهو بر روز افتادن راز - خود را بروی کار آورد پو که غمزه شده مال بروی کار آمدن مصدر اصطلاحی - به ترکناز ایدل پو (وله) آورده نهانی بقول بهار و اند بعرمه آمدن مؤلف عرض خود را بروی کار پو آماده خرابی بیغای کیتی کند که (بر روی کار آمدن) بجایش گذشت پو (اردو) ظاهر کرنا -</p>	<p>و ما آن را مرادف این گفته ایم که معنی ظاهر بروی کسی چیزی کردن مصدر شدن است سند استعمال پیش نشد عیبی اصطلاحی - بقول بهار و اند بجنور و نوا نیست معاصرین عجم بزبان دارند اردو کسی چیزی کردن مؤلف عرض کند که ظاهر مونا - بر روی کسی چیزی کردن یای خودش بروی کار آوردن مصدر اصطلاحی گذشت و ما خیال خود همد را بنجا ظاهر کرده بقول بجزو بهار بعرمه آوردن مؤلف حق آنست که (بر روی کسی) یا (بر روی کسی) عرض کند که ظاهر کردن است مرادف هر دو معنی پیش کسی و بمواجهه کسی باشد و هر دو</p>
---	--

بیان کردن کافی بود چنانکه (۱) از بروی کسی	از ترس محنتب خورده پز بروی یاز بنوم
آوردن چیزی) و (۲) (بروی کسی پیال	بیانگ نوشا نوش پز مخفی مباد که بهار
کشیدن) و (۳) (بروی کسی حرف و سخن	بر سز این سند ذیل هم آورده (حافظ
زدن) و (۴) (بروی کسی ساغر زدن)	عید است و موسم کل و یاران
ورده) (بروی کسی نوشیدن شراب) همین	استطفا پز سائی بروی یار به بین ماه و
سند و راصطلاحی است که برای آن همد می	یار پز نجیال ماه بروی یار دیدن)
بالا راقم کرده اند که لفظ درست نیست	درین شعر معنی حقیقی دارد یعنی بر چهره
(محمد قلی سلیم) جهان مغله اگر داد جرعه	یا راه را نظر کن که ابروی او همچون هلال
آبی پز همان نفس چومی آن را بروی ما	است بای حال ما این مصدر عام را
پز (ملاوحتی) ای سبزه این چه بخت	بهتر از مصداق خاص ندانیم که ذکرش
تو داری که لاله سان پز سر سو کسی پیال	بالا گذشت که حقیقت طلبان در غلط
بروی تو می کشد پز (صائب) بروی	نیفتند (ارو) کسی که رو بروی
او سخنان درشت خط فرسید پز شکسته دل	کام کرنا
میسندید حرف بدگوار پز (حافظ) بروی	یکدگر چیدن مصدر اصطلاحی
در آن ساعت که جام می بدست او مشرب	درست کردن به ترتیب و درستی بالای
شد پز زمانه ساعشر شادی بروی غمبار	یکدگر (ظهوری) بماند با وجود خلط
زود پز (خواجہ شیراز) شراب خانی	در بیرون ز بس تنگی پز بس یاد تو در

حساطر بروی یک گنج پنجم (۱۰) خوبی که ساهته ترتیب دینا - جانا - قائم کرنا -
 برده (۱۱) قبول سروی یعنی نیکی و زیب و برانش صاحب جهانگیری فرماید که (۱۲) پلایا
 بای موز مراد برآه - فان آرزو و در سراج گوید که مخفف برآه است بمعنی برآه
 پنهان گذشت مگر لقب عروس کند که صراحت ماخذ همه را اینجا کرده ایم (۱۳) و یکجور
 برده (۱۴) بقول جهانگیری به انضای های موز معروف - صاحب برهان صراحت
 کند که یک گویند که بعربی حل گویند خان آرزو و در سراج فرماید که مخفف برآه باشد
 که به تشدید است بمعنی بچه گویند - صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار
 متقال این عربی معنی به تشدید رای جمله کرده - صاحب محیط بر (بره) به تشدید گوید
 که در فارسی اسم بچیش است - مگر لقب عروس کند که بر در عربی زبان بفتح و
 با کسر و به تشدید رای جمله یعنی را ندن گویند آمده (۱۵) کذا فی المنتخب (جمعیت نیست که
 در میان بزیادت های انشد یا زانکه بران اسم جامدی بر سبیل تفریس وضع کرده
 باشند و جادواری که از کلمه بچه بمعنی تکریر نشاء بهفتش گذشت بزیادت های نسبت در
 آخرش بچه گویند را نام کرده اند که بزرگویند است بای حال اسم جامد فارسی زبان
 است (۱۶) و (بره) بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر - بکری یا بھیر و غیره کاجو یا بچه
 برده (۱۷) بقول جهانگیری و صاحب برهان در سراج بانضای های موز بمعنی برده یعنی روی
 جامه (غضری) عارضش را جامه پوشیده است نیکی و فریاد با - که کان را بر شکست
 آتش آسترک صاحب رشیدی بذر این معنی گوید که مصرع ثانی این شعر باختلاف لفظی

چنین ویده شد (ع) جامه کش ابره از مشکست و زاتش آستر بک مؤلف عرض کند که
 اندر بی صورت این شعر ندان معنی نباشد صاحب ناصری فرماید که مخفف ابره
 جامه که رویه جامه باشد و نسبت اختلاف لفظی مصرع دوم شعر بالا هم دیگر کرد
 مامی گوئیم که بای حال این را مخفف ابره توان گرفت که بجایش گذشت و جادارد
 که این را مرکب گیریم از کلمه تروهای نسبت که بر معنی بالا گذشت و چیزی که به بالا
 نسبت دارد کنایه باشد از ابره که بالای آستر است اندرین صورت هیچ ضرورت
 ندارد که این را مخفف ابره گیریم بلکه ابره مزید علیه این باشد زیادت الف
 وصل در اوقش فالأخر اقوی من الاقول (ار ۹۹) و کیهو ابره کے پہلے معنی -
 (۴۷) بره - بقول برهان باخفای ہای ہوزر کنایہ از عاجز و زبون خلان آرزو در سر
 بذکر این گوید کہ ازین ماخوذ است (برہ گرفتن) بمعنی عاجز و زبون گرفتن و این
 مجاز باشد مؤلف عرض کند کہ ما این را بدین معنی مجاز معنی دوم و انیم کہ بچہ گویند
 ہم عاجز باشد پس فارسیان مجاز این را بہ تخفیف رای مہلہ بمعنی مطلق عاجز استعمال
 کردند و بس و جادارد کہ این معنی را از مصدر اصطلاحی (برہ گرفتن) پیدا کردہ باشند
 کہ صراحت ماخذش مجدد را بنجامی آید پس مصدر مذکور ازین ماخوذ نیست بلکہ این
 ماخوذ است از ان و غلطی محققین بالا است کہ از مصدر مرکب لفظ برہ را جدا کردہ
 این معنی پیدا کردہ اند چہ معنی عاجز و زبون کردن و مصدر مذکور از مصدر لفظ برہ
 پیدا شد (ار ۹۹) عاجز - دیکھو استوہ -

(۵) بره - بقول انند و فیات لغت فارسی است به تشدید رای ممله یعنی بهج محل که محل شرف آفتاب است وقتی که آفتاب در برج حمل باشد موسم بهار شروع می شود مؤلف عرض کند که مجرد قول دو معاصرین بمنزله ادا است طالب سداستعمال می باشیم و اگر بدست آید تو انیم قیاس کرد که مجاز معنی دوم است دیگر هیچ دارد و حل - اسم مذکر - دیکهو (اول برج)

بره آب اصطلاح - بقول بحر معنی جمع مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است و آب و گوید که بعضی این را به نون عوض خوانند	بره درین اصطلاح مجاز معنی دوش (نره آب) گفته اند صاحب ملقات برهان
هم ذکر این کرده - خان آرزو در سرانجام	بمعنی لغوی بچه آب و کنایه از موجه آب و
بحواله زفان گویا به تشدید رای ممله آورد	مرکب است از نره که بمعنی موجهی آید
و بحواله شرف نامه به نون عوض موحده آورد	معنی خودش (ارو) موج آب - یانی کی موج

بره بارها اصطلاح بقول شمس با قول مفتوح و ثانی زده و زای منقوطه و اخفای ما مرادف پر باره - که به بای فارسی می آید (۱۱) بمعنی سوخته و (۲) چوب بوسیده که زیر سنگ چتهاق نهند و چتهاق زنند تا آتش در گیرد و آن را پد زه و خف نیز خوانند مؤلف عرض کند که اگر سداستعمال این به موحده بدست آید تو انیم عرض کرد که مبدل پر باره باشد که می آید چنانکه تپ و تب معاصرین بحج و محققین فارسی زبانانین ساکت و غیر از حسان شمس دیگر کسی ذکر این نکرد و آنچه بای فارسی اول می آید

مرکب می نماید از لفظ پر بمعنی حقیقش و ہائزہ بہ زای فارسی بمعنی ہر چیز زبون کہ می آید
و زای فارسی بدل شدہ زای عربی چنانکہ زند و زندہ و بای فارسی بہ بای عربی پس بمعنی
لفظی این چیز کہ پُر زبون است و بسیار زبون و گنہ از معنی دوم و معنی اول مجازاً
(اگر دو) (۱) اجل معنی چیز مؤنث (۲) چھاق کا ایندین۔ نذکر۔

برہان بقول بہار بالقلم معروف و بین از صفات اوست (عرفی) برہان
دیر سوز عذاب تو می گذشت کہ تسلیم در ثبوت خدا کرد و روزگار کہ مؤلف عرض کند
کہ لغت عرب است و بقول منتخب حجت روشن و دلیل قاطع فارسیان این را بتکبیر
ترو با لغات فارسی استعمال کردہ اند کہ در لطحات می آید (اگر دو) تحت روشن
و دلیل قاطع کہہ سکتے ہیں۔ مؤنث صاحب آصفیہ نے دلیل کامل اکا ذکر کیا ہے
بمعنی دلیل بین۔

<p>برہان تطبیقی اصطلاح بقول صاحب بین قدرت آن و وزلف مسلسل تحتیہ از ہر دو لفظ کہ برہان تطبیقی را کہ و باطل کہ مؤلف عربی زبان اجماعاً فارسی مرکب اضافی عرض کند کہ صاحبان اصطلاحات فارسی نام برہانی کہ حکم بر اثبات واجب تھا ازین لغت ساکت اند (اگر دو) برہان شانہ آورده اند و درین برہان دو سلسلہ تطبیقی اس دلیل کا نام ہے جسکو حکمانے جاری کنند و مدار آن بر اطلاق تسلسل اثبات ذات باری تعالی شانہ کے لئے ہر دو سلسلہ باشد (آزاد بلگرامی) استعمال کیا ہے۔ مؤنث۔</p>	<p>برہان تطبیقی اصطلاح بقول صاحب بین قدرت آن و وزلف مسلسل تحتیہ از ہر دو لفظ کہ برہان تطبیقی را کہ و باطل کہ مؤلف عربی زبان اجماعاً فارسی مرکب اضافی عرض کند کہ صاحبان اصطلاحات فارسی نام برہانی کہ حکم بر اثبات واجب تھا ازین لغت ساکت اند (اگر دو) برہان شانہ آورده اند و درین برہان دو سلسلہ تطبیقی اس دلیل کا نام ہے جسکو حکمانے جاری کنند و مدار آن بر اطلاق تسلسل اثبات ذات باری تعالی شانہ کے لئے ہر دو سلسلہ باشد (آزاد بلگرامی) استعمال کیا ہے۔ مؤنث۔</p>
--	--

برهان مسیح | بقول جهانگیری در ملحات (انوری ۵) هرچه دعوی کرده از تربت
 (۱) کنایه از مرده زنده کردن - صاحب امیر المومنین پوزگار از پایه قدر
 برهان مذکور معنی بالا گوید که (۲) شفا و اوان تو برهان یافته (اردو) دلیل حاصل کنایه
 بسیار و (۳) اجابت دعوات - صاحبان (الفابره) اصطلاح - بقول و ارشاد
 بحر و جامع همزبان مؤلف عرض کند که (۱) تجربه کار و ماهر (نموری ۵) چو گشت
 مرکب اضافی است بمعنی (دلیل عیسی) و راندن گندخن و بنامش اگر تیره بند سخن
 و دلیل نبوتش و کنایه از معجزه که مرده را زنده گوید که به تخفیف هم استعمال و فرماید که (۲)
 زنده می کرد و معنی دوم مجاز آن یعنی برده بنده قومی است که قوچ جنگی بر و
 شفا بسیار نه شفا و اوان و معنی سوم هم و بجا نماند و بهای گران آن را فرو
 مجاز باشد - طرز بیان محققین که حاصل - مدار آن جماعه بر بیع و شرای قوچ است
 بالمصدر را بشکل مصدر بیان کرده اند (شاعر ۵) بسی سال طبل لوندی زدی
 غیر مطبوع (اردو) (۱) عیسی علیه السلام و صلا از پی تیره بندی زدی و فرماید
 کا معجزه - مرده را زنده مونا یعنی مرده که (۳) ریمان پای خیمه نیز (یکی شیرازی
 کنایه زندگی - حاصل بالمصدر (۲) بسیار (۵) ای همسفری که کم ادای تو خوش است
 کی شفا یابی - مؤنث - (۳) اجابت دعوات و چون خیمه برده بسبب پای تو خوش است
 برهان یافتن استعمال - دلیل یافتن و خان آرزو در چراغ هدایت بر عقل
 و مدلل شدن و حاصل کردن برهان - قانع - (یکی کاشی ۵) تهره اش گویند

بر و ار است که چه عجب بزه بند این کار	مصدر
است که (قاسم شهدی ع ۱) یک جنم (ب) بزه بند شدن بمعنی تجربه کار	
سال خورده و یک داغ بزه بند که حسن شدن و گویند جنگی را پرورش کردن	
بروی (ع) عربیت که در کند شقیص که هر دو پیدا است و آنچه (بر بند) بمعنی	
قربانی بزه بند شقیص که (داراب بیگ) اول بر معنی دوش گذشت محقق	
جو یا (ع) از بسکه خورده خون دلم را بجا (الف) توان گرفت ولیکن سندش	
شیر و آهوی شیم او همین بزه بند شد که نه درینجا پیش شده و رانجا بدون	
و فرماید که آنچه به تخفیف می آید محقق همین سند استعمال تسلیمش نه کنیم مخفی مباد	
زله بردارش بهار ذکر معنی اول و که بزه به تشدید رای مهله بمعنی بچه گویند	
دوم و سوم کرده گوید که (بر بند) که بر معنی دوش گذشت و ماخذش بمدر	
بدون های بوز گذشت محقق این است مذکور پس فارسیان آنرا با لفظ بند کب	
مؤلف عرض کند که (بره بنده) چنانکه کرده اسم فاعل ترکیبی گردند و برای معنی	
وارسته بر معنی دوم ذکرش کرده بنده دوم استعمال گردند و معنی اولش مجاز آن	
و برای آن سندی که وارسته از شاعر که تجربه کار را هم (بره بند) گفتند نسبت	
پیش کرد از آن (بره بندی) بمعنی تجربه معنی سوم عرض می شود که آن بدون تشدید	
کاری پیدا است نه (بره بنده) و از مرکب است به تحانی مفتوح که افاده محبت	
سند داراب بیگ جو یا که بر الف گذشت کند و رده محقق راه بمعنی سبیل و بند	

بمعنی خودش و این مرکب بہ اسم مفعول	الف) برہخت	الف) بقول سروری
ترکیبی است بمعنی چیزی کہ براہ بستہ شدہ	ب) برہختن	و ناصری بہ رای مہلہ
است و کنایہ از ریشمان خیمہ کہ برای	ج) برہختہ	و ہا و خابوزن بخت
تاکم کردنش بر زمین و راہ بندد و جا		یعنی ادب کرد (شمس فخری ۷) بسا
دار و کہ درینجا برہ را مبدل پتہ گیریم		ہند و ان ترک فلک را پچوب کین
کہ بای فارسی مفتوح و تشدید رای مہلہ		بمالید و برہخت پ و فرماید کہ باضافہ
می آید چنانکہ اسپ و اسب و معنی آن		یا نیز آمدہ - صاحب برہان گوید کہ بمعنی
کنارہ و طرف و دامن - فارسیان تخفیف		ادب کرد و فرماید کہ ماضی ادب کردن
و تبدیل درین اصطلاح استعمالش کردہ		است - خان آرزو در سراج فرماید کہ
باشند پس معنی لفظی این بلاف و کنایہ		بروزن سخت بمعنی ادب کردہ شدہ
بستہ شدہ و کنایہ از رسن خیمہ و اللہ		شتی از برہختن و اب) بقول سروری
اعلم بحقیقہ الحال (ار و و) الف) دا		معنی دا) ادب کردن و بقول جہانگیر
تجربہ کار (۲) وہ قوم جو بکرے پالتی		معنی برآہنجیدن کہ گذشت صاحب
ہے اور لڑائی ہے - یونٹ (۳) ڈیر		برہان بذکر معنی اول نسبت معنی دوم
کی رسی جس کے سہارے سے ڈیرا		فرماید کہ (۲) برکشیدن و (۳) برآوردن
کھڑا کیا جاتا ہو یونٹ (ب) تجربہ کار ہونا -		و فرماید کہ بہر دو معنی آخر کبر ثالث ہم
لڑائی کے بکرے پالنا -		درست باشد صاحب بجز بذکر ہر معنی

گوید که بالغی و پر و دمنی آخر کبر هم و فرماید متعظیم آن کردن است و وجهی نیست که
 که سالم التصریف است که غیر ماضی و مستقبل همین معنی در مصدر (بر آهینختن) و (مخبرین)
 و اسم مفعول نیاید صاحب موار و دیگر هم نباشد ولیکن محققین محتاط آن را بدین
 هر سه معنی بالاء (برهینختن) را که ثبوت و جهت ترک کرده باشند که سزا استعاش نظر
 به چهارم می آید مخصوص با معنی دوم و سوم نیاید پس الف ماضی مطلق ب و (ب)
 کرده - خان آرزو و بذیل (الف) ذکر ب مصدر مرکب و (ج) اسم مفعول و ماضی
 کرده چنانکه بالا گذشت - صاحبان روی مطلق بزیادت های زائده که افاده معنی
 و برهان نسبت (ج) می فرمایند که معنی ماضی قریب کند - آنچه صاحب جهانگیری
 ادب کرده (سراج الدین راجی) هر گاه این را مرادف بر آهینختن نوشت سکنده
 روزگار برهخته یا به ترازوی عقل برهخته خورد که بر آهینختن فرید علییه آهینختن است
 یا مؤلف عرض کند که (آهینختن) مصدر و آهینختن و رای معنی کشیدن و گیرائی
 گذشت بمعنی دوم و سوم و ماخذ آن هم دارد که درین مصدر یافته نشد پس
 آهینج که معنی کشش است و (بر آهینختن) این را و فاش در معنی دوم است و پس
 فرید علییه آن بزیادت کلمه بربران و وفان آرزو در معنی (الف) خطا کرد
 (ب) مخففش بخذف الف و تحتانی و آنچه که آن را اسم مفعول دانست و مخور
 معنی اقول درینجا زائد است همان معنی کمر و که اسم مفعول آن (ج) است -
 دوم باشد که بر کشیدن کسی را کنایه از باطنی حال متحقق شد که کبرای می خورد است

و آنانکه بمعنی اول بفتح آن گرفته اند خلاف ماخذ آید بر بدف تیر که ساز و قاشت را چون
 رفته اند و عجیب نیست که تسامح شان از کلام کمان در دو پ (ار دو) تیر کانشانه پرگنا -
 سراج الدین راجی راه یافته که خخته راقافیه بر بدف دست داشتن | مصدر
 ساخته آورده و سختن که بجای خودش می آید اصطلاحی - قدرت داشتن بر نشانه و
 بالفتح و بالضم هر دو پس خیال کرده باشند کنایه از رسیدن بر بدف (صائب ه)
 که خخته و سختن هر دو بالفتح است و بقاعده بر بدف دستی ندارد و تیری زور کمان و
 قوافی غوز نکر و نکر که (خخته بالکسر) هم قافیه همت پیران جوانان را بمنزل می برد و
 (سخته بالفتح یا بالضم) درست باشد بجهت (ار دو) نشانه پرنیچا - نشانه پرگنا -
 باعتبار صاحب سروری که از اهل زبان بره دو مادری | اصطلاح - بقول سروری
 است فتح های هوز را محاوره زبان نیم در ملحقات (۱) کنایه از کمالی که در آن
 اگر چه خلاف ماخذ است معنی مباد که الف نقصان راه نیابد از حوادث (خاقانی
 و ج) هم شامل باشد بر هر سه معانی (ب) (ه) عشق تر انواله شد گاه دل و گهی جگر
 (ار دو) (الف) ادب کیا (ب) (۱) ادب لا غر از آن نمی شود چون بره دو مادری
 کرنا (۲) و (۳) و دیکو آختن و بر آختن صاحب جهانگیری در ملحقات گوید که
 (ج) ادب کیا - ادب کیا هوا - (۲) کنایه از چیزی یا کسی که از سواخ و
 بر بدف آمدن تیر | مصدر اصطلاحی حوادث روزگار کا هشی و نقصانی در
 بر نشانه رسیدن تیر (صائب ه) تر آنرا راه نیابد و فرماید که بره که نخواهند فریفتند

از دویش شیر و شیر دهند و آن را شیر
نیز نامند و بر کی ملک کر مید گویند صاحب
رشیعی و برهان و ناصری و جامع هم ذکر
این کرده اند رخ آرزو در سراج گوید آرزو مجاز آن و معنی دوم و اول متعین
که (۳۰) چیزی که تقویت او از دو طرف باشد با هم مجاز مجاز باشد ولیکن بقیاس بعید
و بقول بعض چیز از حوادث روزگار و مانند معنی اول اعتبار صاحب سروی
نقصان نمید و بذکر قول رشیدی و سند داریم که از اهل زبان است پس در کلام
بالا گوید که عجب است از او که برای این معنی خاقانی همین اصطلاح بمعنی چهارم متصل
مثال این شعر آورده و حال آنکه درین و جا دارد که من وجه متعلق بمعنی سوم هم فهم
بریت بمعنی خود است کما لا یخفی علی المتأمل و هیچ لطف با معنی اول و دوم در آن نیست
تر که بردارش بهار نقل عبارتش کرده فغانی (ار دو) (۱۱) و کمال حس مین
(رشیدی) را نشانه اعتراض نموده مؤلف کوئی نقص نه آیا هو - مذکر (۲) و چیزی
عرض کند که مرتب توصیفی است و کنایه یا و شخص حکو کوئی نقصان حوادث زمانه
از بزغال که شیر از دو مادر یابد و رسم سے نه پنچا هو - مؤنث و مذکر (۳) و
است که در گله گو سپندان بعض بره یا چیز حکو دو طرف سے تقویت هو - مؤنث
و رای مادر خود از ماده بز دیگر هم شیر بخورد (۴) و بره حکو دو ماؤن کا دو د ملا هو
و او منع نمی کند و شیر می دهد از محبت یا بر سر چه نتوان توانا اصطلاح بقول

اندجوالہ مظہر العجائب۔ از صفات حق نیست این است تأیید علما (ارو) وہ
 سبحانہ تعالیٰ۔ مؤلف عرض کند کہ دیگر شخص جو بیغی سے ناتوان اور ضعیف ہو
 محققین ازین ساکت و معاصرین خجّم بر زبان اور بلحاظ ہمارے معنون کے غیر تندرست
 ندارند۔ تا آنکہ سند لفظی استعمال میں نشود **برہ فلک** اصطلاح۔ بقول جہانگیری در
 ما حرج و قول محقق را کافی ندانیم۔ اگرچہ موافقت لطحات (۱) کنایہ از ماہ و بقول رشیدی (۲) یعنی
 قیاس است کہ باعتبار محاورہ لفظی ندارد **حل** صاحب ناصری و لطحات گوید کہ برج حل
 (ارو) ہر اس چیز پر قاعدہ جس پر ہم کو مراد است صاحبان برہان و بحر تنقی با ناصری
 قدرت نہیں ہے (خداوند تعالیٰ کی ہفت) مؤلف عرض کند کہ برہ بمعنی بچہ گویند گذشت
 برہ عافیت نزار اصطلاح۔ بقول **کس مرکب اضافی است** و موافق قیاس کہ فارسیان
 مؤید جوالہ ادا ت۔ اسی تن از درستی و بنا **برج حل** را بدین نام موسوم کردند معنی اول را تا آنکہ
 غمی مغلوب و ضعیف شد۔ دیگر مہمہ تحقیق سند استعمال میں نشود تلمیم کنیم ایتہ برید فلک
 فارسی زبان ازین ساکت و معاصرین خجّم **معنی اول** ہی آید کہ صراحت ماخذش مہند
 بر زبان ندارند و خلاف محاورہ و برجہ **کنیم و جاد** ارد کہ کاتب جہانگیری و لفظ
 محقق بالا معنی این بیان کردہ است پہنچ یا معنی سہو کردہ باشد (ارو) (۱) چاند
 و صلاحیت اصطلاح ہم ندارد و با جحدیکہ **نکر۔ ماہ۔ قمر (۲)** برج حل۔ و کہیو اول برج
 معنی اصطلاحی بر سبیل مجاز پیدا می کنیم کہ **برہ گمر فتن** مصدر اصطلاحی۔ بقول
 باشد از کسی کہ اورا عافیت و صحت حاصل رشیدی و بحر و مؤید و بہار و (جہانگیری)

در ملحقات (۱) کنایه از عاجز و زبون گرفتن کنایه قائم شد. آنانکه این معنی را متعلق به معنی
 (حکیم ماهر خسرو) از بهر آنکه توبره گیر چهارم فقط برده کرده اند سکندری خورد
 و اگر مرا با ای بی تمیز فردگری را مشو برده اند که این اصل است و آن ما خوف ازین
 صاحب برهان گوید که برده معنی عاجز و زبون بلکه ما هم در اینجا اشاره این کرده ایم که
 هم هست. خان آرزو در سراج فرماید که در محضر فقط برده معنی عاجز نباشد و خان
 زبون و عاجز کردن که در اصل برده معنی آرزو هم از غور کار نگرفت که این مصداق
 زبون و عاجز مستقل است مؤلف عرض را ما خوف از لغت برده دانست خبرین
 کند که معنی لغتی این (۲) گرفتار کردن در نیست که برده محقق بر آه معنی حقیقی
 راه و کسی را که در راه گرفتار می کنند یعنی در آشنای راه است و پس (اردو) (۱)
 سر و سامان و عاجز می باشد و از گرفتاری خود عاجز و مغلوب کرنا (۲) راسته مین
 خبر داری و از همین عادت معنی اول بریل گرفتار کرنا.

بر ملکیا | بقول برهان و هفت و اند بیج اول و سکون ثانی و کسر ثالث و لام ساکن
 و تحتانی با ف کشیده میونانی رستنی باشد که آن را رازیانه گویند و معرب آن (راز)
 باشد از روزیکه آفتاب به برج حمل می رود هر که هر روز یکدستم تخم رازیانه بکشد
 در هم قند سفید سفوف کند و تا سه ماه در خوردن او مداومت نماید در تمام سال
 مریض نه شود و جمیع گزندگان تخم رازیانه خورند بجهت روشنائی چشم و افعی چشم خود
 را بجهت روشنائی و تقویت بران مالد. صاحب محیط ذکر این نکرد و بر رازیانج

گوید که عرب راز یانه قاری است که در بادیان مسطور شد و ما حقیقت این بر (ا تو مار ثون) تو
ایم (اروو) دکیو ا تو مار ثون -

برهم | اصطلاح - بقول انسا بحواله فرسنگ
فرنگ کشف اول و ثالث یعنی (۱) باهم و مجتمع (۲)
پیشانی و شفته و آشفتگی - موکلف عرض کند
مرب است از کلمه بز که بمعنی علی گذشت و هم
معنی اوست و معنی حقیقی این (۳) بالاسه یکگیر
و (۴) برسبیل مجاز بمعنی خشمناک و غضبناک آند
که انسان در حالت غضب بالای یکدگیری افتد
و معنی دوم هم مجاز باشد ولیکن معنی آشفتگی مخصوص
با برهمی است و معنی اول هم درست است که نش
در (برهم افتادن) می آید و سند استعمال دیگر میانی
هم در لغات مذکور شود (اروو) (۱) باهم -
دکیو باهم (۲) پیشانی - دکیو افزودل (۳) ایک
دوسرے پر (۴) برهم بشل آصفیه خفا ناراض بخیر

برهمان | اصطلاح - بقول جهانگیری مراد
برهمین - قومی است از هندوان که در میان
از آنها اصیل تری نبود (رامیر خسرو) ز تقدیر
ایه ابریشمین پوش بز حریر برهمان افکنده بردوش
موکلف عرض کند که برهمین لغت سنسکرت
است بقول ساحل قومی که بز تار دار شهرت
دارد - مراد برهمین و برهما هم لغت سنسکرت
است که بقولش بمعنی یزدان آمده - فارسیان
جمع شدن با یکدیگر مشتاق بمعنی اول برهم که گذشت

برهن را مزید علیه کرده اند بزیادت الف یا برهن
قلب بعضی کردند بهر دو صورت مفترس باشد پس
دوسرے سے لپٹ جانا۔

(ارو) برهن - بقول آصفیه - هندی - اسم
نکر - دید جلنے والا - خدا شناس - ایک ہندوؤں
ذات کا نام۔

برہم بافتہ | اصطلاح - بقول رہنما سچو الہ
سیف نامہ ناصر الدین شاہ چار بجی مطلق بافتہ
مؤلف عرض کند کہ برہم درینجا بمعنی اول است
کند کہ اسم مفعول (برہم تافتن) است کہ بمعنی
بالای یکدگر و باہم تافتن باشد و برہم درینجا بمعنی
اول و سوم اوست (ارو) باہم بنا ہوا۔

برہم چپیدن | مصدر اصطلاحی - بمعنی ہم
و بریکد گیر چپیدن (ظہوری ۵) دل و دغش
چنان برہم چپید کہ از ہم شان توان ہرگز
جد کرد و محفی مباد کہ برہم درینجا بمعنی اول و سوم
اوست (ارو) باہم چپٹ جانا۔

برہم چپیدن | مصدر اصطلاحی - بررو
یکد گیر چپیدن و باہم چپیدن متعلق بمعنی اول
برہم کہ بجایش گذشت (ظہوری ۵) نالہ چپید
زبس بہر دل تنگم برہم کہ شد گرہ آہ اگر عقدہ
مسانی مختلفہ دارد ازینجا است کہ بہار تفصیلش را

بامی سپارد (۱) بسنی کی بالای دگیزی جمع کردن
 متعلق بمعنی اول برهم چنانکه (برهم چیدن خار
 در چیزی) (ظهوری ۵) چه خارها که بچیده است
 در کفم برهم از من نبود درین باغ گل بچیده تری
 (وله ۵) بهر بلبل داغها از برگ برهم چیده گل
 شمع در پروانه سوزی خود سراپا آتش است (۱)
 (۲) کنایه از خون کردن و ظلم کردن - مجاز معنی دوم
 برهم که گذشت که پریشان کردن چیزی برباد
 کردن است چنانکه (برهم چیدن خون) (وله
 ۵) خون تعریف بهار وصل برهم چیده ام
 در تموز هجر مغر استخوان آورده ام (۳) نه کرد
 چنانکه (برهم چیدن داغ) (وله ۵) داغها
 بر غنچه دل سخت برهم چیده ام (۴) بر جگر گریه سازم
 یک گلستان وار هست (۵) مخفی بهاد که (برهم چیده
 سفره) هم متعلق بهین معنی است (۶) کنایه از
 درست کردن و جمع کردن متعلق بمعنی اول برهم
 چنانکه (برهم چیدن داغ) (علی قلی بیگ ۵)

زبس داغ تو برهم چیده ام و رسیدن سوزان تو
 چراغ اهل دل روشن شد از کاشانه ام مشب
 (ارو ۱) (۱) باهم جمع کرنا (۲) کسی چیز کا خون
 کرنا یعنی اس کو زائل کرنا (۳) نه کرنا پلینا (۴)
 جمع کرنا - ایک دوسرے پر جانا -

برهم خاستن

مصدر اصطلاحی - پیدان
 بتواتر و برهم درینجا - من وجه متعلق بمعنی اول
 دوست بر سبیل مجاز (ظهوری ۵) بجای
 موج خیزد برق برهم بدریا ییزی از خاکستر
 من (ارو ۱) پیداهونا -

برهم خوردن

مصدر اصطلاحی - بهار
 ذکر این کرده از معنی ساکت و بقول بحر (۱) پریشان
 شدن متعلق بمعنی دوم برهم که گذشت (۲) بهار
 (۳) از بسی دفتر ایام برهم می خندد (۴) از ورق گرد
 بلبل و نهار اندیشه کن (۵) میرزا بیدل (۵)
 باطن آسوده از یک حرف برهم می خورد (۶) غنچه
 تا خوابش نفس برب رساند بیدل است (۷)

ظهوری (۵) زخم چندان پریشان نیست

برهم خورده کاکل بزیر کوه ماندن به که بیاب
گمرگشتن (۱) صائب (۵) عارف ز موج حاد

برهم نمی خورده از شور بحر آب گهر گل نمی شود دگر و
(۲) برافروخته و خشناک شدن متعلق بمعنی چپا

برهم (ظهوری ۵) با دو خالم را بر دو آتش آیم
بسوخت و خورده برهم طینتم از اعتدال افتاد

ام و مخفی مباد که بعضی این راهم متعلق بمعنی او
دانند و ما بر خلاف شان که ذوق سخن با هر یک

مخصوص است (ارو ۱) پریشان هونا
(۲) غضبناک هونا

برهم درهم | اصطلاح - بقول اندکواله

فرهنگ فرنگ بافتح (۱) بمعنی پریشان و شفته
وزیر و بر مولف عرض کند که فارسیان

گویند که همه کار و بار و انتظام شان درهم
و برهم شد یعنی پریشان و ته و بالا و خراب

شد ما این را به تقدیم برهم بر درهم نشیندیم

محققین بالا شنیده باشند - خلاف قیاس نیست

و (۲) بمعنی خشناک چنانکه معاصرین عجم گویند
با او حرف میزنند که امر و مزاجش خیلی برهم و

درهم است یعنی خشمناک و غضبناک است
(ارو ۱) درهم برهم - بقول آصفیه - فارسی

ته و بالا - ابتر - الٹ پلٹ - گڑبڑ - و (۲) خفا
ناراض -

برهم نخین | مصدر اصطلاحی - بالای یکدیگر

نهاده شدن متعلق بمعنی سوم برهم که گذشت
موافق قیاس است متعدی هم آمده یعنی بالا

یکدیگر نهادن که ریختن لازم و متعدی هر دو است
(ظهوری ۵) نیاز هر دو عالم ریخت در بازا

کو برهم و نیز ز نیم نازش را خریدار اینچنین باشد
(وله ۵) شعله آهست ز موج گریه برهم رنجته

آتش آب درون و از برون سر داده ایم
(ارو ۱) یک پر ایک رگها جانا - دکھا -

برهم زدن | مصدر اصطلاحی - بقول نحر

(۳۳۳۳)

بمعنی پریشان ساختن و بقول بہار زیر و زبر کردن
 و خراب و پریشان کردن موقت عرض کند
 کہ متعلق بمعنی دوم برہم و سندان در ملحقات
 نمی آید (ارو ۹۰) برہم کرنا - پریشان کرنا -
 صاحب آصفیہ نے صرف (برہم ہونا) کا ذکر
 کیا ہے جو اسی کا لازم ہے۔
 (ارو ۹۰) ۱) تلاش کرنا - بقول آصفیہ - دھنڈا
 کھوج لگانا - سراغ لگانا (۲) دیکھو (برہم زدن)

برہم زدن آب و خاک

(اصطلاحی)

کنایہ از تہ و بالا کردن و برباد کردن و تباہ
 کردن جهان (انوری ۵) لشکر طغرل تکین
 برہم زندی آب و خاک کو گرنہ ساکن داروی
 شان ہیبت طغرل تکین (ارو ۹۰) دنیا کو
 تہ و بالا کرنا - تباہ کرنا۔

برہم زدن اسباب

(اصطلاحی)

پریشان و تہ و بالا کردنش (انوری ۵) بچند
 کہ وصف بچونش کو ہمہ اسباب عقل برہم زدن
 (ارو ۹۰) سامان کا برہم اور پریشان اور تہ و بالا کرنا
 برہم زدن جهان

مصدر اصطلاحی - بقول

آب و خاک)
 برہم زدن چشم
 مصدر اصطلاحی - پریشان
 شدن چشم و تہ تکلیف افتادن آن و کنایہ از
 بند و بیکار شدنش و متدی آن ہم (صائب)
 چشمی است کہ برہم زدہ از سوی زیاد است
 تادل رگ خامی ز ہوس داشتہ باشد (ارو ۹۰)
 آنکھ بند ہونا - آنکھ بند کرنا۔

برہم زدن دفتر

مصدر اصطلاحی -

پریشان کردن دفتر (میرزا معوفطرت ۵)
 برہم زدیم دفتر رنگ پریدہ را کو برہم ہیکس تم

(اصطلاحی)

(اصطلاحی)

<p>و صل یازمیت ز (ار دو) و فتر پریشان کرنا - برهم زون دودمان مصدر اصطلاحی مرأ (ار دو) متی خراب کرنا - بقول آصفیه تباہ کرنا - خراب کرنا - سپتنا س کرنا - بر باد کرنا -</p>	<p>(۱۴۴۴۴۴) بر باد و تباہ کردن خاندان (مشتک کاشی ۵) کی گمان می برود که کان شیخ فانوس حجاب بچون ز عرفان دم زند صد دودمان برهم زند ز (ار دو) خاندان کو بر باد کرنا - تباہ کرنا -</p>
<p>(۱۴۴۴۴۴) برهم زون لب مصدر اصطلاحی - کنایه از بند کردن و شدن لب (ظهوری ۵) بچون مزگان صد حکایت در میان داری ز (ار دو) اگر گاه لبی برهم زند اظهار می گنج ز (ار دو) لب بند لب بند هونا -</p>	<p>(۱۴۴۴۴۴) برهم زون ویده مصدر اصطلاحی - مرأ (برهم زون چشم) (ظهوری ۵) ویده برهم زن حاکم بر دارا که بنشین گنجی و در بان بناس ز (ار دو) و بچو برهم زون چشم -</p>
<p>برهم زون منش مصدر اصطلاحی - بقول بهار بر سر غشیان و تهوت آمدن طبیعت - جیف است که سندی پیش نکرد و محققین فارسی زبان بر زبان ندارند ولیکن موافق قیاس است و کنایه باشد از پریشان شدن و کردن طبیعت (ار دو) طبیعت کا پریشان هونا طبیعت کو پریشان کرنا -</p>	<p>(۱۴۴۴۴۴) برهم زون قرار مصدر اصطلاحی - کنایه باشد از بی قرار و پریشان کردن و لازم هم - (ظهوری ۵) وادیم قسم بی قراری ز (ار دو) برهم زنی قرار ز (ار دو) بی قرار کرنا پریشان کرنا - بی قرار هونا پریشان هونا -</p>
<p>برهم زون نسخه مصدر اصطلاحی - بربا کردن و ضایع کردن و از دست دادن آن</p>	<p>(۱۴۴۴۴۴) برهم زون گل مصدر اصطلاحی - به کسر کاف فارسی - پریشان و بر باد کردن (ظهوری ۵)</p>

ظهوری (۵) برهم زویم نسخه ترکیب عشق را
توت بضعت و عجز به نیرو گداشتیم (۶) (ار دو)
نسخه ضائع کرنا- کھونا-

برهم زنده استعمال- بقول شمس بگریستن
و پیوستن و مژده برهم زدن موقت عرض کند
که اسم فاعل است از مصدر (برهم زدن) که گذشت
محقق بی تحقیق غور نکرد و معانی غلط و خلاف قیاس
نوشت (ار دو) ناقابل ترجمه-

برهم شدن (۱) مصدر اصطلاحی (۱) پریشان
شدن و (۲) در غضب آمدن- ماصرتین عجم

برزبان دارند (ظهوری ۵) ازان اسباب
ایمانی که برهم میشود ایمان (۶) فدا می چشم کا فرما جزا
میتوان کردن (۶) (ار دو) (۱) پریشان هونا
(۲) برهم هونا- غصتی هونا- دیکھو چشم شدن-

برهم شکستن چین زلف (۱) مصدر اصطلاحی
چین زلف را پریشان کردن و پریشان کردن
زلف است و بس (انوری ۵) صبار اپائی

زلف تو شکست (۶) چو چین زلف را برهم شکستند
(ار دو) زلف کو پریشان کرنا-
برهم فشاردن جگر مصدر اصطلاحی-

کنایه باشد از پشمرده کردن جگر (ظهوری ۵)
این ناله ام از کام و زبان بر نتر او (۶) کرد و تو بهم
فشار و جگر را (۶) (ار دو) جگر کو پشمرده کرنا-
برهم فکندن دام (۱) مصدر اصطلاحی-
گستردن دام است و بس (ظهوری ۵)

صیاد آهویت سرمازد هماز بس (۶) برهم فکنده
دام توازدانه پرشد است (۶) (ار دو) دام
پچھانا- دام پھیلا نا-

برهم کار (۱) اصطلاح- بقول بهار (۱) تباہ
کننده کار (میرزا صاحب ۵) عشق بازان
طرف بسیار پیدا میشود (۶) کار اگر عشق است هر
پیدا می شود (۶) و فرماید که از اهل تحقیق معسوت
که بخط سیر زای مذکور (بد به کار) بضم بای فارسی
بنظر آمده و در شیوه صورت همکار یعنی هم پیشینه و

(۱۵۳۱)

(۱۵۳۱)

(۱۵۳۱)

(۱۵۳۱)

حریف باشد یعنی بسیار حریف و هم پیشه بهم رسید
 صاحب اند حرف بجز نقل نگارش موقوف
 عرض کند که لفظ برهم مرکب شده است با لفظ
 کارده و بعضی خود است و اسم فاعل ترکیبی است
 بقاعده فارسی و آنچه ذکر بای فارسی در اینجا کرده
 است محل آن نیست و (برهم کار) بالقسم به بای
 فارسی بجایش هم نمی آید بجان الله چه خوش تحقیق
 است که اهل تحقیق دیوان قلمی صاحب را دیده
 اند و بعضی موحده - بای فارسی مکتوب بود و آنهم
 سخن آفرینی برای آنست که این را بمعنی حرف
 گیرند و ای بر محقق - می پرسم از که اگر (برهم کار)
 را کنایه از حریف گیریم چه نقصان باشد که کنایه
 لطیف است چرا که برهم کننده کار عاشق جهان حرف
 اوست - پس کو کندن و موش مرده بر آوردن
 کا محققین نیست و دور است از شان تحقیق
 و تحقیق آنست که معنی بیان کرده اش تحقیق است
 و (۲) کنایه باشد از قریب (ار و و) (۱) کام کو
 برهم کرنے والا (۲) قریب - بقول آصفیه - حریف
 دشمن - عدد و مخالف (مخیر ۵) - به نه هوگا که
 مرے قتل سے درگزرینگے جو قریبوں نے سکھایا اور درگزر
 برهم کردن | مصدر اصطلاحی - متعدی
 برهم شدن بهر دو معنی که گذشت معاصرین بعم
 زبان دارند (ار و و) (۱) پریشان کرنا - برهم
 کرنا - (۲) غصه دلانا - برافروخته کرنا - بھرکانا -

(۳۳۵۲)

برهمین | بقول سروری (۱) نام بت پرستان (سعدی ۵) به تقلید کافر شدم و ز چند
 برهمین شدم در مقالات زند و بقول جهانگیری با اول و ثانی مفتوح به های زده قومی است
 از بهند و آن که در میان ایشان از آنها اصل تر نبود - مراد بر همان (که گذشت) و بر بهند
 (که می آید) و بقول جاسع بمعنی اصل هندو - و بت پرست و زتار بند و بقول برهان اصل و
 شعیب هندوان و فرایه که بر وزن کر کردن بفتح اول و سکون ثانی هم آمده صاحب ناصری گوید

که بر وزن قلزم یعنی بت پرست و زنا ر بند انجمن هند و بقول بعض گوید که چون نام زرتشت برآید
بوده و بیاس حکیم از هند و ستان باستان وی بایران آمده بعد از ملاقات و مقالات ره سپر کیش
و آئین او گردیده بهندوستان بازگشت و طریقت او را بهندیان بیاموخت آن طائفه را بر همین
لقب شد و بر آهسته بقانون عرب جمع آن یکی از فضلا گفته (۵) ای برهن آن عذر چون که
پرست و زنا ر نگار چارده ساله بدست و کر چشم خدای بین نداری باری و خورشید پرست
شون که ساله پرست و فرماید که برهنه و برهنه مراد آن - خان آرزو در سراج گوید که
تحقیق نیست که لفظ هندی است و معنی آن موافق مذهب اینها در جایی که چهار طریق قرار داد
جشن نوشته مرقوم است و چون تلفظ آن بر غیر هندی و شوار است برهن مقرر کردند چه در
فارسی و چه در عربی از بیجهت جمع آن در عربی بر آهسته و در اصل بای آن مکسور بود و فتح با و
سکون را و فتح را هر دو صحیح است و فرماید که وجه گشت (برهنه) میتواند شد که نون را از جهت تخفیف
حذف کرده با در آخر زیاده کرده باشند و وجه زیادت دال در آخر برهنه بجایش خواهد آمد - بهار
گوید که بر آهسته جمع برهنه باشد نه برهن و فرماید که لفظ بر آهسته تراشیده فارسی زبانان متعرب است و در
کتب تواریخ مثل اکبرنامه و غیره مذکور مولف عرض کند که خان آرزو پی بحقیقت نبرده است
هندی نیست بلکه نسبت سنگت است از لفظ برهنه که اول و فتح دوم و سکون های هوز معنی نون
و روح اعظم و نون نسبت که در سنگت می آید معنی لفظی این منسوب به خدا و قومی که خود را بخصوصیت
خاص کند از جمیع اقوام هند و شریف تر داند در انهد فارسیان تصرفی در اعراب کرده اند و برهنه را
معرب برهن قیاس توان کرد به تبدیل نون به های هوز و بر آهسته جمع معرب بقاعده عرب و لیکن

صاحب محیط المحیط بر آہمہ راجع بر بہمن نوشتہ و بر بہمن را معرب قرار دادہ بہر دو صورت بر آہمہ ترا
فارسی زبانان نیست و محققین لغات عرب بر بہمہ را ترک کردہ اند و بر بہمن را معرب گرفتہ اند و اپنے
(برہان) بالغ گذشت۔ جادارو کہ مزید علیہ این دانیم و جادارو کہ آن را ہم لغت مستقل سنسکرت نیا
کنیم کہ ترکیب آن بالفظ برہما و نون نسبت است و برہما بمعنی یزدان مرادف برہم کذا فی اللغات
و برہمنہ کہ بزیادت دال زائد در آخر می آید مقوس است کہ فارسیان دال زائدہ در آخر کلمات می
آورند چنانکہ شفتالو و شفتالود (ارو) برہن۔ اسم مذکر۔ دیکھو برہمان۔

(۲) برہن بقول برہان حکما و علما و دانشندان و پیر و مرشد و بت پرستان و آتش پرستان ہم
و بقول جامع بمعنی حکما پیر و مرشد بت پرستان۔ صاحب ناصری گوید کہ پیشتر بر علما می ہنود اطلاق
کنند چہ برہما بعقیدہ ایشان فرشتہ بسیار بزرگ است و اورا تجید و نیایش کنند مولف عرض
کند کہ مجاز معنی اول است و بس۔ حقیقت این بہن قدر است کہ حکما و علما و دانشندان و فقرا
ایشان در بہن قوم یافتہ شدند و علما و فقراے دیگر اقوام را ہم اینہا بزبان خود برہن خوانند۔ پس
تعریف این را در جمع کردن غلط است بلکہ حکیمی و عالمی و عاقلی و فقیہی اعم ازینکہ از قوم شان باشد
یا از دیگر اقوام و مذہب۔ در سنسکرت برہن گویند بجاز (ارو) سنسکرت میں حکیم اور عالم اور قلم
اور فقیر کو بنظر عزت بر سبیل مجاز برہن کہتے ہیں اس لئے کہ قوم ہنود دین یہ لوگ عموماً برہن ہی
پائے گئے ہیں۔

(۳) برہن بقول سروری بجا کہ تحفہ تجانہ و بجا کہ نسخہ فانی بتکدہ ایست در ہند (میر مغزی)
بہا چین کن اذان روی بزم خانہ خویش بجا اگر چہ خانہ تونو بہار بر بہنست و مولف عرض کند کہ

با اعتبار سوری این را هم مجاز معنی اول دانیم که تنگده را منسوب به خدا کردند و ما خدا این همان که بر معنی اول گذشت (ار دو) تنگده بقول آصفیه تنجانه - فارسی - اسم مذکر - دیکهو تنگده -

بر بهمن بقول برهان و بحر و جامع و جهانگیری در
بر بهمن که گذشت مؤلف عرض کند که ما حقیقت
ما خدا این را بر بهمن بیان کرده ایم که مزید علیه آن
و منقرس است - (ناضرخسرو) بر بهمنی را
بدل در جای کن بزرگویی زاید و پرستی بر بهی (ار دو)
دیکهو بر بهمن -
آنکه بر خورشید مادر زاد است بزرگ (ار دو) ایک
دوسره پر رکنا - جمع کرنا -

بر بهمنه خان آرزو و در سراج ذکر این با بر بهمن
کرده و مرادف بر بهمه و بر بهمن قرار داده - ما حقیقت
بر بهمه را بر معنی اول بر بهمن بیان کرده ایم که معرب
است و بر بهمه جزین نیست که مزید علیه باشد یعنی
بر بر بهمن های هنوز زیاده کرده اند و استعمال این
از نظر ما نگذشت و دیگر محققین فارسی زبان ذکر
این نکرده اند معاصرین عجم بر زبان ندارند - طلب
سند استعمال می باشیم (ار دو) دیکهو بر بهمن -

بر بهمن نهادن مصدر اصطلاحی - بالای
بر بهمن | بقول شمس - (۱) بالضم آرایش و

(۱۵۳۳)

از بسکه نشاند و نتوانم که دمی چشم زره بر دارم (ار دو)
تا که بین بطنان - انتظار کر وانا -

پرشستن

مصدر اصطلاحی - لازم مصدر

گذشته نشستن بر راه و انتظار کردن (ظهوی)
(۵) شبها بر نسیم نشین و تا مهر تو بر سحر نیفتد و -

(ار دو) رسته پر بیطنان - انتظار کر وانا -

(الف) پر بنگی | بقول بهار (دب) بالبحر

(دب) پر برهنه | و بالستون (۱) بمعنی عربان

مثل تیغ برهنه و لواء برهنه و (۲) بمعنی خالی

و مجر مجاز است چون درخت برهنه یعنی درخت

بی برگ و امثال آن (صائب ۵) بی پاره

چگونگی در راه را اثر و از لشکر است فتح لواء برهنه

(محمد قلی سلیم ۵) گل دارم ز رنگ و بو برهنه

سهی سروی چو آب جو برهنه و صاحب تحقیق (الاصطلاح)

بر معروف قانع مؤلف عرض کند که معنی اول

حقیقی است یعنی کسی که از بی طبعی عربان است

و معنی دوم کنایه از بی سرو سامان اعم از نیکه بر

انسان باشد یا غیر انسان (صائب ۵) پروا

اسپ نیست گدای برهنه را و سیل آب زندگی

است سرای برهنه را و مخفی مباد که بر معنی بیرون

بر معنی نیز همیش گذشت و بر معنی هست و شمشیر

بمعنی روشن هم و هنر بالفتح بقول بهار

اندام می آید و های هتوز در آخرش آمده افاد

معنی مفعولی کند پس معنی ترکیبی این کسی که اندام

خود روشن و بیرون دارد و کنایه از غیر طبعوس

و معنی دوم مجاز آن همین قدر است حقیقت و

(دب) و اختلاف اعراب نتیجه محاوره زبان

که بروزن سر غنه و مثانه هر دو آمده و (الف)

تجاهد فارسی افاده معنی مصدری کند بحدف

های هتوز و زیادت کاف فارسی بایای مصدری

(طالب آملی ۵) تیغ و بر بنگی فاش کند چو

خویش و مصلحت هاست درین شیوه عربانی

و جاداد که الف را هم بهر دو معنی مصدری

(دب) بگیریم یعنی بی لباسی و بی سرو سامانی -

<p>متعلق بالف است و فرماید که اگر چه تکرار لفظ است ولیکن در واقعہ این لفظ مکرر نیست فتاقل و صاحب بمنقل تہمین فقرہ آخرہ برداشتہ مؤلف عرض</p>	<p>(ارو) (الف) برہنگی - ننگا پن - بی لہیا - موت (ب) (۱) برہنہ - ننگا - بی لباس - (۲) بی سرو سامان -</p>
<p>کنند کہ تکرار لفظ پا در الف وب مسلم است و در (ج) ہجوض پا قدم است ولیکن در معنی از (برہنہ) پای بی کفش و نعلین مراد است یعنی پای کہ برہنہ و عربان است پس ننید انیم کہ خان آرزو چو گوئی</p>	<p>برہنہ بودن استعمال - صاحب م صفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی عربان بودن - کہ حقیقی است (اشیرادانی) (۵) برہنہ بود بہان ہدتی و درزی ابرو بخت</p>
<p>کہ در واقعہ لفظ پا مکرر نیست - شک نیست کہ لفظاً مکرر است فتاقل - مخفی بہا و کہ از مصدر (ج) معنی</p>	<p>از پی عالم سفید پیرا ہن (ارو) برہنہ رہنا - ننگا (الف) برہنہ پا پاکد شستن مصاد اصطلاحی -</p>
<p>(۲) برہنہ پا بر رفتار آمدن ہم پیدا است کہ (قدم) زدن) در محاورہ ہم معنی رفتار کردن و رفتن می</p>	<p>(ج) برہنہ پا پا نہا و ن بقول بحر (۱) (ج) برہنہ پا قدم زدن در حالتی کہ پا</p>
<p>آید (ارو) (۱) بنیر جوتی کے کسی چیز پر پاؤں رکھنا (۲) ننگے پاؤں چلنا -</p>	<p>از کفش خالی باشد بر چیزی پا گذاشتن (وحید الف) (۵) چگونہ حرف تو بی پردہ باریب زخم کو برہنہ</p>
<p>(الف) برہنہ پای اصطلاح - الف - (ب) برہنہ پائی بقول بہار و اندھو</p>	<p>پانتوان پا بروی خار گذاشتن (و بجای ج ۵) برہنہ پا قدم بر خاری زدو بگل از خار و خس سما</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ کسی کہ در پایش کفش و نعلین نباشد (ظہوری ۵) دل بر پیکر و نہ</p>	<p>میزد و بہار بند کہ (الف) قانع خان آرزو در چراغ ہدایت بند کہ (ب) سند و حید پیش کردہ</p>

<p>یامی زائد است و مقصود محققین از معنی زبان دراز است چنانکہ از سندشان پیدا است (اسمیل) (۱) (۲) تنیخ زبان بدگوہر جوہری ندارد و تا حلقہا خط شد جوشن برہنہ ردراؤ و بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات (۲) امر و مؤلف عرض کند کہ این کنایہ ایست کہ روی امر و برہنہ از خط باشد (صائب ۵) حسن برہنہ رویان بر یک قرار باشد و ہر روز خط کمالی بر حسن می فراید و مؤلف عرض کند کہ (۳) بمعنی حقیقی بی نقاب ہم (صائب ۵) زہی نقاب جمالت برہنہ روی ہاؤ خوشی تو زبان کاہجی ہاؤ (ارو) الف و ب (۱) ہنہ بقول آصفیہ - ہنہ زور - بیہودہ گفتار - زبان دراز - دریدہ دہن - موقع بے موقع بولنے والا (مجرد ۵) تو تو میں میں کرو نہ تم اسے شیخ و رند میخوار ہے بہت منہ بچٹ (۲) امر و معنی وہ لڑکا جس کا خط آغاز نہ ہوا ہو - مذکر (۳)</p>	<p>یافتہ رہنمای راؤ بردم تنیخ می برد جان برہنہ پائی و (ب) بزبادت بای مصدری در آخر الف افادہ معنی مصدری کند یعنی بی تعلیل و عریانی پای (صائب ۵) فغان کہ آبلہ در پردہ می کند اظہار و شکایتی کہ مرا از برہنہ پائی نیست (ارو) (الف) نگلے پاؤں - بقول آصفیہ - برہنہ پا - (ب) برہنہ پائی - مؤنث یعنی جوتا پاؤں میں نہ رہنا - حاصل بالمصدر - برہنہ جو اصطلاح - بقول انند - بحوالہ فرہنگ فرنگ بفتح میم و سکون واو نوعی از جو باشد بی قشر و پوست مؤلف عرض کند کہ قلب اضافت جو برہنہ (ارو) جو کی ایک قسم جس پر چمکا نہیں ہوتا - مذکر - (الف) برہنہ رو اصطلاح - بہار (ب) برہنہ رومی مذکر (الف) گوید کہ (۱) بی حجاب و کشادہ روی مؤلف عرض کند کہ ہر دو کی است ہر زمین کہ در آخر (ب)</p>
--	--

بے نقاب جس کے منہ پر نقاب نہ ہو۔

برہنہ زون حرف

مصدر اصطلاحی

بقول بحد (۱) صریح و پوست کندہ گفتن بہا

نذر کرین ساکت (مخلص کاشی ۵) برہنہ ہر کہ

زند حرف در برابر خصم ہر حرف خولیش بن خاک

انگند چوشتی گیر ہر مگوگفت عرض کند کہ (۲)

در پردہ نگفتن و صاف گفتن و جرات و بلا تامل

گفتن۔ ہامنی اول الذکر را تسلیم نہ کنیم و سند

قول ماہم کلام مخلص کاشی است کہ بالا گذشت

فتائل (ارو) (۱) ہرست کندہ۔ کہنا بیل

کے ساتھ کہنا۔ (۲) جرات کے ساتھ بلا تامل

صاف صاف کہہ دینا۔

(الف) برہنہ سر

اصطلاح۔ (الف)

(ب) برہنہ سر

بقول انند سہوالہ

فرہنگ فرنگ (۱) اریان سرورد (۲) کنایہ از

حاجی است و (ب) بقولش مبنی مجری و بحر حق

و محرومی۔ صاحب شمس مدنی دوم الف قانع

و گوید کہ محرم کہہ در حالت احرام سر برہنہ و نہ

(ب) فرماید کہ کنایہ از احرام است در را کہہ

صاحب ضمیمہ برہان برہنی اول الذکر (ب)

قانع و صاحب بحر ہز بانیش۔ مگوگفت عرض کند

کہ (الف) اسم فاعل ترکیبی است بمعنی اول

و معنی دوم کنایہ موافق قیاس است و لیکن

مشتاق سند می باشیم کہ معاصرین عجم از ان سکت

و دیگر محققین فارسی زبان ذکر این نکرده اند و

(ب) (۱) بمعنی حقیقی یعنی سر برہنگی و عربانی سر

بزیادت یا می مصدر می بر الف و (۲) حالت

احرام نظر بر قول شمس و نظر بر معنی دوم (الف)

و (۳) بیحرمی چنانکہ ذکرش بالا گذشت اگر چہ

این ہم موافق قیاس است و لیکن مشتاق سند

می باشیم۔ ازینکہ معاصرین عجم و دیگر محققین اہل

زبان ازین معنی اصطلاحی۔ سکوت ورنہ دیدہ اند

(ارو) (الف) (۱) انگے سر۔ (۲) وہ شخص جو

احرام حج باندھا ہوا ورنگے سر ہو۔ (ب) (۱)

<p>سمنی دوم طالب سندی باشیم۔ (نظامی ۷) خوردن آن گندم نامزدش و کر در برهنه چو دل گندش و (دارو و) (۱) ننگا کرنا (۲) بے پردہ اور بے حجاب کرنا۔</p>	<p>سر برهنگی یعنی وہ حالت جو سر پر کوئی لباس نہ ہو موٹش (۲) احرام کی حالت موٹش (۳) بیہوشی برهنه شدن استمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از سمنی ساکت موٹف عرض کند</p>
<p>برهنه گشتن استمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از سمنی ساکت موٹف عرض کند که بمعنی حقیقی است یعنی عریان شدن و خسرو دلهوی (۷) برهنه گشته تہ گل بہار و آباد گنا خنکشی از روی لاع کو (دارو و) ننگا ہونا برهنه ہونا۔</p>	<p>معنی حقیقی است یعنی عریان شدن و جمال اصنافی (۷) پس برهنه شوند چون شمشیر و پاک بانس کا زار کنند و (دارو و) برهنه ہونا۔ ننگا ہونا برهنه قدم اصطلاح۔ بقول بہار معرو موٹف عرض کند کہ کسی کہ پای او کفش نداشت اسم فاعل ترکیبی است (کمال اسمیں ۷) طر کلاہ زنگس و چین قبای گل و زربفت و من</p>
<p>برهنه گشتن مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>کلاہ زنگس و چین قبای گل و زربفت و من</p>
<p>صاحب آصفی ذکر</p>	<p>برهنه قدم چون صنوبرم و (دارو و) بکیو بہنہ پا</p>
<p>برهنه گوئی (الف) برهنه گشتن</p>	<p>برهنه کردن استمال۔ صاحب آصفی ذکر</p>
<p>معنی ساکت و دب) بقول بہار آنکہ بی پردہ حرف زند و صریح و پوست کندہ بگوید و فریاد کہ ہم برین قیاس است (برهنه زدن حرف) کہ گذشت (میرزا اسمعیل ۷) گریب تو بخواب</p>	<p>این کرده از سمنی ساکت موٹف عرض کند کہ (۱) بمعنی حقیقی است یعنی عریان کردن صاحب بحوالہ فرہنگ فرنگ گوید کہ (۲) بے حجاب و بی پردہ کردن موٹف عرض کند کہ برای</p>

پوشیدہ بر تو ماند بجز پیر این تن خود گردان برهنہ
 گوارا صاحب بجز ذکر (ج) کرده گوید کہ صریح و زدن حرف (ب) صاف و صریح کہنے والا۔ صاف
 فاش گفتن **مُولَکَف** عرض کند کہ حقیقت (الف) صریح کہدے (ج) صاف گوئی۔ مَوَکَف۔
 بر (برهنہ زدن حرف) گذشت و این مرادف **برهنہ ماندن** | عربان دینی لباس نادن است صاحب
 آنست و خیال خود ہم ہمد را بنجا ظاہر کردہ ایم (ب) صافی ذکر این کردہ از بنی سکت (خسر دہوی ۵) ہر شجر بن
 اسم فاعل ترکیبی است مر حاضر الف و ج حاصل تا بنہ ماندہ ز بی برگی خود برهنہ (ار و و) تنگ رہنا۔

برہوت | بقول برہان بر وزن بہوت (۱) نام داروی است در حضرموت۔ و فرماید کہ گویند
 در اینجا چاہی است کہ ارواح کفار و منافقین در اینجا جمع شوند صاحب جامع فرماید کہ (۲) نام صحابی
 است در حضرموت و بقول صاحب ہفت نام وادیمیست در حضرموت صاحب اندہ زبان
 برہان **مُولَکَف** عرض کند کہ صاحب محیط اعظم ذکر این نکرد و بنیال ما غلطی کاتب برہان پیش
 نیست کہ وادی را دار و نوشت و این لغت عرب است (کذا فی تہی الادب) (ار و و) (۱)
 ایک دو اکا نام برہوت ہے جس کی حقیقت سے صاحبان مفردات طب سکت ہین (۲) برہوت۔
 حضرموت میں ایک صحرا کا نام ہے۔ مذکر۔

برہوت | بقول سروری (۱) برہوت ہلہ بوزن فرمود مرادف بہبود۔ خانہ کہ آتش دران گرفتہ
 باشند و ہنوز خستہ (ناصر خسر ۵) چو نرم گویم با تو مراد رشت گوی تا مسوز دست جز آن کہ مر ترا
 برہوت صاحب جہانگیری فرماید کہ با اول مفتوح و ثباتی زدہ و ہای مضموم و وا و معروف چیز
 کہ بموضع نزدیک شدہ و حرارت آتش آنرا زور ساختہ باشد مرادف بہبود۔ صاحب ناصری در

همین سند نقل پیو د کرده - صاحبان رشیدی و جامع هم ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج گوید که
 از سند ناصر خسرو وصیحه ماضی است از (برهودن) بمعنی مطلق سوختن و فرماید که آنچه عمر یزان نوشته اند
 خطاست مؤلف عرض کند که درست گوید که در سندی که پیش شد (۲) ماضی مطلق مصدر
 (برهودن) مستعمل است که می آید ولیکن معنی اول را نظر بر اعتبار صاحبان سروری و جامع و
 ناصری که از اهل زبانند درست خیال نمی کنیم که مجرد یهود بهین معنی می آید - پس این مزید علیه آن
 باشد و حق آنست که از همین لفظ مصدر (برهودن) بمعنی سوختن وضع کرده باشند تصفیه
 ماخذ بر مصدر کنیم و حقیقت یهود بجایش می آید (اردو) (۱) و به چیز جس من آگ لگی ہو
 اور ابھی نہ جلی ہو - مؤنث (۲) جلا - جلنا - کا ماضی مطلق -

(الف) برهودن	(الف) بقول موارد	آواریدن و گشت و گذار کردن گفته و مابین را در
(ب) برهوده	بمعنی سوختن و فرماید	بهار عجم نیافتیم مؤلف عرض کند که یهود بضم
که برهود ماضی مطلق اینست که (استمالش بلفظ	اول و سکون ثانی و ثالث بمعنی لته سوخته که	برهود گذشت) و (ب) بمعنی سوخته چقاق و
جائے که نزدیک بسوختن رسیده و زرگشته - صا	اسم مصدر (برهودن) بمعنی سوختن که مترک است	نوادریز بانش و گوید یهود مخفف برهود است
که می آید و ذکر برهوده هم کند بمعنی بالا - صاحبانند	بر آن معنی دوم موافق قیاس است بر سبیل مجاز	بجاء که بهار (الف) را بمعنی (۱) سوختن و (۲)
متغیر شدن رنگ از حرارت آتش و (۳) بمعنی	تسلیم نه کنیم - باقی حال این مصدر است سلم التضرع	

نه کمال التصریف و رب) افاده معنی اسم مفعول	(ار و و) الف دا، جلد ۲، حرارت آتش سوزنده هونا
بهین مصدر کند بزیادت های هتوز بر معنی مطلق	(۳) آواره هونا رب) سوزنده چمقات یا دوه کپڑا جو آگ کی
و جادار دکه بر هودرا که گذشت مخفف این دانیم	حرارت سے پہلا ہو گیا ہوا اور جلا چا ہتا ہو۔ مذکر۔

بر ہول بقول شمس چیرزی را گویند که نزدیک بسوختن شده و حرارت. آزار از رد ساخته باشد و آزار هتوز نیز خوانند و از ناصر خسرو سندی که آورده همان است که بر بر هودرا گذشت مؤلف عرض کند که آسان است که این را بمبدل بر هودرا دانیم که دال همل به لام بدل می شود چنانکه در غولج و لیکن معاصرین عجم و متحققین اهل زبان ازین ساکت سندی که بالا ذکر شد در ان تحریف راه یافته و بر هودرا بر هول نقل کرده مخفی مباد که هود به بهین معنی می آید ولیکن هول با بهینی نیامده تا این مزید علیه آن می دانستیم بزیادت کلمه بر بران پس این را بدون منتهی تسلیم نه کنیم (ار و و) دیگر هودرا

بر هول بقول جهانگیر دسروزی و نامری و جامع و بر بان و سراج هر چیز میان تهی مانند باله و طوق در خانه و حصار و محوطه و خارج است. صاحب رشیدی صراحت مزید کند که در همه اسما که بذیل دیگر معانی می آید یعنی حصار و محوطه راست می آید. احتیاج بدگر معانی نیست. صاحب بر بان گوید که بضم اول نیز درست است صاحب مؤید فرماید که قیل بابای فارسی مفتوح. مؤلف عرض کند که پڑه. به بای فارسی مفتوح و ثانی مشد و معنی مطلق حلقه بجایش می آید آن اسم جامد فارسی زبان است و بر هون هم که به بای فارسی می آید مرگب است از پڑه و او دونون نسبت و معنی فعلی آن منسوب به حلقه و گنایه باشند از هر چیز میان تهی و دیگر همه معانی خاص مجاز و مشتق به بهین سنی عام و این بمبدل آن باشد که بای فارسی بدل شود بمبدل

چنانکه تپ و تب (ار دو) هر وه چیز جو محیط هو جیس هاله - حصار - پرکار کا داکره و غیره -
 (۲) برهون - بقول جامع و (سروری بجواله شغفه) بمعنی پرکار و فرماید که در یکی از نسخ که اسم مؤلف
 معلوم نمی شود سند عسقل را (که بر معنی هشتم می آید) با تشبیه و این معنی آورده اما بنحیطی می رسد که
 بمعنی داکره انساب باشد مؤلف عرض کند که عیبی نیست که این را متعلق معنی اول دایم
 و مراد از داکره پرکار باشد نه پرکار (ار دو) پرکار کا داکره - مذکر -

(۳) برهون - بقول جهانگیری و ناصری و جامع و (سروری بجواله شرفنامه) بمعنی هاله (ار دو)
 (۴) ایا قد تو چون سر وی ز دیبا گردان آذین ز دیار وی تو چون ماهی ز غنبر گردان برهون
 مؤلف عرض کند که متعلق معنی اول است و بس (ار دو) هاله - و بگوید برهون که در سر
 (۴) برهون - بقول جامع و برهان و سروری - بجواله شرفنامه بمعنی آرایش مؤلف عرض
 کند که (برهون) به همین معنی بجایش گذشت - جا دارد که آن مزید علیه این باشد بزیادت میسم یا
 متعلق بمعنی اول برهون و شک نیست که نسبت قوی بمعنی اول ندارد ولیکن نظر بر اعتبار
 صاحب جامع این معنی را تسلیم کنیم و بدین معنی اسم جاده هم توان گرفت (ار دو) و بگوید آرایش -
 (۵) برهون - بقول سروری و جهانگیری و جامع بمعنی در خانه (ناصر خسرو) دل یقین ای پسر
 خزانة دین است ز چشم تو چون روز نست و گوش چو برهون و گوهر دین چون درین خزانه
 نهادی ز روزن و برهونش هر دو سخت کن اکنون ز مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی اول است
 و بس (ار دو) گهر کا داکره - مذکر -

(۶) برهون - بقول سروری و جهانگیری و ناصری و جامع بمعنی حصار و محوطه نیز آمده (ناصر خسرو)

(۷) ای شدہ غافل ز علم حجت و برہان کز چہل کشیدہ بگر و جان تو برہون کز مولف عرض کند کہ مستلک بمعنی اول است و بس (اردو) حصار۔ دیکھو الننگ۔

(۸) برہون۔ بقول جامع و سرور سیجوالہ فرہنگ بمعنی طوق مولف عرض کند کہ نظر بر اعتبار ہر دو محقق بالا کہ از اہل زبانند این معنی را تسلیم کنیم و مجاز معنی اول دانیم کہ بجائش گذشت (اردو) طوق۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ گردن بند۔ حلقہ۔ وہ بھاری حلقہ جو مجرمون یا دیوانوں کے گلے میں ڈالتے ہیں تاکہ اس کی وجہ سے گردن نہ اٹھا سکیں (گویا ۷) اوپر ہی پیکر میں دیوانہ ہون تیری چال کا کڑ طوق ہو میرے گلے میں حلقہ اٹھنا ل کا کڑ

(۹) برہون۔ بقول سرور سیجوالہ بمعنی دائرہ (شمس فخری در تعریف حصار ۷) فرد و چرخ محل حوادث آمد و آن کڑ بصد ہزار جہان خارجیت از برہون کڑ (استاد عمیق ۷) مردم شہیم چو مرکز پلک چون برہون شود کڑ مرکز و برہون ز عشقت شہی گلگون شود کڑ مولف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو) دائرہ۔ دیکھو برگزینہ کے دوسرے معنی۔

(۱۰) برہون۔ بقول سرور سیجوالہ بمعنی خارجیت و بقول صاحب جہانگیری بر چین و چوب بندی و بقول ناسری پر چین باغ (قطران ۷) باغ پر گل ماند رخ تو سالاسال کڑ زمانہ بستہ ز شمشاد گرد آن برہون کڑ صاحب جامع ہم ذکر این کردہ مولف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو) باڑھ۔ بقول آصفیہ۔ کانٹون یا جھاڑی کی احاطہ بندی۔

(۱۱) برہون۔ بقول سرور سیجوالہ کنسختہ و فانی بباہی تازی بمعنی کڑ مولف عرض کند کہ مقصود از کڑ بندہ است و مجاز معنی اول (اردو) کڑ بند۔ دیکھو بروفہ کے دوسرے معنی۔

(۱۱) برهون - بقول برهان خانه کوچک موکلف عرض کند که بدون سند استعمال تسلیم کنیم که محققین اهل زبان ازین ساکت و هیچ تعلق مجازی با معنی اول ندارد معاصرین عجم بر زبان نداشتند (ار دو) چھوٹا گھر مذکر۔

(۱۲) برهون - بقول برهان - مگر گاه موکلف عرض کند که مجرد بیان برهان - متقاضی سند استعمال است که معاصرین عجم و محققین اهل زبان ازین ساکت - طالب سندی باشیم و با معنی اول هیچ تعلق مجازی ندارد (ار دو) مگر بند باندھنے کی جگہ یعنی کمر - مذکر۔

(۱۳) برهون - بقول برهان معنی کمر کوہ موکلف عرض کند که هیچ تعلق مجازی با معنی اول ندارد و معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین اهل زبان ازین ساکت بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم (ار دو) مگر کوہ بقول آصفیہ - فارسی - اہم کوٹ پہاڑ کا بیچ کا حصہ یعنی کوہ برہوہ | بقول جہانگیری و رشیدی و ناصری و جامع و سراج باؤل مفتوح بٹانی زده و

ہای مضموم و واو محمول و ہای موقوف صابون را گویند - صاحب برهان صراحت مزید کند کہ بر وزن انہوہ است و چیز پرست کہ بدان رخت می شویند - صاحب اند صراحت کرد کہ لغت فارسی است و ما اسم جاد فارسی قدیم و انیم جالا بر زبان معاصرین عجم منتر وک و صابون بقول برهان لغت فارسی زبانست و متعل و صاحب منتب آرائنت عرب گوید و فرماید کہ در اکثر لغات مشترک واقع شدہ - نام دیگر شنیدہ نشدہ - صاحب محیط بر صابون می فرماید کہ این مشترک است در اکثر لغات و گویند معرب است و بحرئی متس و یونانی سقوتیا و بہ انگلیسی سوتپ نام است از مختصرات ہرس با انواع مختلفہ درست کردہ می شود گویند گرم و خشک تا بخ

سوم و آنچه دران نشاسته باشد گرم و خشک مادوم - مقطع - مفرج - قوی الجلا - سین اکال و منافع دارد (اردو) صابون - بقول اصفیه - عربی - اشم مذکر - ایک دکیه یا بنه دھونے کی تیل کی چیز جو تیل - سبزی - ریہ چربی وغیرہ سے بنائی جاتی ہے - فارسی مین برآہوہ - ترکی مین اچمالیق کہتے ہیں

<p>(الف) برآخت صاحبان سروری و برآ</p>	<p>کہ سالم التصریف است یعنی بدون مٹنی</p>
<p>(ج) برآختن و مؤید ذکر الف کردہ اند</p>	<p>و مستقبل و اسم مفعول نیاید و صاحب موارد</p>
<p>و صاحبان برہان و بحر و مؤید ذکر ب مؤلف</p>	<p>ہمزانش مؤلف عرض کند کہ مخفف (برآختن)</p>
<p>عرض کند کہ صراحت کامل بر (برختن) گذشت</p>	<p>کہ گذشت و مزید علیہ (آختن) کہ درمد و دہ</p>
<p>الف (مٹی مطلق رب) و رب بقول بحر و بر</p>	<p>مذکور و صراحت ماخذش ہمدرا بخا کردہ ایم (اردو) الف</p>
<p>انجیقن بمعنی برکشیدن مطلقا و برآ و ردن و فرآ</p>	<p>کھینچا - کھالا - رب (کھینچا - کھالنا - دیکھو آختن -</p>

برہمیہ بقول شمس الباقع و باقلم بمعنی (۱) زبان دراز یا (۲) پارہ از زبان مؤلف عرض کند کہ صاحبین عجم بر زبان ندارند و دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و سند استعمال پیش از نقد اعتبار را نشاید (اردو) (۱) طولانی زمانہ مذکر - (۲) زمانہ کا ایک حصہ - مذکر -

برمی بقول ہفت بفتح اول و کسر ای پہلہ پشماۃ تحتانی رسیدہ (۱) بمعنی پاک و پاک مستی و (۲) ضد عاری - صاحب غیاث این را بہ تشدید تحتانی بمعنی پاک و بیزار و بیگناہ نوشتہ و بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بالتشدید بمعنی (۳) خشکی و بقول صاحب اند لغت عرب است بمعنی اول و نسبت بمعنی سوم گوید کہ ہرشی کہ در صحرا باشد مؤلف عرض کند کہ تسامح صاحب ہفت است کہ این را لغت فارسی خیال کرد و استعمال این در فارسی زبان بمعنی اولش

به تخفیف رای هله آمده و حنی دوم بیان کرده اشش متحقق نمی شود که مقصودش چه باشد و درنی
سوم تحتانی آخره نسبت است یعنی منسوب به بر بال تشدید (اردو) (۱) بری بقدر آصفیه -
عربی - بی گناه - بی جرم - پاک - (۲) عاری کی ضد (۳) بری بقول آصفیه صحرائی - دشتی - بجری کوخلان

بریا کسی فتن و واقعه | مصدر اصطلاحی - برداشت بر مؤلف عرض کند که فتن
بقول انند بجواکه غوامض سخن - ساختن شدن از قیاس است و ضرورت ندارد که لفظ واقعه
واقعه در حضوری (عربی) ستم تهمت به حال داخل اصطلاح کنیم بلکه (بریا کسی فتن چیز بی) واقع
نه بریا دورفت و یوسف این را متعلق شد و میم شدن امری باشد کسی (اردو) کسی امرکا واقع بنا

بریا | بقول شمس لغت فارسی زبانست بمعنی شیر آواز کننده هشتم مؤلف عرض کند که
صاحب شمس سندی پیش نه کرد و از صراحت اعراب ساکت - معاصرین عجم بر زبان ندارند و
محققین فارسی زبان و کراین نکرده اند و هیچ ماخذ این بفهم مانمی آید - بدون سند استعمال
تسلیم نه کنیم بظا هر معلوم می شود که بر بار لغت عرب را که به موحده سوم بمعنی شیر غران است
محقق بی تحقیق به تحتانی عوض موحده لغت فارسی قرار داد (اردو) غصه سے ڈکارنے والا
گرچه والا شیر - ندگر -

بریاش | بقول انند بجواکه فرهنگ رنگ لغت فارسی است - بفتح بمعنی را، انتشار و
پراگندگی (۲) نیز منتشر و پراگنده مؤلف عرض کند که اگر سند استعمال پیش شود توایم
عرض کرد که اسم جامد فارسی زبان باشد - حیث است که محققین فارسی زبان ازین ساکت
و معاصرین عجم بر زبان ندارند (اردو) (۱) پراگندگی - بقول آصفیه - انتشار - پیدایشانی -

مؤثرث۔ (۲) منتشر بقولہ پراگندہ۔ پریشان۔

بریاق | بقول شمس لغت فارسی است بمعنی دست و سبوالہ صل اللغات گوید کہ بجای

بای تحتانی میم ہم آمدہ مؤلف عرض کند کہ (برماق) ہم عوض تحتانی بقول لغات ترکی نزگشت راگو

و بقول مؤلف در ترکی زبان بمعنی دست اگر فارسیان میم را بہ تحتانی بدل کردہ برای دست اسم جاید وضع

کردہ باشند تبدیل است خلاف قیاس کہ میم بہ تحتانی یا بالعکس آن بدل نمی شود و بدون سند استعمال بر مجرّد قول شمس

این را اسم جاید فارسی زبان تسلیم نتوانیم کرد کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین اہل زبان

ازین ساکت (اردو) اتمہ۔ بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ دست۔ ید۔

بری الذمہ | اصطلاح۔ فارسیان ازہر دولت عربی زبان اصطلاحی قرار دادہ اند کہ بمعنی

محفوظ و پاک از ذمہ داری۔ بر زبان معاصرین عجم است و محققین فارسی زبان ازین اصطلاح

ساکت۔ فارسیان معاصر گویند کہ "ما اور ازین اصطلاح یا مطالبہ بری الذمہ دانیم" بمعنی

بر ذمہ اوفیت و او پاک است از ان (اردو) بری الذمہ۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔

جواب ہی۔ اور مواخذہ سے مستثنیٰ۔ بے ذمہ۔ ذمہ داری سے محفوظ۔

بریان | بقول فرہنگ فدائی کہ از علمای بمعنی برشتہ مؤلف عرض کند کہ برشتن بہشت

معاصرین عجم بود بمعنی برشتہ کردن و بچین گشت کمال التصریف کہ ذکرش گذشت و برید مضارب

و ہر چیز دیگر کہ برای خوردن باشند بی آب۔ و حقیقت ماخذش ہمدرا بخاند کور و برسی امر حاضر

چہ در دم و چہ بر آتش و سرخ کردن و بودادن و بریان بقاعدہ فارسی اسم حال آن و گیرانچ

آہا است در روغن و بقول اند سبوالہ فرہنگ صاحب فدائی غور نکرد و بر توابع فارسی و در

تعلیف این زحمت بجا برداشت (انوری) فارسیون نے اس بھونی ہوئی یا تلی ہوئی چیز کو
 وائش غیرت خوان تو مقیم کز بر فلک ثور و حمل کہا ہے جس کے ساتھ پودینہ اور روٹی اور پیاز
 بریان است (اردو) بریان بقول آصفیہ وغیرہ شریک ہو۔

فارسی - بھننا ہوا - کباب شدہ - پختہ ہوا - پکا ہوا۔ **بریانوں** بقول شمس باقول مکسور و بٹانی
بریان محلاً اصطلاح بقول برہان باحا زودہ بابائی تحتانی مضموم و واو معرون نام مادہ
 بی نقطہ و لام مشدّد و بالف کشیدہ بریانِ با ترہ گاوی بود کہ فریدون را شیر دادہ مؤلف عرض

و پودنہ و ترخان و نان و پیاز را گویند صاحبان کند کہ این همان (برمایون) است کہ بہیم
 بحر و کوید و ہفت خوش صراحتہ کنند کہ بریانی سوم و تحتانی مضموم پنجم بجایش گذشت محقق
 را گویند کہ گرد برگروش ترہ و پودنہ و ترخان تا بی تحقیق آنرا در غیر محلش قائم کرد و ضم تحتانی
 باشند مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است کہ بیان می کند از انہم غلطی او پیدا است کہ
 بریان بمعنی بریان کردہ شدہ و محلی منت عرب است بجایش نون مضموم را نقل کرد و نون سوم را
 باضم و تشدید لام - مزینہ وادہ شدہ و صفت کردہ بہ تحتانی بدل ساخت جزین نیست کہ غلطی کا
 شدہ (لکذا فی المنتخب) پس معنی لفظی این دانیم و ازین کہ مکمل بیانش بلحاظ ردیف حرون
 چیز می بریان کہ با و نردہ و پودنہ وغیرہ شریک بدست کاتب نیست محقق بی تحقیق را ہم مندر
 باشد - فارسیان تحتانی آغورہ را بدل کردند نہ نداریم (اردو) دیکھو برمایون -

الف چنانکہ عادت ایشان است در لغات **برپاتی** اصطلاح - بقول انند و غیاث
 عرب ہجوں تجلی و محلاً (اردو) (بریان محلاً) بالکسر و کسر نون نوعی از پلا و مکین مؤلف

عرض کند که فارسی هند است بترکیب فون	بودن مؤلف عرض کند که محقق گنام در تعریف
نسبت بر لفظ بریان فارسیان پلا و گویند که	این تسامح کرده است ما از معاصرین عجم بتحقیق رسانند
برنج با گوشت درست کنند و بهین را درشتان	ایم که فارسان گویند و او ازین الزام بری نبود و سزا
برپائی نام است معاصرین عجم بر زبان ندارند	یافت یا بهینی پاک نبود پس معنی این پاک بودن است
و محققین زبان دان این را ترک کرده اند	نه را و باقی بودن و از بهین قبیل است (دبری الذمه)
(ارو) بریانی بقول آصفیه - فارسی - اسم موش	بمعنی محفوظ از زخمه داری و پاک از زخمه داری مخفی مباد که
ایک قسم کا پلا و جس میں گوشت بھونکر ڈالا جاتا ہے	کاش لفظ بری را بشکلی نوشته که بدویار بری می نماید لیکن
برمی بودن استعمال بقول رهنما بحواله	ربری بودن) هم محاوره معاصرین عجم بمعنی را و باقی بودن نسبت
سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار را با بودن باقی	ازینجا است که ما آنرا بجایش جانیدیم (ارو) بری رهنما

بر تیج | بقول انند بچواله فرهنگ فونگ بفتح و کسر ثانی و سکون جیم لغت فارسی است (۱)

بمعنی فرد حساب مفصل و (۲) نام قومی از افغانان مؤلف عرض کند که بر تیج بفتح اول و

کسر دوم و سکون ما بعد بقول ساطع در هندی باغی را گویند که بیاره قبول دران کاشته باشند

جا دارد که هندیان از بهین لغت هندی کنایه معنی اول و دوم گرفته باشند و کایستان هندوستان

موجب معنی اول باشند ما این اصطلاح را بمعنی اول در سیاق عرب و عجم نیافتم و بمعنی دوم هم

لغت فارسی زبان ندانیم - معاصرین عجم ساکت و دیگر محققین فارسی زبان هم ذکر این نکردند

اند (ارو) (۱) فرد حساب مکمل موش (۲) پٹانوں کی ایک قوم کا نام - موش -

بر مچکن | بقول سروری به رای هله بوزن کشیدن (۱) تنوری که آنرا آفرن نیز گویند و فرما

که عوض جیم زای هتوز هم آمده یعنی (بریزن) صاحب بران فرماید که ترجمه این در عربی قرن
بضم اول - صاحب نامری بذکر معنی اول گوید که (۲) یعنی تا به گلی هم که بران نان پزند مراد
(بریزن) و در (۳) یعنی غزال صاحب جامع بر معنی اول قانع مؤلف عرض کند که مبدل بریزن
که زای هتوز به جیم عربی بدل شود چنانکه ستوز و ستوج و صراحت ماخذ این بر (بریزن) می آید
(ارو) و بگوید بریزن -

<p>بر سنج زدن مصدر اصطلاحی - بقول سروری در ملحقات (۱) ناپدید کردن و معدوم گردانیدن و در (۲) یا هیچ انگاشتن (نظامی ۵) به ارشاد بر سنج زدن نام او کینار در درین کشور آرام او صاحب جهانگیری در ملحقات گوید که (۳) کنایه از فراموش کردن و از خاطر محو نمودن و استنادش از همان سند است که بالا گذشت - صاحب رشیدی این را مراد - بر سنج نوشتن و (بر آب نوشتن) بمعنی (۴) ضائع کردن کاری گفته صاحب بحر ذکر معنی دوم و چارم کرده گوید که کار سپرده و ضائع کردن است و صاحبان بران و جامع</p>	<p>ذکر معانی اول و دوم و سوم کرده اند - خان آرز و در سراج بحواله محققین بالا معنی دوم و چارم را آورد ز که بردارش بهار بذکر معنی دوم فرماید که بی ثبات و ناپایدار شمردن است مؤلف عرض کند که اشاره که بر آب یا سنج کنند زود محو شود - پس معنی اول درست و دیگر همه معانی طبع آزمائی محققین باشد و سند نظامی بکار معنی اول می خورد و پس - ولیکن با که این مصدر را بر سنج زدن نام قائم کنیم (ارو) (۱) مثلاً - معدوم کرنا (۲) هیچ سمجنا (۳) فراموش کرنا - بھولنا (۴) ضائع کرنا -</p>
--	---

برنج نبشتن

مصدر اصطلاحی - بقول

دیکهو بر آب نوشتن -

برنج نوشتن

مصدر اصطلاحی - بقول

(جهانگیری در ملحقات) دیکهو رشیدی و سوری

و بی مدار کردن (نظامی ۵) جهان شربت

هر یک از پنج شربت با بجز شربت ماکه

برنج نبشتن که بهار این را مراد (برنج)

زندن) نوشته مؤلف عرض کند که هیتفش

سبای خودش نوشته ایم و این متعلق آن

نیست زیرا که ما آن را مصدر (برنج زدن)

نام) قرار داده ایم و مجرد (برنج نبشتن)

بمعنی محو کردن است صاحب هفت ذکر

ماضی مطلق این بصورت مقوله کرده و این

احتیاطش نظر بر سند بالا باشد که در آن اشتغال

ماضی مطلق است و ما با نزنند اریم که تمییم

مصدر را با تخصیص ماضی بدل کنیم مخفی بهاد

که نبشتن مبدل (نوشتن) است که و او و جبه

بدل شود چنانکه و رنج و رنج (ار دو)

جهانگیری مراد (برنج نوشتن) که می آید

کنایه از پیچوده و صنایع ساختن کاری و بی

و بی مدار کردن (نظامی ۵) جهان شربت

هر یک از پنج شربت با بجز شربت ماکه

برنج نبشتن که بهار این را مراد (برنج)

زندن) نوشته مؤلف عرض کند که هیتفش

سبای خودش نوشته ایم و این متعلق آن

نیست زیرا که ما آن را مصدر (برنج زدن)

نام) قرار داده ایم و مجرد (برنج نبشتن)

بمعنی محو کردن است صاحب هفت ذکر

ماضی مطلق این بصورت مقوله کرده و این

احتیاطش نظر بر سند بالا باشد که در آن اشتغال

ماضی مطلق است و ما با نزنند اریم که تمییم

مصدر را با تخصیص ماضی بدل کنیم مخفی بهاد

که نبشتن مبدل (نوشتن) است که و او و جبه

بدل شود چنانکه و رنج و رنج (ار دو)

برنج نهادن

مصدر اصطلاحی - بقول

بهار مراد (برنج نوشتن) و بقول بحر بیج و

نا بود انگاشتن و ناپا نداشتن مؤلف

عرض کند که حیف است که هر دو محققین بالا

از سناین ساکت بخمال ما مجرد این مصدر غیر

معنی حقیقی چیزی نیست کہ قائم کردن چیزی با آ
 بچ و برف است و بشرط وجود سند ناپاکد اثبات
 کہ بنیادی کہ بر بچ قائم شود یا حرفی کہ بر بچ نوزید
 غیر مستحکم است کہ زود محو شود زیرا کہ بچ - آب
 می شود و باقی نماند (اردو) ناپاکدار -
 غیر مستحکم سمجھا -

(الف) برید چرخ (اصطلاح الف) بقول بحر مرادف (ب) (۱) بمعنی ماه و (۲) اصل

(ب) برید فلک (و ب) بقول رشیدی ماه - صاحبان برهان و جامع بہرہ و معنی ذکر

این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است کہ برید بقول منتخب در عربی زبان بالفتح
 بمعنی رسولی کہ بجائی فرستند پس اہل ہیئت رسول فلک نام کردند ماہ را کہ بقول شان سر بچ است
 است و بی دانیم کہ ستارہ زحل را بچہ خصوصیت بدین اسم موسوم کردند کہ بطی السیر است جزینہ
 نباشد کہ برید در عربی زبان بقول نثری (الارب) بمعنی پاسان آمدہ و فارسیان ستارہ زحل را پاسان
 فلک ہم گویند پس الف و ب بمعنی دوم صحیح باشد (اردو) (۱) چاند - مذکر - دیکھ آیت آیام
 کے پہلے سنہ (۲) زحل بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - اس ستارے کا نام جو ساتوین آسمان پر ہے
 اور نہایت سست اور نحس اکبر خیال کیا جاتا ہے -

بریدن (بقول موارد البقلم و تخفیف را و تشدید آن (۱) قطع کردن و فرماید کہ برنیش و بریش

حاصل بالمصدر است و گوید کہ برندہ و برند و برآن و برآ بمعنی قطع کنندہ صاحب سوار و ذکر این کردہ
 صاحب بحر گردید کہ بدون تشدید است (کامل التقریف) و مضارع این برود و صراحت مزید کند کہ
 رای قرشت درین مصدر و مشتقات آن گاہی بنا بر رعایت وزن شعر مشدومی آرنند و مدتش
 حاصل بالمصدر این است و برندہ اسم فاعل این بہ تخفیف ہای ہوز ہم آمدہ بہار گوید کہ

اینمعی بشمشیر و خنجر و امثال آن مخصوص (میر باقر دانا دا اشراق) و اوانتوان ببا بز بنخیر به بست
 مارانتوان ازو بشمشیر برید یز مولف عرض کند که بوی بقول نتهی الارب در عربی زبان بمعنی
 تراشیدن است پس فارسیان به تبدیل اعراب بر سبیل تفریس آنرا اسم مصدر قرار دادند و با علما
 مصدر (دون) مرکب کرده بدینمعنی استعمال کردند و همین معنی اول اصل است (ارو) کثنا
 بقول آصفیه - بریدن کا ترجمه -

(۲) بریدن - بقول موارد معنی قطع شدن چنانکه (بریدن رگ) که می آید صاحب نوادر هم ذکر
 این کرده مولف عرض کند که مجاز معنی اول باشد و پس (ارو) کثنا بقول آصفیه -
 ترشنا - بریده هونا - تراشنا جاننا -

(۳) بریدن - بقول موارد معنی سلب و زایل کردن چنانکه (بریدن خاصیت) و امثال آن
 که در ملحقات می آید - بهار در نوادر ذکر این کرده و در بهار عجم گوید که جدا کردن است چنانکه (خواب
 بریدن) و (رنگ بریدن) مولف عرض کند که معنی جدا کردن بر نشان نوزدهم می آید و این
 مصداق مرکب را که بالاند کور شد با جدا کردن تعلق نباشد بلکه برای آن سلب و زایل کردن بهتر
 است و این هم مجاز معنی اول است (ارو) زایل کرنا - دور کرنا - سلب کرنا -

(۴) بریدن - بقول موارد معنی کم کردن چنانکه (بریدن رنگ) به معنی دوش که در ملحقات
 می آید مولف عرض کند که مجاز معنی اول است (ارو) گھٹانا بقول آصفیه کم کرنا - کتنی کرنا
 (۵) بریدن - بقول موارد معنی متغیر کردن شیر که چون ترشی دران داخل شود و اکما شیر متغیر شود
 چنانکه (بریدن شیر) حیف است که سند استعمال پیش نه شد و بدون سند این معنی را تسلیم نه کنیم

اگر بدست آید تو انیم گفت کہ مجاز معنی اول است (ارو) پچھاڑنا۔ بقول آصفیہ کسی عرق یاد دودہ وغیرہ کا کسی لاگ یا گرمانی سے پانی جدا کرنا (جیسے : دودھ پچھاڑنا)۔

(۶) بریدن۔ بقول موارد معنی ترک کردن و گذاشتن چنانکہ (بریدن تریاک) کہ در ملحقات می آید صاحب نوادر ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (ارو) پچھاڑنا۔ بقول آصفیہ۔ ترک کرنا۔

(۷) بریدن۔ بقول موارد و بہار معنی برہم خوردن چنانکہ (بریدن سودا) کہ در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (ارو) برہم ہونا۔ دیکھو بر شکستن۔

(۸) بریدن۔ بقول موارد و بہار۔ معنی طی کردن چنانکہ (بریدن راہ) کہ در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (ارو) طے کرنا۔ بقول آصفیہ قطع مسافت کرنا قطع منزل کرنا (وزیر) کبھی دل میں کبھی آنکھوں میں جادو ان حسینوں کو پڑ کہ ماہ و مہر کا ہے کام طے کرنا منازل کا پڑ

(۹) بریدن۔ بقول موارد معنی قطع کردن چون (بریدن جامہ) مؤلف عرض کند کہ

منوجہ ہمان معنی اول است کہ جسم یا چیز می را از کار و بریدن یا جامہ را از مقراض بریدن ہر دو یکی است محققین ہند نثر ادین را برای پارچہ جدا کردہ اند و دیگر ہیچ (ارو) دیکھو بریدن کے پہلے معنی اور قطع کرنا بھی اردو میں مستعمل ہے۔ بقول آصفیہ۔ کاٹنا۔ تراشنا۔ بیو متنا۔

(۱۰) بریدن۔ بقول موارد و ہجوم آوردن چنانکہ (بریدن بر کسی) کہ در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول باشد بتیاس بید زیر کہ ہجوم آوردن را با معنی قطع کردن ہیچ تعلق

نہیست و آنچه صاحب موارد مجبور شد بر قیام این معنی و جہش جزینہ نباشد کہ معنی شعر بوستان
سعدی درست شود کہ بر (بریدن بر کسی) می آید و ما در معنی شعر مذکور بریدن بمعنی قطع تعلق
کردن می گیریم کہ بر نشان شان نزد ہم بریدن می آید پس این معنی را کہ بالا مذکور شد خلاف قیاس
می دانیم (اردو) کاو کاو کرنا۔ بقول آصفیہ غل کرنا۔ شور کرنا۔ چڑھائی کرنا) اور ہمار
معنوں کے لحاظ سے دیکھو بریدن کے سولہویں معنی۔

(۱۱) بریدن۔ بقول موارد بمعنی در بیخ داشتن چنانکہ (بریدن آب از گلو) کہ در ملحقات می
آید۔ بہار بہین مصدر مرکب را بمعنی باز داشتن گفتہ و این معنی بر نشان دوازدهم می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول باشد (اردو) در بیخ کرنا۔ بقول آصفیہ کنجوسی
کرنا۔ دیکھو (باز گرفتن از چیزے)۔

(۱۲) بریدن۔ بقول موارد و بہار بمعنی باز داشتن چنانکہ (بریدن طفل از پستان) کہ
در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) باز رکھنا۔ دیکھو باز داشتن
(۱۳) بریدن۔ بقول موارد بمعنی موقوف کردن چنانکہ (بریدن وظیفہ) کہ در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو) موقوف کرنا۔ مسدود کرنا۔ بند کرنا۔
(۱۴) بریدن بقول موارد بمعنی ساکت گردانیدن چنانکہ (بریدن زبان) کہ در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) ساکت کر دینا۔

(۱۵) بریدن۔ بقول موارد بمعنی دزدیدن و نقب زدن و غارتیدن چنانکہ (بریدن غنای)
کہ در ملحقات می آید و خان آرزو در (چراغ ہدایت) این را بمعنی دزدی آورده مؤلف عرض

که تسامح اوست که حاصل بالمصدر را نوشت و درست گوید که آئینی بالفظ خانه مستعمل داین
ظواهر مجاز است و آن عبارت است از رخنه کردن دیوار کسی برای دزدی - مای گوئیم که عجب
است که او درین کتاب بر همین یک معنی قناعت کرد و بلحاظ موضوعش ترک دیگر معانی کثیره
خیلی تبیب نیز (اردو) لقب لگانا - دکیو (برون لقب) جُرانا (دکیو برون) که چھٹے معنی -

(۱۶) بریدن - بقول موارد یعنی قطع تعلق کردن چنانکه (بریدن از کسی) که در ملحقات می آید
صاحب بحر این را ترک محبت کردن گوید مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول است (اردو)
قطع تعلق کرنا - بقول آصفیه - کچھ علاقہ نہ رکھنا - ترک ملاقات کرنا -

(۱۷) بریدن - بقول موارد یعنی کشیدن چنانکه بریدن (الف بر سینه) که در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول است (اردو) کھینچنا -

(۱۸) بریدن - بقول موارد منقطع کردن چنانکه (بریدن امید) که در ملحقات می آید مؤلف
عرض کند که من و چه متعلق است معنی سوم و در کردن هم - و معنی لازم نیز آمده یعنی منقطع شدن
(اردو) منقطع کرنا (منقطع هونا) بقول آصفیه - ٹوٹنا - جاتا رہنا - جیسے (منقطع هونا) -

(۱۹) بریدن - بقول بحر جدا نمودن و جدا شدن بهار بر بزرگ معنی متعلق مؤلف گوید که
معنی شانزدهم هم من و چه متعلق است باین (میرضی ارتقانی) نه چنانست با تو پیوند مژ

که بریدن توان بشماریم از سندی دیگر از میرزا قزوینی (اردو) جدا کرنا - جدا هونا -
(۲۰) بریدن بکسر اول و دوم به تحقیق ماکه اشاره آن بر ریشتن (کرده ایم معنی شستن و این تعلق
بمعنی اول و ما خودش ندارد و بمرکب است از پر که مخفف برش است فارسیان ستمانی میرو

و علامت مصدر آن بروز یافته کرده مصدری ساختند. سالم التصریف و باصول ما مصدر اصلی که اسم این مصدر مال فارسی زبان است و حقیقت مصدر اصلی و جعلی بر لفظ (اسم مصدر) گذشته و برید مضارع این است آنانکه برید را مضارع برشتن دانسته اند غلط کرده اند که فارسیان بریدن را در استعمال ترک کرده اند و مضارعش را برای مصدر برشتن استعمال کرده اند و دیگر هیچ (ار دو) و دیگر برشتن.

بریدن آب	مصدر اصطلاحی - کنایه
پادشاه از گوارا شدن آب چنانکه (آب برنده) که یعنی منخ آب از گلو در مصرع اول سند محمد قلی	آب (ذکر انبئی کرده - خان آرزو در چراغ گوید)
معنی آب گوارا در مدوده گذشته و (برنده) سلیم بهوض لفظ مروت (قناعت) نقل کرده -	
آب اهم بجایش مذکور مؤلف عرض کند	صاحب بحر همزانش مؤلف عرض کند که
که معنی لفظی این قطع کردن آب و باید که آب	همین مصدر مرکب در مدوده گذشته یعنی
فاعل گیریم یعنی آبی که تشنگی را قطع کند آب	(آب از گلو بریدن) و بهار آنرا یعنی (۲) فرو
گوارا است (ار دو) پانی کا گوارا هونا -	ماندن از آب با ستند و همین سند آورده که در مصرع

بریدن آب از گلو	مصدر اصطلاحی -
بقول موارد بذیل بریدن (۱) یعنی در پنج دان	اولش لفظ قناعت است بخیل ما اختلاف
آب متعلق یعنی یازدهم بریدن (محمد قلی سلیم ۵)	معنی از اختلاف مصرع اول است و قیاس
همین بریدن آب از گلو مروت نیست از گلو برید	متقاضی آنست که لازم و متعدی هر دو درست
درین بحر همزاهای باش که صاحب نوادر برید	باشد زیرا که بریدن معنی اول و دوم لازم و متعدی
	هر دو آمده (ار دو) (۱) پانی کارو کن (۲) و دیگر

آب از گلو بریدن -

بریدن از کسی | مصدر اصطلاحی - بقول

موارد کہ بذیل بریدن آورده یعنی قطع تعلق کردن

از کسی (متعلق بہ معنی شانزدہم بریدن (گلستان سعدی ۵) بقول دشمن بپایان زد و ست بٹکستی

بین کہ از کہ بریدی و با کہ پیوستی (کریمیارع) بریدن زیاران خلاف وفاست (مؤلف

عرض کند کہ (از کسی بریدن) در مقصودہ گذشت و انہ در انجا (طفل را از شیر بریدن) را متعلق

باین کردہ است عیبی ندارد و صاحب موارد این درین باب متعلق بہ (بریدن طفل از پستان)

یشمار یعنی متعلق بہ معنی دوازدهم بریدن کہ بازداشتن ہم من وجہ متعلق از قطع تعلق کردن

است و بہر دو معنی مجازسی اول بریدن - (اردو) قطع تعلق کرنا - و کچو بریدن کہ سوکھیں

بریدن الف بر سینه | مصدر اصطلاحی بقول موارد بذیل بریدن یعنی کشیدن الف بر

متعلق بہ معنی ہفدہم بریدن مؤلف عرض کند

کہ مراد (الف بر سینه کشیدن) کہ در مقصود گذشت و ذکر (الف بر سینه بریدن) ہم ہمد

مذکور (اردو) دیکھو الف بر سینه بریدن (بریدن امید) | مصدر اصطلاحی - بقول

موارد بذیل بریدن یعنی منقطع کردن امید و آرزو متعلق بہ معنی ہجدهم بریدن مؤلف

عرض کند کہ سند این بر (امید بریدن) در مقصودہ گذشت (اردو) و کچو امید بریدن

بریدن بر کسی | مصدر اصطلاحی - بقول موارد بذیل بریدن جمع شدن بر کسی متعلق

بمعنی دہم بریدن (بوستان سعدی ۵) بریدند بروی لایمت کنان (کہ دیگر بدست

نیاید چنان (مؤلف عرض کند کہ حقیقت این برمی دہم بریدن ظاہر کہ دہ ایم و درینجا

ہمین قدر کافی است کہ معنی قطع تعلق کردن است (اردو) کسی سے قطع تعلق کرنا -

<p>عرض کند که موافق قیاس و مرکب اضافی (اردو) تلخی مٹانا۔ زائل کرنا۔</p>	<p>بریدن تب مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد بنیدین بریدن بمعنی زائل کردن تب متعلق بمعنی سوم بریدن (خاقانی ۵) فی کلکیش به نیشکر مادہ کو کز پی تب بریدن بشر است و بموجب</p>
<p>بریدن خاصیت مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد بنیدیل بریدن سلب کردن خاصیت متعلق بمعنی سوم بریدن (انوری ۵) بدوزد از عدم عفتا بناوک و بہر د خاصیت ز اشیا بخنجر و مؤکلف عرض کند کہ موافق قیاس و مرکب اضافی است (اردو) خاصیت زائل کرنا۔ دفع کرنا۔</p>	<p>بریدن تریاک مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد بنیدیل بریدن بمعنی ترک کردن تریاک متعلق بمعنی ششم بریدن (ملا عشرتی ۵) یک لطف نمایان تو د حق من این بود و کز و تریاک تو تریاک بریدیم و مؤکلف عرض کند کہ موافق قیاس و مرکب اضافی است (اردو) افیلن کہ ترک کرنا۔</p>
<p>بریدن خانه مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد بنیدیل بریدن بمعنی نقب زدن و غارتن متعلق بمعنی پانزدهم بریدن (سلیم ۵) ہمیشہ گرچه دزد و غارت اندیش و بریدی خانه مردم ازین بیش و صاحب نوادر ہم ذکر این کرد (سید اشرف ۵) می تراشد خانه بہر شعر متن</p>	<p>بریدن تلخی مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد بنیدیل بریدن بمعنی زائل کردن تلخی متعلق بمعنی سوم بریدن (۵) نبر تلخی با دام را آب و نیشکر زہر چشم از شکر خواب و مؤکلف</p>
<p>مدعی بومی بر دو گیر نمیدانم کدامی خانه را کو بہار این را بریدن خانه و دیوار آوردہ گوید</p>	<p></p>

<p>نقب دادن خانه را و رخنه کردن و دیوار مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ار) ^{دو} نقب لگانا - چرانا - قابل اعتبار است که معاصره بن عجم بر زبان دان (اردو) دیوار میں نقب لگانا -</p>	<p>نقب دادن خانه را و رخنه کردن و دیوار مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ار) ^{دو} نقب لگانا - چرانا - قابل اعتبار است که معاصره بن عجم بر زبان دان (اردو) دیوار میں نقب لگانا -</p>
<p>بریدن خرید و فروخت مصدر اصطلاحی بقول موار و بذیل بریدن یعنی ترک کردن خرید فروخت متعلق بمعنی ششم بریدن (دوستان سکند ع) بریدن از اینجا خرید و فروخت از مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) خرید و فروخت ترک کرنا -</p>	<p>بریدن خرید و فروخت مصدر اصطلاحی بقول موار و بذیل بریدن یعنی ترک کردن خرید فروخت متعلق بمعنی ششم بریدن (دوستان سکند ع) بریدن از اینجا خرید و فروخت از مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) خرید و فروخت ترک کرنا -</p>
<p>بریدن خواب مصدر اصطلاحی - بقول موار و بذیل بریدن - سلب کردن خواب متعلق بمعنی سوم بریدن که گذشته (طاهر وحید در تعریف شعربان) (ع) زده کرده تاراج تاراج چونخل برید است خواب هرا از مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) نیند کو آنے نہ دینا - ٹانا -</p>	<p>بریدن خواب مصدر اصطلاحی - بقول موار و بذیل بریدن - سلب کردن خواب متعلق بمعنی سوم بریدن که گذشته (طاهر وحید در تعریف شعربان) (ع) زده کرده تاراج تاراج چونخل برید است خواب هرا از مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) نیند کو آنے نہ دینا - ٹانا -</p>
<p>بریدن رگ مصدر اصطلاحی - بقول موار و بذیل بریدن یعنی بریده شدن رگ متعلق بمعنی دوم بریدن (نظامی) بیک ناپج شده که بروی رسید کز رنگی رگ زندگانی برید کز (وله) پیڑید بازوی تابنده هور کز</p>	<p>بریدن رگ مصدر اصطلاحی - بقول موار و بذیل بریدن یعنی بریده شدن رگ متعلق بمعنی دوم بریدن (نظامی) بیک ناپج شده که بروی رسید کز رنگی رگ زندگانی برید کز (وله) پیڑید بازوی تابنده هور کز</p>

ولیکن شد آزرده در زیر زور پز مؤلف عرض
کند که مرگب اضافی و موافق قیاس است (اروو)
رگ کثنا -

بریدن رنگ | مصدر اصطلاحی - بقول

موارد بنیل بریدن یعنی (۱) ازاله کردن رنگ
متعلق بمعنی سوم بریدن (تنها) چه حرف
پیش برم پیش تنزی خویش که رنگ و سمه
برید است تیغ ابرویش که (خالص خان) (۵)
تا تیغ بدست یار دید است که رنگ از رخ خون
من برید است (۲) و (۲) بمعنی کم کردن رنگی که

زیاده از مقصود بود و متعلق به معنی چارم بریدن
(اشرف) (۵) فی بین از تیغ رگ های شهید
می برد که رنگ خون را هم بهرشی روی جانان
می برد که مؤلف عرض کند که موافق قیاس
و مرگب اضافی است (اروو) (۱) رنگ مثانا -
زائل کرنا (۲) رنگ کم کرنا - متغیر کرنا -

بریدن زبان | مصدر اصطلاحی - بقول موارد

نیل بریدن (۱) بمعنی ساکت کردن و خاموش
گردانیدن متعلق بمعنی چهاردهم بریدن (گلستان
سعدی ع) زبان بریده بکجی نشسته صم بکم و
صاحب نوادر گوید که مدعی را ساکت گردانیدن
بجحت و وسائل را بباطل - بهار ذکر این بنیل بریدن
کرده گوید که (۲) بمعنی رشوت دادن - حیث
است که سند این پیش نه شد ولیکن موافق قیاس
است یشتاق سندی باشیم (اروو) (۱) زبان بند
کرنا - و کجی (از زبان افگندن) (۲) رشوت دینا -

بریدن سکون | مصدر اصطلاحی - بقول موارد

بنیل بریدن بمعنی سلب و ازل کردن سکون متعلق
بمعنی سوم بریدن (انوری) (۵) بیاد قهر بر برد
رنگ خار سکون که آب لطف بر آرد ز شوره
مهر گیا که مؤلف عرض کند که مرگب اضافی
است و موافق قیاس (اروو) سکون مثانا -
الهیان کو زائل کرنا -

بریدن سودا | مصدر اصطلاحی - بقول موارد

نذیل بریدن بمعنی برہم خوردن سودا متعلق بمعنی دودھ کا پانی علیحدہ کر دینا۔

ہفتم بریدن (مطلقاً قسم ۵) ماراز نفع سودو تو

سودا بریدہ است پڑ سودا بریدہ است و خبیثا
بریدہ است پڑ (مؤلف) عرض کند کہ مگر

اضافی است و موافق قیاس (ارو) معاملہ
بگڑ جانا۔ برہم ہونا۔

بریدن شیر | مصدر اصطلاحی بقول

موارد نذیل بریدن (۱) بازداشتن طفل را از شیر
متعلق بمعنی دوازدہم بریدن (ششع اثر ۵)

آخر عمر شدم والد طفلی کہ برید پڑ مادر دہر بخون بل
عاشق شیرش پڑ (۲) متغیر کردن شیر را متعلق

بمعنی پنجم بریدن حیث است کہ سدا این میش
دودھ چھڑانا۔

بریدن طبع | مصدر اصطلاحی بقول

نشد و ما این را نظر بر قول موارد کہ بر معنی پنجم
بریدن گفتمہ جادادہ ایم و مشتاق سندی ہائیم

(ارو) (۱) دودھ بڑ جانا۔ و کھچو (از شیر
بازداشتن) (۲) دودھ چھاڑنا۔ بقول آصفیہ

دودھ کے اجزا جُودے کرنا۔ کسی دوا کے ذریعہ
مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است و

بریدن طفل از پستان یا شیر | مصدر

اصطلاحی۔ بقول موارد نذیل بریدن بازداشتن
طفل از شیر خواری متعلق بمعنی دوازدہم بریدن

(محمد سید اشرف ۵) خطاشکین ۳ لمت قطع
محبت می شود پڑ با سیاہی طفل را مادر ز پستان

می بُرد پڑ (کلیم ۵) کلیم پیر شدی وقت آن

ہنوز نشد پڑ کہ طفل طبع ز شیر ہوس بریدہ شود پڑ
صاحب نوادر بر (از شیر و پستان بریدن) ذکر

این معنی کردہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس
است (ارو) بچہ کو دودھ سے باز رکھنا۔

دودھ چھڑانا۔

بریدن طبع | مصدر اصطلاحی بقول

موارد نذیل بریدن۔ بمعنی زائل کہ دن طبع (ظاہر)
(۵) حد سلطان گرنہ پرسد حال مظلومان

عشق کو گوشہ گیران راز آسائش طبع باید بریدن
مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است و

<p>اصف انسانی (ارو) طمع که طمانه زائل کرنا. دور کرنا و طیفه روزی بظای سنکر نیرد. مؤلف عرض</p>	<p>اصف انسانی (ارو) طمع که طمانه زائل کرنا. دور کرنا و طیفه روزی بظای سنکر نیرد. مؤلف عرض</p>
<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>	<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>
<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>	<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>
<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>	<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>
<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>	<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>
<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>	<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>
<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>	<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>
<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>	<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>
<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>	<p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را بر گذر را گویند مؤلف عرض کند که حقیقه اسم</p>

منقطع شدن آید و نا امید شدن (صائب ه) ماخذ آن بهم منتفق اگر ایچ مبتدل آن دانیم چنانکه
 آید صائب از همه کس چون براید و شد کز شمشیر
 آه راز نیام جگر کشید کز (ار دو) امید منقطع هونا -
 (ار دو) دیکهو بریده -

بریده فلک | اصطلاح - خان آرزو در
 سراج گوید که ماه باشد که سرج التیر است و فرماید
 که بعضی معنی زحل هم نوشته اند و آن درست نباشد
مؤلف عرض کند که (برید فلک) بدون
 های هوز بجایش گذشت نمی دانیم که محقق بانام و
 نشان های هوز را چرا زیاده می کند مشتاق سند
 استعمال می باشیم (ار دو) دیکهو برید فلک -

بریده | صاحب هفت سواکه دستور فرماید
 که معنی راه صاحب مؤید هم متفق با هفت و
 بذیل لغات فارسی جا داده **مؤلف** عرض کند
 که (بریده) به دال مهمله چارم بهین معنی گذشت و
 به اس کا امر حاضر است -

بریزن | بقول سروری مراد (دا) برین معنی تنور و (۲) تا بگی صاحب جهانگیری فرماید
 که تا بگل باشد که آنرا (برزن) نیز گویند صاحب برهان فرماید که که بر اول و تسمانی محمول بر
 وزن نشین (۳) پر و برزن است که عبری غریب و لاهال گویند و معنی ترش بالا و زار معنی اول و دوم

هم کرده صاحب ناصری فرماید که مرادف برحین است بمعنی اول و دوم و سوم صراحت مزید کن که بمعنی سوم مخفف
 پرویزن صاحب جامع فرماید که مرادف برزن و پرویزن و سببی ترشی با لاوتا به کلمه مؤلف عرض کند که حقیقت
 این بمعنی دوم یعنی سوم در وزن گذشته معنی اول مجاز معنی دوم است که نتوانیم همچون تابه - نان را درست کند
 آنچه بمعنی سوم می آید هم به وزن نسبت است یعنی چیزی که منسوب به ریز است که ریز خورده و ریزه را
 گویند چنانکه بجایش می آید پس غریب را که ریزه ریزه ازان تراوش کند بریزن نام کردند و
 (پرویزن) که بمعنی سوم می آید مزید علیه و مبدل این که موحده به بای فارسی بدل شد چنانکه
 است و اسب و او از آمد باشد چنانکه ننشد و ننشوند - مخفی بها و که (ترش بالا) هم نوعی از
 غریب است که بواسطه آن ما کلمات را صاف کنند اگرچه لفظاً با ترشی تعلق دارد ولیکن عام
 است برای کل ما کلمات چنانکه در سیر عام است برای مسفوفات غیر آرد هم چنانکه قند و غیر ذلک
 (ارو) (۱) تنور - نذکر و کچو استش دان و اراجاق (۲) و کچو برزن که تیسر معنی (۳) و کچو اردیز -
 پرویزد | بقول سروری هر رای مهله بوزن مویزه نام صمغی باشد و وائی - شبیه به مصطکی -
 صاحب جهانگیری فرماید که دوائی که آنرا پرویزی نیز خوانند شبیه به مصطکی و سبک و خشک
 مانند صمغ صافی و قیز و در معرب آن باز پرویزد صاحب برهان گوید که بدو هم باشد
 و چیزی است که روگران بجهت لحم کردن و وصل نمودن برنج و مس و امثال آن بکار برند و بر
 رسیدگیها مانند صاحبان جامع و ناصری هم ذکر این کرده اند صاحب محیط آنچه بر (بارزد) گویند
 همین قدر که معرب (بریزد) فارسی و عبری قند و بهر یانی و بقولی دریونانی و یونانی و کلبانی و
 تبرکات فارسی و بهندی برتجا و پروجا و پروزه و معروف با هم گنده پروزه و آن شیر و خنثیت

بزرگ بقدر سر و تنه آنرا به تیشه و غیره جا بجای خواهند و از آن تراوش نماید **مکولف** عرض کند که ذکر (بارزد) بهایش کرده ایم و از ماخذش هم بخشی بخمال ما اصل این لغت هند است که (بیرزه) نام دارد و همین را (گنده بروزه) هم گویند صاحب آصفیه ذکر این کرده فارسیان آنرا (بیرزه) بحذف و او نام کردند و آنچه باختلاف حروف گذشت و می آید بمبدل آنست که صراحت تبدل هجا بخاکنیم ولیکن آنچه (بارزد) گذشت آنرا هم بمبدل (بیرزه) دانیم که تحتانی بدل شده به الف چنانکه تازیانه و تازانه - و ه می هنوز بدل شده به دال همله چنانکه شنبه و شنبه و جادار دک (بارزد) را معرب گیریم چنانکه صاحب محیط صراحت کرده است (ار دو) و دیکهو (بارزد)

بریسمان افتادون | مصدر اصطلاحی - بحث این بر (بریسمان خب افتادون) می آید -

(ار دو) دیکهو - بریسمان عجب افتادون -

بریسمان چیزی بخود بستن | مصدر اصطلاحی - بقول وارسته بزور دعوی آن کردن (جانی

گیلانی ۵) شتم از سوختن پیرایزم بوشعله بر خود بریسمان بستم ب صاحب بحر لفظ خود را بر خود نوشته (عربی نیست) معنی با وارسته متفق و بهار (بریسمان چیزی بستن) قائم کرده بو شقیه همین است ذکر معنی بالا کرده و از رشید و طوطا هم سندی آورده (رباعی) از شیخ بنجره چند بر خود غندی بوشوند دل ترا کجا ماندی بفرست میان سور کزدل خیزد بآ آنکه بریسمانش بر خود بندی ب **مکولف** عرض کند که (چیزی را بریسمان بر کسی بستن) کنایه باشد لزمتی کردن چیزی با کسی به اصرار و زور و جبر که بجای خودش می آید - محققین بالا به پابندی الفاظ سند مصدر عام را خاص کرده اند و ما از معاصرین عجم تحقیق این کرده ایم فارسیان گویند که «ماحق این حرم ما به ریسمان بر او بسته

است یا یعنی بجز اور مجرم قرار دادہ (ارو) زور کے ساتھ کسی بات کا دعویٰ کرنا۔ اور ہمارے
مسنون کے لحاظ سے کسی بات کو جبر کے ساتھ کسی کے ذمہ لگانا۔

برسیان خود چاہ افتادون مصدر اصطلاحی قائم کردہ و در نقل سند ہم لفظ عجب را عجبی نقل
بہار بند کر این از معنی ساکت و نقل نگارش (انند)
نقش برداشته (عرفی) کسی کہ چاہ ملامت
براہ ماکندی بجز برسیان خود اکنون فتادہ در چہ ماژ
مکولف عرض کند کہ معنی دست خود چاہ
افتادون است و این مصدری است بمعنی
چاہ کندہ را چاہ در پیش شدن دیگر ہیج (اروی)
اپنے ہاتھوں کنویں میں گرنا۔

برسیان کسی چاہ افتادون (الف) مصدر اصطلاحی
برسیان کسی چاہ افتادون (ب) مصدر اصطلاحی

بقول بحر ہر دو معنی مبتلا شدن شخصی بہ بلائے
بقول وارستہ و بحر وانند با خیال و متکاری سرکا
افتادون (طغردا ہجو پوچی فقرہ) ہر کہ با و قرض
دادہ برسیان عجب افتادہ یا مکولف عرض
کند کہ لفظ عجب داخل محاورہ نہ باشد و (برسیان)
افتادون مصدریست کنایہ از گرفتار شدن
بدام کسی بہار این را بہ زیادت شتانی بر لفظ عجب
بقول بحر ہر دو معنی مبتلا شدن شخصی بہ بلائے

چه اعتبار باخوان روزگار یوسف بریسمان برادر
 بچاه رفت و (س) ساک یزدی (ه) هر که دیدیم
 همچو دیوتی و رفته درجه بریسمان غرض و مؤلف
 عرض کند که صاحب بحر (الف) را تا کم کرده باشد
 باستناد کلام عربی که بر مصدر (بریسمان خود بچاه
 افتاد) گذشت که لفظ خود را عام کرد با کسی
 و لفظا خیال او موافق قیاس است ولیکن بنیاد
 ما معنی شعر عربی ازین اصطلاح تعلق ندارد و اگر
 از سند مذکور قطع نظر هم کنیم (الف) موافق قیاس
 است و مراد (ب) و کنایه ایست که غانزو
 صراحت معنی آن کرده است و آنچه بهار کلام
 محسن تاثیر را بسند (ب) آورده غلط کرده و
 از معنی آن این کنایه پیدا نمی شود بلکه معنی لفظی
 است یعنی شاعر گوید که بدریکه بریسمان بوسیده
 در چاه فرو مشو تا نشکند و غرق نشوی و حق نیست
 که در این اصطلاح (کسی) را مخصوص نه
 کنیم بلکه (چیزی و کسی) هر دو باشد که از سند
 ساک یزدی - بوجه چیزی پیدا است -
 (ار دو) (الف و ب) کسی کی وجهی
 است و مراد (ب) و کنایه ایست که غانزو

بریش | بقول مؤید معنی (۱) با جراح و بقول جامع (۲) بوزن سریش معنی پاشیدن و
 فرو نشانیدن - صاحب ناصری هم ذکر این معنی دوم کرده فرماید که (۳) تبدیل (بریز) است
 و از سندی سند آورده (ه) مرا خود دلی در دهند است و ریش و تو نیم نمک - بر جراح
 مریش و صاحب برهان گوید که بر اول و ثانی و سکون ثالث و شین قرشت معنی آخر برایش
 است که فرو نشانیدن باشد - صاحب انده هم بزبانی صاحب ناصری و نقل سند سعدی فرماید که
 از فرهنگ سکندرنامه می کشاید که (۴) محقق ابریشم مؤلف عرض کند که معنی اول را
 تسلیم کنیم که موعده بالنت ریش مرگ شده است یعنی جراح و نسبت معنی دوم عرض می شود

کہ نظریہ اعتبار صاحب جامع کہ از اہل زبانست این را بہ دل بر آتش یعنی اولش دانیم کہ حاصل
 بالمصدر یا اسم مصدر بر آشدن است بمعنی پاشیدگی - لطف بدل شد بہ تہمتانی چنانکہ از متنان
 ویر متنان محققین اول الذکر تعریف خوشی نکرده اند و بی بحقیقت نبرده اند و مذکور دومصادر
 در معنی این حقیقت جو یان را بخلط برده اند نسبت معنی سوم عرض می شود کہ زای ہتوز بدل میشود
 بہ شین معجمہ چنانکہ زلوک و شلوک پس این را بہ دل بر آید دانستن می توان ولیکن سند کلام سہ
 برای این نیست کہ در ان استعمال (بریش) است و آن نہی باشد از مصدر (بریشیدن) کہ بمعنی
 فرو ریختن چیزی در چیزی می آید و (بریش) امر حاضر آنست باموحدہ زائد پس سند صاحب
 ناصری رہنمای حقیقت است نہ سند حقیقی - بابتی حایل (بریش) را بمعنی سوم امر حاضر مصدر
 بریشیدن دانیم و تبدیل (بریز) نخوانیم - و بریش نہی آنست حالاً عرض می شود نسبت معنی
 چہارم کہ بدون سند استمالش تسلیم نہ کنیم اگرچہ موافق قیاس است حیث است کہ صاحب
 اند حوالہ فرہنگ سکندر نامہ داد و نقل شعر نظامی نکرد (ارو) (۱) زخم کے ساتھ -
 زخمی (۲) دیکھو بر آتش کے پہلے سے (۳) چھڑک - چھڑکنا کا امر حاضر (۳) دیکھو ابریشیم -

بریش کسی فراغت داشتن	مصدر صطلحا کرده است بر (بروت تافتن) گذشت
بقول وارستہ و بحر و بہار بریش اوریدن چہ فراغت	مؤلف عرض کند کہ (ریدن بریش
معنی ریدن مستعمل است - از نیجبت مستراح را	کسی ذلیل کردن است اورا و این کنایہ باشد
بیت الفراغ گویند - سندی کہ از شاعریش	(ارو) ذلیل کرنا -

بقول ضمیمہ برہان و ہفت و اند لفتح اول تحف البرقم خان آرزو در چراغ گوید کہ بضم	پریشیم
---	--------

شین شهرت دارد و بفتح نیز آمده (طالولی) توان صوت سخن ریاقت منظم بود که بشیم خایه اش نبود بر شیم
مؤلف عرض کند که حقیقت ماخذ بر ابریشم گذشت (صائب) تا تواند ترک تن کرد
 آدمی باین شعور بود زنده چون کرم بر شیم در کفن باشد چرا (اردو) دیکھو ابریشم۔

بریشم تاب اصطلاح - همان ابریشم تاب
 است که بجایش گذشت و سندانین همدرا سنانکوه
 (اردو) دیکھو ابریشم تاب۔

بریشم زدن مصدر اصطلاحی مخفف (ابریشم
 زدن) که در مقصوره گذشت (میر خسرو)
 بریشم زن ره عشاق می زدند سرودش
 هر دل مشتاق می زد (اردو) دیکھو ابریشم
 زدن۔

بریشم زن اصطلاح - بقول بحر مراد
 ابریشم زن مؤلف عرض کند که مخفف
 (ابریشم زن) است که در مقصوره گذشت
 سندانین بر (بریشم زدن) گذشت که
 مصدر همین است (اردو) دیکھو
 (ابریشم زن)

بریشم گر اصطلاح - همان ابریشم گر که در
 مقصوره گذشت و سندانین همدرا سنانکوه
 (اردو) دیکھو ابریشم گر۔

بریشم نواز اصطلاح - اسم فاعل ترکیبی
 و مراد (بریشم زن) است صاحب بحر
 ذکر این کرده (اردو) دیکھو ابریشم
 زن۔

پریشیده بقول هفت بفتح اول کسر
 رای همله بهشتا هشتانی رسیده و کسرین
 منقوط بهشتا هشتانی رسیده و فتح دال ابجد
 و هائی مدوره زده (۱) پریشان و پریشان
 کرده شده و (۲) بر افشاندن مؤلف
 عرض کند که اگر سندانین پیش شود توانیم عرض کرد
 که مبدل (پریشیده) باشد که به بای فارسی

می آید چنانکہ تپ و تب و آن اسم مفعول ^{تپیدن} تپیدن کافی نیست - معاصرین عجم ہر زبان ندارند است نمی دانیم کہ محققین ہند نژاد ذکر این بہ تبدیل حرف اول بکدام برہان کرد و معنی دوم از کجا پیدا کرد کہ نہ در (بریشیدہ) می آید و نہ (بریشیدن) مجر و بیانش بدون سند استعمال یہ اس کا اسم مفعول ہے۔

بر تیغ بقول سروری بحوالہ نسخہ وفائی بہ رای مہملہ ہر وزن در تیغ بمعنی خوشہ انگور - صاحب برہان صراحت کند کہ بکسر اول است صاحبان ناصری و جامع ہم ذکر این کردہ اند صاحب انند فرماید کہ بدینین لغت فارسی زبان است مؤلف عرض کند کہ بہر تیغ یہ ہمین معنی می آید و این محقق آن باشد بہ تبدیل کہ سین مہملہ حذف شد و بای فارسی بدل شد بموصدہ چنانکہ تپ و تب و اغلب کہ ہر دو لغت ترکی باشد کہ وضع لغت تقاضا آن می کند ولیکن حیث است کہ محققین لغات ترکی از ہر دو ساکت و جادارد کہ ہر دو را اسم جاد فارسی زبان گیریم و بہر تیغ را منقوس بر تیغ دانیم کہ بقول منتب در عربی زبان معنی درخش و بقول غیاث بمعنی درخشان آمدہ - جادارد کہ فارسیان قاف را بہ ضین مجمل بدل کردہ برای خوشہ انگور اسم جاد قرار دادند کہ درخش دارد و اللہ اعلم (ارو و) انگور کا خوشہ۔

بر یکدگر افتادون مصدر اصطلاحی - (ارو و) ایک دوسری پرگنا رکھو سے کھو اچھلنا، بقول کنایہ باشد از کثرت خلعت (انوری ۵) بر چرخ ملک آصفیہ - کثرت خلعت و انبوہ کثیر کہ باعث کند سر و کنجا ز شہاب قلم است بر یکدگر افتادہ و و صددیو میخند چھلنا شانہ سے شانہ رکھنا - نہایت بیخود ہونا از حد

ہجوم ہونا مصنفی (۵) وہ دلی کے کوچے میں اب
سارے خالی کو کھوے سے کھوے تہا جہاں روز ^{مچھلتا}

ہر یکدگر جو شیدن | مصدر اصطلاحی - مقابلہ | ہر یکدگر خوردن | مصدر اصطلاحی -

کردن با یکدگر بہ جوش و غروش دظہوری (۵) بہار بذرکراین از منی ساکت وانند نقل نگارش

تف داغ برون و اندرون دستی ہم داد است نر | مؤلف عرض کند کہ کنایہ از پریشان و

نفس ہم شعلہ شد خواہم کہ خوش بر یکدگر جوشم | بر ہم شدن است (صائب ۵) عالم آب

(اردو) ایک دوسرے پر گرنا۔ مقابلہ کرنا۔ از نیسی می خورد بر یکدگر بگر نر در سرستی نفس مشیا

جوش کے ساتھ۔ می بایکشد نر (صائب ۵) نیست جزمہر

بر یکدگر چیدن چیزی | مصدر اصطلاحی - خموشی حلقہ بر در مرا نر می خورد بر یکدگر از

مرتب کردن چیزی را بالای چیزی تہ بتہ و چشم گویا خلوتہ نر (اردو) پریشان ہونا۔

جمع کردن بہ ترتیب چنانکہ (ظہوری ۵) سخن بر ہم ہونا۔

بیہودہ در کام و زبان بر یکدگر چیدم نر نشد | مصدر اصطلاحی جمع

روزی کہ روزی گوش برگنارم اندازو نر (ولہ) | مصدر اصطلاحی جمع

(۵) نمی افتد برون این اگلہ ہوا ز گریبا نم نر | نہ بر یکدگر نہد نر چون مفلسان خزائہ تباراج

درون سینہ تاکی داغ دل بر یکدگر چیدن نر | می دہند (اردو) ایک دوسرے پر کہنا

(ولہ ۵) ہنسی کہ اشک آرد و دین بر یکدگر | کثرت سے جمع کرنا۔

چیدش نر شمر دم طعنہ ما بر بہن در بہت پینا نر | (الف) ہر یک قرار | اصطلاح بقول

(۱۱۱۱۱۱)

(۱۱۱۱۱۱)

(۱۱۱۱۱۱)

<p>وانند بیک قرار و بیک انداز و بیک پرکار یعنی بیک و تیرہ (صائب ۵) ہزار بار فزون ماہ بدرگشت دہال بڑ چراغ ماست کہ کہ بیک قرار می سوزد بڑ مؤلف عرض کند</p>	<p>کہ ازین سند مصدر (دب) بیک قرار سوختن چراغ بسنی ختن آن بیک طرز و یک حالت پیدا است (ارو) (الف) ایک طرز پر یک وضع پر (دب) چراغ کا ایک طرز پر جلنا۔</p>
<p>بریلیا بقول مؤید۔ لنت فارسی زبان است رستنی باشد کہ آنرا رازیا کہ گویند صاحب محیط بر (زایا نج) فرماید کہ حرب (مازیانہ) فارسی و گوید کہ تحریف این بر (بادیان) مسطور مؤلف عرض کند کہ ما بر (اقوامارثون) صراحت کافی کردہ ایم و بقول محیط نوشتہ ایم کہ بیوتانی (برہلیا) گویند پس خیال ماہمین است کہ مطبع نو کشور این را بہ تبدیل ہای ہوز باتحتانی قائم کرد و در نسخہ ہای قلمی این لنت را در مؤیدیا نفیم (ارو) دیکھو اقوامارثون۔</p>	<p>برین بقول سروری یعنی (ا) بالائین چنانکہ گویند (سپہر برین) و (بہشت برین) (ظہیر ناریابی ۵) راست گوئی مظلہ ایست سیاہ بڑ سر بر افراشتہ بچرخ برین بڑ صاحبان چنان و نہری و برہان گویند کہ با اول مفتوح و رای کسور و یای محروف بروزن قرین است بمعنی ازہمہ بالا تر صاحب رشیدی (باد برین) راہم درند این آوردہ صاحب فدائی ہم ذکر این کردہ۔ خان آرزو در سراج گوید کہ مرگب است از ہر بمعنی بالا و یا دون کہ برای نسبت است چنانکہ بالائین و پائین گوید کہ این ہر سہ لفظ دلالت می کند کہ یا و نون محض برای نسبت می آید و فرماید کہ مثل یا و نون زمین و زمین نیست و فرماید کہ انچہ در کشف اللغات بمعنی بہشت بالائین نوشتہ غلط است بلکہ تنہا بمعنی بالائین است مؤلف عرض کند کہ ما با</p>

ماخذ بیان کردہ اش اتفاق داریم و بطور دفع دخل گوئیم کہ مقصود صاحب کشف همین قدر باشد کہ (بہشت برین) مثال اینی است نہ مجرد برین معنی بہشت برین و جا دارد کہ بسہوکت بہت بہشت برین) را (برین) نوشتہ - (ارو) بلند تر بہت بلند -

(۲) برین بقول سروری بمعنی پارچہ ٹینک کہ از خربزہ بریدہ باشد (مولوی معنوی ۵) چون برید و داد و در ایک برین ڈاچو شکر خوردش و چون انگبین ڈ صاحب جہانگیری فرماید کہ با اول مضموم کہ خربزہ و ہندوانہ و امثال آن صاحبان رشیدی و برہان و ناصری و سراج ہم ذکر این باہم کردہ اند خان آرد و در سراج می فرماید کہ اغلب کہ بدین معنی ماخوذ از بریدن است مؤلف عرض کند کہ حقیقت ماخذ بیان نکرد و بیج تعلق با مصدر بریدن ندارد بلکہ ماخوذ است از بری کہ لغت عرب است و بقول فہمی اللارب بمعنی تراشدن چنانکہ ذکر این بر مصدر بریدن کردہ ایم پس فارسیان ہم بری را مرکب کردند بانون نسبت و درای ہوز کہ افادہ معنی مفعولی کند) و برینہ بمعنی بریدہ شدہ و برین مختف آن بحدت ہای ہوز کنایہ از قاش (ارو) قاش - بقول آصفیہ - ترکی - اسم مؤنث - پھانک - پھل کا طولانی ترا ہوا ٹکڑا - پارہ - آم یا خربزہ وغیرہ کی پھانک - دیکھو برش کے دوسرے معنی -

(۳) برین - بقول سروری بمعنی رخنہ و فرماید کہ در فرہنگ بکسر با آمدہ صاحب جہانگیری این را بالکسر آوردہ گوید کہ این را برینہ ہم خوانند صاحب برہان این را بر وزن قرین گفتہ فرماید کہ بکسر اول ہر سوراخ را گویند عموماً و سوراخ تنور را خصوصاً صاحبان ناصری و جامع و سراج با قول آخرش ہمزانش مؤلف عرض کند کہ فارسیان بکرا کہ بالکسر در عربی

زبان معنی چاه است به نذرت همزه و زیادت یا دون نسبت برین کردند. و معنی مطلق رخنه است
 کردند و دیگر پنج (اردو) رخنه - بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر - سوراخ - چپید - موکھا - روز -
 (۴) برین - بفتح اول و کسر دوم بقول جهانگیری و برهان و جامع باد صبا که آنرا باد برین نیز
 خوانند (شمس فخری ۵) برین چرخ برین بی مثال فراتر از بسوی قبله یار و وزید باد برین و
 صاحب رشیدی هم ذکر این کرده فرماید که باد صبا یا شمال علی الاختلاف صاحب نامری (باد
 برین) را معنی باد صبا گوید چنانکه باد بوز معنی باد فرو دین مؤلف عرض کند که قول جامع
 را معتبر دانیم که از اهل زبان است و مجرور برین را معنی مهتا دانیم و عیبی نباشد که این را منقح
 (باد برین) قرار دهیم صاحب جهانگیری غلط کرده که شمس فخری را که باد برین تعلق
 دارد برای مجرور برین آورد (۱ - ۲) و بگوید برین -

(۵) برین - بقول برهان بفتح اول بر وزن قرین نام آتشکده - خان آرزو در سراج سجاوله
 ابراهیمی و کشف اللغات و برهان ذکر این معنی کرده بجا آنکه قوسی فرماید که ظاهرا (برین)
 را به برین اشتباه کرده باشند و حالانکه بر زمین نام بانی آتشکده است نه آتشکده مؤلف
 عرض کند که مشتاق سند استعمال می باشیم که صاحبان زبان این معنی ساکت اند جادارد که فارسیان
 نسب علوی معنی برین آتشکده را گفته باشند و لیکن ابهام بیان برهان ترکش را تعوق داشت
 نمی گوید که کدام آتشکده را برین نام است و آن کجاست است (اردو) ایک آتشکده کا
 نام برین ہے - مذکر -

(۶) برین - بقول فدائی که از علمای معاصر عجم بود یکی از سو بهای شمش گانه که شمال می گویند

مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبارش می توانیم تسلیم کرد ولیکن خیال می کنیم کہ در بیان معنی اجمال را بجای آورده و بر معنی شش گانہ غور نکرده شش گانہ ہاں شش جہت است کہ مثل است بر مشرق و مغرب و شمال و جنوب و بالا و زیر پس ازین شش جہت بالا را برین گفتن غلط نباشد نمی دانیم کہ چر اشمال را مخصوص کند و نظر باین تخصیص خیال می کنیم کہ مقصودش از تعبیر است کہ باد شمال را جدا گویند ازین صورت ہاں معنی چہارم باقی ماند کہ بجایش گذشت قتال (اردو) دیکھو برین کے چوتھے معنی۔

<p>برین پادشاہ اصطلاح۔ بقول مؤید بجا ندارند (اردو) (۱) بڑا بادشاہ۔ مذکر۔</p>	<p>تفسیر (۱) بادشاہ بزرگ و معنی ترکیبی بزرگ و بالا</p>
<p>(۲) اس پادشاہ پر۔</p>	<p>ترین پادشاہ بزرگ (۲) اشارت بسوی</p>
<p>برین والمرہ اصطلاح۔ بقول مؤید</p>	<p>شاہ صاحبان انند و ہفت ہم ذکر این کردہ</p>
<p>وانند و ہفت (۱) اشارت بکرہ خاک است</p>	<p>اند مؤلف عرض کند کہ در معنی اول لفظ</p>
<p>و (۲) بفلک ہم مؤلف عرض کند کہ دائرہ</p>	<p>برین معنی بالا تراست کہ گذشت قلب اصناف</p>
<p>بسوی خودش عام است و بوجہ اشارہ قریب</p>	<p>بادشاہ برین و در معنی دوم برین محقق برین</p>
<p>کنایہ گرفتہ اند برای زمین و آسمان کہ آسمان</p>	<p>بعنی حقیقیش ولیکن استعمال برین درین ہر</p>
<p>ہر دو را مدور دانند مخفی مباد کہ (این دائرہ)</p>	<p>معنی خصوصیتہ با پادشاہ ندارد و نمی دانیم کہ</p>
<p>در مقصورہ بسوی دنیا گذشت پس وجہ نیست کہ</p>	<p>صاحبان تحقیق بچہ خصوصیتہ این را در اصطلاح</p>
<p>درینجا بدون سند استعمال معنی دیگر پیدا کنیم و</p>	<p>جادادہ اند صاحبین عمہا بمعنی اول بر زبان</p>
<p>اگر از اشارہ قطع نظر کنیم و برین را صفت</p>	

قرار دہیم داین را قلب اضافت دانیم معنی
لفظی این دائرہ بلند ترین و کنایہ از فلک
توان گرفت (اردو) (۱) کرۂ خاک - نگار
(۲) دیکھو آسمان -

برین رویہ

کہ از علمای معاصر عجم بود
بچم برین سوی و برین سویہ است کہ رویہ
برین باشد - جانب شمال - مؤلف عرض
کند کہ مرکب اضافی است (اردو) شمال
رویہ وہ مکان یا عمارت یا مقام جس کا منہ
شمال کی جانب ہو - نگار -

اصطلاح - بقول فدائی کہ
برین دثر | اد علمای معاصر عجم بود بمعنی دثری است دیگر

برین سفرہ

اصطلاح - بقول مؤید بجالہ
قلیہ (۱) اشارت بسوی فلک و فرماید کہ (۲)
اشارت بسوی دنیا و زمین و (۳) بالاترین سفرہ
صاحبان ہفت و اند بر اشارت بسوی فلک
و دنیا قانع مؤلف عرض کند کہ قلب افت
سفرہ برین بمعنی سفرہ کہ بلند تر است و کنایہ باشد
برای معنی اول و برای معنی دوم عرض می شود
کہ (این سفرہ) گفتن کافی بود بر سبیل استعارہ
کہ دنیا و زمین را سفرہ گھنند کہ عالمان بران
رزق خودی خوردند و بمعنی سوم ہم قلب اضافت
و این بمعنی حقیقی است و لیکن بدون سند استعمال

کہ در دثر برجای کہ بلند تر از ہمہ است می
سازند برای نشیمن پادشاہ یا فرماندہ یا سپہ
ارک و (نارین دثر) ہم می گویند ش مؤلف
عرض کند کہ معاصرین عجم آنرا بالا حصار گویند
و مراد از قلعہ و مقامی است کہ داخل قلعہ
بالای مقامی بلند ترین می سازند و برین درینجا
معنی بلند تر است - قلب اضافت بمعنی دثر
بلند تر کہ مرکب تو صیغی است (اردو)

بالا حصار - و کن میں اس قلعہ کا نام ہے جو
قلعہ کے اندر بلند ترین مقام پر بنایا گیا ہو - نگار

برین روی

اصطلاح - بقول فدائی

هر سه معنی را تسلیم نه کنیم که معاصرین عجم بر زبان
ندارند و هر سه متحقق بالا از اهل زبان نیستند (۱۹) (۲۰) و سفره جو ریاده بلند هو - مذکر -

برینش بقول برهان بضم اول و کسر ثانی بتثانی رسیده و نون مکسور و بشین نقطه دار
زده (۱۱) بمعنی بریدن و برش باشد و (۲) بمعنی راندن شکم و بریدن آن هم هست بمعنی آنکه
گویا شکم آنرا از غایت دردی بر بند صاحب ناصری مذکور این گوید که معلوم می شود که بفضیح
بالا مرادف بریدن است و این شین گاهی افاده معنی مصدر می کند چنانکه آفرینش و آفر
صاحب جامع مذکور معنی اول نسبت معنی دوم می فرماید که بریدن شکم از اسهال و درد -
خان آرزو در سراج گوید که معنی دوم یعنی پیش مجاز است بدان سبب که احتشادان
گویا بریده می شود و فرماید که ظاهراً بریدن در اصل (بریندن) بر زیادت نون بود و
در استعمال نون محذوف شده و لهذا بریش به نون بمعنی بریدن و برش آمده و برین
معنی قاش خر بزه و جز آن که آنرا بر بند گویند مؤلف عرض کند که طرز بیان متحققین
مصدر و حاصل بالمصدر را خلط ملط می کند و لحاظ قواعد فارسی زبان نمی دارد بریدن
مصدری است که ذکرش گذشت و صراحت ماخذش هم بحد را بنجا کرده ایم و اسم مصدر
را هم بتحقق رسانده ایم که دران نون را دخلی نیست و (بریندن) به نون چارم نیامد
پس برش حاصل بالمصدر است و بریش به نون چهارم مزید علیه آن که نون در بعض کلمات
فارسی زبان زیاد می شود چنانکه گذارش و گذارش - پس بمعنی اول حاصل بالمصدر است
معنی برش و بریدگی و بمعنی دوم کنایه باشد از مرض پیش و با اشاره این بر (بریش)

ہم کردہ ایم کہ ہون سوم گذشت (اردو) (۱) بڑش بقول آصفیہ بالتشدید و بالتشدید
تیزی۔ کاٹ (۲) دیکھو برنیش۔

برہن شاہ | اصطلاح۔ بقول بجز شمس
بمعنی پادشاہ بزرگ مؤلف عرض کند
تحقیقت این بر (برہن پادشاہ) گذشت
و این مرادف آن است (اردو) دیکھو
برہن پادشاہ۔

برہن فرہنگ | اصطلاح۔ بقول میرزا
وانند (۱) بمعنی بالاترین دانش و آن علم آہیات
حکمت است کہ علم بصانع تعالیٰ و عقول
و نفوس باشند و (۲) نام کتابی از تصانیف
پادشاہ کامل خردمند (تہمورس)۔ ملقب بہ
دیوبند، و معنی ترکیبی آن یعنی عقل اوّل
چہ فرہنگ بمعنی عقل است و برہن بالاتر از ہر
عقول و آن نیز اوّل ہبہ است مؤلف
عرض کند کہ طرز بیان محقق غلط انداز حقیقت
طلبان۔ حق آنست کہ قلب اضافت (فرہنگ)

برہن مرکز | اصطلاح۔ بقول مؤید کنا
از زمین صاحب ہفت ہم ذکر این کردہ مؤلف
عرض کند کہ اگر استعارہ گیریم و مرکز را کہ لغت
عام است بہ زمین مخصوص کنیم باید کہ (این مرکز)

گوئیم ننید انیم کہ چرا (برین) را آورده اند کہ مخفف (برین) است و اگر برین را بمعنی بالا تر گیریم کنایہ فلک را می زبید نہ کنایہ زمین پس جزین نیست کہ تسامح محققین باشد و بس بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم (ارو) زمین مؤلف -

برینہ | بقول سروری همان برین بدو معنی اخیر یعنی قاش و رخنہ صاحب برہان فرماید
کہ کبیر اول ہر سوراخ باشد عموماً و سوراخ تنور خصوصاً و بقول رشیدی بذیل برین بمعنی
سوراخ مؤلف عرض کند کہ بز یادت ہای ہتوز در آخر برین کہ بمعنی سومش گذشت
مزید علیہ آن دانیم چنانکہ خونخوار و خونخوارہ (ارو) دیکھو برین کے دوسرے اور تیسرے معنی
بر یوسیس | بقول ہفت بافتح و کسرین مہملہ بمثنائہ تحتانی رسیدہ بلنت یونانی نوعی
از لبلاب و عشقہ را گویند و فرماید کہ بجای تحتانی اول بای فارسی ہم بنظر آمدہ مؤلف
عرض کند کہ ما حقیقت این بر (ارنج) بیان کردہ ایم جزین نہ باشد کہ فارسیان استعمال
این لنت یونانی ہم کردہ اند و محققین فارسی زبان این را در لغات فرس جادادہ اندو (بر یوسیس)
ہم بہ ہمین معنی گذشت (ارو) دیکھو ارنج - جس کی یہ ایک قسم ہے -

بر یون | بقول سروری بفتح با و واو و کسر رای مہملہ (ا) ریشی باشد کہ بر بدن پیدا شود
و ہر چند بر اید بہین شود و خارش کند و پوشت گدازد و بضم بانیز بنظر رسیدہ و عبرتی قویاً
گویند بضم قاف و فتح واو و یوسفی (۵) بو اسیر و بر یون را کند دفع کڑ برد ہم علت
ماخولیا را کڑ صاحب رشیدی ہم ذکر این کردہ صاحب جہانگیری صراحت مزید کند کہ
این را بہ ہندی داد گویند و صاحب برہان گوید کہ بر وزن دویدن است و فرماید کہ

بروزن فرعون و دوتون هم آمده و نیز فرماید که بروزن افیون (۲) گرداگرد دهان را گویند صاحب
 ناصری نسبت معنی اول گوید که سبب این مرض دو چیز بود یکی خلط بد در تن و دیگر قوت
 طبیعت و خلط بد نیز دو گونه بود یکی خلط بود تیز و رقیق و دیگر خلط بد به از اندامهای شریف
 بازمی دارد و بطاهر پوست دفع می کند و پهن می گرد و و خارش می کند و عبری تو با نام دارد
 و ذکر معنی دوم بحواله برهان کرده صاحب جامع ذکر هر دو معنی کرده خان آرزو در سراج
 نذکر معنی اول نسبت معنی دوم گوید که این ظاهر تصحیف بر تونر است و بحواله قوسی فرماید
 که (۳) بمعنی دیبا کی تنگ و گوید که این تصحیف بدیون عربی است **مکلف** عرض
 کند که (ادر فن) به معنی اول بجایش گذشت و اشاره این هم همد را بنجا کرده ایم و (پرنیو)
 بهای فارسی هم به همین معنی می آید خیال ما نسبت ماخذ همین که این مرکب است از بر بمعنی
 بدن و یون بقول برهان بمعنی فلس و مند بدین وجه که ازین مرض جسم انسان فلس پیدا کند
 و شل مند درشت می شود - فارسیان این را بدین اسم موسوم کردند و آنچه به بای فارسی
 می آید مبتدل این که موعده به بای فارسی بدل شود چنانکه تب و تب نسبت معنی دوم
 عرض می شود که باعتبار صاحب جامع که از اهل زبان است این را تسلیم کنیم و آنچه
 خان آرزو در سراج این را تصحیف بر تونر گوید نسبت آن عرض می شود که بر تونر بمعنی
 نیامده بلکه بر تونر بمعنی سوم بجایش گذشت پس نسبت ماخذ معنی دوم جزین متحقق نشد که اسم
 جامد فارسی زبان دانیم باعتبار متحقق اهل زبان دیگر هیچ و بمعنی سوم جامد دارد که این را مبتدل
 بر تونر دانیم که به موعده عوض تتانی گذشت که موعده به تتانی بدل شود چنانکه بالیوس

و بالیوس و ضرورت ندارد کہ تصحیف خوانیم (ارو و) (۱) دیکھو اور فن (۲) دہن کا اظہار
منہ کا حلقہ - مذکر - دیکھو برپوز (۳) دیکھو دیون -

بای موحدہ بازی ہوز

پہر بقول سروری و برہان و ناصری و جامع بفتح بارا بمعنی آئین و روش (سوزنی ۵)
جرہ زنیسان و نازازین کردار کوشنل ازین طرز و حرفتی زین بزئ صاحب رشیدی صراحت
مزید کند کہ بز در عربی بمعنی قماش آمدہ شاید بمعنی آئین و روش ازین گرفته اند خان آرزو در
سراج نقل قول رشیدی کردہ مؤلف عرض کند کہ ما ازین ماخذ اتفاق نداریم و نظر بر
معنی قماش اگر در عربی باشد آئین و روش را بدان متعلق نہ کنیم و جزین نیست کہ اسم جاد
فارسی قدیم است و بس - معاصرین عجم بر زبان ندارند و آئین و روش را استعمال کنند مخفی ہما
کہ بز بمعنی قماش بقول کنز اللغات ترکی ہم (ارو و) دیکھو آئین کے دوسرے معنی -

(۲) بز - بقول سروری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع امر حاضر از مصدر بزدن (سوزنی
۵) جرہ ماست بادخانہ بوق و ساعتی باد بوق مارا بز خان آرزو در سراج ذکر این کردہ گو
کہ این امر بزیدن و بیدلش و بزیدن یا برعکس و این لفظ مخصوص باد است و فرماید کہ انہ
صاحب برہان بمعنی جستن آورده خطاست مؤلف عرض کند کہ بزیدن بقول بھر
عجم بمعنی وزیدن و جستن می آید و وزیدن بمعنی جبنیدن و موج زدن ہوا و باد خصوصاً
و بمعنی جستن بالفتح عموماً و ما بزیدن را بمتدل و بزیدن دانیم - معاصرین عجم تصدیق این
می کنند و حقیقت مسانی بجاایش عرض کنیم و درینجا ہمین قدر کافی است کہ امر حاضر بزیدن

است (ارو) دیکھو بزیدن یہ اس کا امر حاضر ہے۔

(۳) بز۔ بقول جہانگیری ورشیدی و ناصری و جامع محقق بزم صاحب برہان صراحت مزید کند کہ مجلس عیش و مہانی مراد است مؤلف عرض کند نظر بر اعتبار ناصری و جامع کہ از اہل دہانند بدون سند استعمال این معنی را تسلیم کنیم و موافق قیاس است۔ معاصرین عجم بر زبان ندارد و فقط بہاؤ کہ در فارسی زبان سیم از بعض لغات حذف می شود چنانکہ آہرمن و آہرن (ارو) بزم بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مؤنث۔ سبہا۔ محفل۔ مجلس۔

(۴) بز۔ بالکسر بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و جہانگیری زنبور (خاقانی) شاید اگر در حرم سگ نہد آبدست و زنبید اگر در ارم بز نبود میوہ چین و صاحب رشیدی فرماید چون بوز بالفتح بمعنی زنبور سیاہ کہ بہندی (بھونرا) گویند مذکور خواهد شد شاید این محقق آن باشد پس بفتح باید نہ بکسر خان آرزو در سراج مذکور قول رشیدی اکتفا کردہ مؤلف عرض کند کہ بوز بہ زیادت و اقوی خاص از زنبور کلان پس ما این را اسم جامع فارسی زبان دانیم بمعنی زنبور و بوز را کہ می آید زیادت و او مزید علیہ آن و صراحت کاملش ہمدراخا کنیم (ارو) زنبور بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ تتیا۔ بھڑ۔ برنی۔

(۵) بز۔ بالفتح بقول برہان و ناصری۔ زمین و پشتہ بلند و تنگ کوہ صاحب جامع گوید کہ زمین پشتہ و تنگ کوہ خان آرزو در سراج ذکر قول برہان کردہ مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت بہ بای فارسی و زای فارسی بمعنی زمین پست و بلند و کوہ و کتل می آید پس فارسیا بہ تبدیل بای فارسی موحده و زای فارسی بھرنی امن را خاص کردند برای پشتہ بلند و تنگ کوہ

چنانکہ تپ و تب و زردی مخفی مباد کہ طرز بیان برہان بخلط فی اندازد کہ واو عطف
 میان زمین و پشتہ منی مطلق زمین ہم قائم کند و معاصرین عجم قول جامع را صحیح دانند کہ منی
 مطلق زمین درین داخل نیست (ارو) بلند پشتہ - بلند ٹیلا نڈگر - پہاڑ کی چوٹی - مونٹ -
 (۶) بز - بقول برہان و ناصری بضم اول تیس را خوانند خان آرزو در سراج ذکر انیمنی
 نکرد - بہار ذکر بہین یک منی کردہ گوید - بالضم مجنی گو سفند و ترجمہ تیس - صاحب محیط فرماید
 کہ لغت فارسی است و بہر بی مغزو و معر و نیاں را پیش و کشش و ہتر کی گچی و بہندی مادہ آزا
 بکری و چھیری و ز آزا بکرا گویند و آن حیوانی است معروف از حیوانات ماکول اللحم گوشت
 آن نسبت بلجوم حیوانات دیگر بعد از گو سفند و آن نزد اطبا عبارت از گو سفند ولایتی است
 یعنی دنبہ باشد نہ گو سفند ہندی کہ لحم آن بعد از گوشت بز است و فضیلت و گوشت آن
 گرم و تر و گرمی آن از لحم گو سفند ولایتی کمتر و بقول گیلانی مستدل و بار د و موافق گرم مزاجان
 و مریشان و مسلولین و صالح الکیموس مولد خون لطیف و منافع بسیار دارد و مولف عرض
 کند کہ اسم جامد فارسی زبان است بالضم (ارو) بز بقول آصفیہ - فارسی - اسم مونث بکری
 گو سفند - بکرا - آپ ہی نے چھیلی کو بھی مجنی بز اور بکری لکھا ہے -

(الف) بز آویز اصطلاح - بقول بہا (۲) نام فنی است از گشتی (میر سخات ۵)	
(۱) واژو نہ آوختن چنانکہ قصاب بز را بر قنار مدعی گرم تلاش نکلیں خواہی شد و اگر بر آویز	
آویز (میر سخاتی ۵) گوشت قصاب گودہ شوی بہتر ازین خواہد شد و خان آرزو در	
بہ پیش کی حد نہ در دم کند بز آویزش و و فرما چراغ ذکر این بہر دو منی بالضم کردہ و حسب	

<p>مستحق است از (ب و ج) تا آنکہ سند دیگر پیش نہ شود معنی دوم را تسلیم نہ کنیم کہ محققین اہل زبان ازین معنی ساکت و معاصرین عجم بزرگان ندارند و ہر سہ محققین ہندو نژاد این معنی را از ہمین یک سند پیدا کردہ اند و ما آنرا مستحق معنی اول کردہ ایم مخفی بہاد کہ صاحب خیث بدو حوالہ محقق نسبت معنی دوم گوید کہ نام داؤ گشتی و آن واژگون آونین حریف است چنانکہ قصاب ذبیحہ را بر قنار بستہ پوست کشد (نہی) ما عرض کنیم کہ بانی انہی خان آرزوی نماید و دیگر ہندو نژاد ان نقش کردند و او از کلام میرنجات سکندری خورد و باقی حال تا آنکہ سند استعمال پیش نشود اعتبار را نشاناید۔ فاقمل (ار و و) (الف) (ا) سہ پایہ۔ کن میں تین لکڑیوں یا سون کے کھٹولہ کا نام ہے جس پر مذہبوح بکرے کو لٹکاتی ہیں اور پھر کھال اُتارتے ہیں اور بعض لوگ کھال اُتارنے اور آنتوں وغیرہ کے خارج کرنیکے</p>	<p>بجز ہم مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و معنی لفظی این آویزندہ بزر و کنایہ از سہ کہ از سہ چوب درست کنند و بزر مذہبوح را بویلیہ آن واژگونہ آویزند تا چرم از وجدا و روده و معدہ وغیرہ را خارج و اعضایش پارہ پارہ کنند و بعض طبائخان بزر سالم را بر ہمین بزر آویزند کہ با کنند چنانکہ آتش بزر بر آں بیفزوزند و ہمین را وارستہ بر (قنارہ) ذکر کردہ و لنت فارسی گفتہ و صاحب انندھمز بانث و ہم صاحب انندھمز را بیدون ہای آخرہ بہ ہمین معنی لغت عرب گفتہ بائی محال۔ بمعنی سہ پایہ باشد و باز بمعنی محکوس آویختہ شدہ و بریان ہم و از ہمین است (ب) بر آویز شدن کنایہ باشد از کباب (ج) بر آویز کردن شدن و کردن معکوس آویختہ شدن و آویختن نمی دانیم کہ محققین با نام دندان معنی دوم را از سند میرنجات چطور پیدا کردند چنانکہ است کہ ہر دو اسناد بالا</p>
--	---

ایسے نیچے آگ روشن کر کے اسکو سالما پہنچو تو میں نڈر اور بجا طہا
 منور کے اٹل لٹکا یا ہوا اور بھونا ہوا (۲) پہلوانوں کی گشتی وازیدین مصدر اصلی (بز آویز) است کہ بیش
 کے ایک خاص فن کو فارسیوں نے (بز آویز) کہا ہو (ب) گذشت و حقیقت (بز ایدین) کہ می آید ہمد رنجا
 اٹل لٹکا یا جانا۔ کباب ہونا (ج) اٹل لٹکانا۔ کباب کرنا۔ عرض کنیم و حقیقت مانند (آ وختین) بجایش
 بز اختن | بقول بحر مصدریت بروزن متروک و بر (بر آ وختین) تلافی مافات کردہ
 و معنی گذاختن و فرماید کہ متروک التصریف است ایم۔ محاصرین عجم این مصدر را بر زبان نڈر
 صاحب لطافت برہان ہم ذکر امین کردہ و صاحب مؤید این را با (بز ایدین) نقل کردہ گوید کہ کلاہما
 باقسم معنی گذاختن است۔ صاحبان ہفت و نند ذکر امین با مصدر (بز ایدین) باہر دوزای ہتوز
 کردہ اند مولف عرض کند کہ (بز اختن) بہ بای فارسی عوض موعده ہم بجایش بہ ہمین معنی
 می آید کہ بمثل این است چنانکہ تب و تب و خیال مانسبت ماخذ این ہمین قدر است کہ اصل
 این (بز آ وختین) بود معنی حقیقی آن یعنی آ وختین انند نقل نگار بہار مولف عرض کند کہ قصہ
 بز بر (بز آویز) برای کباب کردنش و واو و تمانی این نہ چنانست بلکہ اختش بقول منتخب ننت
 حذف و مدودہ بمقصودہ بدل شدہ (بز اختن) عرب و نام کہ کس از ائمہ سنوی کہ یکی اختش کہیر

استاد سیبویہ و دوم (افش وسط) ماصر سیبویہ
 و سوم (افش صغیر) شاگر سیبویہ بود (انتہی)
 ماصر بن عجم گویند کہ ازین ہر سہ یکی بود کہ بڑی
 با خود داشت و چون دس می خواند بہ نشان
 می کرد کہ مذکور بسبیل عادت خود سر را حرکت
 می داد چنانکہ بڑاں می کنند و ازین حرکت افش
 را تسکین می باشد و می دانست کہ بڑاں تصدیق
 و توجہ بہ بحث مامی کند و این البیش بود ازینجا
 کہ فارسیان در اصطلاح خود (۲) بڑاں افش بزرگ
 اضافی کسی را گویند کہ بنیر ہم مضمون مخاطب منظم
 سر را حرکت دهد و درست گوید (ظہوری ۵)
 سر تصدیق بہ حرکت تو چون بنیانم ز مدعی را
 بطلب تا بڑاں افش باشد (دار و دو) بڑاں افش
 بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر (۱) افش صرفی
 کا بکر (۲) و سمجھ گرن ہلانے والا - نا فہیدہ
 اقرار کرنے والا - کھو کھے دماغ کا - آپ ہی نو
 لکھا ہے کہ کہتے ہیں کہ افش نے اپنا سبق یاد کر کے
 سنانے کے واسطے ایک بکر پالا تھا جب تک وہ
 گردن نہیں ہلاتا یا منکنک بول نہیں اٹھتا یہ اپنے
 سبق کا پیچھا نہیں چھوڑتا اور جانتا تھا کہ ابھی
 سبق یاد نہیں ہوا جس وقت اس بکرے کو
 ذبح کیا تو معلوم ہوا کہ یہ اُس کا سارا دماغ چاٹ
 گیا تھا (انتہی) مؤلف عرض کرتا ہے کہ غالباً
 اپنے صاحب بہار عجم کا ترجمہ فرمایا - ہم نے اس
 حکایت کے متعلق جو کچھ عرض کیا وہ استعمال
 شعراے فارسی کے مطابق معلوم ہوتا ہے -
 بڑاں پر آمدہ | اصطلاح بقول سروری
 و برہان و جامع و بحر و سران زینکہ بغایت پیر
 باشد و سال بسیار برو گذشتہ مؤلف عرض
 کند کہ موحده اول افادہ معنی از کند چنانکہ بر
 معنی بستیش گذشتہ و زاد بقول برہان حاصل
 بالمصدر زائیدن و سن مسال ہم پس معنی لفظی
 این کسی کہ از زائیدن خارج شدہ و از سن و سال
 برآمدہ و گنایہ از پیر سالہ کہ بغایت پیری رسیدہ

باشد (ارو) بهت بڑی عمر کی بڑھیا قاطع نرف الدم و رافع عسر البول شکنبه
 بڑادی بقول انند سجا که فرہنگ ننگ سنگ و منافع بسیار دارد و ہم او بر بکورد گوید
 بفتح اول و کسر ال لغت فارسی (۱) زبرد
 و (۲) بورد را گویند مؤلف عرض کند زمر و سخت تراز شیشہ - طلیل الاستعمال و
 کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت و سندن استعمال پیش
 نہ شدہ - تا آنکہ سندن استعمال بدست نیاید اعتبار راننداید صاحب محیط بر زبرد گوید
 کہ آنرا ہندی پتا گویند و آن از جملہ سنگا شریفہ نفیہ - و در معدن طلا ہم سندن
 ماوہ آن طلاست و فرماید کہ در این جزیرہ اختلاف بسیار است و صحیح تر آنست کہ
 زمر و زبرد یک چیز است و سادی الطبع و ادیک جنس با اختلاف رنگ کہ زمر و
 سبز است و زبرد زرد - و ہم او زبرد عربی آصفیہ نے زمر و زبرد فرمایند - عربی - اسم مذکر
 گوید کہ قسمی از زمر و زرد رنگ و ہر دواز معدن طلا پیدا شود - سرد و خشک در سوم
 پتا (۲) بورد - بقول آصفیہ - اسم مذکر عربی

ایک چمکدار کافی جو ہر کا نام جو نہایت شفاف ہو تہ ہے بعض لوگ اس کو کچا بہر خیال کرتے ہیں۔

بزازیدین | بقول بحر و لمحات برہان بقسم اول وہ راہی ہلکہ چہارم مہینی گد اغتن است و در نسخہ از نسخہ ہای تعلی صاحب مؤید ہم این را بہ راہی ہلکہ چہارم نوشتہ و در نسخہ دیگر تعلی این را ترک کردہ و در نسخہ مطبوعہ آن بہ ہر دوزای ہوز آ و ردہ - صاحب انند ذکر این باہر دوزای ہوز کردہ و صاحب ہفت بازاری ہوز دوم و راہی ہلکہ چہارم آ و ردہ مؤلف عرض کند کہ بہ تحقیق ما (بز آ ویزیدین) اصل است مہینی (بر آ وینت) کہ حقیقت آن بر (بز اغتن) بیان کردہ ایم پس چنانکہ (بز اغتن) مخفف (بز آ وینت) است ہم چنان (بزازیدین) بہر دوزای ہوز مخفف (بز آ ویزیدین) باشد بخذف واو و تہما فی و تبدیل مدودہ بہ مقصورہ و معنی مراد (بز اغتن) کہ گذشت تسامح صاحبان بحر و ہفت است کہ پی بہ ماخذ نہروند و بہ راہی ہلکہ چہارم ذکر این کردند این است محاسن تحقیق ماخذ کہ غلطی کتابت و خیال آنہارا ظاہر کرد (ارو و) دیکھو بز اغتن۔

بزازستان | اصطلاح - بقول انند بجا کہ است کہ فارسیان لفظ ستان برای بیان کثرت

فرہنگ فرنگ بالفتح و تشدید ثانی و کسر زای بر آخر کلمات می آرند معنی لفظی این جایی کہ ثانی یعنی بازار مؤلف عرض کند کہ بز آ و در ان کثرت بزاران است و کنایہ از بازار

نست عرب است مہینی جامہ و متاع فروش (ارو و) دیکھو بازار۔

بزازیدین | بقول مؤید دانند همان از ہز کہ عبری جامہ را گویند اگرند استعمال پن بدست آید تو انیم قیاس کرد کہ از قبیل گلستان بزازیدین است کہ ذکرش بہ راہی ہلکہ چہارم

گذشت و تحقیقت این همد را بنجا مذکور (ارو) دیکهو بز ازیدن -

بزاغ خان آرزو در سراج گوید که بشدید در ذیل لغات فارسی به زای مجهه مبتنی فصد کنند
نوشته اند و فرماید که صاحب برهان به رای هبله آورده و تحقیق آنست که به زای مجهه لغت عربی
است و آنها در تصحیف و غلط افتاده اند **مؤلف** عرض کند که ما حقیقت (بزاغ) را به
رای هبله دوم بجایش بیان کرده ایم که مبدل (بزاغ عربی است که برای هتوز) است و بنحوا
خان آرزو را هم همد را بنجا ذکر کرده ایم پس نمی دانیم که او چرا این لغت عربی را در بنجا با لغات
فارسی ذکر کرده و فصولی بی عمل می کند و یاد ندارد که بر (بزاغ) به رای هبله هر چه خیالش بود مذکور
شده که تصفیه آن همد را بنجا کرده ایم و می پرسیم از و که (بزاغ) را به زای هتوز دوم که ام محقق
فارسی زبان آورده است که تکیه ب آن می کند و ای بر و (ارو) دیکهو بزاغ -

بزنگدن بقول شمس بجاف فارسی کنایه از سحر برای کشش کسی **مؤلف** عرض کند که
همه محققین فارسی زبان عموماً و محققین مصادر فرس خصوصاً و معاصرین عجم ازین مصدر گشت
و غیر از محقق بی تحقیق و دیکه کسی ذکر این نکرد و سنی اسم برای مصدر خبر می دهد از نقد معلومش
تا آنکه سند استعمال پیش نه شود اعتبار را نشاید و ما خداین هم بیخ (ارو) ناقابل ترجمه -

بزبان بقول سروری بر وزن زبان باد و نیم و مجنده باشد و فرماید که حالاً بکثرت استعمال
وزان می گویند (حکیم انوری) باز چون باز آمد از اقبال میمون موبکش یاز تازه شد چون در
سحرگاهان گل ادا و بزبان که صاحب جهانگیری این را بمعنی وزنده و مرادف بزانه و بزبان
گوید (مسعود سلمان) نه ابر بهارم که چندین مگر هم بوزنه باد و بزانه که چندین بیوم و

صاحبان برہان ورشیدی و ناصر می و جامع ہم ذکر این کرده اند **مؤلف** عرض کند کہ مصدر وزیدن اصل است و (بزیدن) مبتدل آن و ہر دو بجایش می آید پس بزآن بقاعدہ فارسی اسم حال بزیدن است چنانکہ وزآن اسم حال وزیدن از قبیل چمان و کتان محققین بانام و نشان در مشتقات مصادر می روند و این قسم لغات مشتقہ را اسم جامدی دانند (ارو) چلنے والی (ہوا کے ساتھ خصوصیت) جیسے چلنے والی ہوا۔ لیکن محاورہ ارو میں چلی ہوئی ہوا کہیں گے جس سے اسم حال کا مطلب حاصل ہوتا ہے۔

بزانداختن | مصدر اصطلاحی۔ بقول شمس مبینی گد اختن **مؤلف** عرض کند کہ نگیر متحققین مصادر و اہل زبان از این ساکت مقصود غیر از (بزاختن) نیست کہ بجایش گذشت بی تحقیقی او از ترک و این را قائم کرد۔ دیگر نمیح۔ تا آنکہ سند استعمال بنظر نیاید اعتبار را نشا (ارو) دیکھو بزانتن۔

از ان پیش راہ **مؤلف** عرض کند کہ معاصر عجم گویند کہ (۲) بزانو استادہ عرض حال کرد است و این رتبہ مخصوصین بارگاہ باشد (ارو) (۱) زانو پر ٹھینا (۲) زانو پر کھڑا ہو کر عرض حال کرنا۔ بزانه | بقول سروری و برہان بہ زای بمعنی بر وزن روانہ یعنی وزندہ (امیر خسرو) و لا دارم و گنج و خزانه و سپاہی تیز چون باد بزانه و

بزانو در آمدن | مصدر اصطلاحی بقول بہار و بحر و انند (۱) بزانو بنشستن (طاعبد اللہ) و بقول جہانگیری ورشیدی و جامع مراد (۲) کہ گذشت و بقول صاحب برہان بمعنی وزندہ و جہندہ **مؤلف** عرض کند کہ جزمین نیست ہائقی در رسیدن ایچی بحضور صاحبقران (۳) بزانو در آمد در ان پیشگاہ و کہ کس را نبودی کہ ہای زائد است در آخر (بزآن) کہ بہین معنی

<p>گذشت و مراحت ماخذش هدرانجا مذکور و این مزید علیه آنست چنانکه ستکار و ستکاره (۱) و و کچو بر آن -</p>	<p>سوی بازار که برجه هله زیر یک هله زود و نو بهار هم ذکر (ب) کرده (ملاطفرادر محراج) قضا طرح بزبازی جدی کرد و نشد ملتفت شاه افلاک</p>
<p>(الف) بزبازر اصطلاح - بقول برهان بروزن پرواز (۱) معروف که آنرا عبری بسبب خوانند بعضی دیگر گویند که شکوفه و گل و بهار جوز است - بهار گوید که (۲) قوی است از معرکه گیران که بز و بوزینه را با هم رقصانند (حسن) بانی (۳) پهلوان ظاهر بز باز که چندین زمین پیش از دهر و دود داده و پیش منصب مخلص خانی و (ملک الکلام) بهار الدین محمد بن مؤید (۴) من گرگ پیر فضل و بز باز این خلک و می رانند هم طرفی همچو گویند و صاحب نامری بند که معنی اول نسبت معنی دوم گوید که کسیکه بز را تعلیم بازی و جستن و در قاصی دهد عامل آن عمل را گویند و فرماید که...</p>	<p>گرد و (میر خسرو) ز عدالت میش بزبازی کند باشیر همچون سگ و زیهر با سبانی گرگ و بیا شبان گیر و و وارسته و بحر هم ذکر (ب) کرده اند مؤلف عرض کند که (الف) معنی اول همان انگدان است که بجایش گذشت و ما بمواکه محیط تعریفش کرده ایم - صاحب محیط بر سبب آنست ذکر این کرده گوید که آنرا فارسیان (بز باز) گویند بخیال ما بالفتح مبتدل و تلفظ (بسا) عربی است که فارسیان های هتوز آخره را خذ کردند و هر دو سین هله را به نای هتوز بدل کردند چنانکه ساروخ و زماروخ - همین قدر است ماخذ این و معنی دوم باضم اسم فاعل ترکیبی و کنایه از کسانی که بزی را با بزی بر سبیل بازی میکنند و معاصرین عجم هم آنرا (بز باز) خوانند</p>
<p>(ب) بزبازی آن عمل را نامند مولوی معنوی (۵) ای بسا شیر که آموختیش بزبازی</p>	<p>مسنوی (۵) ای بسا شیر که آموختیش بزبازی</p>

افتادن -

وانچه محققین بالا ذکر بازی بربا بوزینه کرده اند

برزبان انداختن

مصدر اصطلاحی -

معاصرین عجم آنرا پسند نمی کنند و (ب) همان

بمعنی مشهور کردن (۳ صفی ۵) در حسن باوگل

بازی را نام است که مقابلۀ بربا بوز بوسیل بازی

سخن زیر زبان داشت و انداخت ولی زو

شود (ار و و) الف - (۱) دیکھو انگد ان (۲)

نیش بربا بوز (ار و و) مشهور کرنا -

بکرے لڑنے والا (ب) بکروکی لڑائی - موٹ

برزبان برداشتن

مصدر اصطلاحی - بقول

مصدر اصطلاحی بقول

بحرف های ملائم فریب دادن

بهار و انند (۱) کنایه از رسوا شدن (۲) ابوطالب کلیم

و (۲) سخنان نالائق گفتن نیز مؤلف عرض

(۵) خواهم زبیس پرده تقوی بدرافتم و چند

کند که صاحب غیث بجواله وارسته ذکر این کرد

برزبان همه کس چون خبر افتم و (شفیع اثر ۵)

و وارسته ازین مصدر اصطلاحی ساکت و صفا

برزبان جهانی افتاد است و چون سخن هر که آدمی

بحرندی پیش نکرد بدون سند استعمال تسلیم کنیم

زاد است و مؤلف عرض کند که (۲) بمعنی

معاصرین عجم بربان ندارند (ار و و) (۱) چیز

مشهور شدن هم که بمعنی تحقیقی قریب است و

زبانی سے فریب دینا (۲) ناشائسته باتین کہنا -

هر دو سند بکار معنی دوم هم می خورد و بمعنی اول

برزبان داشتن

مصدر اصطلاحی بقول

کنایه باشد مخفی مباد که بهار معنی دوم بیان کرده

وارسته (۱) بحرف های ملائم فریب دادن و بسن

بارابر (برزبان افتادن) نوشته است و مستتر

بیچانده از سر مقصود باز داشتن بهار گوید که قریب

عجم هم بربان دارند موافق قیاس است (ار و و) (۱)

دادن بحرف و صوت و ملائم (صائب ۵) نحو

رسوا هونا - (۲) زبان زد هونا - دیکھو بربان

<p>دیکھوئی پروانہ بود روی ووش و شمع دارد بزبان گرم (ارو) رسوا کرنا۔ وکن میں (زبان پر چھڑھانی ہرہ محفل را کو) (خواجہ سلمان) زیر لب میدہم کہتے ہیں۔</p>	<p>دعہ کہ کاست بدہم و غالب آنست کہ مارا بزبان می دارد و مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است و ضرورت ندارد کہ با حرف ہای ملائم مخصوص کنیم فریب دادن بجن کافی است (ارو) با تو میں اڑانا۔ بقول آصفیہ۔ مناعطہ دینا۔ دھوکا دینا۔ فریب دینا۔ جھانسا دینا۔</p>
<p>بقول بحر۔ باضافت۔ فریب دادن بحرف ہای ملائم (ملاوشتی) ببل گلہ می کر دزگل دوش بصدر رنگ و گل بود کہ ہر دم بزبان دگرش داشت و مؤلف عرض کند کہ متعلق است از ہا مصدر عام (بزبان داشتن) کہ گذشت و موافق</p>	<p>(۲) بزبان داشتن۔ بقول وارستہ در نفیر من گرفت صاحب انند گوید کہ سخنان نالائق گفتن کسی را امور عرض کند کہ (بزبان داشتن) بہین معنی گذشت و شدش ہم ہمدرا بخاند کور پس موافق قیاس و مرادف آنست (ارو) دیکھو ہر زبان داشتن۔</p>
<p>رادخل معنی کنیم۔ جزو فریب دادن از سخنان کافی است (ارو) دیکھو بزبان داشتن کے پہلے سنے۔</p>	<p>(۳) بزبان داشتن۔ بقول انند کتایہ از زبان زد و رسوا کردن (مسن تاثیر) بر سر ہر مژدہ لخت دل و جانی دارد و ہر کہ اسر لگا ہش بزبانی دارد و مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است۔</p>
<p>وارستہ (۱) بحرف ہای ملائم فریب دادن مرادف (بزبان داشتن) (شانی محلو) آن لطف کو کہ تا زہش زد و بگنڈرم و از گرمی سخن بزبانم گرفتہ بود و صاحب بگوید کہ مرادف (بزبان</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است۔</p>

(۳۱۶۱۷)

داشتن) مؤلف عرض می کند که سند بالاشتقاق (۳) بزبان گرفتن به تحقیق ما - گرفتن بزبان به معنی دوم می نماید مشتاق سند دیگری باشیم - چنانکه سخن بزبان گرفتن و زبان زد کردن سخن معاصرین عجم بزبان ندارند (ارو) و بکجو و شهرت دادن و (بزبان گرفتن) هم به همین معنی بزبان داشتن کے پہلے سنے - گذشت (صائب ۵) چنان که اخت مرافکہ آن

(۴) بزبان گرفتن - بقول دارسته کنایه از سخنان بلا لائق گفتن (صائب ۵) من چون هدف نی روم از جای خوشین و مرثکان او عبث بزبان گرفته است و بقول بہار سخنان ناسزا گفتن مؤلف عرض کند کہ این سند را با معنی سوم مشتاق دانیم معاصرین عجم بزبان دارند (ارو) سخن شست کہنا - بقول آصفیہ - بر اہل کہنا - دشتی اور سخن سے پیش آنا - لعنت ملامت کرنا - زحر و توتاج کرنا - جھر کرنا - آڑے ہاتھوں لینا لینا

(۵) بزبان گرفتن به تحقیق ما گرفت سخن کردن - (محمد سید اشرف ۵) دیگر طبع عشق بتاغم گرفته اند و طوطی نیم چرا بتاغم گرفته اند (ارو) گرفت کرنا - بقول آصفیہ - اعراض کرنا - حجت لگانا - نکتہ چینی کرنا - خروہ گیری کرنا -

بزبانہا افتادون | مصد اصطلاحی بقبول این از صائب بر معنی دوم گذشت مؤلف عرض کند کہ (بزبان گرفتن) ہم بدین معنی گذشت و موافق قیاس است (ارو) رسوا کرنا -

(۳۱۶۱۷)

ز نہار در بساط جہان بے اثر مہاش پڑ بہار گوید کہ بہار است کہ از متعلق بمعنی دوم کرد۔ معاصرین مجرم مشہور شدن بزبونی و عیب (صائب لہ) راز
 اولب خاش بربانہا افتاد پڑ گر چہ از خامہ بی شق بجائش گذشت (ارو) (۱) مشہور ہونا (۲) رسوا ہونا۔
 نزار و معنی پڑ موقوف عرض کند کہ همان (بربانہ) بز بچہ اصطلاح۔ بقول مؤید باجم فارسی
 (افتادن) است کہ گذشت و ضرورت ندارد بز غالم۔ صاحب رشیدی ذکر این بذیل (بز بچہ)۔
 کہ بنیظ جمع این را قائم کردہ عام را خاص کنیم کہ بہ تختانی سوم) کردہ می فرماید کہ ہمین را (بز بچہ)
 جمع ہم داخل تمیم واحد است۔ انچہ بہار و معنی بہ موحده عوض تختانی) ہم گویند و صاحب
 اول خصوصیت زبونی و عیب قائم می کند در ہفت ہم ذکر (بز بچہ) بہ تختانی کردہ موقوف
 نیست کہ از معنی دوم مقصودش حاصل می شود و عرض کند کہ معنی حقیقی است یعنی بچہ بز۔ قلب ہفت
 از تخصیصش معنی اول خارج می گرد و مخفی بہا کہ و حقیقت (بز بچہ) بجایش عرض کنیم (ارو)
 بنیال ماسند دوم ہم متعلق بمعنی اول است تسانع بکری کا بچہ مذکر۔

بز بوندی بقول جہانگیری در ملحقات بمعنی دہید و فرماید کہ آنرا اچید نیز نامند۔ صاحب
 برہان بر چید گوید کہ بفتح اول بر وزن کشید لغت زند و پازند است بمعنی بدہید کہ امر بہ دادن
 است موقوف عرض کند کہ (بز پوتن) مصدر زند و پازند بمعنی دادن می آید و صاحب
 برہان بذیل آن (بز پونید) را بمعنی بدہید می آرد پس همان (بز پونید) را محقق بالا تصحیف
 نقلی بطور اسم جامد نوشتہ است تسامح او یا غلطی کاتب بیش نیست (ارو) تم دیو۔ (دنیا)
 کے امر حاضر کی جمع۔

بز بها | بقول خان آرزو در چراغ بضم وزای جمعه یعنی غلام هندی و فرماید که از زبان داناتان به
 نبوت رسیده. زله برداشتی بهای بد که معنی بالا گوید که گویند لا شش قبرغه بز بهای ای سیاه کم بهاد
 صاحب اند نقل نگارش. صاحب بجز غلام هندی قانع مؤلف عرض کند که ما هم درین باب
 از معاصرین عجم گفتگو کردیم نمی فرمایند که فارسیان مطلقاً هر غلام و سیاه را (بز بها) گویند. اسم
 فاعل ترکیبی است یعنی بهای بز دارند که قدر و قیمتش بوجه غلامی بیشتر از بزی نیست. و این
 است برای غلام و همان را سیاه هم گویند بوجه رنگ غلامان که عبشی و سیاه رنگ می باشند (راخ)
 نمی دانیم که محققین بالانحصص هندی چرا گویند و ندانستند که در هند رسم غلامی نیست و سیاهی هم
 مخصوص است از غلامان عجم و عرب نه از ما همین قدر است که محقق اول الذکر با عجمی پرسیده
 باشد و او به (تبهتر باغی طب) لفظ هندی را بر غلام داخل کرده و اما اعتبار غلامان عجم و عرب در
 نظر سائل قائم باشد خیال نکرد که سائل حقیقت جوی لغت است و این استهزای لغت فرس را نقصان
 می رساند اگر محقق هند را در بر ماخذ غوری که حقیقت را می دریافت (ار و و) غلام بقول آصفیه
 ده زر خرید چپو کراجر بلامتوازه مگر کا کام کاج کرتا ہے۔

بز پونمن | بقول برهان بابای فارسی دنون و تنای قرشت بر وزن پهلوشکن بزبان دند
 و پازند یعنی دادن و فرماید که (بز پونمنی) یعنی می دهم و (بز پونید) یعنی بدیدید صاحب موارد
 هم ذکر این کرده ولیکن (بز پونمنی) را بهیم عوض بای هژز آورده و صاحب ناصری هم با او مشتق
 مؤلف عرض کند که در بعض نسخ برهان هم (بز پونمنی) بهیم است و بلحاظ معنی هم موافق قیاس
 که حال عظم است معنی مباد که (بز پونن) بقول دستوران معاصر مذہب زرتشت در زند و پازند

بمعنی حواله - حیف است که کتب لغات ازین ساکت پس فارسیان قدیم علامت مصدر تن
در آخرش زیاده کرده مصدری ساختند موافق قیاس و حالادر استعمال متروک است و بمبدل
این به بای فارسی اول همی آید چنانکه تب و تب (ارو و) دنیا -

بزر جگر | اصطلاح - بقول بحر و غیاث و انند آئینه رخت کا ترا پد بود ز خاطر شاه فلک ممل بز داغ
(بالضم و بکسر جیم عربی و فتح کاف فارسی) بمعنی صاحب جهانگیری گوید که با اول مکسور افزای
ترسان ضد بهادر **مکولف** عرض کند که خلا باشد که بدان رنگ آئینه و تیغ هما مثال آن
قیاس نیست - اسم فاعل ترکیبی است مراد نیز دانید و آنرا تیزی مصقله خوانند صاحبان رشیدی
(بزدل) که می آید (ارو و) بزدل - بکمیو اشتزدل و جامع و انند و هفت هم ذکر این کرده اند صاحب
بزر حمت افتادون | مصدر اصطلاحی - ناصری گوید که بزدانیدن مصدر این لغت
(۳۳۳۳)

کنایه از مبتلای تکلیف شدن (ظهوری) است (د بزد اغیدن) و (بزد و دن) نیز
از اختران همه آزادگان کنند آزار و فلک بزر
تخصیل حاصل افتاد است (ارو و) زحمت
بای فارسی گفته اند بعضی بضم اول **مکولف**
عرض کند که خان آرزو چه انصافی نکر و حقیقت
میں مبتلا هونا -

(الف) بزر داغ | اصطلاح - بقول سرری اینست که این اسم جامد فارسی زبان است
به زای سیمه و وال هله بوزن گستاخ مصقله مزید علیه و بمبدل (زده) که بالفتح بمعنی آراسته
که آن رنگ زدایند و فرماید که در نسخه میرزا
بفتح با نیز (منصور شیرازی) دهد ضیا بمه
و معرین بجاییش می آید فارسیان بای هتوز آخره را
بالف بدل کردند چنانکه حاره و خارا و غین زانند

در آخرش آورند چنانکه چرا و چراغ و موعده مفتوح	مستروک التصریف است و محققین مصادرازی
در اولش زیاده کرده (بزداغ) کردند و اسم جامد	ساکت و معنی این مصقله کردن و صیقل کردن پس
قرار دادند برای مصقله که آله الصیقل است و مثلاً	الف دب هر دو باعتبار ماخذ بکسر اول است
اعراب چنانکه بالا مذکور شد تصرف محاوره باشد	و اگر تصدیق فتح و ضمه اول در احتمال شود تصرف محاوره
و بس و مصدر	دانیم و آنچه خان آرزو به بای فارسی می نویسد از نظر ما
(ب) بزداغیدن که صاحب ناصری	نگذشت و اگر سبب استعجالش بدست آید بجایش ذکر کنیم
ذکرش کرده از همین اسم مصدر وضع شده بقاعده	و بتدل این دانیم چنانکه تب و تب (ار و و) (الف)
مصادر بر زیادت تحتانی معروف و علامت	مصقله بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - صیقل کرنے کا
مصدر دن در آخرش ولیکن این مصدر حالا	اوزار - ریتی (ب) صیقل کرنا -

بزداغیدن | بقول سروری مراد (بزودون) که می آید و هر دو بمعنی دور کردن زنگ از آئینه و تیغ و امثال آن صاحب موارد هر دو مراد یکدیگر قرار داده گوید که هر که ام نشتی است در (زودون) و (زدایدن) که بجایش می آید صاحب بحر هر دو را با کسر کامل التصریف گفته و (بزداغیدن) مضارع هر دو قرار داده معنی با سروری مشتق - صاحب برهان هم ذکر این کرده خان آرزو در سراج بذکر قول برهان فرماید که تحقیق آنست که موعده بزداغیده نیست پس اصل همان زداغیدن و زودون است مؤلف عرض کند که زده بقول برهان بفتح اول معنی آراسته و مزین می آید فارسیان های هوز آخر را بالف بدل کردند چنانکه خاره و خارا و تحتانی زائد زیاده کردند چنانکه پا و پاتی و بقاعده مصادر جعلی تحتانی معروف و علامت مصدر

دَن در آخرش آورده مصدری وضع کردند که بمعنی حقیقی آراسته و مزین کردن است و کنایه از مصقله کردن و دور کردن زنگ از آئینه و غیر ذلک و در (زردودن) هم اسم مصدر آن همان (زده) است که های هژوز آخره بدل شده و او چنانکه آوسه و آوسو و حق آنست که مصدّر (زردودن) اصلی است و (زدائیدن) جعلی و اطلاق جعلی نه برای آنست که اسم مصدر مال السنّه غیر فارسی است چه که (زده) خود مال فارسی زبان است بلکه بنا و اقفیت ماخذ وضع شد و ضرورت آن نبود و مشتاق سند استعمالش می باشیم - مخفی مباد که موخده در اوّل هر دوزا کند است پس بقاعده فارسی هر دورا بالکسر خواندن صحیح باشد و (زداوند) مضارع زدائیدن که این کامل التصریف است و (زردودن) را مضارعی نیامده که سالم التصریف باشد و سالم التصریف را غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید - تسامح صاحب بحر است که (زداند) را مضارع هر دو دانست و هر دورا (کامل التصریف) خیال کرد - ما حقیقت مصداق در اصلی و جعلی را بر لفظ (اسم مصدر) بیان کرده ایم (ارود) زنگ آئینه یا تلوار و غیره سے دور کرنا - صیقل کرنا -

(الف) هژوز	اصطلاح - الف	اند و نسبت (ب) فرماید که ترسوگری و جبن
(ب) هژولی	بقول اند بجا اله	موتلف عرض کند که (الف) اسم فاعل
فرهنگ زنگ بمعنی ترسان و نامرد و بیدل		ترکیبی است یعنی کسی که دل او مثل هژوست
و بقول صاحب فدائی ترسو و کم دل و ترسان		و دلی دارند همچون هژ - ضد شیر دل و (ب)
چنانکه به دل و بیباک و دلیر را شیر دل نامید		بز یادتی یا می مصدری است (ارود) الف

برزدول - دیکھو اشتہر دل - (رب) بزدلی بقول	وسروری و جہانگیری ورشیدی و سراج و ناصری
آصفیہ - فارسی - اسم ٹوٹا - نامردی - ڈرپوک پن	ذکر این کردہ اند و ما حقیقت این را بر (بزدلی)
برزدول صاحبان نوادر و موارد و بحر	نوشته ایم (ارو) دیکھو بزدلی -

ہمراہ بقول ضمیمہ برہان بفتح اول و سکون ثانی و رای قرشت (۱) تخم کتان کہ غذائی است صاحب محیط گوید کہ لغت عرب است کہ تخم نبات را گویند جمع آن بزور و ہونانی آفیور و ہنہا بیج نامند و بقول گیلانی می فرماید کہ عادت اطباء بران جاری شدہ کہ چون اطلاق بزرفقط نمایند مراد ازان (بزرتان) باشد و بعدہ اصطلاح مقرر کردند کہ چون اطلاق بزرتان مراد ازان (۲) روغن کتان بود پس چون لفظ بزرتان در کتب واقع شود مراد ازان روغن کتان باشد (تہی) البتہ صاحب مؤید ہم این را بذیل لغات فارسی جادادہ گوید کہ کتان عربی و بزرتان فارسی است بمعنی تخم مؤلف عرض کند کہ ما بلحاظ قول صاحب محیط کہ این لغت عرب را بمعنی روغن کتان استعمال نمی کنند مقرر دانیم بہ تصرف در معنی ازینجا است کہ محققین فارسی زبان این را جادادہ اند (ارو) (۱) کتان کے بیج - مذکر (۲) کتان کا روغن مذکر۔

ہمراہ بقول جہانگیری در ملقات تخم را گویند صاحبان برہان و ناصری گویند کہ این لغت زرد و پازند است بمعنی تخم زراعت مطلقاً یعنی ہر چیز کہ بجهت خوردن حیوانات کاشتہ میشود مؤلف عرض کند کہ باعتبار ناصری می گوئیم کہ مقرر است از لغت عرب (بزرتان) بزراعت الف در آخرش و تخصیص معنی معاصرین عجم بزبان ندارند (ارو) وہ تخم جو کاشت زراعت کے لئے رکھا جائے۔ مذکر۔

<p>غرض کسی می زند و بس (ارو) بقول صاحب محبوب الامثال کے لڑکاروئے بالونکو نافی روئے ٹنڈائی کو اس اردو کہاوت میں بھی خود غرضی ہی کا بیان ہے یعنی لڑکا اس لے روتا ہے کہ میرے بال نہ جائیں یعنی اسکو بالونکا غم ہے اور حجام کو لڑکے کے بالوں کا کچھ غم نہیں بلکہ اپنی اجرت کا غم ہے۔ دکن میں کہتے ہیں یہ بکرے کو اپنی جان کی لگی ہے اور قصائی کو اسکی ران کی یہ کہاوت قریب قریب فارسی مثل کا ترجمہ ہے۔</p>	<p>بزرگم جانت و قصابم انعم پیہ مثل صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت و صاحب محبوب الامثال ذکر این بہ تخفیف کلمہ (است) کردہ و بعض (پیشہ) (پیشہ و پیشہ) را نوشته مؤلف عرض کنند کہ حذف است عیبی ندارد و تبدیل لفظ پیشہ غلطی کتابت است فارسیان درین مثل پیشہ را استعمال کنند مقصود نشان اینست کہ قصاب را پیشہ بزرگتر است و ہدای جاننش نیست فارسیان این مثل را در محل اظہار خود</p>
--	---

<p>بزرگم جہر بقول اند بخوالہ غیاث بختین و سکون راسے ہملہ و ضم جیم عربی و کسر جیم نام وزیر اعظم نوشیروان و فرماید کہ این معرب بزرگ مہراست و گوید کہ اسچہ در بعض لغات ثبوت اند کہ بضم جیم نشاید و جیم و رای ہملہ ہر دو را ساکن باید خواند این قول غلط است صحیح ہمانست کہ جیم را مضموم خوانند چرا کہ در عربی دو ساکن بدون مدہ ہم نیامند و فرماید کہ از رسالہ معربات صاحب منتخب چون ضمتہ نسبت کسرہ و ثبوت حرکت قوی است پس کلمہ معرب را کہ ضعیف بود باین حرکت قوی قوت دادند و قوت ضمتہ بشرح ملام در بحث فعل مذکور (انہی) صاحب ہفت ذکر این جیم عربی کردہ گوید کہ بعضی برانند کہ وزیر قہادشاہ چند نشیروان</p>	<p>بزرگم جہر بقول اند بخوالہ غیاث بختین و سکون راسے ہملہ و ضم جیم عربی و کسر جیم نام وزیر اعظم نوشیروان و فرماید کہ این معرب بزرگ مہراست و گوید کہ اسچہ در بعض لغات ثبوت اند کہ بضم جیم نشاید و جیم و رای ہملہ ہر دو را ساکن باید خواند این قول غلط است صحیح ہمانست کہ جیم را مضموم خوانند چرا کہ در عربی دو ساکن بدون مدہ ہم نیامند و فرماید کہ از رسالہ معربات صاحب منتخب چون ضمتہ نسبت کسرہ و ثبوت حرکت قوی است پس کلمہ معرب را کہ ضعیف بود باین حرکت قوی قوت دادند و قوت ضمتہ بشرح ملام در بحث فعل مذکور (انہی) صاحب ہفت ذکر این جیم عربی کردہ گوید کہ بعضی برانند کہ وزیر قہادشاہ چند نشیروان</p>
--	--

آورده صاحب ملحقات برهان به جمیم فارسی آورده گوید که همان (بزرجمهر به جمیم عربی) که وزیر
نوشیروان باشد صاحب مکتب هم به جمیم فارسی آورده فرماید که (بوزرجمهر) بزیادت و اولید
مؤخره هم آمده که آنرا (قباد پادشاه) گفتندی و در نسخه قلمی اتفاق با صاحب هفت مؤلف
عرض کند که در فارسی زبان مبتدل (بزرگ مهر) است که به همین سنی می آید و وجه تسمیه آن
همانجا مذکور شود و درین جا همین قدر کافی است که کاف فارسی به جمیم عربی بدل شود چنانکه
شکر ف و شجر ف و آخشیگ و آخشیج و رنگ و رنج و بر سبیل تعریب هم چنانکه لگام و
و لجم پس آنانکه این را به جمیم فارسی گرفته اند خطا کرده اند که کاف فارسی به جمیم فارسی و بالعکس
آن بدل نشود. فارسیان استعمال این معرب هم کرده اند و نسبت اعراب عرض می شود که
هر گاه این را معرب تسلیم کرده ایم نسبت اعراب هم بقاعده عربی رویم و تصرف در آن
نکنیم و آنچه به کاف فارسی می آید ظاهر است که به ضم اول و دوم و به سکون کاف فارسی و مز
از لفظ بزرگ بالفعل تهر است پس آنانکه این معرب را به ضم جمیم گرفته اند درست است
و کسانی که بر خلاف این رفته اند از برای آن دلیلی نیست (ارو) بزرجمهر - نوشیروان که
وزیر کا نام - مذکر -

<p>بزرگخانه اصطلاح - بقول اند بخواه فرنگ فرنگ بفتح اول و کسر ثانی و سکون ا شکجه عصار و چرخ عصار را گویند که بعربی مقصار و به هندی کو لوه مانند مؤلف</p>	<p>عرض کند که برز در اصطلاح اطباء روغن کتان قرار یافت چنانکه بجایش گذاشت پس فارسیان آن را بر سبیل مجاز بمعنی مطلق روغن گرفتند و بترکیب قلب اصناف چرخ عصار را تمام</p>
---	---

<p>نہا دند کہ خانہ ایست برای ہر قسم روغن - مشتاق بزرگ قطونا اصطلاح - بقول اندہ سجالہ ناصر المعالجین بفتح اول و کسر ثانی و ضم قاف و حامی حقی لغت فارسی است اسبنول را گویند مو عرض کند کہ صاحب مخزن الادویہ این را لغت عرب گفتہ و جادارد کہ اطبای عرب (بزرگ قطونا) گفتہ باشند تعریف این بر اسبنول گذشت. تسامح صاحب اندہ سفینت کہ این لغت فارسی خیال کرد (ارو) دیکھو اسبنول -</p>	<p>باید کہ این را بفتح صحیح دانیم (ارو) کوٹو - بقول آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - تیل نکالنے کی کل - تیل پیلنے یا رس نکالنے کا آلہ - مصار - (دکن میں اس کو گھانا کہتے ہیں) -</p>
--	---

بزرگی بقول ضمیمہ برہان یعنی احتیاط تمام و متمم بسیار مؤلف عرض کند کہ دیگر کے
 از محققین فارسی زبان ذکر این نکر و بظاہر لغت ترکی می نماید ولیکن محققین ترکی زبان ہم از این
 ساکت - سند استعمال پیش نہ شد - معاصرین عجم بر زبان ندارند ہیچ ماخذ ہم نمی کشاید مشتق
 ہندی باشیم (ارو) کامل احتیاط مؤنث اور کامل غور و متمم - مذکر -

بزرک بقول رشیدی بفتح باورای مہلہ تخم کتان - صاحبان ناصری و جامع ہم ذکر این
 کرد حافظ - خان آرزو در سراج بحوالہ توسی گوید کہ بید انہیر باشد کہ از تخم آن ہم روغن گیرند و
 بمعنی کتان مخصوص غرستان و بحوالہ تحفۃ المؤمنین گوید کہ چون مطلق گفتہ شود ازان کتان
 مراد است وازہ بنماستفادی شود کہ کلمہ عربی است کہ فارسیان تصرف نمودہ اند مؤلف
 عرض کند کہ تصرف بہین قدری نماید کہ کاف نسبت در آخر لغت عربی آورده متوسر کردہ
 اند بمعنی تخم کتان کہ بزر بقول منتخب بمعنی تخم است وازہ بن تخصیص معنی خاص پیدا کرد و بدہ

تخم کن (ارو) کنان کا تخم۔ مذکر۔

بزرگ کار | اصطلاح۔ بقول برہان یروزن شمس گزشت بہ بہین معنی و ما آن را قلب بعض این قمار
بزرگ و زراعت کنندہ صاحب جامع صراحت دادہ ایم حقیقت کامل برہنی دوم لفظ بزر نوشتہ ایم
کاف فارسی نگہ دو صاحب ناسری ہم بلا صراحت و بر (بزرگ) ہم۔ معنی لفظی این کار تخم کنندہ باشد
کاف آوردہ مؤلف عرض کند کہ (بزرگ کار) (اسم فاعل ترکیبی) و کنایہ از کاشتکار و مزارع و متحقق
بہ رای پہلہ دوم و زای ہوز سوم بہ کاف عربی بہ کاف عربی است (ارو) دیکھو (بزرگ کار)

بزرگ | بقول سردری (۱) ضد خرد و (۲) نام یکی از دوازده مقام و بقول فدائی (۳)
مردی کہ از خاندان ناموری باشد (سعدی ۱۳۵) بزرگش بخوانند اہل خرد بزر کہ نام بزرگان بہ بشتی
بروز (شاعر در حصہ دوازده مقام ۱۵) عشاق مراقبت مینی است چور است بزر در پردہ بولی
راہوی و نواست بزر چون گشت بزرگ در صفاہان و عراق بزرگولہ مجاز و کوچک اندر برما
صاحب ناصری ذکر معنی اول کردہ نسبت معنی دوم فرماید کہ نام مقامی است از موسیقی صاحب
برہان ہمہ بانہش مؤلف عرض کند کہ معنی اول اسم جامد فارسی زبان دانیم و معنی سوم مجازاً
فارسیان مرد کھان عمر و مرد با خدا و باشوکت و نشان را ہم گویند کہ داخل معنی اول باشد و
معنی دوم ہم مجاز کہ نظر بر بلند می مقام موسیقی آنرا بدین اسم موسوم کردند (ارو) (۱) بزرگ
بقول آصفیہ۔ بڑا۔ کھان۔ دیکھو اختیار (۲) فارسیوں نے موسیقی کے ایک راگنی کو بزرگ کہا
ہے جس کی سرس بلند ہی کوٹھ (۳) مذکر۔ بقول آصفیہ۔ معزز۔ شریف۔ خلد سیدہ۔

بزرگ استخوان | اصطلاح۔ ہلان (استخوان بزرگ) است کہ بجایش گزشت (ارو) دیکھو استخوان بزرگ۔

<p>فاریان چون بزرگی را بر خور و خود ناراض بنیند استعمال این کنند (اروو) دیکهو (از خردان خطا و از بزرگان عطا)</p>	<p>بزرگ امید اصطلاح - بقول برهان نام حکیمی که استاد و پرورنده پر ویز بن انوشیروان بود صاحب ناصری فرماید که نام دانای فرزانه از مخصوصان خسرو پر ویز صاحب مؤید گوید که نام استاد خسرو که ندیم هر مز بن نوشیروان و متبحر حکیم پیشه بود (نظامی ۵) بزرگ آسید خور و آسید گشته از بلزانی جوهر بزرگ بیگشته از مؤلف عرض کند که در وجه تسمیه این معنی حقیقی هر دو لفظ مرکب داخل است و اسم فاعل ترکیبی است و بر ترکیب علم تقصی (اروو) (بزرگ آسید) ایک حکیم گزراسته جو خسرو پر ویز کا مصاحب تھا - مذکر -</p>
<p>بزرگان و ربار اصطلاح - بقول فدائی که از علمای معاصر عجم بود چاکران تخت و اعیان دولت مؤلف عرض کند که مرکب اضافی و موافق قیاس است مراد از اکا بر سلطنت (اروو) اعیان دولت در بارشاهی کے امراء - مذکر (اروو) اسم فاعل ترکیبی اصطلاح - اسم فاعل ترکیبی</p>	<p>بزرگان خروده بر خروان نگیرند امثال - صاحبان خزینه و امثال فارسی ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند که قریب است معنی و محل استعمال (از خردان خطا و از بزرگان عطا) که بجایش گذشت</p>
<p>بزرگان و ربار اصطلاح - بقول فدائی که از علمای معاصرین عجم بود معنی اکا بر سلطنت مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است ولیکن کنایه باشد از اکا بر عالم و تخصیص سلطنت</p>	<p>بزرگان خروده بر خروان نگیرند امثال - صاحبان خزینه و امثال فارسی ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند که قریب است معنی و محل استعمال (از خردان خطا و از بزرگان عطا) که بجایش گذشت</p>

(۱۰۰۰)

برسبیل مجاز باشد (اروو) دیکھو بزرگان دربا۔

بزرگ بار خدا استعمال۔ ذات باری تعالیٰ

شانہ (انوری ۵) بزرگ بار خدا یکہ گر قیاس

کنند بڑہمہ جہان ز بزرگیش نیست عشر عشر بڑ

(اروو) ذات باری تعالیٰ شانہ۔ مذکر۔

بزرگ پست اصطلاح۔ بقول رہنما جو

سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمبئی بسیار خرد

مؤلف عرض کند کہ مجازاً پست را بمبئی

خمد و بزرگ را بمبئی بسیار گرفته اند دیگر بیچ کر

توصیفی است و بس (اروو) بہت چھوٹا۔

بزرگرمی اصطلاح۔ بقول مؤید و شمس

بفتح اول بازاری موقوف و کات فارسی زرا

و کشا و زمی مؤلف عرض کند کہ بای مقدم

بر لفظ بزرگ (زیادہ کردہ اند دیگر بیچ (اروو)

زراعت۔ کھیتی باڑی۔ موقوف۔

بزرگ زادہ اصطلاح۔ بقول اند جو

فرہنگ فرہنگ بختتین بمبئی عالی ٹراد (خج شینا)

(۵) بزرگ زادہ نادان بشہر و اماںد کہ در دیار

غریبش بیچ نستاند بڑ مؤلف عرض کند کہ

موافق قیاس است (اروو) بزرگ زادہ

بڑے اور شریف گھرانے کا لڑکا۔

بزرگ سال اصطلاح۔ بقول اند جو

فرہنگ فرہنگ سالخورد و سن و سمر مؤلف

عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است بمبئی عمر

بسیار دارندہ (اروو) بڑھا۔ بقول آصفیہ

اسم مذکر۔ بڑھا۔ کہن سال۔ سن۔ عمر رسیدہ۔

سالخورد۔ سمر۔

بزرگش بخوانند اہل خرو مقولہ صاحب

کہ نام بزرگان بڑشتی پرو خزینہ ذکر این

کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف

عرض کند کہ فارسیان بطریق موعظت استعمال

امین کنند تا اخلاق انسان درست شود و

مثل نیست بلکہ مقولہ ایست (اروو) بزرگو

کو ہمیشہ نیکی سے یاد کرو یا بزرگوں کی عیب جو

معیوب ہے۔ بڑوں کی مذمت اپنی فصاحت سے
یہ سب دکن کے مقولے ہیں۔

بزرگ فرمان | اصطلاح - بقول ناصری

وانند بہمنی فرمان بزرگ و فرماید کہ در سوابق
ایام آزا کہ اکنون بعربی وزیر خوانند و بعد از
شاہ حکم او برہمہ روان است بپارسی (بزرگ)

فرمان) خوانند و در تاریخ فارس آمدہ کہ
یکخسر و چون خدمات گودرز را بدید اورا بزرگ
فرمان فرمودہ کہ هیچ منزلت ازان برتر نبود
و نائب شاہ شدی **مؤلف** عرض کند کہ

اسم فاعل ترکیبی است بہمنی فرمان بزرگ مانده
و کنایہ از وزیر اعظم حالا ماصرین عجم این را
دستور اعظم خوانند (ارو) وزیر اعظم عربی
اسم مذکر - دستور معظم - بڑا وزیر - وزیر الملک -

بزرگ مہر | اصطلاح - بقول ناصری

انند (۱) ترکیباً بہمنی آفتاب بزرگ و (۲)
صاحب جہت بزرگ و (۳) نام حکیم ہند گوار

و نجیب دانش شمار ہمسر بنگان بودہ - سالہا وزارت

انوشیروان دادگر کردہ و بہ حکمت معروف

است و بند میر مشہور و فرماید کہ - در اغلب

کتب تواریخ و شہنامہ فردوسی حالات

وی سطور گویند بازی نزد ادربرا بر شتر

کہ از ہند آوردہ بودند اختراع نمود و نظامی

(۵) بزم نوشیروان سپہری بود و کز جہانش

بزرگ مہری بود و گوید کہ عربان این را (بزرگ)

کردہ اند و گاہی الفی نیز بدان افزودہ اند

مانند این کہ کینت کسی باشد چہ زبان عرب

کاف عجمی ندارد و بجای آن جیم می آرند

چنانکہ بزرگ معرب بزرگ است **مؤلف**

عرض کند کہ ذکر (بزرگ مہر) بجایش گذشت

پس بمعنی اول قلب اضافت و بمعنی دوم

اسم فاعل ترکیبی ہست و بمعنی سوم ہم قلب

اضافت (مہر بزرگ) بمعنی آفتاب بزرگ
و علم حکیمی کہ ذکرش بالا گذشت (ارو) (۷)

<p>بڑا آفتاب (۲) بہت محبت رکھنے والا (۳) (انوری ۵) لیکن چوستے است قدیمی روابود دیکھو بزرگ جہر -</p>	<p>بڑا آفتاب (۲) بہت محبت رکھنے والا (۳) (انوری ۵) لیکن چوستے است قدیمی روابود بڑا آفتاب (۲) بہت محبت رکھنے والا (۳) (انوری ۵) لیکن چوستے است قدیمی روابود</p>
<p>(الف) بزرگوار اصطلاح - بقول ہا کہ از علمای معاصرین عجم بود گوید کہ (۲) بزرگیت (ب) بزرگواری و بحر (الف) (۱) کہ بزرگیش سرودش مانی بود (روحانی) و (ب)</p>	<p>(الف) بزرگوار اصطلاح - بقول ہا کہ از علمای معاصرین عجم بود گوید کہ (۲) بزرگیت (ب) بزرگواری و بحر (الف) (۱) کہ بزرگیش سرودش مانی بود (روحانی) و (ب)</p>
<p>مزید علیہ بزرگ چون قبۃ وقفہ و درخت و بنت (میر معزی ۵) دیدم شبی بخواب درختی بزرگواری از علم و عقل و عدل بروشاخ و برگ و بار بڑ مستم بزرگواری و علم بڑ کہ جرم بیند و نان برقرار</p>	<p>مزید علیہ بزرگ چون قبۃ وقفہ و درخت و بنت (میر معزی ۵) دیدم شبی بخواب درختی بزرگواری از علم و عقل و عدل بروشاخ و برگ و بار بڑ مستم بزرگواری و علم بڑ کہ جرم بیند و نان برقرار</p>
<p>(ولہ ۵) شاہا بسا مجلس وی نوش کن گشت بڑ می دارد بڑ موکلف عرض کند کہ (الف) مرگ امروز تودی بہ و امثال توز پار بڑ دولت ہی</p>	<p>(ولہ ۵) شاہا بسا مجلس وی نوش کن گشت بڑ می دارد بڑ موکلف عرض کند کہ (الف) مرگ امروز تودی بہ و امثال توز پار بڑ دولت ہی</p>
<p>یہ تہنیت آید کہ کردہ بڑ جشن بزرگوار بڑ بزرگواری بڑ ہاں بمعنی صاحب و خداوند (الخ) مای گوئیم شاہدیم و کامگار کہ شاہد است و کامگار بڑ میر کہ افادہ بمعنی فاعلی کہ چہاں در آخر لفظ ترکیب بڑ</p>	<p>یہ تہنیت آید کہ کردہ بڑ جشن بزرگوار بڑ بزرگواری بڑ ہاں بمعنی صاحب و خداوند (الخ) مای گوئیم شاہدیم و کامگار کہ شاہد است و کامگار بڑ میر کہ افادہ بمعنی فاعلی کہ چہاں در آخر لفظ ترکیب بڑ</p>
<p>بزرگواری بہد بزرگواری بڑ (ولہ در تعریف ایو ان چنانکہ (سوگوار) بمعنی سوگ دارندہ و (بزرگواری) (۵) از نقش چون خورق نہان طرب فرای بڑ (۱) بمعنی بزرگی دارندہ کہ درینجا بزرگ را برسبیل</p>	<p>بزرگواری بہد بزرگواری بڑ (ولہ در تعریف ایو ان چنانکہ (سوگوار) بمعنی سوگ دارندہ و (بزرگواری) (۵) از نقش چون خورق نہان طرب فرای بڑ (۱) بمعنی بزرگی دارندہ کہ درینجا بزرگ را برسبیل</p>
<p>در مرتبہ چو قبۃ خضر بزرگواری بڑ (ولہ ۵) ہمہ سلامت رای جہان فروز تو باد بڑ ہمہ سعادت بخت بزرگواری تو باد بڑ (نظامی ۵) شہہ ہا می کہ از ماخذ خبر ندار و بلکہ استعمال این برای صفت</p>	<p>در مرتبہ چو قبۃ خضر بزرگواری بڑ (ولہ ۵) ہمہ سلامت رای جہان فروز تو باد بڑ ہمہ سعادت بخت بزرگواری تو باد بڑ (نظامی ۵) شہہ ہا می کہ از ماخذ خبر ندار و بلکہ استعمال این برای صفت</p>
<p>بزرگواریش داد بڑ ہر یکی در غرض ہزارش داد بڑ ذوی العقول آمدہ چنانکہ مرد بزرگواری و پدر بزرگواری</p>	<p>بزرگواریش داد بڑ ہر یکی در غرض ہزارش داد بڑ ذوی العقول آمدہ چنانکہ مرد بزرگواری و پدر بزرگواری</p>

<p>مؤلف عرض کند کہ جزین نیست کہ بای مصدری در آخر لفظ بزرگ زیادہ کردہ اند چنانکہ تو نگری و بلندی و دشمنی (گلستان سعدی) بزرگی بعقل است نہ بسال - تو نگری بدل است نہ بہ مال (انوری) از بلندی اوج گردون زمیندت سقف خیال بوز بزرگی جرم کیوان شایدت میخ طناب و (ولہ) ای نہان گشتہ در بزرگی خویش وز بزرگی ز آسمان شدہ پیش (ارو) بزرگی مؤنث - و کچھ بزر کے ساتوں معنی -</p>	<p>و ہم بر می غیر ذوی العقول چنانکہ از اسناد بالافق شد و (۲) ذات بزرگ معنی حقیقی کہ ذات بزرگی دارندہ را بزرگوار گفتند چنانکہ صاحب فدائی ذکرش کردہ و (ب) بزیادت بای مصدر در آخر الف بمعنی بزرگی است و بس (ارو) الف (۱) بزرگوار - جیسے پدر بزرگوار - بہ ترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں یعنی وہ شخص جو صاحب بزرگی ہے اور یہاں (بزرگوار) صفت واقع ہے ایک شخص خاص کی اور غیر ذوی العقول کیلئے بڑا - بلند - عمدہ - اچھا وغیرہ بحرب موقع (۲) بزرگ - بزرگوار - ایک ذات خاص کے لئے</p>
<p>بزرگی با کسی کردن مصدر اصطلاحی بقول وارستہ و بحر خود را بہتر از و دانستن بہا سندی کہ بر (بزرگی کردن) می آرد - وارستہ آزاد برای این نقل کرد و حق آنست کہ سند مذکور برای (بزرگی کسی کردن) است و منہر برای (بزرگی کردن) ہم مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ارو) کسی دوسرے کے</p>	<p>جیسے یہ بڑے بزرگ ہیں اور اُن بزرگواروں سے یہ ایک ہیں (ب) بزرگی اور بزرگوار بھی کہہ سکتے ہیں - بزرگی استعمال - بقول اندر بحوالہ فرہنگ فرنگ - حشمت و عظمت و بقول فدائی کہ از علمای ماصر عجم بود بمعنی امیری و امارت و جلالت</p>

مقابل اپنے آپ کو بزرگ خیال کرنا۔ بزرگ سمجھنا
دکن میں کہتے ہیں اپنی بڑائی کرنا۔

بزرگی بایدت بخشدگی کن [مقولہ]

صاحب خزینہ و امثال فارسی این را بطور
مثل آورده از معنی و محل استعمال سکت
مؤلف عرض کند کہ مقولہ ایست کہ فارسیا
بطریق موعظت بانظار خوبی و محاسن کرم شہان
کنند مقصود ہین قدر است کہ اگر بزرگی خود
می خواہی کرم کن کہ خلایق۔ کریم و سخاوت

خود دانند (اردو) دکن میں کہتے ہیں "سخاوت
انسان کو بزرگ بناتی ہے یہ اردو میں خود
اس فارسی مثل کا استعمال ہے صاحب محاورات
ہند نے اس کا ذکر کیا ہے۔

بزرگی معقل است نہ بہ سال [مثل]

صاحبان خزینہ و امثال فارسی و محبوب اللہ
ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال سکوت
ورزیدہ اند مؤلف عرض کند کہ این فقرہ

گلستان سدی است علیہ الرحمہ کہ مقبول عام شد
و صورت مثل گرفت فارسیان این مثل را بجا
زنند کہ بزرگ سالی بہ نادانندی کار کند یا خود
سلطے بہ دانشندی و اکثر استعمال این بالفظ ہمانا
و آری کنند یعنی گویند (آری بزرگی بعقل است
نہ بہ سال) (اردو) دکن میں کہتے ہیں "معقل
سے ساری بزرگی ہے" اور یہ فارسی مثل بھی
اردو میں مستعمل ہے۔ صاحب محاورات ہند
نے اس فارسی مثل کا ذکر کیا ہے۔

بزرگی تنخواہ کردن [اصطلاح]

بقول وارستہ مرادف خواہی تنخواہ کردن (مرزا
داراب جو یا در تعریف کوہ پیر خیال) کند
برہرہ وان این کوہ تنخواہ ڈ بہر کامی بزرگی
بیراہ ڈ صاحبان بحر و بہار عجم گویند کہ سخت
و غرور کردن است و وارستہ بر (خواجگی
تنخواہ کردن) ہم ہین معنی دفعہ مؤلف عرض
کند کہ زنبار این معنی را درست ندانیم و تسامح

هر سه محققین خوانیم و در امتنی آفریدی این هر سه
محققین همین یک شعر مرزا داراب است که
در مصرع اولش (تنخواه) را بصفه کوه آورده
و در تقدیر باید کرد حکم (ارو) بزرگی
دینا - بزرگی عطا کرنا - مرتبه بڑھانا - عزت
بخشنا - رتبه بڑھانا -

(و بزرگی کردن) را بمسئولیت بزرگ کردن و بزرگ بزرگی طفل از او پاست مثل -

دانشتن۔ می فرماید کہ این کوه تنخواہ یعنی این
کوه تن پد و روتن پسند در ہر گام بر ہر وان
بزرگی خود ظاہر می کند بہ بی راہی۔ مخفی مباد
کہ (تنخواہ) بہ معنی تن پد و ر بجای خودش
می آید و شعر بالا سند آنست۔ اسم فاعل ترکیب
است بمعنی خواہندہ تن و کنایہ از کسی کہ
تن پد و ر است و تن خود را حفاظت کند مخفی
مباد کہ از ترکیب الفاظ شعر ہم مصدر (بزرگی
تنخواہ کردن) پدید آئی شود۔ قتال۔ (ارو)
غور کرنا۔

بزرگی دادن | استعمالِ عزت بخشیدن | بزرگی کردن | مصدر اصطلاحی بقبول

و مرتبه عطا کردن است (انوری ۵) گو ترا بهار کنایه از خوشن شدن را بچشم دیگران بزرگ
یزدان بزرگی داد رضی نیست خصم از خصم را گو و انمودن (صائب ۵) اگر کیم بزرگی کند

بجای خود است و ز چرخ سفلہ بزرگی نمی توان
 برداشت و (محمد قلی سلیم) بر خاک آبروی
 خود ای آسمان مریز و هرگز نه کرده است بزرگی
 با کسی و مؤلف عرض کند که موافق قیاس
 است (ارو) و بگوید بزرگی با کسی کردن -
بزرگ | بقول جهانگیری و برهان و دیگر
 و جابج و هفت و اند با اول مضموم و ثانی مکسوف
 بسین زده عدس را گویند - صاحب رشیدی
 نذر این گوید که این لفظ بنون است نه به با
 موحده به رای همله است نه سجمه - خان آرزو
 در سراج گوید که ظاهر آبرنگ است که از کابل
 آرند و آن دو آئینست مشهور پس عدس غلط باشد
 و بسنی عدس (نرسک) است به نون و رای
 همله پس غیر از تصحیف نباشد - صاحب محیط
 بر (نرسک) به نون و رای همله می فرماید که
 اسم فارسی عدس است و بر عدس گوید که در
 یمن بسین و بفارسی نشک و مرغجک و بنو سرج
 و بهندی مسور گویند (الح) **مؤلف** عرض
 کند که ماحیقت این غلط را بر (استرار) بیان
 کرده ایم و اینقدر متحقق شد که غلطی کتابت حساب
 محیط است که (نرسک) بسین همله را (نشک)
 بهشین سجمه نوشت و بقول برهان (نرسک و نرسک)
 هر دو در فارسی زبان نام عدس است پس (نرسک)
 را باعتبار جامع و ناصری چرا اسم جابج فارسی نگوئیم
 که هر دو از ایل زبانند و (نرسک) را به نون و
 را و سین همله چه تفصیص است که آنرا صحیح دانیم
 و بسند همین یک لغت چرا نگوییم که موحده بدل شد
 به نون یا بالعکس و تبدیل رای همله به زای هتوز
 هم آمده چنانکه بر سخ و بر سخ چون سخن در صحیح لغت
 فارسی زبان است جابج و ناصری را گذاشتن
 و رشیدی و خان آرزوی هند نژاد را صحیح گذاشتن
 شرط عقل نباشد خطای خان آرزو است که تصحیف
 گوید و بی غوری او است که درین لغت ذکر (برنگ)
 می کند که بجایش گذشت (ارو) و بگوید استرار

برزشتی رساندن

مصدر اصطلاحی بقول

شمار عاشقان نیست پس (برزشتی رساندن)

بهار (۱) درشتی و بی اندانی کردن (۲) اسمیل یا

برقع از روی تکویش نکشاید آسان و تا برشتی نرسد

نه نماید و را بگوئی عرض کند که ظاهراً

درین شعر همین معنی بنظری آید که ذکرش بالاشت

ولیکن اینقدر متحقق است که این معنی را صاحب

بهار عجم از همین یک شعر پیدا کرده است و غیر از

آنکه نقل نگار است دیگر کسی از متقین فارسی

زبان ذکر این نکرده و محاصرین عجم هم بر زبان

ندارند و اگر بر معنی شعر غور کنیم درشتی کردن بهشتی

(۲) تهاه هونا و مبتلای خرابی هونا سیاه

کار عاشق نیست و توک ادب است که استحصال آبجو

تهاه کرنا -

برزشک

بقول جهانگیری با اول و ثانی کسوف نشین منقوله زده معنی حکیم و طیب و جراح و

فرماید که بعضی از صاحب فرهنگان بای عجمی نیز تصحیح کرده اند و به جیم عربی نیز درست است چنانکه

ناصر خسرو معنی حکیم آورده (۳) عرب برره شعر و در سوار و برزشکی گوید ندمد دل یونان و و

حکیم اسدی معنی طیب استعمال کرد (۴) خودش باید از میزبان گونه گون و نه گفتن کز من کم خور و زن

فزون و اگر چه بود میزبان خوش زبان و برزشکی نه خوب آید از میزبان و حکیم ارزقی معنی جراح

آورده (۵) باده خوازانی چو سنگین دل برزشک و ستکار و جیب پر ضاره دارد آستین پر بیشتر و

جراح و

صاحب رشیدی گوید کہ بر وزن و معنی بزشک است کہ حکیم و طبیب و جراح باشد۔ صاحبان برہا
و نامری و جامع ہم ذکر این کردہ اند خان آرزو در سراج بذکر معنی بالا گوید کہ بزشک بتدل این است
و فرماید کہ تحقیق آنست کہ درین زای فارسی است نہ تازی چہ تبدیل آن بحیم دلالت دارد برین
مؤلف عرض می کند کہ بزشک بجایش گذشت و معنی اولش مرادف این است و ما حقیقت
ماخذ این را بعد از انجا بیان کردہ ایم و کملہ بیان بر (بزشک) می آید کہ بکاف فارسی است و معنی
حقیقی این حکیم است و بس و طبیب و جراح مجاز آن دیگر بیج و انچه خان آرزو تحقیق خود را ظاہر
می کند حقیقت آنرا در تحقیق خود بر (بزشک) ظاہر کردہ ایم و لہذا ضرورت اعادہ آن نیست (ارو)
(۱) و بکشو بزشک کے پہلے معنی طبیب اور جراح اس کا مجاز ہے۔ صاحب آصفیہ نے جراح پر فرمایا کہ
عربی اسم مذکر جو حیر انگنے والا۔ فصاد۔ سرجن۔ رگ زن (صیغہ مبالغہ) اور طبیب پر فرماتے ہیں
عربی۔ اسم مذکر۔ ڈاکٹر۔ بید۔ حکیم۔ معالج۔ علاج کرنے والا۔ (نیاز) مجھ سے مریض کو طبیب
ہاتھ تو اپنا مت لگاؤ اسکو خدا پہ چھوڑ دے بہر خدا جو ہوسو ہوؤ

<p>بزشکی نمودن استعمال۔ بقول انند بوالہ فرہنگ فرنگ بمعنی طبابت کردن مؤلف عرض کند کہ (بزشکی) بزیادت تحتانی آخرہ کہ افادہ معنی مصدری کند بمعنی طبابت است پس بہ ترکیب فارسی با مصدر نمودن موافق قیاس باشد (ارو) طبابت کرنا۔ حکمی کرنا۔ بقول سروری بہ زای تازی و کاف فارسی طبیب باشد و آنرا بزشک نیز گویند۔ (یہی ۵) بر روی بزشک زن بیندیش و چون بود درست میشارت و مؤلف عرض کند کہ در (بزشک) کہ بہ ہای فارسی وزای ہوز و شین مجہ و کاف عربی) می آید کاف نسبت است</p>	<p>بزشکی نمودن استعمال۔ بقول انند بوالہ فرہنگ فرنگ بمعنی طبابت کردن مؤلف عرض کند کہ (بزشکی) بزیادت تحتانی آخرہ کہ افادہ معنی مصدری کند بمعنی طبابت است پس بہ ترکیب فارسی با مصدر نمودن موافق قیاس باشد (ارو) طبابت کرنا۔ حکمی کرنا۔ بقول سروری بہ زای تازی و کاف فارسی طبیب باشد و آنرا بزشک نیز گویند۔ (یہی ۵) بر روی بزشک زن بیندیش و چون بود درست میشارت و مؤلف عرض کند کہ در (بزشک) کہ بہ ہای فارسی وزای ہوز و شین مجہ و کاف عربی) می آید کاف نسبت است</p>
--	--

ولفظ (برزش) و (برزش) بالضم حاصل بالمصدر (برزش) است که بمعنی پختن می آید و مصدر (برزش) واقع می شد بکاراوی خورد و صاحبان ناصری و جابج که هم اهل زبانند کاف عربی را تسلیم کرده است و معنی (برزشک) بالضم کسی که نسبت دارد اند چنانکه بر (برزشک) گذشت پس این را تسامح با پختگی و جادارد که کاف آخر را برای تعظیم گیریم چنانکه مالک پس کسی که پختگی دارد کنایه شد از حکیم که پنجه کاری باشد نتیجه تحقیق ماخذ همین است که کاف آخر عربی است نه فارسی و کسر اول تصرف محاوره و استعمال زبان است و پس و ماخذ این	ضمة اول می خواهند کسره سندی که صاحب سرور (برزیدن) است که بمعنی پختن می آید و مصدر (برزیدن) واقع می شد بکاراوی خورد و صاحبان ناصری و جابج که هم اهل زبانند کاف عربی را تسلیم کرده است و معنی (برزشک) بالضم کسی که نسبت دارد اند چنانکه بر (برزشک) گذشت پس این را تسامح با پختگی و جادارد که کاف آخر را برای تعظیم گیریم چنانکه مالک پس کسی که پختگی دارد کنایه شد از حکیم که پنجه کاری باشد نتیجه تحقیق ماخذ همین است که کاف آخر عربی است نه فارسی و کسر اول تصرف محاوره و استعمال زبان است و پس و ماخذ این
---	--

بر زشم بقول جهانگیری ورشیدی و برهان و جابج و ناصری با اول مضموم و ثانی مفتوح پشتم نرمی را گویند که از بن موی نرمی بودید اورا زرا بشانه بر آورده بتابند و از ان شالی می بافند و آنرا کلف نیز خوانند (سیدی) یارم ز سفر آمد دیدم که زشم آورد و چون نیک نگه کردم میش آمد و پشتم آورد و چون خان آرزو در سراج بزرگ معنی بالا گوید که غلب که در اصل (بر زشم) است بهای فارسی که بکشت استعمال حذف شد و هر دو کلمه بهم آمیخته شد **مؤلف** عرض کند که درست گوید و حقیقت هم همین است چنانکه ماصری عجم هم تسلیمش کنند ولیکن سیدی علیه الرحمه در کلام خود این را استعاره کرده است با حط عارض یار (ارو) پشتم بقول آصفیه فارسی اسم مؤنث - اون - بال - روان پس

اس کا ترجمہ نرم بيشم۔

برزخ | بقول سردی و رشیدی بفتح باوزای هوز (۱) وزخ باشد و آنرا خوک نیز گویند صاحب جهان
گوید که جانور است که وزخ و منگل و بک نیز نام دارد صاحب برهان گوید منگل بفتح تین خوک نام وزخ است
و یکسر شانی ز تو باشد (نظامی ۱۵) اگر خود شود غرقه در زهر مار و سزا آید کسی از برزخ زینهار (۱۶) (شفرده ۱۵)
ماهی از یانه در آئی برزخ کم گشت و کوه از خست آواز در خاموش است و صاحبان برهان و جاس
گویند که بحر بی آنرا ضفدع نام است۔ صاحب ناصری فرماید که همان وزخ و بلنت دری بک و وک
خان آرزو در سراج همین قدر گوید که آنچه بود اومی آید بتدل این مؤلف عرض کند که وزخ
به وادوزای هوز در فارسی نیامده بلکه وزخ به وادورای هله یعنی بند آب می آید که متعلق به معنی
چارم این است و صاحب برهان بر خوک گوید که ترجمه ضفدع۔ عربی و صاحب منتخب بر ضفدع
گوید که همان وزخ و خوک و جگر صاحب اند بر خوک گوید که جانوری که در آب و زمین مناک می ماند
صاحب برهان بر جگر فرماید که وزخ و خوک است و هم او بر بک و وک گوید که همان وزخ است و صاحب
نفاکس الطغات بر (چونک۔ هندی) فرماید که زکو است و بر (مینداک۔ هندی) گوید که بحر ضفدع
و بفارسی خوک و خجروش و صاحب برهان بر خجروش فرماید که همان وزخ و خوک که بحر ضفدع
خوانند پس نتیجه اینهمه تحقیق همین قدر است که بزخ همان است که بهندی مینداک نامند و البطل این
اسم جاد فارسی زبان است و خیال بعضی معاصرین عجم آنست که فارسیان این را از لغات ترکی گرفته
اند و وضع لغت تاسید خیال شان می کنند و لیکن محققین ترکی زبان از این ساکت اند پس چاره نیست که
الحق را نت فارسی زبان و انیم مخفی مباد که وزخ بقول منتخب در معنی زبان بفتح تین بمعنی آفتاب است

است (که نوعی از چلپاسه باشد) و بقول انند در زبان عرب بمعنی پاره پاره کپتر انداختن نام
 بوقت آسپتن و مرد بیمار و بر جای فرو مانده و فرودایه و خوار پس عجیبی نیست که فارسیان و او را
 بهای موحده بدل کرده (چنانکه آب و آه) این را منویس کرده باشند برای غوک که نظر برسانی
 بالانگلی دار که بچو بیمار بجای ماند و زود سر نهایش و خوار هم والله اعلم (ار و و) یندنگ -
 بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر - غوک - ایک قسم کے آبی جانور کا نام جو اکثر ہر سات میں پیدا ہو کر
 تالابوں - جوہڑوں وغیرہ کے کناروں پر چلایا کرتا ہے -

(۲) بزغ - بقول سروری بحوالہ نسخہ حلیمی بسکون نامی ہوز بمعنی شاخی کہ نشانده باشد و ہونہ
 سبز گشتہ مؤلف عرض کند کہ دیگر محققین فارسی زبان سیما ناصری و جامع و برہان ہم سکوت
 و زیدہ اند پس باعتبار صاحب سروری این را اسم جامع فارسی زبان دانیم و جادار د کہ مجازاً
 باشد کہ شاخ نشانده ہم مثل غوک و انما طالب نمی و تری زمین است و بدون آن بیخ پیدا نمی کند
 والله اعلم (ار و و) لگائی ہوئی شاخ یعنی وہ شاخ جو زمین میں دایدی جای تا اس میں جڑ
 نکل آئیں اور درخت بنجائے - مؤلف -

(۳) بزغ - بقول سروری بمعنی ونگہ گشتہ باشد و ہونہ دیدہ باشد مؤلف عرض کند
 کہ دیگر محققین و زبان و مانان فارسی و صاحبین عجم انہن ہم ساکت و جادار د کہ مجاز معنی
 دوم دانیم بہرمان ترجمہ کہ بمعنی دوم گشتہ و چتران بہتلی بزر گیریم کہ سای پہلہ بدل میشود
 باغین مجسمہ چنانکہ کنار و کنار و الله اعلم (ار و و) زمین میں دیو یا ہاتھم - مذکر - جو نہ لوگا ہو
 (۴) بزغ - بقول برہان و ناصری و جامع محققین ہندی کہ پیش آب بندند و بقول مؤید بمعنی

بند رو آب مؤلف عرض کند کہ قیاس قوی است کہ مجاز سنی اول باشد کہ بند آب ہم بر کنای
آب دامنہا ہم باشد چنانکہ غول کہ دامنہا را آب رانی پسند و ماصراحت ماخذ دیگر بر (برغ) ہم
کرده ایم کہ بہ بین سنی بہ رای ہلکہ دوم بجایش گذشت و آنرا مبتدل ہین قرار دادہ ایم واللہ اعلم
بحقیقتہ الحال (ارو) (دکھو برغ کے دوسرے سنے)

(۵) برغ۔ بقول برہان جامع بفتح بسی گوی کہ آب دران جمع شود صاحب ناصر ایں را ہم فہمیتین
آوردہ مؤلف عرض کند کہ در برغ بہ رای ہلکہ سوم ہم بدیننی گذشت۔ خیال ماہین قدر
است کہ ہان برغ را کہ بر سنی چہارم این گذشت بر سبیل مجاز بدیننی گرفتہ اند کہ بند آب را مجازاً
کو آب گفتند و انچہ برای ہلکہ گذشت مبتدل این باشد و ہین لغت سندہ تقسم تبدیل است کہ بظاہر
خلاف قیاس می نماید (ارو) (دکھو برغ کے پہلے سنے۔)

(۶) برغ۔ بقول جامع بفتح بسی رنگ صاحب مؤید بحوالہ تفسیر و لغات خسرو شیرین این را
(رنگ آب) گوید و در نسخہ دیگر مؤید کہ قلمی است مذکور است کہ سیرنگ آب و سمرہ و رنگ آب
مؤلف عرض کند کہ اختلاف نسخہ مؤید کہ قلمی است اعتباری ندارد و در نسخہ مطبوعہ رنگ آب
(سیرنگ آب) نوشتہ پس ازین ہمہ اختلاف بیانیہا قطع نظر کنیم و بر اعتماد صاحب جامع کہ اہل زبان
سنی رنگ را قائم داریم و رنگ بری و سہ معانی می آید و اینجہ بحث از ماخذ این غیر توہم کہ درون
کہ اسم ماہد است و پس معاصرین عجم از محل این قاصر و خیال ماہین است کہ صاحب مؤید و ہنر
را بیان کردہ پس ازان (برغ سہ) را نوشتہ است کہ می آید و صاحبان مطبع و کاتبین لفظ سہ
را ترک کردہ این خرابی را در معنی لفظ برغ پیدا کردہ اند و دلیل این است مگر لفظ برغ در نسخہ

(ارو و) دیکھورنگ کے کل منے۔

برز غاب

اصطلاح۔ بقول سروری بذیل
برز غاب مراد آن مولف عرض کند کہ فلک

مسنی دوم کنایہ و مطلق بچہ گو سپند مجازش (ارو و)
(۱) پھاڑی بکرا۔ مذکر۔ (۲) پھاڑی بکرے کا بچہ مطلق
بکرے کا بچہ۔ مذکر۔

اضافت (برز غاب) باشد بمعنی چہارم و پنجم و آن
مبتدل این (ارو و) دیکھو بر غاب۔

برز غالہ فلک

اصطلاح۔ بقول جہانگیری
(در لغتات) کنایہ از برج جدی صاحبان رعیتی
و برہان و بحر و سراج ہم ذکر این کردہ اند مولف
عرض کند کہ درگب اصنافی است و معنی لفظی این
بچہ گو سپند فلک و کنایہ باشد از مسنی ہالا کہ شکل
او بچہ چون بچہ بزرگ است (ارو و) جدی۔ بقول
عربی۔ اسم مذکر۔ اس کے لغوی سے بکرا۔ برز غالہ
اصطلاح میں وہ آسمانی برج جو برز غالہ کی شکل کا
ہے جسے ہندی میں گرتکتے ہیں۔

برز غالہ اصطلاح۔ بالضم بقول بحر (۱) برز
کوہی۔ فرماید کہ غال بمعنی شگاف و خار کوہ آمدہ
و ہا بر ای نسبت صاحبان اند و غیاث ہم ذکر
این کردہ اند صاحب مؤید این را (۲) بمعنی بچہ
برز کوہی و مطلق بچہ گو سپند گفتہ صاحب محیط
بر (جدی) گوید کہ بغار منی برز غالہ گویند و برز غالہ
فرماید کہ بچہ بزرگ است صاحبان ہفت و شمس بمعنی
دوم فلک مولف عرض کند کہ غال مبتدل

برز غشمہ

اصطلاح۔ بقول سروری بفتح با
و زای جمہ و سین ہملہ و سکون غین معجمہ سبز کہ کہ دھیا
آب روید و برخ کہ غوک باشد دران پنهان شود
(غیر دو کتاب) مختلف گشتہ تیز در زایش کارچن

غار است چنانکہ چنار و چنار و گو سپند ان
صحرائی داماد غار ہای کوہ بچہ می دہند پس معنی
ترکیبی این بڑی کہ منسوب بہ غار کوہ است۔ و
ہمین است معنی حقیقی کہ صاحب بحر ذکرش کردہ

بزغ در بر غصه پنهان و فرماید که این از خدایان است
 راجی مستحق صاحب جهانگیری فرماید که بسزنی باشد
 ابرشیم که در میان آب بهم رسد و از اسیر از این ملک
 گویند صاحب رشیدی گوید که این را (جامه غوک) نام است
 هم نامند صاحب ناصری فرماید که این را (جل وزغ) نام است
 هم نام است و صراحت کند که ستمه بمعنی پنهان و
 بزغ بمعنی غوک یعنی جای پنهان شدن و بزغ
 صاحب طایع هم ذکر این کرده خان آرزو در سران
 گوید که بربی طلب بعضی مملکت عرض کند
 که صاحب برهان بر (سهم) مکرر اول و فتح ثانی
 گوید که بمعنی بسزنی است که بر روی آبهای ایستاده
 بهم رسد بمعنی پوشیده و پنهان هم آمده پس بخمال
 بزغش بقول برهان بضم اول و ثالث و سکون ثانی و شین قرشت لقب یکی از اولیای ائمه
 و طایفه ایشان را بزغشیه خوانند صاحب ناصری فرماید که نام یکی از فضلا و حکما و آن (ابو العباس
 خبیر الدین عبد الرحمن بزغش) بود و او قاضی ناصر الدین بیضاوی و قطب الدین علامه شیرازی
 در خدمت شیخ عبد الله بن ابی تراب بن بهرام بن زکی بن عبد الله بن خبیر که از فحول فضلا و حکما
 حکما و کمال عرفای عهد بود تحصیل تکمیل کرده اند و آن سلسله علیّه در شیراز بفضائل پسندیده و محاسن

معنی ترکیبی این بسزنی غوک است که بر جسمش پیدا
 شود. قلب اصناف (سهم بزغ) و مجازا بمعنی
 مطلق بسزنی آب مستعمل شد که در دکن آنرا کنجال
 نام است و بماخذ بیان کرده صاحب ناصری
 اسم فاعل ترکیبی گیریم یعنی پنهان کننده غوک
 و حق آنست که غوک ازین بسزنی پنهان نمی شود
 بلکه رگش بسزنی نماید گویا لباس اوست و نماید
 همین ماخذ از (جل بک) و (جل وزغ) بمعنی
 جل غوک و (جامه غوک) هم می شود که از مراد قاضی
 این بجایش می آید پس ماخذ آخر الذکر بهتر از اول است
 مخفی بهاد که حقیقت خواص و طبع این بر معنی دوم نیست
 گذشته (ار و و) کانی. و کچو نیست که دوسرین

گریده محروف و موصوف و آن سلسله را (برغشیه) خوانند **مولف** عرض کند که وجه تسمیه برغش
البته باشد که محققین از آن سکوت و زبیده اند و قیاس ما هم نمیرسد جزین که مشتاق شکار باشد که تاسید
این از کینیت اومی شود و پوستین بزرای پوشید که غشای بر کسر اول بسنی پوشش لغت عرب است
والله اعلم (ارو) برغش - لقب سحابوالتجاش ظهیر الدین عبدالرحمن کا جو شیرازی
ایک بزرگ گزرے ہیں - مذکر -

برغش | بقول سروری بضم با و غین بمعنی وسکون زای بمعنی پسته بی مغز که پوست را بآن دباغت
کنند و گوید که برغش نیز گویند به رای مہلہ و دال مہلہ عوض جمعی عربی - صاحب جهانگیری فرماید که دخت پسته
جیوه با مغز آرد و کیسالی بی مغز پس آن مغز دار را پسته نام است و بی مغز را برغش - صاحبان رشیدی
و سراج هم ذکر این کرده اند صاحبان برهان و ناصری و جابح بذکر کیفیت بالائی فرمایند که این چیزی
است که بدان پوست را دباغت کنند **مولف** عرض کند که بنیال ما این مُبَدَل (برغش) است
که به همین معنی به دال مہلہ می آید و آن مرکب از کلمہ بز و غند که بز بمعنی دست یعنی گو سفند و غند
بمعنی گرد کرده شده و جمع کرده شده پس چیزی که برای بز آن و پوست بز آن جمع کنند همین پسته
بی مغز است که برای خوراک بز آن و برای دباغت پوست شان جمع می کنند دال مہلہ به جمیع بدل
شده (چنانکہ زکند و کج) برغش قرار یافت مراحت خواص و غیره بر (برغش) کنیم (ارو) برغش
پسته - مذکر

برغش بقول برهان (۱) همان برغش که به جمیع	سروری گوید که بضم با و غین بمعنی وسکون نای تازی
عربی گذشت (۲) نام درختی است صاحب	نام درختی و بحواله نسخه میزد گوید که چیزی است که

از درخت پیسته بهم رسد و مغز ندارد و فرماید که بای کتابت باشد که (قرغند) را (قرط) نقل کرد -
 فارسی نیز آمده و بقول جامع و سراج مراد بزرغج بای حال صراحت ماخذ این بر (بزرغج) کرده ایم
 صاحب محیط نسبت (بزرغج و بزرغند) هر دو گوید و نسبت (قرغند) گوئیم که مثال تبدیل موحده به
 که اسم فارسی بار درخت پیسته است که یکسال شمرش قاف همین است که صاحب برهان (قرغند) را
 دانه نمی بندد و آنرا گل پیسته گویند - سرو و خشک هم لغت فارسی گفته و مراد بزرغند نوشته و آنچه
 و بسیار قافض و مغزج و مفید سرفه و مصلح قفص به بای فارسی می آید بمثل این که موحده به بای فارسی
 آن شکر و بدل آن فوخل و بزرگ مکرر گوید که اسم بدل شود چنانکه تب و تب و نسبت معنی دوم
 قرط است و ذکر قرط بجایش نکرده بلکه (قرغند) عرض می شود که متقین بانام و نشان تعریفی
 به قاف عوض موحده آورده گوید که همان (بزرغند) مبهم کرده اند که ترکش بر پنج بیان تفوق داشت - ضابطه محیط
 و بزرغج است مؤلف عرض کند که غلطی سبکت (ارو) (۱) و کجی بزرغج - (۲) ایک درخت کام

بزرغج | بقول سردی بزرغین مجتین بوزن پنبه (۱) انجولیکه شاخ درخت انگور را بران
 اندازند که بزرین نرسد صاحب برهان صراحت کند که بسکون ثانی است صاحبان ناصری و
 جامع و سراج هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که بزرغ بر نشان دوش بمعنی شاخ درخت
 گذشت - فارسیان در آفراین بزیادت های نسبت اسم جاد وضع کرده اند برای معنی مذکور القدر
 (ارو) می بقول آصفیه - هندی - اسم مؤنث - وجهت جبهه انگور کیل چو ساهین - اورکن میس اکومند و کپت
 (۲) بزرغ - بقول جهانگیری باؤل و ثانی مفتوح - چلپاسه را گویند صاحب برهان گوید که همان چلپاسه که
 و زنده هم گویند صاحبان ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - خان آرزو در سراج بزرگ قول برهان گوید که

درین صورت ہا برای نسبت خواهد بود **مؤلف** عرض کند کہ مقصودش جزین نباشد کہ بزرغ را کہ بمعنی غول گذشت بزیادت ہای نسبت بزرغہ و بمعنی چلباسہ مخصوص کردند و انچہ بہ واو و عرض موعده می آید بمبدل اینست چنانکہ آب و آو (ارو) چھکی - دیکھو باشو۔

(۳) بزرغہ - بقول جہانگیری با اول مضموم و بٹانی زده و غین مفتوح و ہای مفتی دست افزای کہ شاخ درخت را آن ببرند و آنرا دہر نیز نامند صاحب سروری گوید کہ دہرہ باشد صاحب برہان گوید کہ حربہ ایست دستہ دار و سر آن بہ داس ماند کہ بشیر مردم دار المرزہ درخت را بدان اندازند صاحبان ناصری و جامع و سراج ہم ذکر این کردہ اند صاحب مؤید فرماید کہ انچہ برو شاخ درخت افکنند و بجوالہ دستور گوید کہ انچہ از شاخ بر افکنند و بجوالہ فرہنگ تواس گوید کہ انچہ از شاخ خرما باشد - صاحب انند صراحت مزید کند کہ این را تہرہ گویند **مؤلف** عرض کند کہ در تہرہ و تہرہ فرق است تہرہ سلامی است برای کارزار و بزرغہ آلہ ایست برای بریدن درخت و غیل خلک بزرغہ را از قبیل تہرہ میتوان گفت - مخفی مباد کہ پریشان بیانی مؤید کہ اصل معنی را دوری کند از برای تاکید فضلا باشد لہ العجب چہ خوش تاکید می است بالجملہ درین ہم ہای نسبت زیادہ کردہ اند بکلہ بزرغ کہ بمعنی اول گذشت و سر آہنیں این آلہ غول را ماند از بجاست کہ فارسیا این اسم جامد بہ تناسب غول وضع کردہ اند (ارو) تہرہ بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر - کلہاڑی ایک قسم کا فولادی آلہ جس سے لکڑی چیرتے اور درخت کاٹتے ہیں - نیز ایک صتیار - **مؤلف** عرض کرتا ہے کہ صتیار اور آلہ مذکور کی صورت میں فرق ہے - دستہ چوپ پر لوسے کا جو آلہ لگاتے ہیں وہ تہرہ کے لئے بیٹناوی ہوتا ہے اور کلہاڑی کے لئے دراز پس اس کا حقیقی

ترجمہ کلہاڑی ہے۔ (مؤتث)۔

<p>ہز فند اصطلاح۔ بقول انند بھالہ فرہنگ فرنگ بفتح اول و ثالث بمعنی سُست و کاہل و نامرد۔ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکرِ این نکر و معاصرین عجم ہر زبان ندارند اگر سند استعمال پیش شود بہینیم کہ وجہ فتح اول پہ باشد قیاس متقاضی آنست کہ بالضم باشد کہ اسم فاعل ترکیبی است کہ فند بقول برہان بفتح بمعنی سخن ہای بیہودہ می آید پس معنی لفظی امن ہجو ہر سخن ہای بیہودہ دارندہ کنایہ از معنی بالا (ارو) سُست کاہل۔ نامرد۔ بیسہ بزدل۔ دیکھو بزدل۔</p> <p>ہز قدم اصطلاح۔ بقول دارستہ و سحر (۱) حقیر و ناتوان بطی الحرحہ (فوقی یزدی ۵)</p>	<p>منم باز و امن زان طبعان جو عصفور پڑ منم شیر و این ہز قدم ہا غالب و بہار فرماید کہ ظاہر آنست کہ کنایہ از مبارک قدم باشد بحکم (المنشأۃ برکت) لیکن از کلام فوقی یزدی حقیر و ناتوان بطی الحرحہ مستقادی شود مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی کہ قدم او ہجو ہز است۔ یعنی او مثل ہز قدم خود را بہ ناتوانی بردارد (ارو) وہ شخص جس کا قدم ناتوانی سے پڑتا ہے۔ بکرے کی چال چلنے والا۔ (ناتوان قدم) کہہ سکتے ہیں۔ ترکیب فارسی۔</p>
---	---

ہزک | بقول رشیدی بضم با و فتح زادا، مرغ سیاہ رنگ کہ نول دراز دارد و بیشتر بر کنایہ
 آب و بردخت نشیند و آواز بلند کند (حالی ہز داری ۵) ہر شام گردنالہ اودولہ شتال و
 ہر صبح گرد خندہ اونعرہ ہزک و صاحب برہان گوید کہ این پرند متعارف در دوار صاحب نامہ
 گوید کہ امن را ہزہ نیز خوانند (فلکی ۵) ہر شام گرد و ظلمہ اودولہ شتال و ہر صبح گرد خندہ او

نفرہ بزرگ وافرماید کہ ظن غالب است کہ مبدل وزغ باشد و با خندق شهر و حصار و آب مناسب تر خواهد بود و اللہ اعلم۔ صاحب جامع می فرماید کہ سمراین سرخ و منقار این درازی باشد۔ خان آرزو در سراج بذر کرمی بالا گوید کہ (۲) تصغیر بزرگ جانور نیست معروف و فرماید کہ اینکدر مثل۔ ساگر است (بزرگ نمیرد کہ بہار می آید) اغلب آنست کہ بمعنی ثانی باشد چہ در زمستان بزو گوسفند بسبب بی علفی و برگ ریز و درختان خشک و لاغر می شوند **مؤلف** عرض کند کہ ما ازینجا عجم تحقیق کرد ایم کہ تقد این پرند کلمان تراز زغن و قریب بہ یکچہ بزرگ است پس عجمی نیست کہ فارسی کاف تصغیر بر لفظ بزرگ زیادہ کردہ برای این پرند اسم جادو وضع کردہ باشند و ہمین باشد ماخذ این دیگر نتیجہ و قیاس صاحب ناصری ہم درست نیست و ہزین نباشد کہ قائم شدہ بوجہ اختلاف بعض الفاظ مصرع اول سند کہ بعوض ناکہ۔ قلمہ قائم کردہ و در مصرع ثانی بعوض خندہ خندہ نقل ساخت و ازین (قلمہ و خندق) خوک را کہ بزغ ہم گویندش درین شعر بہتر از بزرگ خیال کرد این است شاعری محقق زبان بدان کہ با وجود و جو دلخت خاص کہ خود آنرا تسلیم کند شبہ تبدیل لفظ قائم می کند و ای برو (ارو) (۱) ایک بڑے قدا اور بڑے آواز والے پرند کا نام (بزرگ) جس کی گردن لال اور چونچ زرد اور دراز ہوتی ہے اور اکثر کنارہ آب پر رہتا ہے۔ مذکر۔ (۲) دُہلا بکر۔ ۱۔ مذکر۔

<p>بزرگ کار اصطلاح۔ بقول شمس بینی کہنہ کار۔ کنند و تحقیق فارسی زبان ازین ساکت سند استعمال</p>	<p>بزرگ کار اصطلاح۔ بقول شمس بینی کہنہ کار۔ کنند و تحقیق فارسی زبان ازین ساکت سند استعمال</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ اصلاً بدین معنی در محاورہ پیش نہ شدہ اعتبار را نشاید (ارو) تجربہ کار فارسی زبان نیست معاصرین عجم برویشیندی می</p>	<p>بقول آصفیہ۔ آزمودہ کار۔ جہان دیدہ۔ واقف کار</p>

بز کوہی | استعمال۔ بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ

ناصر الدین شاہ قاجار سببی حقیقی است یعنی بڑی
کہ در کوہ و بیابان باشد مؤلف عرض کند
کہ مرکب توصیفی است بای نسبت آفرہ۔ صفا
محیط ہر (بز کوہی) گوید کہ اسم و عمل است و ہر
و عمل فرماید کہ بفتح واد و کسرین و لام بقول گیلانی
و غیرہ اسم (تیس جہلی) یعنی بز کوہی حقیقت
بز سبب ایش گذشت (ارو) جنگلی بکرا۔ مذکر۔
بز کہ گر گین شدہ از گلہ بدر پاید کرد۔ مثل۔

مفسد باشد مقصود از استعمال این مثل آن باشد
کہ انجین کس را باید کہ از محفل خود دور کنند (ارو)
کندی محفل سارے جل کو گندہ کرتی ہے۔ صاحب
محبوب الامثال نے اس کا ذکر کیا ہے۔ دکن میں
کہتے ہیں، کھجلی پالو تو سنگ سے نکالو۔

بز گر | اصطلاح۔ بقول بحر و غیاث و انند
کسی کہ بز جنگلی را بچنگا ند مؤلف عرض کند
کہ معاصرین عجم و محققین فارسی زبان (بز باز)
گویند کہ بز یعنی دوش گذشت و (بز گر) در محاورہ
فرس نیامدہ۔ مشتاق سند استعمال می باشیم (ارو)
دیکھو (بز باز) کے دوسرے سنے۔

بز گرفت | مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر (۱)
مکر و حیلہ کردن و (۲) دزدی نمودن و (۳)
تسخیر کردن صاحب انند بحوالہ غیاث بزنی سوم
قانع مؤلف عرض کند کہ (بز گیری) حاصل
بالمصدر این است کہ بجایش می آید۔ (کمال سبیل
۱۵) آن بز گرفت تو درو باہ بازیت تو روزی

صاحبان خزینہ و امثال فارسی و محبوب الامثال
ذکر این کردہ از معنی و عمل استعمال ساکت مؤلف
عرض کند کہ گر گین در فارسی زبان بقول برہان
بمعنی جہرب و ازندہ چہ کہ بمعنی جہرب است معنی
حقیقی این جہین است کہ چون بز ہر مرض جہرب
بتلاشد باید کہ آواز گلہ بدر کنند تا بز ان گلہ
از او عرض کہ متحدی است محفوظ مانند۔ پس
فار۔ این مثل را بحت کسی زند کہ بدروش یا

ترانو الہ شیر زبان کند و با بحث کامل ہمدرا سخا
 کنیم و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ معنی سوم را
 بدون سند استعمال بر مجر و قول صاحب بحر کہ
 از اہل زبان نیست تسلیم نہ کنیم کہ خلاف قیاس
 است و محققین زبان دان و معاصرین اہل زبان
 ہم از ہن ساکت (اروو) (۱) مکر کرنا۔ بقول
 آصفیہ فریب کرنا۔ دھوکا دینا۔ (۲) چوری کرنا
 چرانا۔ دیکھو ہرون کے چھٹے معنی (۳) تسخر کرنا۔
 مسخری کرنا۔
بزرگ استعمال۔ بقول ہفت بضم اول و
 سکون زای ہوز و فتح کات پارسی و لام و ہا
 مدورہ زوہ۔ گلہ بزرگویند مولف عرض کند
 کہ قلب اضافت (گلہ بزر) بسنی حقیقی صاحبان ہند
 و ملتان ہریان و موہید ہم ذکر این کردہ اند (اروو)
 ریوڑ۔ دیکھو بارہ۔
ہوزگند اصطلاح۔ بقول سروری بہ زای
 مسمہ و کات فارسی ہوزن گو سپند ایوان باشند
 و فرماید کہ بہای فارسی ہم آمدہ مولف عرض
 کند کہ دیگر ہمہ محققین فارسی زبان و معاصرین ہم
 از ہن ساکت و از وزن (گو سپند) متحقق است
 کہ این (ہوزگند) باشند کہ بجایش بہ ہن سنی
 می آید تسامح کاتب سروری باشد کہ تصرّف
 در لفظ کرد و مولفش محذور (اروو) دیکھو ہوزگند۔
(الف) بزرگیری اصطلاح۔ (الف)
(ب) بزرگیری کردن بقول وارستہ (۱)
 مکر و حیلہ و (۲) دزدی (میرہ پٹی کاشی در جہا کو
 ۱) نیست از سچ گلہ اش سیری و کہ کند ہبجو
 گرگ بزرگیری و (درویش و اللہ ہروی ۱)
 ہر چہ بزرگیری از اشعار عزیزان کردی و خطبہ دفتر
 رنگین تو خواہم کردن و فرماید کہ بزم بعضی (۳)
 امتحان کردن و (۴) امتیاز کردن است ولیکن
 از محاورہ دانان و اشعار فصحا بہت نہیں در زبان
 آرزو در چہ آغ فرماید کہ بضم وزای مسمہ و کات
 فارسی بہا رسیدہ عبارت از امتحان و امتیاز۔

زله بردارش بهار بهیسی اول و دوم قانع و از تلاش گفته است نسبت آن اینقدر عرض می شود که ماهر بخا
مزید استاد خود ساکت و صاحب بحر نقل نگار هر دو معنی سوم را تسلیم نکرده ایم و بدون سند استعمال در بخا
محقق اول الذکر بر (ب) فرماید که مراد هم (تسخیر کردن) را تسلیم نه کنیم که خلاف
بزرگ رفتن بهر معنیش - صاحب اند نقل بردار قیاس است و معنی سوم و چهارم بیان کرده خان آرزو را
بهار **مؤلف** عرض کند که (الف) حاصل هم خلاف قیاس می دانیم و بدون سند استعمالش
بالمصدر (بزرگ رفتن) باشد که بجایش گذشته ناقابل اعتبار خوانیم (ار و و) (الف)
و اسم مصدر (ب) و بهر دو معنی اول الذکر (۱) مکر و حیل - مذکر - (۲) چوری - مؤنث
کنیم و (ب) را هم بهر دو معنی مصدری بالادست (۳) امتحان - مذکر - (۴) امتیاز - مذکر -
دانیم - آنچه صاحب بحر (ب) را مراد (بزرگ رفتن) (ب) و بگوید بزرگ رفتن -

برزله | بقول برهان و جات و هفت و اند و ناصری بفتح اول و لام و سکون ثانی سخنان
شیرین و لطیف - صاحب ناصری صراحت مزید فرماید که (برزله گوی) از همین است بهیسی خوش صحبت
و لطیفه گوی - خان آرزو در سراج بزرگ قول برهان گوید که این غلط است چه بدین معنی به زال مجله
است بلکه خود برهان هم در فصل زال مجله آورده و این از عجایب - غالب دهلوی در (قاطع برهان)
می فرماید که این هیچچیز آن می داند که لنت تازی است به زال مجله نه به زای هتوز اما چون من محقق
لغات عربی نیستم درین باب سکوت می ورزم تا دانایان چه می فرمایند - صاحب (قاطع القاطع)
در جوابش انکار می کند از لنت عرب بذال مجله بدین معنی - **مؤلف** عرض کند که ما بر (بزله) که بذال
مجمعه گذشت خوش تعریفی کرده ایم و صراحت ما خد هم و در اینجا بهین قدر کافیست که این مبتدل است

که زال سمجه به زای هتوز بدل شد و نظر بر اعتبار صاحبان جاس و ناصری این را غلط ندانیم و دعای
غالب دهلوی بی دلیل و بذال سمجه بدین معنی لغت عرب مستحق نه شد و اگر نه شد در اسخالت هم ما این را
مفسر سش می دانستیم. خان آرزو از غالب دهلوی یک درجه کم است که بر لغت عرب بودن
(بذله به زال سمجه - باین معنی) ادعا کند و واسه برخیاش که این را به زای هتوز غلط می دانند می پیرم
ازو که این چه قسم منطقی است که نظر بر قول همان محققین (بذله بذال) را در فارسی صحیح می دانی و
بما لحاظ قول شان (بذله به زای هتوز) را غلط می خوانی خیال ماهین قدر که اعتبار صاحبان
جاس و ناصری که از اهل زبانند نسبت زبان شان بالاتر از محقق هندیان است (اروو) و بگویند
مردم | بالفتح بقول سروری (۱) مجلس شراب و جشن (مولانا کاتبی ۵) در که کین معرکه آرا
رزم بر در دم عیش انجمن آسای بزم بر صاحب رشیدی گوید که مجلس شراب و بهانی و شادی
و (۲) دمی است از بوانات که می گویند که یکی از امام زادها در آن مدفون است صاحبان برهان
و جاس و جهانگیری بذکر هر دو معنی می فرمایند که در عربی گزیدن بدنند ان پیش و دوشیدن شیر باشد
صاحبان ناصری و هفت و اند هم ذکر این کرده اند صاحب فدائی که از علمای معاصرین غم
بود گوید که خانه ایست که برای گرفتن جشن و هر گونه نوشی و شادی و پیرام آراسته کنند چنانکه
(۳) بر دم گیرد فروغ تا تو تخیری به رقص باز باد نه بخشد نشاط تا تو نریزی به جام بر خان آرزو در
سراج گوید که تخصیص مجلس شراب و بهانی بی جاست - مقابل رزم است بمعنی مجلس عیش
و ذکر معنی دوم هم کرده - زله بر دارش بهار گوید که مجلس است عموماً و مجلس عیش و نشاط خصوصاً
و بر مختف آن و لغز و ناامور از صفاتش و بالفاظ آراستن و انداختن و برهم خوردن و برهم

و بر یکدیگر زدن و چیدن و در هم شکستن و ستان و کردن و نهادن مستعمل **مولف** عرض کند
 که بجز در فارسی زبان بافتح بمعنی آئین بر معنی اولش گذشت فارسیان میهم تخصیص در آخرش زیاده
 کردند چنانکه و هم و تخم و امثال آن و بزم را که بمعنی آئین خاص است وضع کردند برای مفضل
 و در استعمال مخصوص شد برای مفضل شادی و نشاط و تهنیت تخصیص با شراب ندارد و همین است خیار
 معاصرین عجم هم و جاد دارد که از لغت عرب منفرس کرده باشند که بزم در عربی بقول دانند بکواله
 منتهی (الارب) بمعنی عزیمت هر کاری است و استعمال این با مصادد فرس در ملقات می آید
 انحصار بهار چیزی نیست و فارسیان بترکیب اصنافی و توصیفی استعمال این بسیاری کنند چنانکه
 (۱) بزم تازه (۲) بزم تخمیل (۳) بزم تعرض (۴) بزم حسن (۵) بزم خیال (۶) بزم زندگی
 (۷) بزم شب (۸) بزم عشرت (۹) بزم غم (۱۰) بزم قناعت (۱۱) بزم گیتی (۱۲) بزم
 نشاط (۱۳) بزم وصل (۱۴) بزم هوس (صاحب ۱۵) می کشد هر لحظه بزم تازه بر روی ما
 داغ دارد و جام جم را کاسه زانوی ما (ظهوری ۱۶) چو در بزم تنمیل شمع اقبالش شود و روشن
 طپید پروانه سان خورشید بر جای شبتانم (۱۷) و له ۱۸) مگر عتاب بر خوان مدارا نقل افتادند
 که در بزم تعرض زهر زبادام می روید (۱۹) و له ۲۰) فی قدرت تنافل و فی زهره نگاه (۲۱) و در بزم
 حسن خدمت اظهار ناز گشت (۲۲) و له ۲۳) بزم خیال شان بصد آواکش بهشت (۲۴) اصل و صا
 فرع تخمیل گرفته اند (۲۵) و له ۲۶) نمته در قانون بزم زندگی آخر شود (۲۷) بگسلد گردشته آه و نغان
 عاشقان (۲۸) و له ۲۹) بود در بزم شب ظهوری فوش (۳۰) گو که چه بر دم بر و نش آرایش (۳۱)
 (۳۲) و له ۳۳) دانه می باشد قریب از نقل بزم عشق (۳۴) و شوق زلفت انداز ما خوش کرده دم صمیمتی (۳۵)

(دولہ ۹) چنگ بزم غم ظہوری عالی راہوش بردو ہر زبان بر تار آہم زخمہ افغان مردن (دولہ ۱۰)
 گشتی مرید حرص زیاد تو کم نگشت بزم قناعت کمین زیادہ شد بزم (انوری ۱۱) تابی در بزم گیتی
 باشد از جنس نبات بزم در دماغش از دل و جان جام و ساغر یافتہ (ظہوری ۱۲) بزم نشاط از
 دیگران بہر غمی خوش کردہ ام بزم ایامی مردن می کنم عیسی دنی خوش کردہ ام بزم (دولہ ۱۳) برنتا بد عشق
 بالادست تقدیم ہوس بزم بزم خود را بزم وصل ممنون می بزم بزم (دولہ ۱۴) در چیدن بزم ہوس
 چند آنکہ دل زد دوست و پا بزم بر سر نکر دم این جفا گر فکر سامان بر کنم بزم (ارو ۱۵) دیکھو بزم کے تیسرے
 سینہ (۱۶) بزم ایک دیہہ ہے جو شہر بوانات میں واقع ہے جو فارس کا ایک شہر ہے۔ مذکر۔

(الف) بزم آراستن	مصدر اصطلاحی۔	(الف) بزم آراستہ کرنا۔ مجلس منعقد کرنا۔
(ج) بزم آراستی	صاحب آصفی ذکر	(ج) بزم آرا۔ وہ شخص جو محفل قائم کرے۔
الف کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ		محفل کا بانی۔ بانی محفل۔ مذکر۔
قائم کردن محبت و مجلس باشد (ظہوری ۱۷) بزم		بزم افر و خفت مصدر اصطلاحی۔
شرح ناتوانیہا چہ آراہیم است بزم زیر دست نامہ		صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت
فرایم بہین احوال چیت بزم (ملکیم نزاری ۱۸)		مؤلف عرض کند کہ مراد بزم آراستن
اسباب طرب جمع کن و بزم بیامای بزم طرب ہلوت		است کہ گذشت و این کنایہ باشد کہ (روشن
چہ گسترده و چہ طی بزم بہار ذکر (ب) کردہ گوید		کردن بزم (آراستن آنست) (ایضاً دامانی ۱۹) نیز
کہ کنایہ از صاحب مجلس مؤلف عرض		بزم طرب افروز کہ وقت سحر بہت بزم مشرقی از عارف
کند کہ اسم فاعل ترکیبی است (ارو ۲۰)		گل تازہ تر است بزم (ارو ۲۱) دیکھو بزم آراستن۔

بزمان

اصطلاح - بقول ملحقات برهان لفتح اول وضم اول هر دو بمعنی (۱) مخمور و (۲) غمگین و (۳) آرزو را گویند و فرماید که باین معنی بابا و زای فارسی هم آمده - صاحب مؤید بر هر دو معنی اول الذکر قانع صاحب هفت بذکر معنی اول و دوم گوید که بکسر موعده و بالضم نیز دیده شد و بجای موعده بای فارسی و بجای زای هتوز زای پارسی هم بنظر آمده صاحب انند بر معنی اول قانع (حکیم از رتبی ۵) که اندام و بستی گذاره خواهد کرد و کسی که او بهیار چنین بود بزمان و مؤلف عرض کند که الف و نون نسبت بر لفظ بزم زیاده کرده اند چنانکه تورآن و ایدان معنی لفظی این منسوب به بزم و کنایه از مخمور که اکثر اهل بزم نشأط مخمور باشند و (۲) و (۳) هم بمجاز که بعضی از اهل بزم غمگین و آرزو مند چنانکه عاشق و آرزو مند مجر و آرزو گرفتار مجاز و لیکن برای معنی دوم و سوم مشتاق است استعمال می باشیم که محققین اهل زبان و معاصرین عجم از این ساکت و جاد دارد که این را بمبدل پزیشان گیریم که به بازای فارسی به همین معنی می آید چنانکه تب و تب و ژند و ژند و آن اسم جاد است مرکب از پزیم که بمعنی کوه می آید و الف و نون نسبت یعنی کسی که کوه دارد یعنی با رخم و اختلاف اعراب تصرف محاوره بیش نیست که نادانان از آن کرده اند بالجمله نتیجه تحقیق آنست که معنی اول بفتح صحیح است و این اصل است نظریه ترکیب بزم و معنی دوم بفتح و بالکسر هم که این بمبدل پزیشان است و آن مرکب از پزیم که بفتح و بالکسر هر دو آمده (ار و و) (۱) مخمور بقول آصفیه - عربی - مست - متوالا - بدست - نشه میس چور - شراب پیا هوا - مد هوش (مجر و ح ۵) و مخمور آنکسین ذرا دیکه نا کوی سستی کهاں بادۀ ناب میس و (۲) غمگین - و کچو بدر خسته - (۳) آرزو - و کچو آرزو -

بزم انداختن	مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
-------------	---

عرض کند کہ قائم کردن منحل و طرح بزم انداختن
 و این کنایہ باشد کہ انداختن برین تہش بمعنی ترتیب
 دادن گذشت (تہاشیرازی ۵) شب کہ از باد
 بلش بزم شراب انداختم باہل عالم را در آتش چون
 کباب انداختم و مرادون (بزم آراستن) (ارو) و
 دیکھو بزم آراستن۔
بزم ارو اصطلاح بقول سردی بفتح باو
 و او سکون زای ہجہ و ہلہ۔ گوشت و ترہ و خاکینہ
 باشد کہ در نان تنک و پین پیچید کہ بعرف آن را
 نوالہ گویند و باز آنرا بخار دپارہ کنند و بخورند صنا
 برہان فرماید کہ بجای حرف ثانی رای بی نقطہ ہم
 بنظر آمدہ صاحبان بحر و ناصری و اند ہم ذکر
 این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مختف
 و قلب اصناف (آوردہ بزم) است ہای ہوتہ
 حذف شد کہ آورد مختف آوردہ باشد چنانکہ
 گیاہ و گیہ و مہودہ بہ مقصورہ بدل شد و ترکیب
 قلب اصناف چنانکہ آزما و بیازما۔ پس معنی
 لفظی این آوردہ بزم و مختف بزم و کنایہ از غذا
 مرکب کہ بالاند کور شد کہ میخواران با شراب
 خورند همچون کباب و آنرا گزگ نامند و اپنے
 بارای مہلہ باشد بمثل این چنانکہ بزرغ و بزرغ
 (ارو) وہ سو ساجس میں گوشت اور ترکیاری
 اور خاکینہ بھر کرتے ہیں اور شراب کے ساتھ بطور
 گزل کھاتے ہیں۔ مذکر۔

بزمایون بقول سردی بہ زای ہجہ ویم و یای حقی بر وزن افلاطون نام گا ویکہ فریدون
 بشیر او پروردہ شد مؤلف عرض کند کہ ماصراحت ماخذ این (بزمایون۔ بہ رای مہلم)
 کردہ ایم و این بمثل آنست و بس چنانکہ بزرغ و بزرغ (شمس فخری ۵) تورستی و فریدون
 و بارگیر ترا از احترام بخواند رخش و بزمایون و صاحبان برہان و ناصری و جامع ہم ذکر این
 کردہ اند (ارو) و دیکھو بزمایون۔

<p>برزم برافروختن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند که در پید علیہ و مراد (برزم افروختن) که گذشت و کلمہ برزاند (ملا جایی) برزم کرامت زرخش -</p>	<p>بر فروختن کو ہر کہ خرس دید بران چشم روختن کو مخفی مباد کہ فروختن مخفیست افروختن است و بس (اروو) دیکھو برزم افروختن -</p>
<p>برزج بقول ہفت بافتح و فتح تیم و سکون زای ہوتی و جیم فارسی بمعنی لیس و لامسہ مؤلف عرض کند کہ دیگر ہمہ محققین فارسی زبان و عناصرین عجم ازین ساکت اگر سند استمال پیش شود مستحبہ دانیم و اسم جامد فارسی قدیم خوانیم (اروو) دیکھو پیسودان -</p>	<p>برزج ہفت بافتح و فتح تیم و سکون زای ہوتی و جیم فارسی بمعنی لیس و لامسہ مؤلف عرض کند کہ دیگر ہمہ محققین فارسی زبان و عناصرین عجم ازین ساکت اگر سند استمال پیش شود مستحبہ دانیم و اسم جامد فارسی قدیم خوانیم (اروو) دیکھو پیسودان -</p>
<p>برزم چیدن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد (برزم آراستن) است و موافق قیاس کہ مصدر (چیدن) بمعنی آراستن می آید (مخلص کاشی) بخلوت خوش بود با مجوان برزم طرب چیدن کو غزلہای مناسب خواندن و با بارنہسیدن (اروو) دیکھو برزم آراستن - برزم داشتن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ قائم کردن و موجود داشتن برزم است</p>	<p>برزم چیدن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد (برزم آراستن) است و موافق قیاس کہ مصدر (چیدن) بمعنی آراستن می آید (مخلص کاشی) بخلوت خوش بود با مجوان برزم طرب چیدن کو غزلہای مناسب خواندن و با بارنہسیدن (اروو) دیکھو برزم آراستن - برزم داشتن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ قائم کردن و موجود داشتن برزم است</p>

سنی لفظی این ہمین قدر کہ بڑی کہ مرده است او
شاخ زرین بود محقق اول الذکر کہ لفظ (دارن)
را در آخر این زیادہ کردہ ذوق زبان ندارد و
معاصرین عجم مثل پیش کردہ ہر دو محققین آخر الذکر
را پسند کنند مقصود آنست کہ بڑی کہ مرده والاکن
پیش نظر نیست نسبت آن آسان است کہ گوئیم
کہ شاخ زرین بود زیرا کہ عدم وجودش موقوف
ادعای لغو ہم می دہد پس فارسیان این مثل را بجا
زنند کہ ذکر چیزی کہ از دست رفتہ است بجا
کند مثلاً کسی گوید کہ پیرم مرحوم اسپ از
افلاک می جہاندا یا سافت و و صد کردہ را در یک
روز طی می کرد یا ساسمین می دانند کہ قائل فظولی
می کند و در سچو محل این مثل را می زنند (ارو)
وکن میں کہتے ہیں "میں بچپن میں انگلیوں پر
پدنا تھا" یہ ایک سفید جھوٹ اور خلاف قیاس بات
لیکن بچپن گر چکا ہے جس کے متعلق ایک ایسا قصہ
بیان کیا جاتا ہے جب کوئی شخص بعد از وقت کوئی
وقت کرتا ہو تو اس وقت اس کہنا کا استعمال کرتے ہیں

(الف) بزم مرہ
(ب) بزم مرہ
چنانکہ او در زبان دارد چون شیر از بزمی مزدبیک زبان می مکد و بزبان گوید
آوازی کند مانند آوازی کہ شیر دوشد و بجوالہ نسخہ سروری گوید کہ (۲) چاہا سہ و بجوالہ فرہنگ
(۳) آفتاب پرست و فرماید کہ آوازی اول را فارسی گفتہ وہمہ خلافت تحقیق (انتہی) صاحب سرور
ذکر (ب) کردہ گوید کہ سام ابرص است و کشتن او بعیات ثواب و بعد از کشتن غسل سنت چہ
کشدہ از گناہ پاک میشود (شیخ سوادان) ازرق و یوچہرہ بزمہ رنگ و از بدی مشقت و زنجیر
و رنگ و فرماید کہ در فرہنگ زای اول نیز فارسی آورده صاحب محیط بر (بزمچہ) فرماید کہ اول
است و بر اول گوید کہ این را بفارسی و ترکی بزمچہ و ہونانی قودوسن و ہندی گوی نامند

و آن حیوانیست بر خلقت سوسمار غلیظ سر - سر لاج الحركه و پوست آن خاکستری و خشن و ابلق بخطوط
 رز و و بقول شیخ الرئیس بزرگ از اشکال و زغ و سام ابرص - دراز دم - کوچک سر - و غیر
 سوسمار و هم او بر سوسمار فرماید که اسم فارسی و یونانی (انوفولانس) و بعربی خب و بهندی
 گوه و گویند شاید که گوه غیر آن باشد و آن حیوانی است کوچک ترا از گوه و بقول بعض سوسمار
 حیوان مائی است و بعربی و رل و بهندی گوه بالجملة مزاج آن گرم و خشک در سوم و در حدت
 و کیفیت میان و رل و حر و ح و گوشت آن معوی باه و استعمال آن گرم مزاجان را جابر نیست
 رالج) و بر چلپاسه گوید که اسم فارسی است و نیز بفارسی کرکس و بشیرازی ماترنگ و باصفهائی نال
 مالی و بهندی چپکلی نامند و در بنگاله تنگی و باصطلاح اطباء صحرائی آنرا سام ابرص و بلدی را
 وزغ نامند و آن حیوانی است معروف و سمیت آن بحد سمیت چلپاسه نیست و بقول گیلائی
 فرماید که وزغ اسم عربی سام ابرص و آن حیوانی است شبیه به و رل و عقرب رالج می کند بالجملة
 هر دو نوع آن گرم و خشک در سوم - رافع ثانی و منله و مساریه - مسکن در دو منافع وارو رالج)
 صاحب برهان ذکر (بر مژه) بهر دوزای فارسی کرده گوید که (آفتاب پرست) است از جنس
 چلپاسه مؤلف عرض کند که ظاهر این مبتدل بزخمه می نماید که زای هتوز بهیم فارسی و برعکس
 آن بدل شود چنانکه بزخک و بزخک و حقیقت بزخمه بالا گذشت و حیث است که صاحب محیط
 بر سوسمار و چلپاسه هر دو ذکر (بر مژه) نه کرده است ولیکن (بر مژه) به هر دوزای فارسی لغتی
 خاص می آید برای (آفتاب پرست) که بجایش گذشت پس قیاس غالب همین است که الف و
 ب هر دو را مبتدل بر مژه دانیم که زای فارسی به زای هتوز بدل میشود چنانکه ژند و زم زمیته این

هسته تحقیق همین قدر است که مابین را (آفتاب پرست) دانیم و لمحاظ اختلاف صاحبان تحقیق
 سوسمار و چلپاسه را هم ذکر کرده ایم و آفتاب پرست در مده گزشت (اروو) (۱) و کچو سوسمار
 (۲) و کچو چلپاسه اور باشد (۳) و کچو آفتاب پرست -

<p>برم ساختن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از منی ساکت مؤلف عرض کند قائم کردن برم و مراد (برم آراستن) که گذشت (طالب آملی) در دی کشتان عشق چو سازند برم برم کردن مصدر اصطلاحی - صاحب</p>	<p>اصفی ذکر این کرده از منی ساکت مؤلف عرض کند قائم کردن برم و مراد (برم آراستن) که گذشت (طالب آملی) در دی کشتان عشق چو سازند برم خویش و الماس و پیرایه زهری فرو کنند (اروو) و کچو برم آراستن -</p>
<p>برم سنگین اصطلاح - بقول دارسته بزنی که مردم کثیر در آن جمع باشند (داراب جویا) رخ شد مغل آرا شمع را بر دار ازین مغل که باشد چون رگ یا قوت عیب برم سنگینش که بهار بزرگ معنی بالا فرماید که برم عالی که همه چیز برادر توان یافت و فرماید که این از اهل زبان تحقیق پیوسته صاحب بحر با دارسته تحقیق مؤلف عرض کند که مقصود محاوره جزین نیست که فارسیان برم گرانقدر</p>	<p>برم سنگین اصطلاح - بقول دارسته بزنی که مردم کثیر در آن جمع باشند (داراب جویا) رخ شد مغل آرا شمع را بر دار ازین مغل که باشد چون رگ یا قوت عیب برم سنگینش که بهار بزرگ معنی بالا فرماید که برم عالی که همه چیز برادر توان یافت و فرماید که این از اهل زبان تحقیق پیوسته صاحب بحر با دارسته تحقیق مؤلف عرض کند که مقصود محاوره جزین نیست که فارسیان برم گرانقدر</p>
<p>برم کشیدن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از منی ساکت مؤلف عرض کند که مراد (برم آراستن) است که بجایش گذشت (صائب) می کشد هر لحظه برم تازه بر روی ماکو داغ دارد جام جم را</p>	<p>برم کشیدن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از منی ساکت مؤلف عرض کند که مراد (برم آراستن) است که بجایش گذشت (صائب) می کشد هر لحظه برم تازه بر روی ماکو داغ دارد جام جم را</p>

<p>کاسه زانوی ما (ار و و) دیکو (برم آستن) شده در بار عام کارندام (ار و و) (۱) دیکو</p>	
<p>برم گاه اصطلاح - بقول برهان و ناصری برم (۲) ایک کتاب کا نام جو سلوک میں ہے۔ موتن</p>	<p>بر وزن رزم گاه (۱) مجلس شرب و جشن و عیش و</p>
<p>برم گذاشتن مصدر اصطلاحی - صاحب</p>	<p>مہانی باشد و (۲) نام کتابی ہم در مقامات صوفیہ</p>
<p>اصفی ذکر این کرده از صنی ساکت مؤلف عرض کن بحال خودش گذاشتن برم باشد (ثانی)</p>	<p>بہار نسبت معنی اول گوید کہ جائیکہ برم واقع شود از عالم منزل گاہ و مجلس گاہ - مؤلف عرض کند</p>
<p>مشہدی (۵) محتب میکہ را باد و طنبور گذارن برم مارا بہین شیوہ و دستور گذارن (ار و و)</p>	<p>کہ معنی حقیقی این بہین است کہ بہار ذکرش کرد و فارسیان بمعنی مطلق برم استعلاش کنند (الو طاب)</p>
<p>برم کو اسکی حالت پر چھوڑنا - برم نشستن مصدر اصطلاحی - صاحب</p>	<p>کلمہ (۵) توشیح مہر فردغی بمزم گاہ وجود و فلک</p>
<p>اصفی ذکر این کرده برم نشین از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ الف</p>	<p>ہمیشہ چو فانوس پاسبان تو باد و خواہہ نظامی</p>
<p>چیزی نیست بدین حروف جار و بہ برم نشستن بمعنی یقینی اوست - محقق بالا بہ سند (ب) کہ</p>	<p>(۵) چو شاہان نشینند در برم شاہ باشد آہستہ حلقہ برم گاہ (ار و و) جام ساتی برم گاہ</p>
<p>اسم فاعل ترکیبی است الف را قائم و غور نکرد و (ب) بمعنی صاحب برم است (ظہوری (۵)</p>	<p>ترا و آسمان کردہ این از نگارن (ولہ (۵) بیا تو حاجب ہزار چون خاقان (بہ برم گاہ تو چاکر ہزار چون قیصر (ولہ (۵) مطرب برم گاہ</p>
<p>طلب شگفتہ جبین انتظار گوشہ نشین و نشاط برم نشین غصہ وشت پیلو بود (ولہ (۵) گفت</p>	<p>اونا ہید (بہ حاجب بار گاہ او بہرام (ظہوری (۵) اگر چہ بستہ در برم گاہ خاص برم و ہم (بہ</p>

برزم نشینان دارند کہ کہچہ کریم بدرمان چہ نزارع کز	ذکر این کردہ از منی سالت مؤلف عرض کند
(اروو) الف - مجلس میں بیٹھنا (ب) برزم نشین	کہ مرادف (برزم آراستن) است وقائم کر نش
بقاعدہ فارسی شریک برزم کو کہہ سکتے ہیں۔	(ظہوری ۵) چون برزم دیت نہند فردا ز خوم
برزم نہاؤن مصدر اصطلاحی - صاحب صفی	ز در ہر دراید کز (اروو) دیکھو برزم آراستن۔

برزمونہ | بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع و سراج باؤل مفتوح نام روز دوم است از ماہ ہای ملکی مؤلف عرض کند کہ فارسیان درین روز برزم طرب می آرایند ازینجاست کہ لفظی از برای آن وضع کردند کہ بمعنی لائق برزم است از قبیل ماہانہ و جرمانہ و بیجانہ پس اصل این بزمانہ بود بہ ترکیب لفظ برزم با کلمہ آنہ الف بدل شد بہ واو چنانکہ تاغ و توغ پس برزمونہ اسم جامد قرار یافت برای روز دوم ماہ ملکی (اروو) ہر ماہ ملکی یعنی فارسی ہمینہ کی دوسری تاریخ کو فارسیوں نے برزمونہ کہا ہے جس میں برزم نشاط آراستہ ہوتی ہے۔ مؤنث۔

برزمہ | بقول سروری و جہانگیری و رشیدی و ناصری و جامع و سراج و بہار بہ زای مجسمہ بروزن برودہ گوشہ بزمرگاہ (خواجوی کرمانی ۵) ارم نقشی از بزمنہ برزم او کز قیامت نمودار از رزم او کز مؤلف عرض کند کہ ہای نسبت بر لفظ برزم زیادہ کردند و گیرایج (اروو) گوشہ برزم۔ برزم کا گوشہ۔ مذکر۔

برزمین بوس در آمدن مصدر اصطلاحی	لب از سن غیر بفسوس در آید کز (اروو) زمین ہر
آبادہ زمین بوسی شدن و زمین بوسی کردن (ظہوری ۵)	ہونا۔ زمین کو بوسہ دینا۔ یہ ایک طریقہ
(۵) وقت است کہ فرم برزمین بوس در آید کز	ہے مخاطب کی تعظیم کا جو بادشاہان عجم

(۵)

کے روبرو زمین کو بوسہ دیتے ہیں۔

بر زمین خط کشیدن مصدر اصطلاحی

شمرندہ شدن۔ و خط بر زمین کشیدن۔ عادت است کہ انسان در حالت شمرندگی نظر بر زمین

کند و خط ہاروی کشد (صائب ۵) از شمر گنہ

بسکہ کشیم بر زمین خط پڑ سطرزہ شد دامن صحرا

تپامت پڑ (ارو) شمرندہ ہونا۔ حالت

شمرندگی میں زمین پر لکیریں کھینچنا جیسا کہ اکثر

شمرندے سر نیچے کرتے ہیں اور زمین پر خطوط

کھینچتے ہیں۔

بر زمین نقش بستن مصدر اصطلاحی

نقش زمین شدن و یارای استاد و مشی ندان

بشگینی باری (ظہوری ۵) بند بر زمین نقش چہ

رے مارنا۔

قاصد چہ کہوتر پڑ از شرح غم نامہ و طومار گران است

(ارو) فرش زمیں ہونا۔ دکن میں مستعمل ہے یعنی

زمین پر پڑ جانا کسی بوجھ یا بار یا اور کسی وجہ سے۔

بر زمین نواختن مصدر اصطلاحی

بقول دارستہ و بہار و بحر بر زمین زدن

حریت (میرنجات ۵) جان من

چون بدل دشمن بدائین کن پڑ ہوازش

بر زمین یا علی رنگین کن پڑ **مؤلف**

عرض کند کہ معنی لفظی این سرفراز کردن

بر زمین و کنایہ از انداختن بر زمین (ارو)

زمین پر دے مارنا۔ زمین پر گرانا۔

(زمین دکھانا) بقول آصفیہ گرا دینا

رے مارنا۔

بر زمین بقول سروری بحوالہ تحفہ بہ موحده وزای ہوز (۱) چوبکہ آہن زمین شیار کرد

ہوار کنند صاحب رشیدی صراحت کند کہ بفتح تین است صاحب برہان فرماید کہ بروژ

چمن مالہ برزگران و آن چہ بے یا تختہ باشد کہ زمین شیار کردہ را بدان ہوار کنند (۲)

بکسر اول برزدن صاحبان جامع و ناصری و سراج ہم ذکر معنی اول کردہ اند **مؤلف**

عرض کند کہ مرگب است از کلمہ بز کہ بمعنی اولش گذشت و لون نسبت چنانکہ جوش و جوش و منی لفظی این موصوب بہ آئین و روش (حکیم سنائی ۵) اشتقاقش ز صیت دانی زن و یمنی آن قبحہ را بہ تیر بز (دارو) (۱) کاشتکاروں کا وہ آکے جو ہیں جس سے ہل چلانے کے بعد زمین کی ناہمواری کو درست کیا جاتا ہے جو ایک لانبی لکڑی میں چوڑا تھنہ لگا ہوا ہوتا ہے اور اسی تھنہ عریض سے زمین ہموار ہوتی ہے۔ مذکر (۲) مار۔ مار ناکا امر حاضر۔

بزن بہادر اصطلاح۔ بقول صاحب بہ کثرت استعمال (دارو) بڑا بہادر۔ نذر۔ مذکر۔
 خدائی کہ از مساحرین علمای عجم بود بمعنی مرد چالاکی
 و بی باک۔ پڑ دلی را گویند کہ ہم جان و اندیشہ
 از چیزی نکلند صاحب بول چال فرماید کہ بمعنی
 بسیار بہادر است مؤلف عرض کند کہ لغتین
 مخفف (بزن بہادر) کہ دال ہلہ حذف شد
 بمعنی قید و محبوس کردن است (ظہوری
 ۵) خلق را مزودہ آسایش خواب آوردم بڑ
 از آہ بز بخیر کشد افغان را بڑ (دارو) بخیر ڈالنا
 بیڑیاں پہنا نا۔ قید کرنا۔

بز نداری اصطلاح۔ بقول برہان و ناصری و انند و ہفت بفتح و کسر ثانی دسکون ثالث
 و دال ابجد بالف کشیدہ و بہ رای قرشت زده بلنت زند و پا زند پھرہ و مجبری باشد کہ در پیش
 آستان در سازند صاحب جہانگیری در ملقات فرماید کہ این را (دار زمین) نیز گویند مؤلف
 عرض کند کہ معنی لفظی این آئین دارندہ۔ اسم فاعل ترکیبی کہ کلمہ بز بمعنی اولش و لون در آخر
 زائد است چنانکہ پاداش و پاداش و دار امر حاضر داشتن و معنی لفظی این آئین دارندہ و
 جادار کہ بز آن بمعنی اوست کہ گذشت یعنی تھنہ و معنی لفظی این چیز سی کہ تھنہ بز آن دارد و کتا

از قطار چوب ہای متددہ بنجرہ مانند کی کہ مردمان آنرا حرکت دادہ داخل خانہ شوند و بہاگم از این
 مسدور مانند حیث است کہ (دار زمین) بجایش مذکور نہ شد تا بہیست این متحقق می شد کہ
 چہ چیز است و از مخرج مقصود محققین بالا جزین نباشد کہ پیش آستان یا در خانہ ہای قدیم عرض
 بنجرہ قطار سنگ ہای کتان ہم بنظر آمد کہ انسان از فاصلہ یکدگیرش داخل در تواند رفت و
 بہاگم از ان نتوانند گذشت باقی حالی ہمین قسم چیزی است کہ مانع بہاگم از دخول خانہ می
 باشد و (دار زمین) ہم اسم فاعل ترکیبی است کہ معنی لفظی آن زینت دہندہ خانہ اسم و پس
 (ارو) وہ لکڑی کا چرخہ جو دروازہ مکان کے روبرو بنایا جاتا ہے جس کو گھما کر انسان داخل
 ہوتا ہے اور چار پائے داخل نہیں ہو سکتے یا پتھر یا لکڑی کی کڑیاں جو دروازہ مکان کے روبرو
 اس قدر فاصلہ سے گاڑھی جاتی ہیں کہ اون میں سے انسان تو گزر سکتا ہو لیکن چابو نہیں گزر سکتا۔

(مذکور)

بزمندان کرسشیدن	بزمندان کردن
مصدر اصطلاحی۔	مصدر اصطلاحی۔
خیال و ارادہ زندان کردن معنی مباد کہ خصوصیت	بقول بحر مجوس کردن مؤلف عرض کند
زندان نباشد (بجای کرسشیدن) مصدر عام این	کہ موافق قیاس است (ظہوری) ہر طرف
است (ظہوری) رض ارم آرزو کردہ	شد سیر باغ و بوستان و باغ دبستان را بزمندان
و ظہوری سرکش بزمندان ما (ارو) قید	کہ وہ ایم و تا دیگر خیال او نیاید (ارو) قید کرنا
کا خیال کرنا۔ قصد کرنا۔ ارادہ کرنا۔	قید خانہ میں بھیج دینا۔ مجوس کرنا۔

بزمطیہ بقول لطعات برہان نام شہر روم است کہ از اقلطنظیہ می گویند مؤلف
 عرض کند کہ ہمہ متحققین فارسی زبان از معن سالت و متحققین لغات ترک و عرب ہم ہیج متحقق نہ شد

کہ نکتہ ام زبان است (ارو) قسطنطنیہ - مذکر - پای تخت دولت عثمانیہ -

برزہنگ | بقول صاحب برہان بر وزن پلنگ بمبئی غلق در خانہ وکلید کہ بحر بنی مفتاح

خوانند خان آرزو در سراج گوید کہ این بہ رای ہملہ است صاحب ناصری فرماید کہ بہیم اول

مذنگ ہم بہ ہمین معنی می آید - صاحب جہانگیری ہم ذکر این کردہ **مؤلف** عرض کند کہ ما

حقیقت این بر (برنگ بہ رای ہملہ دوم) عرض کردہ ایم (ارو) دیکھو برنگ -

برزنگاہ | اصطلاح - بقول وارستہ کسر اول (۱) جائیکہ خوف رہزنان داشتہ باشند (سید

اشرف) لب شکوہ را کی دہد راہ حرف ژ ہجوم سخن در برزنگاہ حرف ژ و فرماید کہ (۲) مقعد

(شبیخ اثر در ہجو) ہر کراشوق صہمت چہید ژ بوصالت چوا حتمام رسید ژ نیست دشوار

ازین راہی ژ کس ندیدہ چنین برزنگاہی ژ خان آرزو در چراغ بر ذکر معنی اول قانع صاحب

بحر ذکر ہر دو معنی کردہ و بہار ہم - صاحب فدائی کہ از معاصرین علمای عجم است فرماید کہ جا

و ہنگام درست است برای زدن **مؤلف** عرض کند کہ طرز بیانش خلاف قیاس دپردہ

بر حقیقت می اندازد معنی لفظی این جای زدن و کنایہ از ہر دو معنی بالا کہ مذکور شد (ارو)

(۱) وہ جگہ جہاں چور وں کا خوف ہو - مؤنث (۲) مقعد - بقول آصفیہ - عربی - اسم مؤنث

مہرز - کون - گانڑ -

برزوش | بقول اند و ناصری بضم اول و بفتح واو و سکون شین معجمہ (۱) پشتم موی و

(۲) پشتم - برزرا گویند **مؤلف** عرض کند کہ بر بمعنی اوست و ووش بقول برہان با بفتح

بمعنی انتخاب کردہ شد می آید پس معنی لفظی این انتخاب کردہ شدہ از برز و کنایہ از پشتم برز و

بجایز مطلق پشتم سری (اروو) (۱) پشتم - دیکھو بر پشتم (۲) بکرے کے پشتم - مذکر -

بروشم

اصطلاح - بقول سروری بضم با کہ (بر پشتم) مخفف این است و این تبدل
وسان زای جمہ و شین جمہ و فتح و او پشتم بڑا (بر پشتم) و فرماید کہ ولیکن اکثر بای تازی
(کنافی شرح السامی) و بحوالہ فرہنگ بہ و او بدل شود نہ بای فارسی مؤلف عرض
فرماید کہ (بر پشتم) بحذف و او پشتم نرمیکہ در تحت کند کہ بیچارہ ندیدہ باشد (چاروا) را کہ تبدل
سوی برزی باشد صاحب برہان ہم ذکر این کرد (چارپا) است و و آتم تبدل پام - حق بہین است
و صاحب جامع گوید پشتم نرم بر را گویند خان آذر کہ این تبدل (پز پشتم) است و بس (اروو)
در سراج مذکور معنی بالا گوید کہ این دلالت دارد بکرے کے بال - مذکر -

بروشہ

بقول برہان و جامع بضم اول و فتح ثانی و رابع و سکون ثالث رستی باشد کہ برنی
(لسان الحمل) گویند و تخم آنرا بارتنگ خوانند صاحب محیط ذکر این نکرد و بر (لسان الحمل)
گوید کہ اسم (بارتنگ) است و بر بارتنگ ذکر این نکرد مؤلف عرض کند کہ ما ذکر (بارتنگ)
بجائیش کردہ ایم و وجہ تسمیہ این جزین نباشد کہ اصل این (بروشہ) بود و معنی لفظی این چیزی
کہ منسوب بہ کراہت بڑا است کہ کراہت بڑا ازین مستم بود چون بڑوہن بر و انداز و سرازو
بکشد و آوازی کند بکراہیت ہیچون عطسہ و (رشہ) بالضم کلمہ ایست کہ در محل کراہت و
نفرت گویند و او در میان دو کلمہ زائد است چنانکہ (رتن مند) و (تنو مند) یکی از معاصرین
عجم گوید کہ معنی لفظی این منسوب بہ پشتم بڑا است کہ ہای نسبت و رآخر (بروش) مرکب کردہ اند
و (بروش) بمعنی پشتم بڑا گذشت و بارتنگ را بدین اسم بر سبیل کنایہ موسوم کردند کہ رنگ

و کہ ختی او پنچون پشتم است بر خلاف ابریشم چون دست بر و گذارند محوس شود و از دور ہم پشتم
را ماند و الله اعلم (ارو) دیکھو بارتنگ۔

برزون | بقول رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار بر کوہی را گویند **مؤلف** عرض

کنند کہ محققین فارسی زبان ازین ساکت جا دار کہ معاصرین عجم از لفظ بر زیادست کلمہ ون
بران مرگب کرده باشند کہ بمعنی صاف و بی غش آمدہ پس معنی لفظی این بر بی غش و کنایہ از
بر کوہی کہ بر اصلی است و حکما دران از علم الحیوانات تصرفی نہ کردہ اند چنانکہ گویند در
برز اہلی و شہری تصرف ہارہ یافتہ است کہ بحقت کردن بر کوہی با آہو کار ہا کردہ اند و
گویند برزی کہ در ہندی (کوئین چیلی) نام دارد اکدش است با بر و آہو و بعض اقسام
بر را خستی کنند کہ از ان بعض احوالش مخصوص و متغیری شود از بر کوہی (ارو) جنگلی برا۔ مذکر۔

برزونہ | بقول برہان و ہفت دانستہ بر وزن نمونہ پلنت زند و پازند بمعنی زانو باشد کہ بعربی

رکہ خوانند صاحب جہانگیری در ملحقات ذکر این کردہ **مؤلف** عرض کند کہ اسم جامد فارسی
قدیم دانیم عجیبی نیست کہ فارسیان از ہین اسم جامد بحدت و تبدیل بعض حروف زانو وضع
کردہ باشند کہ بجای خودش می آید (ارو) گھٹنا۔ بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ رکہ۔ زانو
پنڈلی و دران کے پنج کا جوڑ۔ زانو۔

برزہ | بقول سروری بضم ففتح زای حمہ (ازمین پشہ دار و بقول برہان زمین پشہ پشہ و بقول جامع زمین پشہ

مؤلف عرض کند کہ ہای نسبت بر لفظ بر زیادہ کردہ اند بمعنی منسوب بہ بر و کنایہ از زمین
پشہ دار کہ ہر یک پشہ آن بر را ماند یا ایکلہ بر ان داکما شائق زمین پشہ داری باشند چنانکہ

متحقق است و لهذا این را بدین اسم موسوم کردند. اسم جامد است و پس و جاد دارد که این را
 مبتدل اسم جامد (برژه) گیریم که بهین معنی به بازای فارسی می آید هر دو بدل شدند بعربی
 چنانکه تپ و تب و ژند و زند - (ارو) ده زمین حسن بد ثیلے ہوں - مذکر -
 (۲) برژه - بقول سروری بضم با و فتح زامیوه خوشبو و بخواه نسخه میرزا و تحفه السعادت
 گوید که میوه گرد خوشبو و خر برژه از همین است بمعنی میوه کلان و بزرگ چه چیزهای کلان را خر
 گویند چنانکه خر بط و خرنگ صاحب رشیدی بخواه سروری ذکر این معنی کرده و بقول
 برهان و جامع نوعی از میوه خوشبو و صاحب مؤید بر میوه خوشبو قانع خان آرزو در سراج
 بر نقل قول بعض محققین بالا قانع مؤلف عرض کند که اصل این (برژه) به بای فارسی
 است بمعنی بخت که بجایش می آید و آن اسم مصدر (چزیدن) است پس چیزی بخت شد
 کنایه از میوه خوشبو باشد و بعض برانند که اسم جامد فارسی زبان است بمعنی میوه و الله اعلم
 بحقیقتة الحال (ارو) خوشبو میوه -

(۳) برژه - بقول سروری و رشیدی و برهان و جامع و جهانگیری و سراج بفتحین گناه و بقول
 فدائی گناه و هر کاری که سزاوار کیفر باشد صاحب سفرنگ بشرح دست و پنجه فقره دستا بر
 آسمانی بفرز آباد و خثوران و خثور ذکر این کرده گوید که (برژه گر) بمعنی گناهکار از همین است
 (شاعر) ای خون و دوستان بگردن مکن بزه و کس بر نداشت است بدستی و و خر برژه و
 (مسعود سعد) پسرش را خدای مزد و با و پیش ازان کان پلید را برژه و او و (مکرم
 سنائی) یک گره را خانها بد غیبت و و زر و برژه و یک گره را کنهها بد طاعت و اعمال نامنظر

فردوسی (۴) اگرچہ دلم بود زان بامزدہ پڑ ہی کا شتم تخم وزر و بزہ پڑ **مؤلف** عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان دانیم و جادارد کہ فارسیان قدیم از لغت عرب (وزر) امین را منفرس کردہ باشند کہ واو بدل شدہ ہو چنانکہ در سخن و بر سخن و رای مہلہ بہ ہای ہوتہ چنانکہ ہوتہ و ہوتہ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال (ارو) گناہ۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ وہ کام جس کے کرنے سے آدمی کیفر کردار کا مستحق ہو۔

(۴) بزہ۔ بقول سروری بفتح مبینی شخص مرحوم و مسکین۔ صاحب رشیدی گوید کہ بمعنی شخص مرحوم مسکین و فرمایید کہ بدبھنی بہ تشدید زائیز استعمال کنند اما امین مبنی در کلام قدما بنظر رسیدہ از متحد ثانیست خان آرزو در سراج نقل امین برداشتہ۔ صاحبان برہان و جامع گویند کہ مردم نامراد و مسکین صاحب جہانگیری فرمایید کہ شخص مسکین مرحوم **مؤلف** عرض کند کہ اسم جامد فارسی قدیم دانیم (ارو) مرحوم بقول آصفیہ۔ عربی۔ مجازاً بمعنی مراہوا۔ فوت شدہ۔ نامراد۔ بقولہ بے مراد۔ ناکام۔ محروم۔ بے نصیب۔

(۵) بزہ۔ بفتح مبینی بقول سروری و برہان و جامع مبنی جو ردیف۔ خان آرزو در سراج گوید کہ تحقیق مبنی گناہ است و بزہ کار) گنہ کار را گویند و اگر مبنی ستمی بود بمعنی ستم گار مستعمل شدہ مگر آنکہ مجاز بر ستم کہ سرگناہان است اطلاق آن آمدہ باشد **مؤلف** عرض کند کہ شک نیست کہ مجاز بمعنی سوم است و باعتبار قول سروری و جامع کہ از اہل زبانست اینمبنی را تسلیم کنیم (ارو) جوہر بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ ظلم۔ ستم۔ جفا۔

برہان | بقول ہفت بافتح مبنی آرزو **مؤلف** عرض کند کہ دیگر کسی از محققین اہل زبان

وز بانانان فارسی ذکر این نکرده معاصرین عجم هم بر زبان دارند بدون سند احتمال این را تسلیم نکنیم (اروو) و بگوید آرزو -

(۹۳۱۲)

برزه واول | مصدر اصطلاحی - بمعنی بزرگ
گناه کردن است سند این از مسعود سعد بمبئی گناه کرنا - گناه کرنا -

برزه | بقول سروری بضم باو سکون زای مجمه و کسر با (بر حواله کتفه) بمعنی مقابله صاحبان برهان و جات و سراج و هفت و مانند هم ذکر این کرده اند **مؤلف** عرض کند که بمعنی حاصل بالمصدر است که بزیادت شین مجمه بر لفظ (برزه) که بمعنی پنجش گذشت بمعنی ستم گرمی است و کنایه باشد از مقابله که مقابله هم غیر از شکر می نباشد ولیکن نظر برین مانده با فتح خوانیم یا ضمه اول تصرف محاوره دانیم و جادارد که از لفظ بز با بضم این را اسم جاد دانیم که بزیادت شین بمعنی مقابله وضع شد و ازینکه بران را می جنگانند بز هفتش را بمعنی مقابله استعمال کرده اند **ضمه** اول هم درست باشد و های پوز زائد (اروو) مقابله بقیل هم صغیه - عربی - اسم مذکر آمناسامنا - مٹھ بھیر -

برزه کار | اصطلاح - بقول برهان و بحر و سازگار - صاحب رشیدی صراحت مزیدی کند سروری و رشیدی و سراج (۱) بمعنی گناهنگا که (۲) لقب یزدجرد پدر بهرام گور است و لهذا **مؤلف** عرض کند که برزه بمعنی سوش بمعنی عرب (یزدجرد الاثیم) می گفتندش - صاحب گناه گذشت و این مرکب است از همان و برهان بجاف عربی آورده گوید که بجاف فارسی لفظ کار که افاده معنی فاعلیت کند چنانکه مؤلفگار و هم آمده و صاحب سروری هم صراحت کاف

<p>نکرد باقی حال اگر بزه را با (کار - بکاف عربی) بخواه فرهنگ فرنگ مراد (بزه کار) مرکب دانیم اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که کار او گناه است و گناه کننده و اگر بار گار باشد فارسی مرکب کنیم همان که بالا مذکور شد یعنی گناه دارنده و صاحب گناه (حکیم نزاری ۵)</p>	<p>از دل چه لاف می زخم آخر که ام دل و آخر چه آید از بزه کار هو اهرست (ارو) (۱) گنه کار - بقول آصفیه - فارسی - پاپی - عی</p>
<p>از دل چه لاف می زخم آخر که ام دل و آخر چه آید از بزه کار هو اهرست (ارو) (۱) گنه کار - بقول آصفیه - فارسی - پاپی - عی</p>	<p>ارو (۲) بزه کار - بزه چو کالقب تھا جو بهرام گور کا باپ تھا - مذکر -</p>
<p>ارو (۲) بزه کار - بزه چو کالقب تھا جو بهرام گور کا باپ تھا - مذکر -</p>	<p>بزه گر اصطلاح - بقول سفرنگ بفتح کاف فارسی و سکون رای مهله گناه کار -</p>
<p>بزه گر اصطلاح - بقول سفرنگ بفتح کاف فارسی و سکون رای مهله گناه کار -</p>	<p>موئلف عرض کند که از قبیل بزرگ است که گذشت بزه یعنی گناه بجایش مذکور و گر بقول برهان یعنی کننده و سازنده همچون کوزه گرو کاسه گرو امثال آن (ارو) گناه بزه مند اصطلاح - بقول اند</p>

گویند ۱۱ برباہای بزا است چر قیمت این را قیمت چھیلے کے ساتھ، مقصد یہ ہے کہ چھیلے کے لئے گران می گوئی ۱۱ (ارو) دکن میں کہتے ہیں گھوڑے کی قیمت کیوں چاہتے ہو یعنی اس قدر بھاری گھوڑے کی قیمت گھوڑے کے ساتھ اور چھیلے کی قیمت کیوں بیان کرتے ہو۔

بزرگچہ بقول سروری بہیم فارسی بوزن بریدہ (۱) بربخالہ باشد (مسعود سعدی) ازین بربچہ ہستہ دہن ہر اترسی بڑ کہ ہر گزش نہ چرا خور بود نہ آشتور بڑ صاحبان برہان و جاس و ناصری و جہانگیری بذکر مبنی اول گویند کہ (۲) بمبنی برج جدی ہم و بقول جہانگیری (۳) باؤل مضموم و ثانی مکسور و یای مجہول اردہ کنجد۔ صاحب برہان بذکر مبنی اول و دوم فرماید کہ (۴) سہ پایہ قصاب و سلاخ رانیز گفتہ اند صاحب رشیدی ذکر مبنی اول و دوم و چہارم کردہ (عمید لویکی ۵۵) مخالفان ترا چون بربچہ سلاخ بڑ سہ پایہ از علمت باد و چارہ مسلخ بڑ خان آرزو در سراج بذکر مبنی اول نسبت مبنی چہارم بیان کردہ برہان گوید کہ غلط است و فرماید کہ غالباً این مبنی از شعر عمید لویکی استنباط کردہ و این از قلت تدبر است و گوید کہ کلمہ بربچہ دلالت دارد کہ در تصنیف تختانی و جیم فارسی نیز آید پس لفظ ہاتھچہ کہ در عرف عوام زیادت یا استعمال نمایند نیز وجہ صحت پیدائی کند و این تحقیق منافاتی با تحقیق سابق دارد کہ در لفظ آتشیزہ نوشتہ آمد صاحب محیط بر (اردہ) گوید کہ در فارسی ریشی و صاحب برہان بر ریشی فرماید کہ اردہ کنجد است و بہ تحقیق ماکہ گذشت بمبنی آرد و کردہ شدہ معنی ہان کہ اصل این مبنی اول (ربچہ) بہ موقدہ سوم گذشت و موقدہ بدل شدہ بہ شتمانی چنانکہ بالہ و بالہوس مبنی دوم مجاز آن کہ برج جدی را ہم اہل ہیئت بہ شکل بربچہ می نویسند و ما خدا

بمعنی سوم اینجاست متحقق نمی شود و این معنی را غیر از صاحب جهانگیری دیگر کسی ذکر نکرد و بدون سند
استعمال تسلیم نمی کنیم که همه محققین ازین ساکت و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند و تحقیق کامل
این بر (بر زیشنه) می آید و نسبت معنی چهارم عرض می شود که خیال خان آرزو درست می نما
که صاحب برهان این معنی را از بحر و کلام عمید لویکی پیدا کرده است و او بدین معنی استعمال
نکرده بلکه (بر زبچه سلاخ) بمعنی بچه برز است که بدست سلاخ و قصاب باشد اگر (بر زبچه سلخ)
را بمعنی سه پایه گیریم ذکر سه پایه در مصرع ثانی معنی شعر را برهم می کند - شاعر - مخالفان را
(بر زبچه) قرار داده که بدست قصاب باشد و سه پایه علم را برای سلخ او تجویز کرده خنقل
(ار و و) (۱) و (۲) و دیکهو بر بچه - (۳) تل کا آما سفوف - مذکر - (۴) دیکهو بر آویز -
(الف) بر زیدن | (الف) بقول بحر وزن و معنی (۱) و زیدن (۲) بمعنی جستن فرما
(ب) بر زیده که کامل التصریف است و مضارع این بر زد صاحبان مؤید و برهان
و جامع هم ذکر این کرده اند (میر معزی ۵) باد چو بر زلف او بر زید جهان را ز داد به پیروز
و سعادت بشری و مؤلف عرض کند که ما اشاره این بر معنی دوم برهم کرده ایم که
بجایش گذشت و این مبتدل و زیدین است که می آید و او بدل شده موحده چنانکه آکو
آب و صراحت ماخذ و اسم مصدرش همدرا بخان کنیم و (ب) بقول سروری مراد و زید
یعنی باد و نسیم هسته (انیرالدین انسیکتی ۵) ای نقش مهر بر همه دلها نشسته و وی باد لطف
بر همه تنها بریده و مؤلف عرض کند که از مشتقات الف است و بس (ار و و)
(الف) (۱) چلنا - حرکت کرنا بیس هوا چلنا (۲) کودنا (ب) چلا هوا - حرکت کیا هوا - کودا هوا

<p>الف) برزیر آمدن</p>	<p>مصادر اصطلاحی - الف لازم و ب مستدی است بمعنی منسوب</p>
<p>ب) برزیر آوردن</p>	<p>شدن و منسوب کردن و زیر کردن و ذلیل کردن و بدلت رشتا کسی را معاصرین عجم بر زبان دارند چنانکه گویند یار برزیر نیامد بلکه دشمن خود را برزیر آوردند یعنی منسوب کرد (ارو) الف منسوب هونار ب) بنچا دکھانا - دیکھو بچا آوردن -</p>
<p>برزیر خاک برودن</p>	<p>مصدر اصطلاحی - برزیر زرخ دست ستون کردن مصدر بقول بهار و انشد مدفون و خاکپوش کردن (محمد علی سلیم) زرخشی با خود برزیر خاک جز قارون نبرد با این سخن را گل گبوش اهل دنیا می کشد بر مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ارو) دفن کرمانی کر نیچه چپا - برزیر خاک سپردن مصدر اصطلاحی - بقول بهار و انشد</p>
<p>برزیر خاک کردن</p>	<p>مادت برزیر خاک برودن) (ملائبیتی تھانیرتھا (ع) جد از مادل مارا برزیر خاک کنید بر باین ستم زده در یک مزار نتوان کرد بر مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و معاصرین عجم بر زبان دارند (ارو) دیکھو برزیر خاک برود - عادت این اصطلاح قائم شد (ارو) غلگین بر (الف) برزیر زمین آوردن مصدر اصطلاحی بقول بهار زمین بستن مرکب را (ع) برزیر در آوردند باوی بر مؤلف عرض کند که بر نکرد که سند بالامال کدام است - عیبی ندارد و این</p>

هر چه ازین سند پیدا است.

(ب) بریز زین در آوردن کسی

سوار شدن بر مرکب و بجز (بریز زین آوردن) مرکب (کنایه باشد از زمین بسخت - تسامح بهار است

که غور بر سند استمال نکرد و مصدر (الف)

که قائم گردناقص است و بغیش حاصل نمی شود

تا آنکه لفظ مرکب در آخرش اضافه نکند - فاعل

(ارو) (الف) نین کنسار کسی که ساخته

سوار هونا -

بریز سر و داشتن

خان آرزو در چراغ هدایت فرمایند یعنی منظور

داشتن چیزی و در خیال آن بودن است -

(سالک قزوینی) روشن بود که شمع چه دارد

بریز سر و پروانه را که رخصت بد و از میدان

صاحب بخور این بر یاد است لفظ (چیزی)

در آخرش کرده مؤلف عرض کند که خصوصیت

(چیزی) داشتن و (کسی) را با این قائم نکرد

چرا نیم خان آرزو و بهتر است ازین تنصیب

و منی صحیح در خیال داشتن چیزی راست (ارو)

کسی بات کا خیال رکنا -

مصدر اصطلاحی -

بقول بحر و مانند کنایه از مطیع و منتقاد

و سخنر محکم کردن مراد (بریز نگین داشتن)

(میر معری) ز قدر و مرتبه دارد جهان بریز

تلمیذ چنانکه داشت سلیمان - جهان بریز نگین

مؤلف عرض کند که منی صحیح این در اختیار

و قدرت داشتن چیزی است (ارو) نتیاً

میں رکنا - امیر نے (انتخاب میں هونا) کا ذکر

فرمایا ہے جو اسی کا لازم ہے (محکم میں رکنا) و تقدیر

(الف) بریز نگین آوردن

(ب) بریز نگین داشتن

(الف) بقول انند بواله فرهنگ فرنگ یعنی

مطیع و سخنر کردن و رب) بقول بهار و مانند

مؤلف (بریز تلم داشتن) مؤلف عرض کند

کہ سندر (ب) بر (بزرگ قلم داشتن) گذشت و ما
خیال خود ہمدراختجا طہا ہر کردہ ایم اگرچہ سندرالف
پیش نہ شد ولیکن ماصولن عم بر زبان دارند و سندر
قیاس (ارو) الف - قبضہ میں لانا
قابض ہونا - فتح کرنا (ب) دیکھو بزرگ
قلم داشتن -

برزیست | بقول ناصری وانند بروزن گریست نامی است پارسی و نام مجتبیٰ بودہ پسر
پیروز نام بزرستانی بعد از مہارت درین علم ہماون خلیفہ رسیدہ متمم مخصوص گردیدہ مابون
نام اورا از پارسی عبرنی ترجمہ کردہ چون زبیت سبئی حیات است اورا بجای خواند چون فیروز
بمعنی مظفر و منصور است او بجای بن منصور موسوم گرد **مؤلف** عرض کند کہ وجہ تسمیہ
(برزیست) متحقق نہ شد (ارو) برزیست ایک مشہور تہم کا نام ہے۔

برزیستہ | بقول سہروردی بہ زاوشین مجتہدین بوزن بریدہ آرد کنبہ باشد و فرماید کہ در اکثر نسخ
چنین آمدہ و در تحفہ مسطور است کہ کنبہ آرد کردہ و گویند کنبہ و بجوالہ فرہنگ فرماید کہ
(آردہ کنبہ) صاحب جہانگیری بر (آردہ کنبہ) قانع و رشیدی ہمز بانس صاحبان برہان و جامع
باتفاق جہانگیری گویند کہ ثقل کنبہ را نیز گویند کہ روغن اورا کشیدہ باشند صاحب نامری
باتفاق برہان فرماید کہ ثقل کنبہ روغن کشیدہ را (آردہ) ہم گویند کہ ازان علوا سادند۔
خان آرزو در سراج فرماید کہ بنما طر میرسد کہ این لفظ در اصل بزرگچہ باشد کہ جمیم فارسی بشین
بدل شد و تصنیف درین لفظ برای نسبت باشد چنانکہ کاف تصنیف برای نسبت آید و چون
آرد کنبہ غذای بڑا است چنین گفتہ اند **مؤلف** عرض کند کہ محقق باہام و نشان کاف تصنیف را
برای نسبت از کجا پیدا کرد کاف برای تصنیف ہم می آید و برای نسبت ہم ولیکن کاف تصنیف نافادہ

مسنی نسبت نمی کند و اینقدر متحقق که (بر بچه) به بیم فارسی عوض شین بممه به بهین مسنی گذشته است و ما هدر اینجا اشاره این کرده ایم و این قدر متحقق که این بدل آن نیست بلکه آن بدل این است که شین بمچه بیم فارسی بدل می شود چنانکه پاشیدن و پاچیدن - حالا عرض می شود نسبت (بریشته) که این مرکب است از بز بمسنی تیش ویشته یاخوذ ازیشته که در زرد و پازند نسکی را گویند که از کتاب زرد و مصدریشتن بمعنی زمرمه کردن و چیزی خواندن در وقت طعام از تین اسم مصدر است فارسیان بحذف فوقانی (چنانکه راست و راست) یشت را تیش کردند و زیادت های نسبت یشته شد و بریشته بمعنی خستی نسکی است منسوب به بز که هنگام راتب خوردن می خواند و کنایه از آوازی که او در وقت راتب خوردن یا بتقاضای آن می کند پس فارسیان بر سبیل کنایه این را برای آرد و گنج نام نهادند که بز آن بروقت معینه بطلب این آواز می کنند معاصرین عجم گویند که مادرین روز با هم بریشته آواز بردار گوئیم که بتقاضای راتب می کنند پس ازین هم تأیید خیال می شود و بریشته همان است که آوازه هندی کھل و کھلی و بغاری کنبار نام است (ارو و) کھلی - بقول آصفیه - هندی اسم موش - کھل - کُلب - کنبار جیسے "جیب نمین کھلی کی ڈلی چھیلا پھرے گلی گلی"

<p>برهین بقول جهانگیری در رشیدی که با بران و فرمایید که بنیمنی بارای ترشت هم آمده و صاحب</p>	<p>ذکر این کرده (۱) مراد آن صاحب بران</p>
<p>می فرمایید که بمعنی وزنده باشد که از وزید نیست</p>	<p>نام (۲) تشکله هم در روستای نیشاپور</p>
<p>چو باد برین تر صاحب رشیدی برین سند گوید</p>	<p>نام (۲) تشکله هم در روستای نیشاپور</p>

درین تامل است چرا کہ (باد برین) بہ زای ما اورا بمقابلہ صاحب جامع و ناصری کہ از
 مہلہ ہم آمدہ کہ بمعنی باد صبا است خان آرزو اہل زبانند نسبت زبان شان معتبرند ہم
 در سراج بذکر معنی اول نسبت معنی دوم اگر بر زمین نام بانی آتشکہ ہا باشند چہ عیب
 گوید کہ این تصحیف برین است بہ راہی علم است کہ فارسیان آتشکہ را بہ بر زمین موسوم
 و فرماید کہ برین نیز بمعنی آتشکہ صحیح نیست کنند خیال نمی کند کہ ہر گاہ (بر زمین) نام بانی
 بلکہ صحیح بر زمین است و بر زمین نام بانی آتشکہ مسلم است چہ عیب است کہ آتشکہ
 آتشکہ حقیقہ نام آتشکہ چنانکہ قوسی صراحت را ہم بدین اسم خوانیم چنانکہ بر معنی دوش
 کردہ پس صاحب این نسبتہ را غلط و غلط گذشت و برین را محقق آن دانیم (ارو) واقع شدہ را انتہی) **مولف** عرض کند
 (بر زمین) بجایش گذشت و بر آن اسم مالش و برین آملہ آن کہ الف بدل شد بہ تمثانی

چنانکہ مساب و صیب و نسبت معنی دوم ہینا منکشف نشود آفتاب اگر کو آید بر زیر
 قدر کافی است کہ این بہ دل برین است سایہ عدلت بر زمینہار ہو **مولف** عرض کند
 کہ رای ہملہ بہ سبب بدل می شود چنانکہ بر رخ کہ بنیال ما خصوصیت وینہار نباشد (پناہ آمد)
 و بر رخ و انچہ خان آرزو این را تصحیف ہم استمال می توانیم کرد (ارو) پناہ لینا
 نام می نہند غلطی اوست بلکہ بہ دل است بقول آصفیہ - سرن لینا - کسی کے پاس دشمنوں سے
 و انچہ او نسبت غیر صحت این لفظ اصل را کہ بچنے کے لئے جا کے رہنا - امن میں جانا -

بہ زمینہار آمدن | مصدر اصطلاحی
 (۶۳۲۰)

بریلون | بقول مؤید (۱) ہاں بریلون کہ گذشت و بقول انند بھوالہ فرہنگ فرنگ لغت
 اول و ثالث (۲) نوعی از ابریشم نفیس **مُولُف** عرض کند کہ بمعنی اول منف (بریلون بہ زرا
 ہون) کہ بمبدل (بریلون بہ رای مہلہ) گذشت و بمعنی دوم بمبدل بریلون کہ بہ رای مہلہ بمعنی موش
 مذکور شد کہ رای مہلہ بہ زرا می ہمہ بدل می شود چنانکہ بر سغ و بر سح و لیکن برای ہر دو معنی طالب
 سند استعمال می باشیم کہ محققین اہل زبان و معاصرون عجم ازین ساکت صاحب سوار السبیل ذکر
 این در معربات کردہ گوید کہ (۳) لنت فارسی است بمعنی لپشی کہ رنگ بر دار و پائندی کہ از
 پشم بر ساختہ باشند چہ یون بفارسی بمعنی رنگ و عاشیہ و نند زمین آمدہ **مُولُف** عرض
 کند کہ اگر چہ موافق قیاس می نماید ولیکن ہمہ محققین فارسی زبان ازین معنی ساکت (ارو) (۱)
 و کچھ بریلون (۲) و کچھ بریلون (۳) کے تیسرے معنی (۳) پشم یاودہ مندہ جو بکری کے بالوں
 سے بنایا جائے۔ مذکر۔

بای موحدہ بازاری فارسی

باثر | بقول سروری ہاں باج کہ گذشت بمعنی کہ بمعنی اول و دوم و سوش گذشت (فردوسی
 ۱۵) بہ بیچارگی باثر و سادگراں و پذیرفت باید ترا بیکران و (خاقانی ۱۵) زان امین
 رصداں مقیم را ہند و کز قافلہ باثر عمر خواہند و (حکیم فردوسی ۱۵) نشستند باباثر ہر سہ
 بر اسب و دوان تاسوی خان آذر گشپ و بھوالہ فرہنگ گوید کہ (۴) نام قریہ از
 قری طوس و گویند مولد حکیم فردوسی **مُولُف** عرض کند کہ حقیقت ماخذ این بر معنی باو
 باج نوشتہ ایم و ذکر معنی چہارم این ہم بر سنی شمش (ارو) و کچھ باج کے پہلے اور دوسرے

اور تیسرے اور چھٹے معنی۔

برف بقول سروری و رشیدی و ناصری بضم با۔ (۱) برف ریزہ ہا کہ از ہوا ریزد در چین غلغلہ
 بہ صاحب بر بان بفتح اول و سکون ثانی آورده گوید کہ برف و دودہ و سمراریزہ بہ صاحب
 جامع ہم بفتح آورده صاحب مؤید فرماید کہ (۲) بالفتح دک بلند و قیل بہرہ بابای فارسی ہم **برف**
 عرض کند کہ انچہ بہ بای فارسی می آید بالفتح بمعنی زمین پست و بلند است و کوہ و کتل و با بضم
 برف ریزہا و دک بہ وال ہملہ و کاف عربی بمعنی کوہ و زمین سخت می آید خیال ما این است کہ
 این اسم باید فارسی قدیم است و انچہ بہ بای فارسی می آید مبتدل این یا این مبتدل آن چنانچہ
 تب و تب و استپ و استب۔ اختلاف محققین در اعراب معنی اول تصرف محاورہ زبان
 است و غلبہ بر ضم اول واضح باد کہ بمعنی دوم عجیب نیست کہ مبتدل بر باشد کہ بمعنی بستنش گذشت
 چنانکہ بر کم و بر کم مفترس از بر عربی کہ صراحتش ہمد را نجا کردہ ایم و انچہ در معنی دک و بر
 بہ بای و دای فارسی (و بر بہ بای عربی) اختلاف است کم التفاتی صاحب مؤید در تریف
 و ذکر معنی دوم غیر از مؤید دیگر کسی از محققین نکردہ و بدون سند استمال تسلیم نہ کنیم (ارو) (۱)
 برف کے ٹکڑے۔ برف ٹوٹ (۲) دیکھو بر کے میوے سے۔ اور دیکھو دک۔

برہ برہ بقول سروری بضم ہر دو با ہمان (زج نیچ) بمعنی دوش (حکیم سنائی) نشود
 بحر قرآن بہ کہ نشود بر بہ برہی قرینہ و ہوا کہ فرہنگ گوید کہ بابای فلزی۔ بہ ہر دوش
 (زج نیچ) مؤلف عرض کند کہ حقیقت ماخذ این ہمد را نجا بیان کردہ ایم و ہر نہیں
 کہ این مبتدل است۔ چنانکہ آریہ و آریہ (ارو) دیکھو زج نیچ کے دوسرے معنی۔

برشکم | بقول برهان و ناصری و جاس و سراج بفتح اول و کاف و سکون ثانی و مهم بمعنی بازداشتن
و منع مؤلف عرض کند که این مبتدل برکم بمعنی سوم اوست که به رای همله عوض زای
عجمی گذشت و ما بعد را بنجا اشاره این کرده ایم (اروو) و بگو برکم کے تیسرے معنی -

برشکول | بقول سروری بذیل بشکول بمعنی قوی ہیکل و رنج کش و جلد و حریص در کار
و فرماید کہ تبدیل است صاحبان برهان و جاس و ناصری و سراج ہم بذکر این گویند کہ کبہر
اول ہم آمدہ مؤلف عرض کند کہ بزبانی حقیقی اوست کہ بر معنی پنجم گذشت و گول بہان
فارسی بمعنی ابلہ و نادان و مکرو فریب و غیرہ می آید پس معنی لفظی این بز ابلہ و نادان و کثرت
از کسی کہ بالاندک و رشد کاف فارسی بدل شد بہ عربی چنانکہ گند و کند انچه بکسری آید تصرف
زبان و محاورہ مقامی کہ بنا و اقیفیت از ماخذ باشد و دیگر ہیج - و انچه بہ شین مجملہ عوض زای
فارسی می آید ہم مبتدل کہ زای فارسی بہ شین مجملہ تبدیل می یابد چنانکہ بازگونہ و باشگونہ
(اروو) قوی ہیکل - رنج کش جلد باز حریص شخص -

برشوم | بقول سروری بوالہ جہانگیری بہ زای فارسی بوزن شوم - شہم را گویند صاحب
رشیدی ہم ذکر این کردہ گوید کہ بخار بامداد است کہ روی زمین را بپوشد و فرماید کہ صحیح برشوم
است بکسر نون و زای تازی نیز گوید کہ بہ ہمین معنی بشاک ہم می آید صاحب جہانگیری ہم زبانی
صاحبان برهان و جاس ہم ذکر این کردہ اند - خان آرزو در سراج بذکر قول رشیدی گوید
کہ این محض ضبط و خطاست چہ برشوم بہ بای و زای فارسی بمعنی شہم زیدہ است کہ چیز را
سفیدی نماید و شہم بہ شین مبتدل کن و برشوم بہ نون بخار بست کہ صباح روی زمین می پوشد

چنانکه قوسی و برهان تصحیح کرده اند پس رشیدی دو لفظ را یک پنداشته و از تخطئه جهانگیری در
خطای فاحش افتاده **مؤلف** عرض کند که بزرگ معنی برت ریزه بجایش گذشت فارسیا
بزیادت میم تخصیص در آخرش چنانکه یکم و دوم مخصوصش کردند برای ششم و آنچه بدین معنی
بشک می آید اصل آن بزرگ است و آن هم تصغیر بزرگ باشد به کاف آخر صراحت کاملش
همدرا بنجانیم (ارو) ششم - دیکهو ایشک -

برثمان | بقول سروری به زای فارسی بروزن قربان (۱) غبطه باشد بعربی و آن صفتی
است در آدمی که چون چیزی نزد کسی بیند آرزو کند که مثل آن چیز را و باشد بی آنکه آن شخص
از و محروم شود و این محمود است بر خلاف حسد که برعکس این است یعنی خواهد آنکس از و
محروم باشد و او را باشد و این مذموم است و بحواله ادات گوید که بهای فارسی آمده راستاد
بهرامی (۵) بر پیش زلف تست شب را غیرت و بر تابش روی تست مهر را بر ثمان و حساب
برهان گوید که بروزن افغان (۲) غمگین و غمخور و افسرده و فرماید که بضم اول هم آمده
صاحب ناصری با اتفاق برهان گوید که ظن مؤلف است که تبدیل پیشان باشد شین به
زای پارسی بدل شد چه بر ثمان و پز مند و پز مرده و پز مریده هر چهار لغت با کسر و قیل بالفتح
بمعنی افسرده و بی رونق و بی قدر آمده (سیف ع) بر ثمان تراز چراغ بروزم زمان زمان
گوید که بضم هم گفته اند صاحب جامع بر غمناک و افسرده قانع خان آرزو و دسراج نیکو قول
برهان می فرماید که صحیح بدین معنی به بای فارسی است **مؤلف** عرض کند که (بر ثمان به زای
هوز) هم گذشت و اخصیقت ماخذ این همدرا بنجان ذکر کرده ایم و (پز ثمان) را که به با و زای

فارسی می آید اصل قرار داده ایم و در اینجا همین قدر کافی دانیم که این مبدل آنست به تبدیل
 بای فارسی بمعنی چنانکه تپ و تب و بحث کامل ماخذ همد را بنجانیم - نسبت معنی این عرض
 می شود که از اسناد پیش شده معنی پرژمرده و پرژمردگی هر دو پیدای شود و خیال غالب آنست
 که معنی پرژمرده حقیقی است و معنی پرژمردگی مجاز آن و معنی بیان کرده سردری از اسناد پیدا
 نیست و محققین اهل زبان معنی ناصری و جامع هم با سردری اتفاق ندارند و ما بر غلبه قول
 هر دو در معنی غبطه تأمل کنیم آنچه صاحب ناصری این را از پیشمان خیال می کند ما بر عکس آن
 می گوئیم که پیشمان از پرژمان تعلق دارد چنانکه پرژم مبدل پرژم است و ما حقیقت حال را
 بر پرژمان عرض کنیم که چیست و در اینجا همین قدر اشاره کافی است که این اسم حال است
 و با (پرژمردن) که می آید تعلق دارد (ارود) (۱) رشک بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر
 کسی کی نیست بر اس کے زوال کے بغیر رشک کرنا و کھو (ارشک) (۲) و کھو پرژمان -

پرژمرده | بقول جهانگیری و برهان و جامع با اول مضموم بشارتی زده و سیم مفتوح و زای
 عجمی جانور است شبیه بچلپاسه لیکن از چلپاسه بزرگتر و توجه به نیز اعظم و او دو آنرا آفتاب
 پرست نیز گویند و بتازی حزاب - صاحب ناصری فرماید که همان پرژمره هموگ است عرض
 کند که سندی که برای این از شیخ سودان پیش شده همان است که بر (پرژمره) مذکور که بهر
 هوز دوم و زای فارسی چهارم گذشت و ای بر محققین که یک سندر با کدولنت به تبدیل حروف
 پیش می کنند و ما صراحت کامل همد را بنجا و نیز بر (آفتاب پرست) و همد را بنجا اشاره این
 کرده ایم که این اصل است و آن مبدل این جزین نیست که این اسم جامد فارسی قدیم

است و بس (اروو) و بگوید آفتاب پرست -

پژن | بقول سردری بحواله تخفیه به زای فارسی بوزن رسن گل سیاه نه حوض باشد که آنرا
 لاسه نیز گویند صاحب جهانگیری فرماید که این را لژن و لجن هم خوانند صاحب رشیدی گوید
 که ظاهر اسم لژن است بلام صاحب نامری گوید که این مبتدل لژن است - صاحبان
 برهان و جامع هم ذکر این کرده اند - خان آرزو در سراج بحواله قوسی می فرماید که صحیح لژن
 است بلام و کسر زای فارسی و لجن و لژن مبتدل آن **موکوت** عرض کند که بی چاره از
 حقیقت واقف نیست نمی داند که اصل همه لژن است به لام و شین بمعنی دنون که اسم جامد
 فارسی زبان است بمعنی چیزی نرم و لغزیده و بی خشونت و بی نقش و ساده و هموار رکذ
 فی البرهان) پس جزین نباشد که فارسیان بقاعده تبدیل شین بمعنی را به زای فارسی بدل
 کرده (چنانکه باشکونه و باژگونه) اسم جامد قرار دادند برای گل سیاه نه حوض و لای که آن هم
 نرم و لغزیده می باشد و لام بهیچ وجه بدل شده پژن شد و همین است پس این تبدیل و زای
 فارسی به جیم تبدیل یافته لجن شد چنانکه کزنگ و کجک (اروو) نه حوض کی جی هوئی کالی بی
پژند | بقول برهان بوزن سندر (۱) گیاهی است خوشبو و فرماید که بقول بعض (۲) همان
 برخت که خوروست شبیه با سفناج که در فله زارها کناری های جوی آب می روید و درآشپها کنند
 صاحب نامری بذکر سنی بالا گوید که (۳) بعضی سنی چوب بقم دانسته اند که آنرا بپزند و سرخ بنگ
 کنند و فرماید که به زای عجمی اصح از عربی است (فردوسی طوسی ۵) نه کر پاس باشد بهان پزنگ
 نه همزنگ گنار باشد پژند (۴) و هم او گوید که (۴) بمعنی حنظل نیز گفته اند (فخری ۵) بوی خلقت

بهر کجا که گذشت نیشکر آورد بجای بژند و صاحب جابج بر معنی اول و دوم قانع - صاحب
 مؤید بر ذکر معنی اول قناعت کرده می فرماید که به زای هتوز هم آمده - خان آرزو در سراج بزرگ
 معنی اول و دوم فرماید که بعضی به بای فارسی گفته اند **موکلف** عرض کند که به زای هتوز
 لغتی نگذشت و متفقین ازان ساکت و به بای فارسی می آید و بر غسست بجایش گذشت و صاحب
 محیط بذیل آن اشاره این کرده پس بدین معنی اسم جامد فارسی قدیم دانیم و هم او ذکر بقیم کرد
 که معرب بجم است و ما حقیقتش بر دارن سیبری بیان کرده ایم و بر بقیم بهیچ اشاره بژند نکرد نسبت
 معنی سوم بیان کرده ناصری عرض می شود که فارسیان این را بجم و به کاف فارسی هم گفته اند
 که می آید - صاحب محیط بر قنابری می فرماید که بر غسست است که فارسیان آنرا بژند هم گویند
 و هم او ذکر (بژند) نکرد و بر حنظل گوید که بفارسی کیست و کیست و هبند و آن تلخ و خربزه تلخ
 و هبندی اندر این نامند و ما ذکر این بر (انجیر بغدادی) کرده ایم و ازینکه نسبت آن خیال
 بعضی است که و رای حنظل است صراحت مزید کنیم که حنظل بقول محیط گرم و رسوم و بقولی در
 چهارم و خشک در دوم و فرماید که کنری غلط کرده که سرد دانسته و ثمرش که در سایه خشک کنند
 و آن قوت مسهل بلغم و سودا است و منافع بسیار دارد (الخ) بالجمله معنی اول را اگر غیر از دوم ندیم
 ترکش بر بیان تفوق داشت که بهیچ صراحت آن نکرده اند که چه چیز است و نظر بر معنی دوم
 این را اسم جامد فارسی زبان دانیم و بژند به زای عربی بمثل آن چنانکه باز و باز نسبت
 دیگرسانی هم این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار و و) (۱) یک خوشبو گھانس جس کی کامل
 کیفیت معلوم نه بود کی - مؤنث (۲) دیکو غسست (۳) دیکو امان شیر (۴) دیکو انجیر بغدادی -

بژندی

بقول سروری به زای فارسی دنون بمبئی تنگی میشت و بیچارگی بود و فرماید که حرکتش متحقق نه شد صاحب برهان گوید که بروزن لوندی بمبئی نامرادی و در دمندی و بیچارگی و تنگی میشت صاحب ناصری بذکر قول برهان می فرماید که (نژندی) را که به نون اول است (نژندی) دانسته - صاحب جامع که از اهل زبان است متفق با برهان - خان آرزو در سراج گوید که تصحیف نژندی است که بنون به همین معنی می آید صاحبان اند و موارد هم اتفاق دارند با برهان مؤلف عرض کند که شک نیست که نژند به نون بکسر اول و فتح ثانی بمبئی اند و گین و غناک و فرومانده و افسرده و سرفرو و افکنده و غیره می آید و بر بابت تحتانی مصدری در آخر نژندی را بمبئی مصدری توان گرفت ولیکن نمی توان قیاس کرد که این تصحیف است خصوصاً بلحاظ قول جامع که از اهل زبانست زیرا که موحده به نون و بالعکس آن بدل می شود چنانکه بر تنگ و زنگ پس توان گفت که این اصل است و آن بمبدل این و جا دارد که بالعکس این هم خیال کنیم ولیکن قیاس صورت اول را می پسندد که ژند در فارسی زبان بمبئی پاره پاره و خرد شده می آید اگر موحده اول را بمبئی میست گیریم و یای آخره را مصدری - اندرین صورت معنی لفظی این بر سبیل مجاز موافق قیاس است و صورت ثانی هم نادرست نباشد ولیکن تبدیل را تصحیف گفتن خان آرزو را می زبید (ارو) میشت کی تنگی - نامرادی - مؤنث -

بژنگ

بقول برهان و جامع و هفت دانند بروزن فرنگ بمبئی کلید صاحب ناصری گوید که تصحیف است و اصل (رنگ) باشد مؤلف عرض کند که به زای هژ و رای هله هم به همین معنی گذشت و ماصراحت ماخذ (رنگ) کرده ایم که هر رای هله مذکور شد و ما این را

اصل همه دانیم که اسم جابد فارسی قدیم است (ار و و) دیکهو برنگ -

پژوال | بقول برهان و ناصری و جاسع بر وزن احوال صدای را گویند که برگردد مانند صدای
کوه و گنبد و امثال آن خان آرزو و در سراج گوید که این تصحیف است صحیح بهر واک بهای فارسی
و کاف تازی در آخر است و تجب می کند بر صاحب برهان که (بهرواک) را هم به همین معنی
آورده و گوید که این نیست مگر از کمال بی پروائی یا تنقیحی **اهو و کوف** عرض کند که الحق (پژوال) که
به بازای فارسی و کاف در آخر عوض لام بهین معنی آید و صاحب برهان هم ذکرش کرده ولیکن
خان آرزو می داند که لغات مستنده مراد یکدیگر است حالا عرض می شود نسبت ماخذ هم در
که **پژوال** بالفتح بمعنی کوه می آید و **وال** لغت عرب است که بقول منتجب بمعنی پناه است و
بقول انبشتا فن بسوی مکان و واک در فارسی زبان نام پرنده ایست که در رنگ و معریش
و آق پس قیاس اهل تحقیق متقاضی آنست که اهل زبان لغت را وضع کردند بر کسب لفظ
پژوال و لفظ **وال** و معنی لفظی این کوه پناه و چیزی که بشمارد از کوه بسوی مکان و کنایه اذم و آزار
که در گنبد و دود کوه باز گرد و از سقف آن بسوی صدا کننده و واک مبدل **وال** که لام
بدل باشد به کاف چنانکه الماک و الماک پس متحقق شد که (پژوال) به بای فارسی و لام اصل
است و بهر واک مبدلش و پژوال هم مبدل اصل به تبدیل بای فارسی بموصوفه چنانکه پیش
واسب حالا عرض می شود که محققین اول الذکر که در آن دوازده اهل زبانند چه خطا کردند که لغت
زبان خود را بیان کردند که موافق قیاس و ماخذ هم می باشد و صاحب برهان چه خطا کرد که در
تحقیق خود هم آنرا درست خیال کرد پس حقیقت جویان تصفیه این کنند که بی پروائی یا تنقیحی

خان آرزو — هندو اداست یا برهان (اردو) گونج — بقول آصفیه — هندی — اسم مؤنث
آواز کا دیر تک ہوا یا گنبد وغیرہ میں چکراتارہنا — تصادم آواز — آواز کا ٹکرانا — آواز گنبد و
کوبہ وغیرہ جو تصادم باد سے سرزد ہوتی ہے — صدا — بقول آصفیه — اسم مؤنث — گنبد کی
آواز وہ آواز جو کنوئیں یا پہاڑ سے ٹکرا کے نکلے —

پژوچ | بقول سروری بحوالہ نسخہ کبیر زبفتح با و ضم زای فارسی بمعنی ابتدا کردن و بقول
برہان و جامع و سراج و ہفت معینی پیدا کردن و بہم رسانیدن صاحب ناصری بذکر قول برہان
گوید کہ ہانا پژو است و مصدر آن پژویش یعنی پیدا کردن و جو یا شدن و پژو ہندہ یعنی
جویندہ و طالب دانش را دانش پژوہ و پچنین حکمت پژوہ و خرد پژوہ و پژوہ کسر مخفف پژو
و براین قیاس می آید صیغہا (انتہی) صاحب اندامین را بہ جمیم فارسی نوشتہ در تعریف نقل
قول صاحب ناصری کند کہ بالا گذشت مؤلف عرض کند کہ محقق زبان دان یعنی صاحب
ناصری تسامح می کنند و از تحقیق قواعد زبان خود کاری گیرد پژویش مصدری نیست اصلاً
بلکہ حاصل بالمصدر است از مصدر پژوہیدن و ذکر پژوہندہ و اشلہ اسم فاعل ہای ترکیبی
درینجا صحیح ضرورت ندارد — اکنون درینجا تحقیق لفظ پژوچ مقصود است کہ بمبدل (پژوچ)
برہای فارسی باشد چنانکہ استہپ و استب و (پژوچ) را صاحبان تحقیق ترک کردہ اند و آن
بمبدل پژوہ است کہ ہای ہوز بدل شد بہ جمیم عربی چنانکہ ماہ و ماچ و ناگاہ و ناگاج و پژوہ
اسم جادہ فارسی زبان است کسر اول و ضم ثانی بمعنی تنقص و تجسس (کذا فی البرہان) و
ہمین است اسم مصدر (پژوہیدن) کہ بجایش می آید پس محقق شد کہ نعت زیر تعریف بمبدل

پژوده است و معنی مرادش تمامه و معانی بیان کرده و محققین بالا نتیجه بی غوری و تسامح و ناواقفی
از حقیقت ماخذ دیگر هیچ معاصرین عجم تحقیق ما را پسند کنند اختلاف اعراب تصرّف محاوره
باشد که ماخذ این تقاضای کسر اول کند (ارو و) تجسس بقول آصفیه - کھوج - تحقیقات
جستجو - مذکر -

بژول | بقول مؤید بخواه دستور بالضم بازی فارسی نارپستان و بحواله لسان الشعر
گوید که بدین معنی بژول بالام و باب بای فارسی بازی فارسی می آید - صاحب هفت نقل
نگارش مؤلف عرض کند که اگر سند استمال پیش می شد عرض می کردیم که بژول
است چنانکه اسپ و اسب و الماک و الماک و بدون سند استمال تسلیمش نکنیم که معنی
عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت (ارو و) و کھوج بژول -

بژول | بقول جهانگیری با اول مضموم استخوان شتالنگ و آنرا بژول نیز خوانند صاحبان
رشیدی و برهان و جامع و سراج این را مرادف بژول گویند که گذشت صاحب ناصری - بچول
به جم فارسی را هم مرادف این داند - خان آرزو و سراج با اتفاق جهانگیری گوید که عوام آنرا
قاب گویند و بچول به جم بژول این و فرماید که این لغت را به تبدیل بای تازی و فارسی
با هم قائل باید شد اگر چه هیچ یکی از ارباب فرهنگها نه نوشته و بحواله مؤید گوید که معنی پستان
زنان و گلو که طفلان بدان بازی کنند و بعضی فندق نیز آورده و توسی هم بحواله بعض
نسج یعنی فندق و صفت پستان گفته چنانکه بژول پستان گویند و غالباً مراد از فندق پستان است و غلب که معنی
به بای پارسی باشد و بعضی کتب به بای تازی و الله اعلم (انتهی) مؤلف عرض کند

که بجز بجا پیش گذشت و بجز بدون و او هم و ما صراحت ماخذ همدرا اینجا کرده ایم و این بند
 بجز و است که بهای فارسی اول می آید و معانی متعدده دارد ولیکن فارسیان درین
 لغت بمثل صرف یک معنی مذکور الصدر را گرفته اند و آنچه بعضی محققین بجز و را بمعنی
 ناپستان - مراد این گرفته اند چنانکه اشاره آن همدرا اینجا کرده ایم نسبت آن عرض میشود
 که این معنی با دیگر معانی بیان کرده خان آرزو در اصل لغت (بجز و) می آید ولیکن محققین بالا در اینجا
 ترکش کرده اند و آنچه صاحب مؤید ذکر این بمعانی متعدده کرده چنانکه خان آرزو گوید بابا
 فارسی است نه عربی بالجمله این را بمعنی استخوان شتالنگ و مراد بجز و دانیم و بس
 (ارو) و بجز و بجز -

بجز و | بقول رشیدی مراد بجز و با لکس بمعنی ژولش و شولش مراد ژولیدن و
 ژولیدگی و فرماید که مؤخره اصل کلمه نیست لیکن چون باب بسیار مستعمل شده گویا از اصل کلمه
 شده بنا برین در اینجا مذکور - خان آرزو در سراج نقاش کرد و غلطی رشیدی را دور کرد که این
 مراد بجز و ژولیدن نه نوشتن زیرا که بجز و ژولیدن مصدر است و این حاصل بالمصدر است
 و درست است که مراد ژولیدگی است ولیکن بای نادر که در استعمال تسلیم کرده اند
 بدین وجه تسلیم کنیم که محققین زبان فارسی این را ترک کرده اند بلکه محققین مصادر و
 هم مصدر (بجز و ژولیدن) را نه نوشته اند و بر (ژولیدن) قناعت کرده اند که اصل است
 البته (بجز و ژولیدن) کمی آید با نوشته آن بجز و را موافق قیاس دانیم بابی زائده (ارو)
 و بجز و ژولیدگی جو حاصل بالمصدر - مصدر ژولیدن کا -

بزرگان

بقول رشیدی و بهران و ناصرعی و جامع و سراج بضم با و سکون ژا - غبطه باشد یعنی
خوبی در دیگر بیند برای خود خواهد بی آنکه از و زائل شود بخلاف حسد (بهرامی) بر پیش زلف
تست شب را غیرت پو بر تابش روی تست مه را بزرگان پو صاحب جامع فرماید که این به بای
فارسی هم می آید صاحب مؤید فرماید که بمعنی آرزو است **مؤلف** عرض کند که صاحب بر روی
همین لغت را به میم عوض های هوز آورده که بجایش مذکور شد و همین سند بهرامی را در اینجا ذکر کرد
در مصرع و موش بجای بزرگان - بزرگان نقل کرده چیف است ازین تحقیق لغات خیال ما همین
قدر هست که در سروری تصرف کاتب راه یافت و او بزرگان را بزرگان نوشت و در نقل سند هم
تصرف کرد و وجود لغت بزرگان به میم آرزو در غلط انداخت بای حال در اینجا همین قدر کافی
است که این مبتدل بزرگان است که به بای فارسی به همین معنی می آید چنانکه است و است
و این مرادف رشک است که بجای خودش می آید و فرق رشک و حسد همین است که بالا ذکر
شد و آنچه بعضی محققین این را آرزو گفته اند تسامح شان است معلوم می شود که از بعضی محققین
زبان عرب ایشان در تسامح افتاده اند که بر معنی غبطه رشک را گذاشته بر آرزو قناعت کرد
اند و ما بر (ارشک) صراحت کافی کرده ایم که بجایش گذشت (ارو) و دیکھوار رشک -

بزرگوار

بقول انند بخواه فرهنگ فرنگ بفتح و کسر زای فارسی بمعنی (ا) بزرگو و بجناب و (ا)
په (۳) پشتم و (۴) صون **مؤلف** عرض کند که همه محققین زبان فارسی و معاصرین
عجم ازین ساکت اگرند استمال این بدست آید اسم جاد فارسی قدیم و معنی دوم را حقیقی
دانیم و دیگر همه معانی مجاز آن (ارو) (۱) بکجه - مذکر - دیکھو بر شمی کے و دوسرے معنی (۲) پتر

مذکر - دیکھو - ہال کے دوسرے منے (۳) ہشتم - مذکر - دیکھو ہشتم (۴) صوف - مذکر - دیکھو ہتات -

بای موحده با سین مہمل

بس | بقول سروری ورشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج بضم با (۱) سیخی کہ کباب بران کشند و ہلک نیز گویند و بحر بنی سفود خوانند مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبانست و بس (ارو) سنج - مؤنث - دیکھو باب زن -

(۲) بس - بقول رشیدی و ناصری و جامع و فدائی و سراج بالفتح بمعنی کافی (حکیم سنائی ۵) اول و آخر قرآن زچہ با آمد و سین یا یعنی اندر رہ رہبر تو قرآن بس یا صاحب ناصری گوید بسند و بسند بہہین معنی کافی است و صاحب برہان ہم بذیل این ذکر بسندہ کردہ - بہار گوید کہ در اصل بمعنی کفایت است و بہار کافی مؤلف عرض کند کہ بسندہ کہ بمعنی پسند و سنواؤ و کافی و تمام می آید مرکب است از بہین و صراحت کاٹش بجایش کنیم - صاحب منتخب گوید کہ در عربی زبان ہم بہ تشدید سین بہہین معنی آمدہ پس آن مفرس باشند و دیگر صاحبان نعت ہم ذکر تعریب این کردہ اند مخفی مباد کہ ہین کلمہ در ترکی زبان بقول صاحب کنز بمعنی لاشک آمدہ مخفی مباد کہ بعض محققین کہ بس را بمعنی حسب نوشتہ اند مقصودشان از بہین معنی است کہ حسب در عربی زبان بمعنی کافی آمدہ - دیگر تصحیح (ارو) بس - بقول آصفیہ - فارسی - کافی - مکتفی -

(۳) بس - بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و فدائی و سراج بالفتح بمعنی بسیار (عسجدی ۵) بس کس کہ زردشت بگردید و کنون باز یا ناچار کند روی سو قبلہ زردشت یا بہار گوید کہ این معنی بہار است مؤلف عرض کند کہ بہ تحقیق ما بمعنی کثرت است و بسی و بسا

و بسیار وضع شد از همین چنانکه می آید و از کثر اللغات می کشاید که بمعنی بهالغه لغت ترکی است پس جزین نباشد که فارسیان استعمالش کردند و لغات مرگبه به ترکیب خود وضع کردند (ارو) بس بقول آصفیه - فارسی - بهت - بکثرت -

(۴) بس - بقول برهان و ناصری و جامع و سراج بالضم مخفف بوس هم که عرب قبله می گویند مؤلف عرض کند که نظر بر اعتبار قول صاحبان ناصری و جامع که از اهل زبانند بدون سند استعمال هم این را تسلیم کنیم موافق قیاس هم که واد حذف شد (ارو) بوسه - بقول آصفیه - فارسی - مذکر - چوبتی -

(۵) بس - بالفتح بقول برهان و ناصری و جامع ترجمه فقط مؤلف عرض کند که صاحب سوار السبیل این را بدین معنی معرب گفته - پس اسم جاد فارسی زبان و مجاد معنی دوم است (ارو) بس - بقول آصفیه - فارسی - فقط - صرف -

(۶) بس - بقول برهان و جامع بالفتح امر به قطع کردن یعنی قطع کن صاحب ناصری گوید که این بمعنی خاموش است یعنی امر - خاموش شود (۷) چون بادل تو نیست و فادر یک پوست تو در پیش تو بکریک بود دشمن و دوست تو و رو که شکایت تو ناگفته به است و بس که حکایت تو نشسته بکوست و خان آرد و در سراج بخواه قوسی گوید که بمعنی منع و نهی از قول یا فعل و فرماید که این اقرب تحقیق است مؤلف عرض کند که قولش دور از تحقیق که منع و نهی اصلاً نیست بلکه این مخفف (بس کن) است یعنی کافی است ما را و زیاده بگو - متعلق باشد بمعنی دوم که گذشت حیث است که متحققین اول الذکر این را امر قرار داده اند و نمی دانند

که بسیدن یا بسیدن مصدری نیست و (بس کردن) البته می آید ولیکن امر حاضرش (بس کن) است و همانا این مخفف آنست (ارو) بس - بقول آصفیه - ٹھیر - دم لو - چپ - خاموش - مؤلف عرض کرتا ہے کہ (بس کرو) کا مخفف -

(۷) بس - بقول صاحب روزنامه بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار یعنی دوبارہ مؤلف عرض کند کہ مقام دم زدن نیست کہ معاصرین ہرچہ می خواہند استعمال می کنند و محققین ہرچہ می نہند بحوالہ قلم می کنند و معاصرین ماکہ عجم را بودہ اند سکوت کنند بر قول صاحب روزنامہ وی فرمایند کہ در اصل معنی سفرنامہ تسامی راہ یافتہ باشد بخیاں مؤلف جزین نیست کہ ہاں معنی ششم است کہ گذشت طرز تعریف صاحب روزنامہ حقیقت جو یان را بخلط می اندازد مقصود جزین نباشد کہ معاصرین عجم (بس) را بسنی بس کن استعمال کنند چنانکہ صراحتش بر معنی ششم کردہ ایم یعنی دوبارہ این کار را بکن محقق کم سواد مقصود لغت را نفہید و تعریف آن بر الفاظ (دوبارہ) قناعت کردہ معاصرین عجم خیاں ما را قبول می کنند وی فرمایند کہ الحق بہین است و بس (ارو) دوبارہ - بقول آصفیہ - دوسرے مرتبہ - دوسری دفعہ - بار دیگر - مکرر - پھر (۸) بس - خان آرزو در سراج گوید کہ چون کلمہ آبران داخل شود معنی شرط بہم رسا بدینصورت جملہ دیگر کہ حکم جزا دارد بعد ازان می باید و آن با کاف بیانیہ بود و گاہی نبود و گاہی نہایت کہ حکم قید بہر ساند و شرط و جزا نبود چنانکہ "از بس دیوانگی سر بھرا زدم" زلہ بردارش بہاں نقل بہین عبارت کردہ مؤلف عرض کند کہ صراحت کامل (از بس) و (از بسکہ) بجایش گذشت نمی دہیم کہ محقق نازک خیاں چرا این را بر کلمہ بس قائم کردہ است اگر بیان مرکبات

را در مفردات جادہم موضوع لغت بر بادی رود (ارو) دیکھو از بس۔ از بسکہ۔

<p>بس آمدن با کسی مصدر اصطلاحی۔ بقول کہ هیچ با چوتھے ہمفہنی آیم از مولف عرض بہار (۱) حریف شدن در زود و قوت با کسی صاحب بحر ہمزانش و صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ (۲) عہدہ بر اشدن (میر خسرو ۵) ز دست جو رخی خواہست کہ بنم روی تو و لیک بادل خود کام بس نوی آیم تو (صائب ۵) آرزو خا رخی نیست کہ آفر ز تو تو ورنہ باشملہ خوی تو کہ بس می آید تو</p> <p>مولف عرض کند کہ من و میرسنی اول متعلق بمعنی سوم بس بر سبیل مہاز است و معنی دوم متعلق بمعنی دوش و دوش بمعنی چھنی لندن (۲) (اکتفا کردن و باز آمدن) (ارو) (۱) زور و قوت بین کسی کے ساتھ مقابل ہونا (۲) عہدہ برا ہونا دیکھو (۳) اکتفا کرنا۔ دیکھو اکتفا کردن</p>	<p>بس آمدن پر کسی مصدر اصطلاحی۔ بقول بہار مراد (بس آمدن با کسی) بمعنی اول (میر خسرو ۵) خراب گشت و برخیش بس نمی آیم تو</p>
<p>بس آمدن با کسی کہ هیچ با چوتھے ہمفہنی آیم از مولف عرض بہار (۱) حریف شدن در زود و قوت با کسی صاحب بحر ہمزانش و صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ (۲) عہدہ بر اشدن (میر خسرو ۵) ز دست جو رخی خواہست کہ بنم روی تو و لیک بادل خود کام بس نوی آیم تو (صائب ۵) آرزو خا رخی نیست کہ آفر ز تو تو ورنہ باشملہ خوی تو کہ بس می آید تو</p> <p>مولف عرض کند کہ من و میرسنی اول متعلق بمعنی سوم بس بر سبیل مہاز است و معنی دوم متعلق بمعنی دوش و دوش بمعنی چھنی لندن (۲) (اکتفا کردن و باز آمدن) (ارو) (۱) زور و قوت بین کسی کے ساتھ مقابل ہونا (۲) عہدہ برا ہونا دیکھو (۳) اکتفا کرنا۔ دیکھو اکتفا کردن</p>	<p>بس آمدن پر کسی مصدر اصطلاحی۔ بقول بہار مراد (بس آمدن با کسی) بمعنی اول (میر خسرو ۵) خراب گشت و برخیش بس نمی آیم تو</p>

زبان ترجمہ آن (بہت سے) در اردو و مرادف (پیشا)
 صاحب

اندر بنصورت بسا بمثل بسی کہ تحتانی بدل شد
 بہ الف چنانکہ تا زیانہ و تا ز آئے - صاحب ناصری
 این را از قبیل خوشا گوید اندر بنصورت الف
 بمبالغہ باشد کہ ذکرش بر (الف بمبالغہ) گذشت
 اندر بنصورت قول فدائی تائید خیالش می کند
 چنانکہ (ع - شل) اسی بسا آرزو کہ خاک شدہ
 مؤلف عرض کند کہ ما ہم ازین اختلاف
 نداریم باقی حال این ہمہ اعتبارات است
 و بس ما خدا اول باشد یا دوم ولیکن مرگب است
 از لفظ بس نسبت معنی دوم عرض می شود کہ
 جا دارد کہ از کثرت آبادی بدین نام موسوم شدہ
 باشد یا دیگر معانی لفظ بس را در وجہ تسمیہ این
 دخلی باشد والله اعلم (ارو) (۱) بہت
 سے بہت زیادہ (۲) فارس کے ایک شہر کا
 نام بسا ہے۔ مذکر۔

محبوب الامثال ذکر این کردہ از معنی دخل استعمال
 ساکت مؤلف عرض کند کہ این مرادف
 (بس) - قامت خوش کہ زیر چادر باشد
 باز کنی مادر مادر باشد) کہ می آید - مقصود آنست
 کہ اعتبار بر صورت ظاہری نباید کرد و از حقیقت
 حال واقف شدن ضرور است فارسیان این مثل
 را در محکم استعمال کنند کہ مقصود از نصیحت بالا باشد
 یعنی بر آواز بلند آسیا نباید کہ خوف کنند زیرا کہ چون
 حقیقت را دریابند ظاہری شود کہ آلہ ایست و
 بس کہ خود ما - در دیوانش قائم کردہ ایم و همچنین
 بر قاتی کہ زیر چادر خوش می نماید اعتبار نباید
 کرد ممکن است کہ داخل چادر جہدہ فاسدہ خود
 تو باشد حاصل نیست کہ بر ظاہر صورت اعتماد
 نہ کنیم و از حقیقت ہر کار واقف شدہ کار کنیم یعنی
 شارحین سکندر نامہ در معنی این شعر کار ہا کردہ اند
 و ما ہرچہ فہیدہ ایم حوالہ قلم کردہ ایم (ارو)

بسا آسیا کو غریوان بودا مثل -

<p>دکن میں کہتے ہیں "اوہر چادر اندر مادر کے ظاہر پہ پنجہ اندر کو پائے" نیست کہ تکرار این را کنایہ از بیابان خشک گرفته باشند کہ متعلق بمعنی سوم است و بسا بس بقاعدہ شان جمع آن واللہ اعلم بحقیقتہ الحال (ارو) (۱) پیہودہ باتیں۔ مؤنث (۲) خالی جگہ۔ مؤنث (۳) وہ زمین جس میں گھاس بھی نہ ہو اور پانی بھی۔ مؤنث۔</p>	<p>بسا بس اصطلاح۔ بقول شمس لغت فارسی است بالفتح بمعنی (۱) سخن ہای باطل و (۲) جا ہای خالی صاحب اندامین رنست عربی گوید بفتح اول و کسر ثانی بمعنی (۳) زمین بی آب و گیاه و امین جمع بسبس صاحب منتخب فرماید کہ بسبس بفتح ہر دو با در عربی بیابان خشک را گویند و بسا بس جمع آن</p>
<p>(الف) بسا حل بردن استعمال۔ (ب) بسا حل رسیدن الف بمعنی رساندن بسا حل و (ب) لازمش لیکن فارسیان ہر دو را کنایہ بمعنی بمقصد رساندن و رسیدن ہم گیرند و معاصرین بجمہر زبان دارند و موافق قیاس است (صائب ب) عشق اول ناتوان را منزل می برد و خار و راز و درد را بسا حل می برد و (ولہ ۵) زچاہ موجب بسا حل نمی رسد صائب ب سکر و یکم بسر منزل رضا رسد و (ولہ ۵) ز بحر اگر چہ</p>	<p>و ذکر معنی اول ہم کردہ مؤنث عرض کند کہ بس بمعنی فقط بہایش گذشت۔ اگر سند استعمال پیش شود قیاس توان کرد کہ فارسیان الف عطف در میان (بس بس) آورده بسا بس کردہ باشند از قبیل پیان معنی حقیقی این فقط و فقط۔ صرف و ضرر بہالغہ ایست و بس و معنی اول و دوم موافق قیاس است بر قبیل کنایہ و از یکہ عربان بس</p>

بسا مل رسیده ام صائب بڑ ہماں ملاحظہ از موجب خطر دارم بڑ (اروو) الف کنار	پر پہنچا نا۔ ساحل پر لیجانا (ب) کنارے پر پہنچنا۔ ساحل پر پہنچنا۔
بسار بقول خان آرزو در سراج بکسر و در آخر رانی ہملہ بمعنی دست سودن کہ بتا زیش لمس گویند مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و محاصر بن عجم بر زبان ندارند و مصدر (بسا ردن) کہ می آید بمعنی شیار کردن زمین است و صورت لغت مصدری رانی ماند پس چطور بمعنی دست سودن را تسلیم کنیم می پرسیم از محقق ہند نژاد کہ اگر مقصود توا ز لس بود کہ حاصل بالمصدر است چرا بر لس قناعت نکردی و چرا (دست سودن) را در معنی این نوشتی۔ بای حال ما این را تسلیم نہ کنیم و غلط دانیم و فارسی زبان و انہ در عربی بقول اند ہا لکسر جمع (بسر بمعنی نو تازہ از ہر چیزی و آب تازہ یا آب باران تازہ باریدہ) است از موضوع ما خارج۔ معنی مباد کہ بشا ربہ بشین بمعنی لمس می آید و خان آرزو ہم ذکرش کردہ و حوالہ این ہم در انہامی دہد اگر سند استعمال این پیش شود این را بمثل آن توان گرفت بمعنی لمس چنانکہ کشتی و کشتی (اروو) لمس۔ نڈگر۔ دیکھو ہسپودان۔	بسار بقول خان آرزو در سراج بکسر و در آخر رانی ہملہ بمعنی دست سودن کہ بتا زیش لمس گویند مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و محاصر بن عجم بر زبان ندارند و مصدر (بسا ردن) کہ می آید بمعنی شیار کردن زمین است و صورت لغت مصدری رانی ماند پس چطور بمعنی دست سودن را تسلیم کنیم می پرسیم از محقق ہند نژاد کہ اگر مقصود توا ز لس بود کہ حاصل بالمصدر است چرا بر لس قناعت نکردی و چرا (دست سودن) را در معنی این نوشتی۔ بای حال ما این را تسلیم نہ کنیم و غلط دانیم و فارسی زبان و انہ در عربی بقول اند ہا لکسر جمع (بسر بمعنی نو تازہ از ہر چیزی و آب تازہ یا آب باران تازہ باریدہ) است از موضوع ما خارج۔ معنی مباد کہ بشا ربہ بشین بمعنی لمس می آید و خان آرزو ہم ذکرش کردہ و حوالہ این ہم در انہامی دہد اگر سند استعمال این پیش شود این را بمثل آن توان گرفت بمعنی لمس چنانکہ کشتی و کشتی (اروو) لمس۔ نڈگر۔ دیکھو ہسپودان۔
(الف) بسا ردن الف۔ بقول اند (ب) ہسا روہ بحوالہ فرہنگ فرنگ بالفتح و بالکسر بمعنی شیار کردن زمین و (ب) بقول بالفتح زمینی کہ بہجت کا شستن چیزی آب دادہ باشند صاحبان سرودی و برہان و ناصری و طایح ہمرج مرکب باشد از ہسا و علامت مصدر (دن)	ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ اگر چہ محققین مصادر فارسی زبان غیر از اند و فرہنگ فرنگ ذکر الف نکردہ اند ولیکن وجود (ب) کہ اسم مفعول آنست تصدیق (الف) می کند الف

و موحدہ در ہزار زائد و سار بقول برہان بمعنی جا و	وازان مصدری وضع کردند کہ بمعنی تحقیق درست کردن
محل عموماً و جای افشردن انگور خصوصاً گویند پس	افشردن غلہ و شیار کردن است (ارو) (الف) گاشت
از معنی خاص فارسیان جای افشردن ہر قسم غلہ و	کی زمین کا درست کرنا (ب) وہ زمین جو بغرض گاشت
محل و مقام زراعت را بر سیل مجازا راہ کردند	درست کی گئی ہے۔ موقوف۔

بسارہ | بقول سروری۔ بسوا کہ تحفہ بہ سین و رای ہلہ تین بوزن کنارہ (۱) صفہ باشد صاحب جہانگیری صراحت کند کہ باوّل مکسور است بمعنی (۲) بام صفہ و بقول بعض صفہ و صاحب رشیدی متفق با و و بقول برہان و ناصری بالفتح و بالکسر ایوان و صفہ صاحب جامع بر صفہ و ایوان قانع۔ خان آرزو ہم در سراج ذکر این بہر دو معنی بالا کردہ **موکلف** عرض کند کہ ایوان و بام بجای خوش گذشت و صفہ بقول منتجب لنت عرب است بالضم و تشدید فا بمعنی ایوان خانہ و فرق ایوان و بام از تعریف اش ظاہر است کہ گذشت باقی حال این را بہر دو معنی بالا اسم جامد فارسی زبان دانیم و عجیب نیست کہ فارسیان لنت عرب بسر را کہ تعریفش بذیل بسار گذشت بزیادت الف و ہای نسبت در آخر مفہوم کرده باشند برای این دو معانی و اللہ اعلم محاصرہ بن عجم این را ہر زبان ندارند و بام و ایوان را استعمال کنند (ارو) (۱) و بیکھو ایوان (۲) و بیکھو بام۔

بساز آمدن مصدر اصطلاحی۔ بساز داری	بغل شیشہ و در دست قلعہ در ہر چنگ بڑ چشم
آمدن است یعنی بخوبی و خوش اسلوبی و خوش	بدو و کر کہ بسیار بساز آمدہ (ارو) ساز و سامان
و معنی و با ساز و سامان آمدن (صائب) در	کے ساتھ آنا۔ بخوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ آنا۔

<p>بسا ز مانند طرب سرای کسی بز (ارو و) سامان و بحالت درست ماندن است (ظهوری) اچھی حالت میں رہنا - ساز و سامان کر (۵) اگر ز غمکه که مانخیر داین شیون بز بنین ساتھ رہنا -</p>	<p>بسا ز مانند مصدر اصطلاحی - بسازو</p>
<p>بساط بقول وارسته (۱) معروف و (۲) نطعی که جوهری جواهر ابران ریخته در نظر شمشیر عرض دهد یا برشته کشد (ظهوری ۵) زمین نشاء خرد طرح نشاط انگند است بز جاننا اثرش در انبساط انگند است بز گردید دل از ادویه اش کیسه نفع بز سینه ز جوهرش بساط انگند است بهار نسبت معنی اول گوید که فرش و گستر دنی چون بساط قمار و بساط شطرنج و متاع خانه و اثاث البیت درخت و قماش و سرایه و دستگاه و (۲ بساط) از مایه اندکی باقی مانده (نظامی) (۵) فراخ انگند بارگه بر بساط بز با اندازه خند و چو یابد نشاط بز و فرماید که (۳) از بساط آن سفره چرمین هم اراده میتوان کرد که در وقت طعام کشیدن می گسترند و ذکر معنی دوم هم کند و فرماید که به تقدیر بالفظ آراستن و افشاندن و انگندن و انداختن و برچیدن و برهم پاشیدن و بهم پیچیدن و بریک دیگر زدن و چیدن و در نور دیدن و ریختن و طلی شدن و طلی کردن و کشادن و کشیدن و گستردن مستعمل مؤکلف عرض کند که لغت عرب است و بقول منتخب بالفتح زمین فراخ و هموار و بالکسر گستر و فی و حصیر و قالین و بستر - فارسیان استعمال این بقاعده خود به ترکیب لغات فارسی می کنند که در ملحقات می آید و انحصار مصادر بالا و تخصیص با معانی بالا ضرورت ندارد (صاحب ۵) نه زروسیم نه لعل و نه گهر خواند ماند بز در بساط تو همین گره و سفر خواهد ماند بز (ارو و) بساط - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - بستر - فرش - بچه نا -</p>	

(الف) بساط آرا	استعمال - رالف بتو یک دل آسوده نتوان یافت در زیر فلک بزرگ
(ب) بساط آراستن	بحر صاحب صدر - بساط آسیا یکدانه نشکسته نیست (اروو) بساط
(ج) بساط آرا می	صاحب آصفی ذکر - آسیا بترکیب فارسی آسیا کو کهه سکتے ہیں - مذکر
(ب) کرده از سنی ساکت و راج (رامرادن)	بساط آفرینش استعمال - مرکب اضافی
(الف) گوید و بهار بر ذکر (ج) قانع دلفانی	باضافت تشبیهی - فارسیان آفرینش را به بساط
(ه) بساطی چه باید بر آراستن بزرگ و ناگزیر است	تشبیه داده اند که بساط آفرینش - آفرینش باشد
بر خاستن بزرگ مؤلف عرض کند که (ب) کث	دیگر هیچ (صائب ه) گوهر شہوار عجرت گرنی
باشد از نشستن بر فرش سند و (الف) اسم فاعل	آید بدست بزرگ بساط آفرینش من چه بر می شوم
ترکیبی است یعنی کسی که بر فرش سند نشیند و	(اروو) بساط آفرینش بترکیب فارسی -
(ج) بزیادت تمنا فی در آخر - همان چنانکه	آفرینش کو کهه سکتے ہیں - مذکر
پا و پای - یعنی مباد که سند دلفانی برای (بساط	بساط آینه فام استعمال - مرکب توصیفی
بر آراستن) است که می آید - عیبی ندارد که	فارسیان آینه فام را به صفت بساط آورده اند
کلمه برداران زائد است (اروو) الف -	و بساط استعاره از لوح و این کنایه باشد از ستم
سند نشین (ب) مسند پر میثنا (ج) مسند نشین -	(انوری ه) بی قلم بر بساط آینه فام بصورت
(ب) بساط آسیا استعمال - مرکب اضافی باضافت	آفتاب بنگار و (اروو) دنیا مکتوت -
(تشبیهی فارسیان - آسیا را به بساط تشبیه داده اند	بساط افشاندن مصدر اصطلاحی -
که بساط آسیا باشد دیگر هیچ (صائب ه)	صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت -

(۱۷۱۸۱)

(۱۷۱۸۱)

(۱۷۱۸۱)

مؤلف عرض کند کہ کنایہ باشد از گستردن فرش بچھانا۔

بساط دازسند او (بساط فشاندن) پید است | **بساط انداختن** | مصدر اصطلاحی۔ صاحب

عربی ندارد کہ فشاندن مخفف افشاندن است | آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف

(طالب آملی) فشانندی بر دلم پیرایہ حسن و عرض کند کہ سامان فروخت را در بازار۔ بقر

بساط حسن بر خرمن فشانندی (زارو) فرش نہادن بر فرش (شانی مشہدی) طبع جادو

کرنا۔ بقول آصفیہ۔ بستر بچھانا۔ بچھونا کرنا۔ فم بساط سخن و باز بر طرز دیگر اندازد و ظہوری

(۱) **بساط افکن** | اصطلاح۔ (۱) بقول (۲) تا ہوس ہر سویند از د بساط خیرگی و عشق

(۲) **بساط افکندن** | بہار و بحر فراش را گویند و کاہدار بازار حیار اگر م کرد و (زارو) بازار میں

(میر خسرو) فرش کشادہ بساط افکنان و سر راہ دوکان لگا کر بیٹھنا۔ صاحب آصفیہ نے

پیش ستادند ساطین زمان و صاحب آصفی پیشی پر لکھا ہے۔ بازار میں سر راہ دوکان لگا

ذکر (۲) کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض بیٹھنے والا۔ خردہ فروش۔ لیکن فارسی میں (دوکان

کند کہ فرش کردن باشد و (۱) اسم فاعل ترکیبی لگانا کے معنی ماہیں۔

است (ظہوری) بہ گلزارش افکندہ عشرت | **بساط پار گاہ** | اصطلاح۔ خیمہ بارگاہ شاہ

بساط و نگینہ در پوست گل از نشاط و (زارو) است و این استعارہ باشد کہ فارسیان بساط را

(۱) فراش۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ فرش بمعنی خیمہ بر سبیل مجاز استعمال کردند (انوری) ۵

بچھانے والا۔ جھاڑو۔ بہار و دینے والا۔ وہ شخص بر بساط بارگاہ است جای میخ است آفتاب و

جس کے سپرد فرش و فروش کی خدمت ہو (۲) چرخ گفتش نویشتن را چند بر جانی بری و

(اروو) شاهي خيمه - مذکر -

هنا است که بر چیدن بساط گذشت -

بساط بحر اصطلاح - مرکب اضافي است

(دانش مشهدی) بذوق آشتی ازد و ستان

(۱) فارسیان بحر را به بساط تشبیه دادند و بساط بحر -

رنجیدنی دارد و بساط دوست داری چیدن

بحر باشد و (۲) کنایه از (قبضه بحر) که بساط را استعاره

و بر چیدن دارد و اسناد واضح تر ازین سند

بمعنی قبضه و حیطه اقتدار و دست استعمال کرده

است (ظهوری) گو مال دائمی از سینه ام

اند (صائب) نیست صائب در بساط بحر با این

بر چین بساط تو بهر ولع انبساط جاودان آمده

دستگاه از آنقدر گوهر که دارد دیده ما در صدف

ام یا (دله) کنجی نشین بساط بر چین یا هر

(اروو) (۱) سمندر کو به ترکیب فارسی بساط بحر گفته

چیز جز از دل بدر چین یا (اروو) بساط

هین - مذکر - (۲) سمندر کا قبضه مذکر - سمندر کا

پیشا - و بکھو (بر چیدن بساط)

حیطه اقتدار مذکر - سمندر کی دست - مؤنث -

بساط بر هم چیدن

بساط پر آراستن

مصدر اصطلاحی

همان (بساط آراستن) است که گذشت بر زیاد

مراد (بساط بر چیدن) است سند این بر

کلمه بر بر مصدر آراستن و سند این هم همدارنجا

(بساط بر چیدن) می آید (اروو) و بکھو بساط

مذکور (اروو) و بکھو بساط آراستن -

بساط بر هم چیدن

بساط بر چیدن

مصدر اصطلاحی -

مراد (بساط بر چیدن) است که گذشت

(ظهوری) تا بساط آرزوی وصل بر هم میزد

صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت

عرض کند که برداشتن و بکھو بساط باشد

ام و آن سر و سالان ندر و بی سر و سالان تو

مذکور (اروو) و بکھو بساط آراستن -

(۳۳۸۴)

(۳۳۸۵)

(۳۳۸۶)

(۳۳۸۷)

(۳۳۸)

(ارو) دیکھو (بساط برچیدن)

بساط برکید گزرون

تقریب این باشد بر (بساط زدن) می آید
(ارو) دیکھو بساط زدن -

بساط پیچیدن

معنی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
عرض کند که معنی نبردیدن بساط و مراد
هوان (بساط برچیدن) است (صائب ۵)
مکن با خاکساران سرکشی در روزگار خط و که می
بپیچد بساط حسن را بر هم غبار خط و مخفی بساط که

سند صائب برای (بساط برهم پیچیدن) است
که گذشت محقق هند نژاد از نزاکت کا گرفت
ولیکن این مصدر خلاف قیاس نیست معائن
عجمه زبان دارند (ارو) دیکھو (بساط برهم
پیچیدن و برچیدن -

(۱) بساط جهان

(۲) بساط چمن

(۳۳۹)

جهان مراد است و از بساط چمن - چمن - این هنر و

در تشبیهات بساط داخل (صائب ۱۵) صائب
چو در بساط جهان برگ عیش نیست و در داغ
غوطه زن که گلستان کند ترا و (وله ۱۵) تقصیر

ساده لوحی آئینه دل است و نقشی گراز بساط
جهان دلپذیرت و (وله ۱۵) حسن برشته
که نگه را کند کباب و امروز در بساط چمن غیر لاله
نیست و (ارو) (۱) بساط جهان (۲) بساط
چمن - فارسی ترکیب ساخته جهان و چمن کو که گشته
بساط چیدن مصدر اصطلاحی - بقول

بحر عرض بتل وادن و فرماید که بساط برچیدن
برعکس آن است (صائب ۵) چون غنچه این بساط
که بر خویش چیده و تا میکشی نفس همه را با و برده
است و (نظیری نیشاپوری ۵) حریفین
چه براحت بساط می چسند و زیر پائی افلاک

غافل افتاد است و (ظهوری ۵) گر که خونین
بساطی چیده در بازار شوق و می چکد یا قوت تر

<p>از پنجمہ کمرشکان ماہ موکلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ارو) دوکان لگانا۔ دوکان سجانا۔ غارتگر خود را از موکلف عرض کند کہ مرکب (الف) بساط خاک اصطلاح۔ بقول بحر (ملحقات برہان) و مویہ و ہفت وانند ہین باشد صاحب شمس.....</p>	<p>در رہ سیلاب اندازم از با حسان ہی کنم از خود خجل غارتگر خود را از موکلف عرض کند کہ مرکب اضافی است بمعنی فرش خانہ و بر بسیل مجاز بمعنی متاع خانہ مستعمل شد دیگر ہیچ (ارو) متاع خانہ۔ گھر کا اسباب۔ مذکر۔</p>
<p>(ب) بساط خاکی راہ ہین معنی آورده (صائے ۵) من آن محل گران قدم بساط خاک را صاف پاؤ کہ بوسد دست خود کہرس مرا از خاک برگیرد و موکلف عرض کند کہ (الف) مرکب اضافی است بہ اضافت تشبیہی (ب) مرکب توصیفی است و کنایہ از زمین کہ فرش خاک همان است (ارو) بساط خاک بترکیب فارسی زمین کو کہہ سکتے ہیں۔ بہین دیکھو اورتا۔</p>	<p>بساط خوبی استعمال۔ مرکب۔ اضافی باضافت تشبیہی بمعنی خوبی کہ فارسیان خوبی را بہ بساط تشبیہ داده اند (انوری ۵) ماہ را بر بساط خوبی تو از عقل بر ہیچ گوشہ بنشانند کہ (الف) مرکب اضافی است بہ اضافت تشبیہی (ارو) بساط خوبی۔ فارسی ترکیب ساتھ کہہ سکتے ہیں۔</p>
<p>(ب) بساط دامن استعمال۔ بمعنی حقیقی است بمعنی بساط در قبضہ خود داشتن۔ صاحب صفی ذکر این کردہ از سنی ساکت (ابوالبرکات بیہقی ۵) فی کل مال دارم و فی فرش و فی بساط از فی زرنہ زور دارم و فی رعل و فی عطن (ارو) اصطلاح۔ بقول (خان) آرزو در چراغ و بقول بحر وانند بمعنی متاع خانہ رضی دانش (۵) بساط خانہ چند ان</p>	<p>بساط دامن استعمال۔ بمعنی حقیقی است بمعنی بساط در قبضہ خود داشتن۔ صاحب صفی ذکر این کردہ از سنی ساکت (ابوالبرکات بیہقی ۵) فی کل مال دارم و فی فرش و فی بساط از فی زرنہ زور دارم و فی رعل و فی عطن (ارو) اصطلاح۔ بقول (خان) آرزو در چراغ و بقول بحر وانند بمعنی متاع خانہ رضی دانش (۵) بساط خانہ چند ان</p>
<p>بساط خانہ اصطلاح۔ بقول (خان) آرزو در چراغ و بقول بحر وانند بمعنی متاع خانہ رضی دانش (۵) بساط خانہ چند ان</p>	<p>بساط خانہ اصطلاح۔ بقول (خان) آرزو در چراغ و بقول بحر وانند بمعنی متاع خانہ رضی دانش (۵) بساط خانہ چند ان</p>

بساط و نوشتن

ذکر این کرده از منی است

بساط چیدن باشد که گذشت صاحب آصفی

مؤلف عرض کند کہ در زائد است و منی حقیقی نور دیدن فرش و بساط مستعمل لفظ

ذکر این کرده از منی ساکت و سندن دانش (مشہدی) کہ او برای این مصدر مرکب پیش کرد

آملی (بساط عیش یا ران در نور دیدن) بظاہر خانہ ما بدشگون است (نظامی) برنگسند

همان است کہ بر (بساط خانہ) بالا گذشت مؤلف عرض کند کہ درین سند (بساط خانہ) بمعنی مال و

هنوز این ربط کار در نوشتن ہنوز این بساط (ارو) فرش اتحادینا۔

اسباب خانہ باشد و رنگین بمعنی افکندن مقصود ازین صراحت آنست کہ از سند بالا منی (دکان

بساط دست بر یکد گرزون

مصدر صلاحي

چیدن) پیدانیست (ارو) دیکھو بساط چیدن

تعلیف این باشدش بر (بساط زون) می آید (ارو) دیکھو بساط زون۔

مصدر اصطلاحی۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از منی ساکت مؤلف

بساط روزگار

استعمال۔ مرکب اضافی

عرض کند کہ از سند پیش کرده اش (ا) (بساط

با صفت تشبیہی کہ روزگار باشد۔ فارسیان روزگار بساط تشبیہ داده اند (صائب) زور بازوی حوادث در بساط روزگار بر آفتد باشد

پیداست کہ بجایش گذشت و آن مراد (بساط بر چیدن) و نور دیدن

کہ صرف تیج و تاب من شود (ارو) بساط روزگار فارسی ترکیب کے ساتھ کہہ سکتے ہیں

بساط است (ذلالی خوانساری) بساط دست را بر یکد گرزون جگر ابردم تیج قدر زدا

بساط کشتن۔ مصدر اصطلاحی۔ مراد ہم پیدای شود کہ بجایش ذکر کرده ایم و این

وازمین سند (۲) (بساط دست بر یکد گرزون)

کنا یہ باشد از (باز ماندن از تدبیر و دست بردن
 نہادہ خاموش ماندن) (ار و و) (۱) و بکھو بساط
 برچیدن (۲) ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا۔ بقول آصف
 خالی اور بیکار رہنا (حالی) کما تے تھے دولت
 جو دن رات بیٹھے ہو وہ ہیں اب دھرے ہاتھ پر
 ہاتھ بیٹھے ہو

روشنم شد کہ در بساط زمین کو نیک عہدی نیام
 خدای کو (صائب) ہر کہ در مد نظر نازک
 میان نیامستش کو در بساط زندگانی نیم جانی نیامستش
 (ار و و) فارسی ترکیب (۱) زلف کو در بساط
 (۲) زمانے کو (بساط زمانہ) (۳) زمین
 کو بساط زمین (۴) زندگانی کو (بساط زندگانی)

کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔

(۱) بساط زلف استعمال۔ ہر چار

(۲) بساط زمانہ مرکب اضافی ہے بساط ساختن از رخسار | مصدر

(۳) بساط زمین کہ فارسیان باضا اصطلاحی۔ بقول بحر و لمعات برہان (۱) کتا

(۴) بساط زندگانی تشبیہی استعمال ہے از سر بسجده گذشتن و (۲) ہمرا قبہ رفتن۔ صاب

کر دہ اند واز (۱) زلف مراد است واز (۲) ہفت ذکر (بساط سازی از رخسار) و صاحب

زمانہ واز (۳) زمین واز (۴) زندگانی۔ ہر چار مؤید (بساط سازی بسر از رخسار) بمعنی امر

را بہ بساط تشبیہ دادند (صائب) خط عیان حاضرش کردہ اند و در نسخ قلمی مؤید لفظ (سر)

شد تا بساط زلف او برچیدہ شد کو قہنہ بیدار ازین خارج است مؤلف عرض کند کہ

گرد و چون علم خوابیدہ شد کو (افوری) غلطی کاتب مطبع نو کشور باشد و خلاف قیاس

بگام کام بساط زمانہ را بسر کو پای ہمت تو ہم۔ مخفی مباد کہ در سجده رخسار متصل می شود

چون فلک فلک سیر است کو (ولہ) با فرش زمین گو یا رخسار از فرش زمین قرار دادند

(۳۱۹۶)

(۵۶۹۵)

(۶۶۹۶)

(۷۶۹۷)

<p>و همچنین در مراقبہ چون بیان سربسوی قلب نمی شود گو یا فرش رخسار است از بہین عادت این مصدر اصطلاحی قائم شد بہر دو معنی بالا۔ (ارو) (۱) سجدہ کرنا (۲) مراقبہ کرنا۔ شکستہ پای را (ارو) فرش جلادینا۔</p>	<p>کن کہ بمعنی حقیقی است یعنی سوختن فرش و آتش زدن در بساط (صائب) سوخت بساط تم ریخت بنای طاقم و چند پر از نفس دہم آہ بساط شطرنج استعمال - صاحب</p>
<p>بساط شطرنج استعمال - بقول اند سحوا کہ فرہنگ فرنگ بمعنی عرصہ شطرنج موز عرض کند کہ مرکب اضافی است مراد از بساطی برای بازی شطرنج درست کنند کہ در آن شصت و چار خانہ باشد یعنی از ہر جانب ہشت غم ازیکہ از کاغذ سازند یا پارچہ یا چوب و امثال آن۔ نردہای شطرنج را بر بہین بساط قائم می کنند می بازند (انوری) پیش شطرنجی تدبیر</p>	<p>بساط سپردن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ سپردن بمعنی حوالہ کردن آمدہ پس معنی مجازی این گستردن بساط باشد (حسن نیشاپوری) مقام خوانی گرفته نواح بساط عنادل سپردہ عناکب (ارو) فرش بچھانا۔</p>
<p>چو بر نطع امور و از پی نظم جهان کرد بساط شطرنج (ارو) بساط۔ بقول آصفیہ نگار شطرنج کا کپڑا۔ وہ چیز جس پر شطرنج کے تھکے رکھے جاتے ہیں۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ (بساط شطرنج) بترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں۔</p>	<p>بساط سجدہ گستردن مصدر اصطلاحی کنایہ باشد از سجدہ کردن و سند این از طالب آملی بر (بساط گستردن) می آید موافق قیاس است (ارو) سجدہ کرنا۔ بساط سوختن استعمال - صاحب صفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض</p>

(۱) بساط عالم	استمال - ہر سہ مرکب	است کہ بساط زمین - زمین باشد (و بساط خاک)
(۲) بساط عشق	اضافی است باضافت	کنایہ از زمین و درینجا اضافت تشبیہی نیست بلکہ
(۳) بساط عیش	تشبیہی کہ فارسیان عالم	فلک را کہ در اطراف زمین است مکانی قرار
و عیش و عیش را تشبیہ داند بساط را	داده اند بساط را	داده زمین را بساط و فرش او قرار داده اند
(۴) سیریشی در بساط عالم ایجا نیست و اثر	را گوهر - گہر را رشتہ ایجا می خورد (و گہوری)	و این کنایہ باشد (ارو) زمین - موث -
از برد و تاخت کینہ نکرد و گنج سوز و تاب بساط	کردن است (صائب) بر آستان نقش	بساط کردن استمال - بمعنی حقیقی فرش
عشق قماری نکرده اند (و لہ) بساط خورده	مراد فرش شود و بساط خود اگر از بوریا توانی	کرد و (ارو) فرش کرنا -
عیش از بزرگان و داغ چیدن و برچیدن	نیمت و (ارو) فارسی ترکیب سے عالم	(۱) بساط کشاودن مصادر اصطلاحی
کو (بساط عالم) اور عشق کو (بساط عشق)	اور عیش کو (بساط عیش) کہہ سکتے ہیں - مذکر	(۲) بساط کشیدن ہر دو بمعنی فرش
بساط فلک اصطلاح - بقول ضمیمہ	برہان و بحر و ہفت و موید کنایہ از کرہ زمین	کردن است موافق قیاس - صاحب آصفی
است موگفت عرض کند کہ مرکب اضافی	است و موافق قیاس مخفی بہا کہ انجہ	ذکر این کردہ از منی ساکت (طالب آملی)
زمین را (بساط زمین) گویند باضافت تشبیہی	رسیدی است (و گہوری) بساط خوش	بہم چون بساط شکایت کشاید و توان در رفت
		انادای کلام و (خسر و لہ) در رہ بساط
		عل زخون جگر کشم و کان نازنین جو سر و خونا

بصر اگر کشد در عشق پڑ ہزار سینہ فزون لالہ زار	کہ معنی حقیقی فرش کردن است (طالب آملی
می باز د پڑ مخفی بہاد کہ کشادن معنی باز کردن	(۵) بساط سجده از بیرون در بر خاک گستر
است و کشیدن معنی حرکت دادن و این ہر	بس است ای جہہ بر تصدیج دادی آتش
آئین فرش کردن است کہ بساط را برای گستر	را پڑ مخفی بہاد کہ از ہمین سند مصدر ز بساط سجده
می کشانید می کشد پس این کنایہ باشد	(گستر دن) بمعنی سجده کردن پیدا می شود و
(ارو و) فرش بچانا - فرش کرنا -	کنایہ باشد کہ بجایش گذشت (ارو و) فرش
(۱) بساط کمال استعمال - فارسیان	بچانا - فرش کرنا -
(۲) بساط گداز کمال و گداز بساط	بساط گل فروشان اصطلاح بقول
تشبیہ دادہ اند و ہر دو مرکب اضافی است	بہار و بحر دانند پارچہ کہ گل فروشان در دکانہا
بہ اضافت تشبیہی (انوری ۵) زمان و زمین	بر ستر تہ جوبی گسترده و آب بران زدہ گلہارا
بابساط کمالت پڑ چو خورشید بالا و پناہ گرفته پڑ	بران می گذارند تا زود پڑ مرمرہ نشوند ز میرزا
(ظہوری ۵) غازی آنا نہ در بساط گداز پڑ	رضی دانش (۵) چنین صبح بہار بادہ نوشتان
سینہ مفت در غزا ندہند پڑ (ارو و) فارسی	کفل روی بساط گل فروشان پڑ مؤلف
ترکیب (۱) بساط کمال - کمال کے لئے اور	عرض کند کہ مرکب اضافی است و اصل تخصیص
(۲) بساط گداز - گداز کے لئے کہہ سکتے ہیں - مذکر	پارچہ نیست معاصرین عجم با اتفاق دارند کہ
بساط گستر دن استعمال - صاحب آصفی	ہاں تنہ گل فروشان است کہ گلہا برای بیج
ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کنند	بران کشد و آن را از آب تر دارند (ارو و)

<p>گل فروشوں کے دوکان کا وہ تختہ جس پر پھول بغرض فروخت رکھتے ہیں۔ مذکر۔ پارہ ای پارچہ رنگ رنگ را از مقراض بریدہ باہم باہین نقش و نگار می و غنجد و قالین نا نوشی بنظری آمد کہ خیلی خوشما بود حالا فروغ صنعت امین نقش و نگار را در بافت قائم می کند و بساط مقراضی را الوداع گفته اند (ارو) وہ فرش جس میں رنگ برنگ کپڑے کوٹنچی سے کٹر کر اس طرح سیاجاتا تھا کہ اس میں مثل قالین کے پیل بوٹے ہوتے تھے اور اب یہ نقش و نگار خود بافت میں ہوا کرتا ہے۔ مذکر۔</p>	<p>بساط گیتی استعمال۔ مرکب اضافی است باضافت تشبیہی۔ فارسیان گیتی را باساط تشبیہ دادہ اند مرادف بساط جهان و بساط عالم کہ بجائش گذشت (انوری ۵) انوری بر بساط گیتی کہتے ہیں کہ انا بانہ ہمی ماند (ارو) فارسی ترکیب سے بساط گیتی۔ دنیا کو کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔</p>
<p>بساط مقراضی اصطلاح۔ بقول ضمیمہ برہان بساطی باشد کہ آنرا با مقراض بریدہ و بطرح و ونختہ باشند بہار بحوالہ ملحقات گوید و صاحب بحر نقاش کند کہ بساطی متشش را نام است کہ بمقراض تراشیدہ و بطرح و ونختہ باشند صاحبان ہفت و مانند و موید ہم ذکر امین کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است و ما این بساط را دیدہ ایم کہ بساط ناز استعمال۔ مرکب اضافی است باضافت تشبیہی۔ فارسیان ناز را بہ بساط تشبیہ دادہ اند کہ بساط ناز۔ ناز باشد و بس۔ (نہوری ۵) خوش بساط ناز در بازار عجم چیدہ بود و باز خواہد چیدنی تقریب برچید نداشت (ارو) بساط ناز۔ ترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔ بساط نور ویدن استعمال۔ بمعنی حقیقی</p>	<p>بساط گیتی استعمال۔ مرکب اضافی است باضافت تشبیہی۔ فارسیان گیتی را باساط تشبیہ دادہ اند مرادف بساط جهان و بساط عالم کہ بجائش گذشت (انوری ۵) انوری بر بساط گیتی کہتے ہیں کہ انا بانہ ہمی ماند (ارو) فارسی ترکیب سے بساط گیتی۔ دنیا کو کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔</p>

است یعنی تہ کردن بساط - معاصرین عجم
 این را بر زبان دارند و صاحب جامع اللغات
 هم ذکر این کرده (ارو) بساط لپٹنا -
 فرش اٹھانا -

ہساک | بقول سروری و جہانگیری و ناصری و جامع بسین مہلہ بروزن ہلاک تاجیکہ از
 ریاعین کنند و در روز عشرت و دامادی بر سر نہند (شمس فخری) ہچو خاک جنبہ ہچا
 خاک پایت مراست تاج ہساک (اوستا ابو الفرج) ہمہ امیدش آنکہ خدمت او بوش
 بر نہند ز بہت ہساک بز صاحب برہان فرماید کہ بابای فارسی ہم می آید صاحب تحقیق الامہ
 فرماید کہ در ہندی آنرا تور گویند و در ہند والاراج است - خان آرزو در سراج بذکر
 مسنی بالا گوید کہ این رسم در ہندوستان کہتہ انی مخصوص کہ روز دامادی از برگ خرما
 تاج مانندی ساختہ بر سر گذارند و گا ہی از کاغذ و غیرہ نیز سازند و فرماید کہ این در ملک شرق
 رویہ ہند مرسوم مؤلف عرض کند کہ ہساکہا بقول ساطع در زبان سنسکرت بکسر منزل
 شانزدہم را گویند از منازل قمر پس عجبی نیست کہ فارسیان از ہین انت سنسکرت بحد ف
 و حرف آخرہ این اسم جامد را بمعنی خاص وضع کردہ باشند واللہ اعلم (ارو) وہ
 تاج جو ہندوستان میں ہنود دو لھا دلہن کے لئے کاغذ وغیرہ سے بناتے ہیں جس کو
 سبزے اور پھولوں سے آراستہ کرتے ہیں - فارسی میں جشن کے دن ایسے تاجوں کا استعمال
 ہوتا تھا صاحب ساطع نے تور پد فرمایا ہے - ہندی میں سہرے کو کہتے ہیں - صاحب
 آصفیہ نے (تور) پر لکھا ہے - ہندی - اسم مذکر - مکث - تاج - افسر - دیہیم -

ہسالت کردن | استعمال - بقول صاحب مؤید بمعنی سودن - و گیکسی از محققین فارسی

زبان ذکر این نکرد و جفت است که سند استعمال پیش نه شد **مؤلف** عرض کند که بسالته
در عربی زبان بقول منتخب بالفتح بمعنی دلیری کردن است نمی دانیم که صاحب **مؤید** لفظ
برای تاکید فضلا این معنی خلاف قیاس را از کجا پیدا کرده مشتاقی سندی باشیم که سودن
بقول بحر در فارسی زبان بمعنی مساس کردن و ساسیدن و ریزه کردن و کهنه ساختن
و شدن و بدست و پای مالیدن و آس کردن و صلایه نمودن عطر و گیاه می آید پس
ازین مصدر مرگبه معنی سودن اصلا پیدائی شود خیال ما قرین بقیاس است که (بسالته)
کردن (که همین معنی می آید کاتب مؤید آنرا به تحریف (رسالت کردن) نوشت و در تحت
(بسالته) هم گفتگو است که همانجا بخشش کنیم (اروو) و بکجه بسالته کردن -

بسالته کردن | مصدر اصطلاحی بقول | برج حمل تا نقطه آخر برج حوت - پس
ملحقات برهان و بحر بمعنی سودن و صلایه کردن | خیال ما جزین نیست که فارسیان از لفظ
مؤلف عرض کند که (بسالته) در عربی | سال بزیادت موحده زائد در اولش و
زبان به تائی مدوره بمعنی دلیری کردن آمده | های هتوز پنجم در آخرش و ترکیب آن به صدر
لذا فی المنتخب و به های هتوز در آخرش لغتی | کردن مصدری وضع کردند بمعنی سودن
نیست و در فارسی زبان هم نیامده و سالته بدل | مخفی مباد که معنی لفظی این حرکت کردن و
موحده بقول برهان در فارسی لشکری را گویند | سودن مجاز آن باشد و الله اعلم
که در پس - سرقلب نگاه دارد و سال در فارسی | (اروو) و بکجه سودن -

بسالمان برون | مصدر اصطلاحی | بقوله حرکت یک دوره آفتاب از نقطه اول

<p>برون کسی با ساز و سامان (انوری ۵) اوسر زلف تو سامان رہائی نبود و ہر پہنچ دل را کہ ہمی سمت بہ سامان بہر و ہر (ارو) ساز و سامان کے ساتھ لے جانا۔</p>	<p>صراحتی کردہ است تا حقیقت جو یان زای ہوتو را زای فارسی دانستہ در غلط نیفتند و ترجمہ سن ہم ضرور بود تا زای ہوتو را فارسی دانان ترجمہ علی نہ اند و ای برو ہر ما کہ از بیان بلے کا کار گرفت و گرفتیم۔ مخفی مباد کہ در اینجا چیز کا</p>
<p>ہسامان پرسیدن مصدر اصطلاحی بقول بہار و اند بطرز دلخواہ پرسیدن (خواہ شیراز ۵) ہسامان نمی پرسید انم چہ طرا ہر بدرمانم نمی کوشی نمیدانی مگر در دم ہر و بجوالہ سراج المحققین (کہ مقصودش از</p>	<p>لاکت بیان نیست جزین کہ موعده بمعنی آرز باشد ومعنی این دریافت احوال کردن است و بس (ارو) حالت دریافت کرنا۔ دریافت حال کرنا۔</p>
<p>صاحب سراج است) می فرماید کہ غالباً (زسامان) بہ زای تازی باشد چہ کہ صلہ پرسیدن ہمی می آید و این ترجمہ سن باشد موقوف عرض کند کہ آفرین بر سراج المحققین خوب</p>	<p>ہسامان شدن مصدر اصطلاحی و سامان کردن است (انوری ۵) روز و از عشق پشیمان شوم ہر تو بہ کنم باز ہسامان شوم ہر (ارو) ساز و سامان کرنا۔</p>
<p>ہسان بقول اند بجوالہ فرہنگ فرہنگ بفتح بمعنی مانند و مشابہ و فرماید کہ این کی از حروف تشبیہ باشد موقوف عرض کند کہ حیث است از ترک محققین کہ ہجو کلمہ معروف را ترک کردہ اند بخیاں ما مزید علیہ سآن است کہ بہین معنی بجایش می آید و موعده اول نہا کہ فرق اشمال در سآن و ہسان ہمین قدر است کہ سآن مآخذ کلمہ می آید چنانکہ (ازین سآن)</p>	<p>بافتہ بمعنی مانند و مشابہ و فرماید کہ این کی از حروف تشبیہ باشد موقوف عرض کند کہ حیث است از ترک محققین کہ ہجو کلمہ معروف را ترک کردہ اند بخیاں ما مزید علیہ سآن است کہ بہین معنی بجایش می آید و موعده اول نہا کہ فرق اشمال در سآن و ہسان ہمین قدر است کہ سآن مآخذ کلمہ می آید چنانکہ (ازین سآن)</p>

و بسان در اول کلمه مضاف واقع میشود چنانکه (بسان او) (عرفی) گراز با د خلاصه
 آتش تهرش علم گیر دژ بر اندام فلک هر مو بسان خیزران بینی پُر (ارو) مثل - مانند -
بسانج | بقول جهانگیری با اول مفتوح و بقول برهان به نون بر وزن ایارج گیاهی
 است که بر بنیات هزار پای باشد و بر پوست آن گرا بود و رنگش بر و ناس ماند چون
 او را بشکنند در نوش زرد بود - صاحب جامع هم ذکر این کرده صاحب ناصری بذکر
 این فرماید که اصح بسانج است و بسانج معرب آن اصل اسم او (بس پایه) یعنی بسیار
 پایه و گوید که این خطای برهان است که بسانج بر وزن ایارج - نوشته صاحب محیط
 ذکر این نکرد و بر بسانج فرماید که معرب (بست پایه) فارسی است و گویند که اسم سریانی
 است و گویند یونانی و بحواله صاحب صیدنه گوید که بسانج اسم رومی است و بلنت
 بر برمی (بشنان) و یونانی (بولو خودیون) بمعنی بسیار پای و (بولو ذیون) و (فولودین)
 و (قولو فزیون) و (قمی) و سریانی (قولو قندون) و (فولوس) و بلنت مصری
 (اشبتون) و عبری (اخراس الکلب) و (کثیر الارجل) و (ثاقب الحجر) و (نشینز) نیز
 گویند و در مصر معروف به (اشتران) و بهندی (کهننگالی) و آن یخی است یا چوبی
 ذی شنب مثل حیوانی که بفارسی چلیپا سه مشهور است بالجمله گرم در دوم و خشک در سوم
 مقوی قلب و مفرح بالعرض بجهت استفراغ مواد سزاوی از قلب و دماغ و جمله
 بدن و منافع بسیار وارد (الخ) **موکلف** عرض کند که بسانج به تخمانی عوض نون در
 برهان بجایش می آید ولیکن در اینجا اشاره این نشد صاحب ساطع بر کهننگلی گوید که ترجمه هندی

بسنج است و آن داروی است انچه صاحب ناصری بسنج را تحریف برہان خیال کنی
 ما آنرا درست ندانیم ازیکہ صاحب جهانگیری ہم ذکرش کرده و صاحب جامع کہ از اہل
 زبان و معتبر تراز صاحب ناصری است این را آورده و انچه صاحب ناصری اصل
 (بسبب) (بس پایہ) قرار می دہد علی نیست کہ ہای ہنوز بحیم بدل شود چنانکہ ماہ و تاج
 پس چہ عیب است کہ بسنج را محقق و بدل (بسبب) گیریم کہ موحدہ حذف شد و تحتانی
 بدل شد بہ نون چنانکہ اوتج و اوتج و چہ خطا شد کہ صاحب برہان ذکر نعتی کرد کہ صاحبان
 جهانگیری و جامع ہم ذکرش کرده اند۔ اسم جامد فارسی زبان است و بس۔ معنی مباد کہ بسپا
 بجای خودش می آید و (ہست مایہ) ہم ولیکن قیاس ما اول الذکر را پسند میکند و صراحت
 ماخذ ہر یکی بجایش کنیم (ارو) کنگالی۔ کنگلی۔ مؤنث۔ ایک دو اکا نام ہے جس کا
 مشہور نام معلوم نہ ہو سکا سوا اس کے کہ صاحب محیط نے ہندی نام کنگالی لکھا ہے
 اور صاحب ساطع نے کنگلی۔

بسانی | بقول سفرنگ در ہند ہی فقرہ نامہ شت ساسان تخت۔ بکسر ہای ا بجد
 و سین ہملہ بال الف و نون با تحتانی معروف بمعنی متکثرہ و بسیار مؤلف عرض کن کہ
 بس بمعنی بسیار بجایش گذشت و الف و نون زائد تان در آخر است پس بسان مراد علیہ
 بس و تحتانی آخرہ را محمول دانیم کہ یای وحدت است چنانکہ بسیار و بسیاری۔ فاسد
 ہر یک یا المعروف خوانند ازینجاست کہ محقق مذکور صراحت تحتانی معروف کردہ دیگر
 بیج (ارو) و بھوبس۔

بسانج | بقول شمس همان گپا هی که ذکرش بر بسانج گذشت مؤلف عرض کند که محقق بی تحقیق علیه لفظ را بیان نکرد عجبی نیست که کاتبش تحتانی بر لغت بسانج زیاده کرده باشد که گذشت یا بسانج را که به تحتانی عوض نون می آید بر زیادت نون نوشت که تحریف کتابت در قلم اوست دیگر کسی از اهل تحقیق ذکر این نکرده و حقیقت این بالمعنی بر بسانج گذشت (ارو) و بکھو بسانج -

بسانیدن | بقول شمس بفتح باب کردن مؤلف عرض کند که این مصدر است قائم کرده صاحب شمس بدون حواله و سند که محققین مصادر در فرس ازین ساکت و معنی بیان کرده او غیر صحیح و لغو که باب کردن چیزی نیست و باب هم در اسننه فارسی و عربی یافته نمی شود جزین که صاحب اند بر باب گوید که زجر می است اسپ را اگر بر بنای قیا این را قائم کنیم بمعنی مشابه کردن با چیزی درست می شود چرا که بسان بمعنی مثل و مانند بجای خودش مذکور شد و تحتانی معروف با علامت مصدر و آن موافق قاعده فارسی است ولیکن بدون سند استعمال این را تسلیم نه کنیم (ارو) ناقابل ترجمه -

بساوند | بقول سروری به سین مهله و و او بر وزن دماوند (ا) بمعنی قافیه شعر باشد (بسی ۵) همه باد و همه خام و همه ست از معانی باز گونه بابسا وند و صاحب برهان نذر معنی بالا گوید که (۲) هر دو چیز که با یکدیگر مناسبتی داشته باشد صاحب ناصری بر معنی اول قناعت کرده گوید که چون در وزن شعر است پسا وند به بای فارسی گفتن بهتر است صاحبان جامع و مؤید با اتفاق برهان ذکر هر دو معنی کرده اند و حساب

فدائی که از علمای معاصر عجم بود بر معنی اول قانع و گوید که بابای فارسی هم آمده - خان کازرو
 در سراج بذکر قول برهان می فرماید که رشیدی به بای فارسی تحقیق کرده و معنی ترکیبی این نسبت بتأخر دارد -
 چه (اوند) کلمه نسبت است و گوید که بهای فارسی مناسب است و معنی بس کن و کافی
 نیز درست می شود الا آنکه معنی اول درست تر است لیکن تخلیط ثانی بی جاست (انتهی)
 مکتوف عرض کند که (پسا وند) که بهای فارسی می آید اصل است و این مبتدل
 آن به تبدیل بای فارسی عبری چنانکه اسپ و اسب و معنی حقیقی (پسا وند) پس آئنده
 یعنی چیزی که پس ردیف می آید و کنایه از قافیه و معنی دوم مجاز آن که چنانکه قافیه با
 ردیف تعلق و مناسبت دارد هر دو چیز باید گیر مناسبت دارند و راهم فارسیان بدین
 اسم خوانند - مخفی مباد که آوند کلمه نسبت نیست چنانکه خان آرزو نوشته بلکه مبتدل و
 مخفف (آینده) که اسم فاعل مصدر آمدن است و (آیند) مخفف آن و (آوند)
 مبتدلش که تختانی به و او بدل شود چنانکه انگیل و انگول - الف ممدوده در ترکیب به
 مقصود بدل شد و آنچه صاحب ناصری (و بنال شعر) را ذکر کرده نسبت آن عرض
 میشود که قافیه - و بنال ردیف می آید و بنال شعر و آنچه خان آرزو معنی (بس کن و
 کافی) را ذکر کند آن متعلق بمعنی ششم لفظ بس است که هیچ تعلق با این ندارد و فاعل -
 (ارو) (۱) قافیه - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - لغوی منے پیچھے چلنے والا -
 ردیف سے پہلے کا لفظ (۲) وہ دو چیزیں جن میں باہم مناسبت ہو - مؤنث -

بسیار گریختن - استعمال - خورد و رسیایه - آوردن و از تمازت آفتاب محفوظ شدن -

<p>(ارو) سائے میں بھاگنا - جاننا - کروڑ اگر بسا یہ گریزی ز آفتاب این جاؤ و صوب سے بچنا -</p>	<p>(صائب ۵) در آفتاب قیامت چکا رخسار اگر بسا یہ گریزی ز آفتاب این جاؤ و صوب سے بچنا -</p>
<p>بسا بس اصطلاح - بقول مؤید در زبان فارسی بالفتح (۱) سخن های باطل و (۲) جاہی خالی را گویند مائیں لنت را غیر از نسخہ مطبوعہ در دیگر نسخ قلمی نیافتم خیال ما این است کہ همان بسا است کہ می آید - تصرف مطبع موصد سوم را زیادہ کردہ است دیگر هیچ و لیکن عجب آنست کہ ہم او بسا را ہم یعنی ہرزہ و ہمینی قائم کردہ و بسا بس ہم بہ ہمین معنی گذشتہ است جا دارد کہ تصرف دران خیال کنیم (ارو) و بگو بسا -</p>	<p>بسا بس اصطلاح - بقول مؤید در زبان فارسی بالفتح (۱) سخن های باطل و (۲) جاہی خالی را گویند مائیں لنت را غیر از نسخہ مطبوعہ در دیگر نسخ قلمی نیافتم خیال ما این است کہ همان بسا است کہ می آید - تصرف مطبع موصد سوم را زیادہ کردہ است دیگر هیچ و لیکن عجب آنست کہ ہم او بسا را ہم یعنی ہرزہ و ہمینی قائم کردہ و بسا بس ہم بہ ہمین معنی گذشتہ است جا دارد کہ تصرف دران خیال کنیم (ارو) و بگو بسا -</p>
<p>در سراج بزرگ معنی بالا گوید کہ دوا می خوشبو و لغت بسین دوم بالفت کشیدہ بسریانی نوعی از حری عربی است و آن دوائی باشد کہ برگ آن مانند برگ بید بود لیکن کوچک تر از آن و گل آن مانند یاسمن سفید و خوشبو صاحب ناصری گوید کہ بپاشی صندل دانه و بعرلی حری نام دارد و اصل این منت سریانی است و رج بقول صاحب سوار السبیل نوعی از حری و بفارسی رازیانہ و بقول غیاث</p>	<p>(الف) بسا بس الف بقول برهان بر وزن کہ پاس (۱) ہرزہ و ہمینی را گویند و فرماید کہ (۲) در عربی (ہرزہ) را گویند (حکیم مختاری ۵) بسرن کہ چون بخوانی شعر بزر این بدل بر نویسی از قرطاس بزر ای گران جان تلبان بس بس بزر زمین فضولی و حکمت بسا بس بزر جھانگیری و جامع بزر این می فرمایند کہ در عربی ہرزہ را گویند صاحبان ناصری و رشیدی و سروری و مؤید ہم ذکر معنی بالا کردہ اند خان آرزو</p>

مغرب بزباز و بهندی جادوتری باشد **مکلف** که بقول صاحب محیط لغت عربست که بشامی و کتب
 عرض کند که (بسباس) بمعنی اول بجایش گذشت
 و صراحت ماخذش هم همدرا بخاک کرده ایم و این
 قلب بعض است و بس که الف سوم بسباس
 موخر شد و موحده چهارم پیش مقدم و صاحب
 محیط بر معنی دوم (الف) گوید که اسم مغربی
 بادیان است و هم فنجنگشت را نامند - بعض
 می کنیم که بادیان بجایش مذکور شد و بر (اقوما
 ثون) صراحت کامل گذشت و همدرا بخاک
 بسباس هم کرده ایم که رازیانه هم نام دارد
 با سنی حال این لغت مغربی است نه فوس
 ذکر فنجنگشت بر اتلقت و از تند گذشت که و رای
 بادیان است حالا عرض می شود نسبت (ب)
 که بقول صاحب محیط لغت عربست که بشامی و کتب
 و هیونانی ماقن و لاقن و الماقن و آلاقن و بر دمی
 عوسیا و فرسیا و بفارسی بزباز و چارگون و
 بهندی جادوتری گویند و ما اشاره این بر معنی
 اول (بزباز) و صراحت کافی بر انگدان کرده ایم
 و متحقق است که این هم لغت فارسی نیست و نسبت
 (رج) عرض می شود که همان (ب) باشد که الف
 آخر بدل شد به های هوز چنانکه یاسا و یاسه
 و ذکر رازیانه بر اقوما ثون گذشت که مراد
 معنی دوم انگدان است و گوییم و اینقد متحقق که اینهم
 لغت فارسی نیست (ارو) (الف) (۱) و کیهو بسباس
 که پیش معنی (۲) و کیهو اقوما ثون - بادیان اور اتلقت
 آرتد (ب) اور (رج) و کیهو انگدان که دوسری معنی

بسباچ این همان است که ذکر این معنی صراحت ماخذ بر بسباچ مذکور شد (ارو) و کیهو بسباچ
بسجد بقول مؤید یعنی قصد و اراده کند و کار سازی و استمداد نماید **مکلف** عرض
 کند که موضوع صاحب مؤید الفضلا با کتابت مطبع نولکشور جمع شده متقاضی آنست که
 محققین در دریافت حقیقت جگر کاوی کنند و شک نیست که فضلا این را در یابند حقیقت

جو یان کم سوا در بحر مخالطہ غوطہ با خورد ہما نا این نسخہ ایست مؤید الفضلہ۔ قیاس می خواهد
 کہ صاحب مؤید بسجند را بہ نون سوم قائم کرد و کاتب مطیع نون سوم را ہوحدہ بدل کرد و بسجند
 بہ نون سوم ہم در نسخ قلمی مؤید یافتہ نمی شود پس عجبی نیست کہ این لنت از اضافہ مطیع
 باشد و ضرورت نہ داشت کہ آنرا قائم کنند و بشکل اسم جامدی بیان کنند زیرا کہ اصل این
 سجند است و موحده اول زائد و سجند مضارع مصدر بسجیدن کہ بجایش می آید۔ آری
 این بہترین تائید فضل است کہ از مضارع خبر دار شوند و این بدترین کار تحقیق است
 کہ مشتقات مصادر را بصورت اسم جامد ذکر کنند (ارو) دیکھو بسجیدن یہ اس کے تمام
 سنوں کے ساتھ مضارع ہے۔

بسیل | بقول شمس در فارسی زبان بقیہ شراب شب است مؤلف عرض کند کہ غیر
 ازین محقق بی تحقیق دیگری ذکر این لنت نکرد و این بدین معنی لنتی در فارسی و عربی و ترکی
 یافتہ نمی شود سند استعمال پیش نہ شد معاصرین عجم بہ زبان ندارند اعتبار را نشاید (ارو)
 رات کی بچی ہوی شراب ہوشت۔

<p>بس بوون مصدر اعد طلاحی۔ صاحب</p>	<p>حاجت زنجیر نیست بڑی توان افشا ند دمانی کہ</p>
<p>آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>بس باشد مرا (ارو) بس ہونا۔ کافی ہونا۔</p>
<p>عرض کند کہ بمعنی کافی بودن است و سند</p>	<p>بسیل استمرار بقول صاحب روزنامہ</p>
<p>کہ پیش شدہ است برای (بس باشیدن)</p>	<p>بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار</p>
<p>(دوقی اردستانی) من چہ غم کشتیم را</p>	<p>معنی علی الدوام مؤلف عرض کند کہ</p>

موافق قیاس و مرکب فارسی زبان است از لغات عربی (ارو) علی اللہ دام دیکھو بروم۔

بہ سہاچ | بقول سروری بالفتح مراد ہ سہاچہ کہ می آید و سہاچ کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ بہ بدل سہاچہ کہ ہای ہتوزش بہ جمیم عربی بدل شد چنانکہ ماہ و ماچ (ارو) دیکھو بہاچہ بہاچہ | بقول برہان و ناصری و جامع و سراج و رشیدی بابای فارسی بروزن ہسایہ ہا کہ معرب آن بسفاح است مؤلف عرض کند کہ ماحقیقت این بر سہاچ بیان کردہ ایم معنی لفظی این چیزی کہ پای بسیار دارد کنایہ از گیاہی و این اصل است و سہاچ و سہاچ و سہاچ و سہاچ ہمہ بدل این (ارو) دیکھو سہاچ۔

بہ سپوز | بقول سروری بسین مہلہ و بای فارسی بروزن مہموز امر باشد بفروردین و بہ سپوزیدن (سوزنی) ولی را گاہ نہ بر گاہ نبشان تہ عدورا چاہ کن در چاہ بہ سپوزیدن | عرض کند کہ سپوزیدن مراد سپوزن مصدریت کہ بجایش در ردیف سین مہلہ می آید و جزین نیست کہ بہ سپوزیدن - مزید علیہ آنست بزیادت بای موحده زائد در اولش ہمچنین بہ سپوز مزید علیہ سپوز کہ امر حاضر سپوزیدن است - صراحت ماخذش ہمدرا بخاکنیم و درینجا ہمین قدر کافی است کہ ترک این بر بیان تفوق داشت (ارو) دیکھو بہ سپوزیدن یہ اس کا امر حاضر ہے بای زائد کے ساتھ۔

بہ سرت | بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع با اول مضموم (۱) گلزار و (۲) جابی را گویند کہ میوہ خوشبو در آنجا بسیار باشد مراد ہست و ہستان - خان آرزو در سراج بذکر معنی اول و دوم فرماید کہ معلوم می شود کہ معنی پورا ہد کلمہ ہستان و علی است یعنی جائیکہ در آن

بوی گها و میوه ها باشد پس این عام تر بود از گلستان و مرادف باغ بود که شامل گل و میوه
 است و نسبت به بدال فرماید که مبتدل آنست و لالت دارد که الف و نون بستان از اصل
 کلمه نیست و درین صورت بستان و بستان از عالم شاد و شادان خواهد بود که الف و نون
 مزید محض پس لفظ بوستان علیحدہ است مرکب از بوستان از عالم گلستان و سنبستان
 و لفظ بستان علیحدہ و معرب همین است که بستان جمع آن است و فرماید که هذا
 نهاية التحقيق بعد الاحزید علیہ مؤلف عرض کند کہ محقق با نام و نشان
 این بحقیقت نبرده و بر سنی (مجد لا مزید علیہ) غور نکرده - ضرورت نداشت کہ از نقد
 بیمانہ کار گیر و مالا عرض می شود از تحقیق مزید کہ اصل این بوستان است کہ از کلمہ بوستان
 مرکب شد بو یعنی اوست کہ شمیم باشد و بستان بقول برهان جای انبوهی و بسیاری چیزها
 چنانکہ شجستان و گلستان و بوستان و بوستان کنایہ ایست از باغ و بستان مخفف
 آن بمحذوف و او چنانکہ ہوشیار و ہشیار و الف و نون این اصلا از عالم شادان نیست
 کہ در شادان و آبادان الف و نون زائدتان است و در بستان الف و نون اصلی است
 اگر این ہر دو را زائدتان گیریم بعد از آنکہ آنرا دور کنیم مجرد سین ہلہ چیز می نیست و تعریفی
 کہ در معنی بستان بالا گذشت شامل است بر جمیع لفظ بستان بالجمہ چون متحقق شد کہ
 بستان مخفف بوستان است پس بستان را مخفف بستان گیریم کہ الف و نون آخر از بستان
 حذف شدہ بستان باقی ماند و معنی دوم حقیقی است یعنی جائے کہ در آن خوشبو بکثرت است
 و کنایہ از باغ پس میوه را ازین معنی حقیقی هیچ تعلق نیست محققین بالابنا واقفیت ماخذ ذکر

میوہ ہم کردہ اند۔ مخفی مباد کہ مجر و بو در اصطلاح فرس بمعنی خوشبو مستعمل است بر سبیل مجاز و ہمین است استعمال معاصرین عجم و چون بالفظ خوش یا بد استعمالش کنند لفظ بود را انجا تمیم دارد۔ بائی حال ہمین است حقیقت این لفظ باعتبار ماخذ موافق قیاس محاورہ و استعمال پس حقیقت ہویان بر تحقیق خان آرزو و دعوائی آخرینش کہ در عربی زبان می کند غور کنند و اگر بر عکس این ماخذ رویم و متحقق می شد کہ بُست بالضم اسم جامد فارسی زبان بمعنی باغ است اندر انصوت می گفتیم کہ بتان بزیاوت الف و نون زائد تان مزید علیہ آنست و بزیاوت و او بوستان مزید علیہ مزید علیہ ولیکن معاصرین عجم می فرمایند کہ بُست بمعنی باغ اسم جامد فارسی زبان نیست جز آن کہ شعرا از بتان محققش استعمال کرده اند و ہمین پسند قیاس است و بسند ہمین منی کہ بہ دال ہملہ می آید مبتدل این کہ فوقانی ہ دال بدل شود چنانکہ رزقشت و رز دشت و انچہ بستان در عربی مستعمل شد معرب بتان فارسی است (ارو) (ا) باغ۔ مذکر۔ و کچھ باغ (۲) وہ جگہ جہاں خوشبو کثرت سے ہو۔ مؤنث۔

(۳) بُست۔ بقول برہان و ناصری و جامع بضم اوّل و سکون ثانی و فوقانی نام ولایت مشہور صاحب ناصری صراحت مزید کند کہ امین ولایت در خراسان واقع و از انجا است ابو الفتح بستی وزیر سلطان محمود (انوری ۵) مدہ ار پختہ شد و گرنی نے پڑا نہ تو در بصرہ نہ من در بست و مؤلف عرض کند کہ جادار د کہ نظر بہ شادابی امین مقام آزا بہ بہت سزا کردہ باشند و اللہ اعلم (ارو) بُست۔ خراسان میں ایک ولایت کا نام ہے۔ مؤنث۔

(۴) بُست۔ بقول برہان و ناصری و جامع بالضم نام قلعہ ایست مشہور صاحب ناصری

صراحت مزید کنند کہ در خراسان است (فرخی - ع) بد و بنشید مال و خطہ است از خان آرزو در
 سراج گوید کہ این قلعہ در نواح قندہار واقع و فرماید کہ درین قلعہ ہم میوہ ہای خوشبو و گلہا
 خوب باشد مؤلف عرض کند کہ جادار کہ ہمین باشد وجہ تسمیہ این مگر قیاس مانتفاضا
 آن می کند کہ این را بفتح دانیم و متعلق قرار دہیم بامنی ششم کہ می آید۔ استعمال این بضم
 تصرف محاورہ بیش نیست (ارو) ایک قلعہ کا نام ثبت ہے جو خراسان میں واقع ہے۔ مذکر۔
 (۵) بست۔ بقول ناصری بالکسر نام دیہی است بگردستان سنہ ارولان مؤلف
 عرض کند کہ جادار کہ وجہ تسمیہ این ہم همان باشد کہ ذکرش پہنی سوم کردہ ایم اندر نہ صورت
 کسر اول تصرف محاورہ باشد۔ (ارو) بست۔ فارسی زبان میں ایک دیہہ کا نام ہے
 جو گروستان میں واقع ہے۔ مذکر۔

(۶) بست۔ بقول برہان و ناصری بفتح اول ماضی بستن خان آرزو در سراج بذکر این معنی
 گوید کہ مصدر آن نیز چنانکہ بند و بست مؤلف عرض کند کہ حاشا کہ مصدر باشد بلکہ
 اسم مصدر است و مصدر بستن وضع شد از ہمین اسم کہ علامت مصدر تن در آفرش
 زیادہ کردہ اند و معنی حقیقی همان سد است کہ می آید و انچہ بر معنی ہنتم این صراحت مزید
 می شود بر سبیل مجاز است و بس (ارو) سد بقول آصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ اوٹ۔
 پردہ۔ دیوار۔ روک۔ دو چیزوں میں حائل اور مانع چیز۔

(۷) بست۔ بفتح بقول برہان یعنی سد و بقول سروری سد نمودن و فرماید کہ درین
 زمان اصطلاح شدہ کہ مردی کہ از ہم با صطیل بادشاہ گریزد یا در مرقد امام زادہ پناہ بڑے

بشنید تا بحقیقت امر او برسند، گویند بست نشسته، صاحب جامع فرماید کہ سد پیش نہر و آبر
 گوید کہ بر در مزار حضرات بفاصلہ یک کردہ کما بیش از جهت منع در آمدن دواب چوب بست
 کنند ہر گنہ کاری یاداد خواہی کہ درون بست دراید کسی مزاحم حال نتواند شد و خز نہ مزار
 حضرات مقدسات بحامیت دادخواہ فراہم آمدہ داد او را از بیداد گرستاند و ہم او گوید
 کہ بجای چوب بست زنجیر ہم کنند (شفیع اثر ۵) ز بست عشق اگر عاقلی میا بیرون و حصہ
 عافیتی نیست بہتر از زنجیر، صاحب بحر بذیل مصدر بستن ذکر این کردہ - خان آرزو
 در سراج گوید کہ این معنی متعلق بمعنی ششم است (محسن تاثیر ۵) دزدیدی ای نسیم چہ از
 کوی او بخبار، خود را بہ بست دیدہ مایستوان فگند، مؤلف عرض کند کہ قول خان آرزو
 درست است معنی حقیقی این ہمان است کہ بر نشان ششم بست گذشت فارسیان بر سبیل مجاہد
 استعمال این بمعنی بالا کردہ اند کہ ہمہ متعلق بہ سد باشد یعنی آن حلقہ محدود را کہ در اصطبل شاہی
 یا مزار بزرگان کنند سد نام نہادند و انچہ صاحب سروری این را بمعنی سد نمودن نوشتہ
 تسامح اوست کہ این اسم مصدر بہست نہ مصدر رونہ حاصل بالمصدر (ارو) در گاہوں
 یا طولیہ شاہی کے حصار محدود و در زمین محصور کو تارسیوں نے بہست کہا ہے (چار دیواری) مؤلف
 (۸) بست - بالفتح بقول برہان و ناصری و جامع بمعنی قسمت آبی کہ بر دیگران در میان خود
 کردہ باشند صاحب ناصری صراحت مزید کند کہ گویند منشا آن بستن و کشادن آب
 بودہ خان آرزو در سراج ذکر این معنی کردہ گوید کہ ظاہراً بہست بمعنی حصہ رسان ہین معنی ماخوذ
 است مؤلف عرض کند کہ (آب بستن در چیزی) بمعنی آب دادن و سیراب کردنش بجایش

گذشت و از ہین اصطلاح فارسیان مجربست را بمعنی قسمت آبی استعمال کردند و انچہ (بر بست) بجایش گذشت از مصدر (بر بستن) است کہ مزید علیہ (بستن) باشد و بر بست را ازین سیج تعلق نیست (ارو) پانی کی تقسیم۔ مَوْتُث جو کاشتکار بقدر ضرورت و بقدر گنجایش باہم کر لیتے ہیں۔

(۹) بست۔ بفتح بقول برہان و جامع بمعنی کوہ صاحب بحر بذیل مصدر بستن ذکر این کردہ خان آرزو در سراج ہم مؤلف عرض کند کہ کوہ ہم مثل سدیت پس این مجاز معنی ششم است و پس (ارو) کوہ۔ بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ پہاڑ۔ جبل اہل۔ پریت۔ گر۔ وہ سنگلاخ قلعہ جو سطح زمین سے بلند ہو (ظفر) تمام بادہ کشی خاک میں ملی ساقی پڑ پس اپنے حق میں یہ اک کوہ ہے گراں ٹوٹاؤ۔

(۱۰) بست۔ بقول جامع و برہان بمعنی گرہ و عقدہ خان آرزو در چراغ گوید کہ انچہ صاحب برہان بدین معنی نوشتہ تصحیف کوہ باشد مؤلف عرض کند کہ صاحب برہان بمعنی راورانی بمعنی کوہ نوشتہ پس نہ تسامع است نہ تصحیف و صاحب جامع کہ از اہل زہد تصدیق این معنی ہی کند پس قول محقق تصحیف کوہ درست نباشد و گرہ و عقدہ اسدقن بر سبیل مجاز درست است حاصل اینست کہ این محقق بستہ باشد و پس (ارو) گرہ بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مَوْتُث۔ گانٹھ۔ بند صن۔ عقدہ (فوق) ہے بسکہ کھتا عقدہ کشائی کا دل میں شوق پڑ دیکھا جو بیشکر میں کہ ہیں جا بجا گرہ پڑ۔

(۱۱) بست۔ بقول جامع بفتح سین مشد و مرجان و پنج مرجان مؤلف عرض کند کہ

نظر باعتبار محقق اہل زبان مجاز معنی دہم دانیم کہ از گرہ - مرجان و پنج مرجان را استعارہ کردہ اند۔ صاحب محیط بر بسد بدال ہملہ آخر (کہ مبتدل بہت است) گوید کہ بقول صاحب جان بحوالہ ارسطاطالیس بسد و مرجان مجر و اہد است غیر آنکہ بسد پنج متکمل سور اہد است و مرجان فہستہ میشود چنانکہ شاخہای درخت فہسطی گرہ دو مثل شاخہا متفرع می شود و بر مرجان فرماید کہ لغت عرب است و بفارسی نیز مشہور بدال و کامہ و خردنگ نیز گویند و بہندی مونگہ - پروالا - پروال نیز نامند۔ و آن جمعی است حجری شبیہ بساق و شاخ درخت و سرخ و سفید و سیاہ می باشد و در بحرین در زیر آب از زمین می روید و تا بقدر یک دراع و زیادہ نرسد۔ بہتر آن سرخ و رنگین و بعد آن سپید و سیاہ آن زبون و مزاج آن سرد و خشک در دوم و گویند سرد در اول و آشنامیدن نیم درم آن قابض و محقق و حابس سیلانات و مقوی اجنان و تعلیق آن بر معدہ جہت امراض آن بالخاصہ نافخ (الخ) (ارو) مرجان۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ مونگا۔ حجر البجر۔ ایک قسم کا سوزا اہد بحر درخت جسے سمندر کے کپڑے بتاتے ہیں یہ اکثر سرخ یا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور بحر روم۔ ساحل سلی جنوبی اٹلی میں پایا جاتا ہے یہ درخت نبات اور سنگ میں شامل ہے فارسی میں اسکو خردحک کہتے ہیں۔ آپ ہی نے مونگا پر فرمایا ہے۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ مرجان خردحک۔ حجر البجر۔

(۱۲) بست۔ خان آرزو در چراغ ہدایت گوید کہ بفتح طنا بیکہ در اصطبل پادشاہ ایران بندند و رسم آنجا است کہ ہر واجب التعزیمیکہ تا سر بہت برسد در امان باشد و ہر داغ و خراش

در اینجا برسد و او خود بپا بد (تا شیر ۵) گریز گاہ دل خستہ زلف چون شست است و ستم
رسیدہ علاجش نشستن بست است و (میرنجات ۵) بستہ است ہر دم سر رہ چشم
سیاہش و خون کردہ و در بہت نشست است نگاہش و۔ وارستہ فراید کہ بست را بمغنی ملنا
اصطبل سلاطین ایران گفتن بقول ثقات آنجا غلط است بلکہ آن سر کنند است **مؤلف**
عرض کند کہ از ہر دو اسناد بالا ظاہر است کہ مقصود ازین ہمان معنی آہنم است و بس نمی دیم
کہ خان آرزو معنی طناب را از کجا پیدا کرد شاید در اصطبل شاہی اسپے را در طناب بستہ
دید و بست را بمعنی طناب دانست (ارو ۵) و کچو بست کے ساتوین معنی۔

(۱۳) بست۔ بقول بحر (بذیل مصدر بستن) بمعنی منجمد کشادہ **مؤلف** عرض کند
کہ دیگر کسی از متحققین فارسی زبان ذکر این نکرد و بدون سند استعمال اینی را تسلیم نہ کنیم کہ
معاصرین عجم بر زبان ندارند اگرچہ موافق قیاس است یعنی مجاز معنی دہم (ارو ۵) منجمد
بقول آصفیہ۔ عربی۔ سردی سے چاہوا۔ بستہ۔

(۱۴) بست۔ بقول بحر (بذیل مصدر بستن) بمعنی حریر نقش **مؤلف** عرض کند کہ
حیث است کہ سند استعمال این پیش نہ شد۔ دیگر متحققین و معاصرین عجم ازین ساکت و
خلاف قیاس ہم جزین کہ حریر نقش بستہ را بست گفتہ اند بدون سند استعمال از تسلیم این
قاصریم (ارو ۵) وہ حریر جس پر نقش و نگا رہو۔ مذکر۔

(۱۵) بست۔ بقول غیاث باللغہ وقتی را گویند کہ منحوس است بہقدر دوازده ساعت
کہ بعد از سہ شبانہ روز بسبیل وورمی آید مبادا آن از ہنگام ابتدای اجتماع شمس و قمر است

وہندی نامہ اجدرا نامہ مؤلف عرض کند کہ بدون سند احتمال اینمنی را تسلیم نہ کنیم کہ معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین ساکت - طالب سندی باشیم (ارو) بعد بقول ساطع سنسکرت میں نامبارک وقت کو کہتے ہیں - نامبارک وقت ہندو گرہ بری ستارہ (۱۴) بت - بالکسر بقول غیاث محقق بیت کہ ترجمہ عشرین است مؤلف عرض کنند کہ بعض فارسیان ہیئت را بہ زیادتہ تہمتی دوم اصل دانند و این را بحذف تہمتی منقہ آن و بعض برانند کہ این اصل است و ہیئت مزید علیہ این بزیادتہ تہمتی برای اظہار کسرہ بنیال ما ہیئت بہ تہمتی دوم اصل است ما خود از بیس کہ بقول ساطع و سنسکرت ترجمہ عشرین عربی است فارسیان فوقانی زائدہ در آخرش زیادہ کردہ ہیئت کردند چنانکہ پاداش و فرامش را پاداشت و فرامشت پس مفسر باشد و این منقہ آن بحذف تہمتی - ازینجاست کہ تمام محققین ہیئت را ترک کردہ اند و ہیئت را با تہمتی دوم ذکر کردہ و این دلیل صلیت است (ارو) بیس بقول آصفیہ - ہندی ہیئت کا ترجمہ آپ ہی نے اس پر فرمایا ہے ممتاز - ایک درجہ بڑھا ہوا (علوم ایسا ہوتا ہے چونکہ بیس کا رتبہ عشرت میں دس سے ایک درجہ بڑھا ہوا ہے اسکو بیس کہا گیا - مؤلف)

بستان پیرا اصطلاح - بقول شمس باغبان	شاخ بیکار پیرایش بستان کند - فون بستان
مؤلف عرض کند کہ محقق (بستان پیرا)	حذف شد چنانکہ ایشان و ایشان و این وای
باشد بضم اول و فتح بای فارسی - اسم فاعل تری	اگرچہ صاحبان تحقیق ازین ساکت و لیکن ما از زبان سخن
از (بستان پیرا سن) کہ باغبان بہ قطع برگ و	عجم شنیدہ ایم (ارو) باغبان - ویکو باغبان

بستاخ

بقول سروری بروزن و منی استاخ که گذشت و بحواله فرهنگ گوید که بیتاخی بزبان
 تهمانی هم می آید صاحب جهانگیری فرماید که مرادف گستاخ و استاخ (امیر خسرو) بزرگی
 کردن ارچه ناره ایمست بکنه کبر است این که فر پادشاه هیست بکنه اگر نبود چشم خاصگان ناز
 ز بیتاخی که دارد عام را باز بکنه (کلامی اصفهانی) بعد عدل تو بستاخ ننکر و طبل بکنه بسوی
 عارض گلبرگ و طره شمشاد بکنه صاحب رشیدی فرماید که بالکسر است صاحب برهان این را
 بروزن گستاخ گوید و مرادش صاحبان ناصری و جامع و هفت هم ذکر این کرده اند - خان
 آرزو و سراج به نقل قول برهان می فرماید که بروزن گستاخ غلط است که اهل فرهنگها بحسب
 آورده اند و فرماید که بیتاخی بزیادت تهمانی (که می آید) دلالت صریح دارد که بحسب اول است
 چنانکه نشتر و نیشترو افتاد و افتاد مؤلف عرض کند که ما بر استاخ عرض کرده ایم
 که اصل است و گستاخ بمبدل آن و حالا عرض می شود که این بمبدل گستاخ است که کاف
 فارسی به موعده بدل می شود چنانکه گلغونه و بلغونه صاحب جامع القواعد هم ذکر این تبدل
 کرده و ازین سلسله تبدل متحقق است که این هر سه لغت بالقلم باشد و کسر اول تصریف
 محاوره و استعمال فارسیان و آنچه خان آرزو و بالکسر را صحیح دانند و بالقلم را حکم غلط می دهد
 و بر صاحب برهان اعتراض می فرماید و بر دعوی خود بیتاخی به تهمانی را دلیل گیرد -
 مقتضای عادت اوست هر گاه تسلیم کردیم که فارسیان (لغت بالقلم) را در محاوره خود بالکسر
 هم خوانند پس چه عیب است که بالکسر و تهمانی زیاد کرده اند و این دلیل آن نیست که
 بستاخ را بالقلم بگیریم و اگر بیتاخی را بالکسر بنفسه اسم جامد دانیم امر دیگر است ولیکن وجود

گستاخ و استاخ بالضم و وجود قاعدہ تبدیل کاف فارسی بہ موحده تقاضای آن می کند کہ
 این را بمبدل گستاخ و انیم چنانکہ گستاخ بمبدل استاخ است - فاعل (ارو) و مفعول
 استاخ کے دوسرے معنی اور گستاخ -

بستار | بقول سروری در شیدی و برہان و جامع و سراج و ہفت و انند با اول مکسور
 و بٹانی زوہ (۱) است - و (۲) ناستوار را گویند (حکیم ناصر و خسرو ۵) عروۃ الوثقی حقیقت
 مہر فرزندان اوست، و شیبہ است آنکس کہ اندر عہد او بتاریست و صاحب ناصری گوید کہ
 اصل این بی استوار بود مؤلف عرض کند کہ خیال ناصری درست است کہ از (بی استوار)
 تحتانی والف اول و وا حذف شدہ - بتار باقی ماند و لفظ بست کہ در تعریف این دخل
 شد اگر آنرا قائم داریم و سند استعمال بدست آید مجاز معنی دوم و انیم باقی حال معنی اول
 و دوم را برابر اعتبار سروری و ناصری و جامع کہ از اہل زبانند قائم کردہ ایم (ارو) است
 بقول آصفیہ کمزور - کم طاقت - عاجز (۲) ناستوار - غیر مضبوط - کہہ سکتے ہیں -

بستاک | بقول شمس بفتح نام تاجی کہ از گلبا باوند اہل ہند سہرہ خوانند مؤلف
 عرض کند کہ این همان (بساک) می نماید کہ ذکرش بالا گذشت محقق بی تحقیق یا کاتبش در
 کتابت دو نقطہ زائد کردہ تصحیف کرد - دیگر بھیج - محققین فارسی زبان ذکر این نکرہ اند
 و معاصرین عمہم ہر زبان ندارند (ارو) و بھیج بساک -

بستم | بقول جہانگیری و برہان و جامع و ہفت و مویڈ شمس و موار و با اول مکسور
 بٹانی زوہ (۱) بستہ باشد کہ آنرا بتاری مہر جان خوانند (امیر خسرو ۵) جہان کہ نزد خردمند

دفتر شک است و نیم خنده نیز و از ان لب بتام و صاحب رشیدی گوید که خطای صاحب
 فرهنگ است که این را بمعنی مرجان نوشت و در شعر خسرو بتام است بمعنی بتسم کننده نه
 بتام - صاحب ناصری تاسید خیال رشیدی می کند و می فرماید که مرزا مهدی خان استرآبادی نشی
 نادر شاه در تالیف خود که دره نادره نام دارد غلط می نویسد که «اسپ سواری شاه را بتام
 بتام آراسته بیاوردند» و فرماید که این خطا از اشتباه صاحب جهانگیری بدو دست داده
 است - خان آرزو در سراج بزرگ معنی بالا و اختلاف رشیدی هیچ تصفیه نکرده و گوید که (۲)
 نام شهری از ولایت فوس که اول خراسان است و فرماید که قوسی این را بطای مطبقه
 نام خال پرویز و نام شهر بند کور گوید لیکن بتای منقوطة صحیح است چرا که طای در فارسی اصل
 نیست و ظاهر البظام به طای موله مرتب آنست نیز فرماید که دور نیست که بانی این شهر خال
 پرویز باشد که بنایش مشهور شد **مؤلف** عرض کند که صاحب جامع که محقق اهل زبانت
 با جهانگیری و در این و غیر هم متفق پس و چو نباشد که این را بمعنی اول صحیح ندانیم بماندن
 وجه که بست بدیعینی هم گذشت و قیاس ما این است که فارسیان بستان را که بمعنی باغ می آید
 به تبدیل نون باهم (چنانکه کجین و کجیم) بمعنی جای گرفته باشند که دران مرجان بچشت باشد
 و بجز مرجان را هم گفته باشند و جادارو که بر بستان که مخفف بستان است میم تخصیص آورده
 چنانکه نوزده و نوزدهم و استعمال این در تالیف مرزا مهدی خان استرآبادی تاسید قول
 جامع کند - صاحب ناصری که با تباع رشیدی سند خان استرآبادی را خطای او قرار می دهد
 بی جا است اگر تسلیم کنیم که در کلام میر خسرو بتام است اندر این صورت هم که سبب بتام نمی شود

بلکہ سند مذکور برای ہتام نہ باشد پس اعتراض رشیدی مبنی برین است کہ او تصحیح نقل کلام میر خسر و کردہ بر جہانگیری اعتراض می کند اگر جہانگیری سند غیر متعلق را بوجہ غلطی کتابت نقل کردہ باشد لازم نمی آید کہ تحقیق لغت را غیر معتبر دانیم خصوصاً بحالتی کہ خان استرآبادی وصفا جامع تائیدش می کنند کہ اہل زبانند (ارو) (۱) مرجان و کھو بہت کے گیار صوین معنی (۲) ہتام - ولایت فوس کے ایک شہر کا نام - اور خال پرویز کا نام -

<p>بستان بقول جہانگیری وجان و ناصری و برہان مراد معنی اول و دوم بہت معنی "ا" گلزار و (۲) جابی کہ میوہ ہای خوشبودار بخاںشد (منوچہری و اسمانی ۵) بوستان بانا - حال و خبر بستان چیت ہذا اندرین بستان چندین طربستان چیت ہذا صاحب سوار استبیل امین را معرب بوستان گوید - بہار گوید کہ امین فارسی معرب است وی فرماید کہ بالفظ خوردن کنایہ از رستنی و نباتات باغ خوردن مؤلف عرض کند کہ (بوستان خوردن) در ملحقات بوستان بجائش می آید و ما از ماخذ امین بر اولین معنی بہت بحث کافی کردہ ایم</p>	<p>(ارو) و کھو بہت کے پہلے اور دوسرے معنی - بستان آری اصطلاح - بقول اند بخو لہ فرہنگ فرنگ معنی باغبان مؤلف عرض کند کہ خلعت قیاس نیست کہ اسم فاعل ترکیبی است و کنایہ باشد کہ کسی کہ بستان را بیاراید و پیراید همان باغبان است (ارو) باغبان - کھو بتبیلہ بستان ابروز اصطلاح - ہردو همان بستان اپروز (بستان افروز) کہ می آید و امین ہردو بہت ل آن است کہ فابہ مودہ مؤلف عرض کند کہ (بوستان خوردن) در بای فارسی بدل شود چنانکہ فروزین و پرویز ملحقات بوستان بجائش می آید و ما از ماخذ امین بر اولین معنی بہت بحث کافی کردہ ایم</p>
<p>(۱) بستان افروختن مصدر اصطلاحی -</p>	

<p>(۲) بستان افروز اصطلاح صاحب آصفی مذکور (۱) و درج (الامیر) و (حام) و بفارسی (تاج خرو) و (گل حلو) و (گل یوسف) و بهندی (کلغا) و (مهورا) خوشبو نیست و بهترین آن که دریا خشک شود - جمیع اجزای آن سرد و خشک در اول و گویند در دوم - قابض و رادع و برای معده و کبد ماز مطهیب نیکو و مکن حرارت و منافع بسیار دارد (الح) مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است و کنایه از گلی که تعریفش بالا گذشت و آنچه صاحب آصفی بر بنیاد (۲) مصدر (۱) را قائم کرده است ضرورت نداشت (سعدی ۱۵) خطمی و خیری و سیوف و بستان افروز و نقشهای که در و خیره همانند ابصار (اردو) کلغا - بقول آصفیه هندی - اسم مذکر - ایک سرخ رنگی به قول کاتب جس پس خوشبو مطلق نہیں ہوتی - تاج خروس - بستان افروز -</p> <p>بستان بان اصطلاح - بقول بحر</p>	<p>(۲) بستان افروز اصطلاح صاحب آصفی مذکور (۱) و درج (الامیر) و (حام) و بفارسی (تاج خرو) و (گل حلو) و (گل یوسف) و بهندی (کلغا) و (مهورا) خوشبو نیست و بهترین آن که دریا خشک شود - جمیع اجزای آن سرد و خشک در اول و گویند در دوم - قابض و رادع و برای معده و کبد ماز مطهیب نیکو و مکن حرارت و منافع بسیار دارد (الح) مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است و کنایه از گلی که تعریفش بالا گذشت و آنچه صاحب آصفی بر بنیاد (۲) مصدر (۱) را قائم کرده است ضرورت نداشت (سعدی ۱۵) خطمی و خیری و سیوف و بستان افروز و نقشهای که در و خیره همانند ابصار (اردو) کلغا - بقول آصفیه هندی - اسم مذکر - ایک سرخ رنگی به قول کاتب جس پس خوشبو مطلق نہیں ہوتی - تاج خروس - بستان افروز -</p> <p>از معنی ساکت و بر (۲) فرماید که گل تاج خروس است صاحب سروری بجواله نسخه میرزا نسبت معنی دوم گوید که گلی باشد که سرخ مردش نیز گویند و بوی ندارد و بعضی گویند که سرخ مردی از بستان افروز است (سیف اسفرنگی ۵)</p> <p>گر بخوابی بدم سرد صبا در گیر دگر در بستان چمن شعله بستان افروز و بجواله نسخه خطمی می فرماید که (بستان افروز) نیز بنظر رسیده که بجای فا - سوخته باشد و گفته اند که آنرا (گل یوسف) نیز گویند صاحبان جهانگیری و رشیدی و برهان و ناسری و جامع و سراج و بحر هم ذکر این کرده اند صاحب برهان اینقدر صراحت مزید کند که بعضی اسپر غم را که ضمیر آن باشد گفته اند و بجای فا - بای فارسی هم آمده صاحب محیط بر (بستان افروز) فرماید که اسم فارسی است و عبرتی (جق بستنی) و (نیتلانی) و (نیتلانی)</p>
--	--

<p>باغبان مؤلف عرض کند کہ بترکیب باغبان و موافق قیاس است و صراحت ماخذ این ہمد را سجا کردہ ایم ولیکن مشتاق سند استعمال می باشیم کہ از نظر ما نگذشت (اردو) دیکھو باغبان</p> <p>(۱) بستان بخت استعمال (۱) مرگب اضافی</p> <p>(۲) بستان بیان است باضافت تشبہی</p>	<p>ورشیدی و برہان و جامع و بحر باغبان بہار زد کہ (بستان پیرای) بزیادت تہمتانی کردہ کہ مزید علیہ ہمین است (نوری ۵) بردہ رضوان بہشت از پی پیوند گری پڑ از تو ہر فضلہ کہ انداختہ بستان</p>
<p>کہ فارسیان بخت را بہ بستان تشبہ دادہ اند پس مراد از بخت است وہیں (ظہوری ۵) و مداد مشورہ زار طالع من خار گلہائے پڑ کہ رنگا رنگ در بستان بخت دیگران باشد پڑ (۲) ہم مرگب اضافی باضافت تشبہی و مراد از بیان (رولہ ۵) رود بر لفظ را خار بلای عا دریا پڑ گل تعریف حنت چون ز بستان بیان روید پڑ (اردو) (۱) بستان بخت - قسمت کیلے (۲) بستان بیان - بیان کے لئے بہتر کہ ب فارسی کہہ سکتے ہیں - مذکر۔</p> <p>بستان پیرا اصطلاح - بقول جہانگیری</p>	<p>پیرای پڑ صاحب ناصری درست گوید کہ باغبان پیرایش دہندہ باغ است کہ گیاه ہا و شاخ ہا خشک رازدہ از باغ بیرون می رہد و خان آرزو در سراج فرماید کہ مجاز است و بحوالہ رشیدی گوید کہ حقیقتہ کہ از رشیدی معلوم می شود خطاست مؤلف عرض کند کہ حقیقت طلبان مشتاق علم خطای رشیدی باشند و تا تسکین شان می کنیم کہ انچہ رشیدی بمعنی باغبان لفظ مجاز را مثل خان آرزو نہ نوشت ہمین خطای اوست - مامی گویم کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پیرانیدہ بستان و کنایہ از باغبان کہ کار او پیراستن باغ است و این کنایہ قریب بمعنی حقیقی است - پس ہو</p> <p>خان آرزو خطای اوست کہ مراد تہمت</p>

<p>درین جا بمعنی چریدن است و بس (ارو) باغ چر جاننا۔</p>	<p>ہیچو مانکر وای برین طرز تحقیق او (ارو) دیکھو باغبان۔</p>
<p>بستان زاده اصطلاح۔ بقول و استہ</p>	<p>بستان پیر استن استمال۔ صاحب مصفی</p>
<p>و بہار مرادف گلستان زاده و بقول بحر گل و سبزہ و محققین اول الذکر ہم بر (گلستان زاده) بمعنی بحر اتفاق دارند این کنایہ موافق بمعنی حقیقی است یعنی گل و سبزہ کہ پیدای می شود در باغ گو یا زادہ بستان است ولیکن ہر نبات و درخت را ہم درین تعریف داخل توان کرد و خیال نازکی می خواهد کہ این را مخصوص</p>	<p>ذکر این کردہ از معنی ساکت و سندی کہ پیش کرد ہمان است کہ بر (بستان پیر) گذشت مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی صاف و پاک کردن بستان از خس و خاشاک و شاخہاے خشک درختان است و بس (ارو) باغ میں کاٹ پھچاٹ کرنا۔ صاحب آصفیہ نے (کاٹ پھچاٹ کرنا) پر فرمایا ہے قطع و برید کرنا۔</p>
<p>داریم با ثمر درختان ثمرہ دار و گل درختان بی ثمر کہ تولد این در علم نباتات از زرمادہ</p>	<p>بستان خوردن مصدر اصطلاحی۔</p>
<p>درختان ثابت است (میرالہی ہمدانی ۵) در باغ خوش است آسمان گون زنبق کز کز بوی دہد دماغ را ہم رونق ز این طفل کہ بود پیش بستان زادہ کز از صفحہ دشت بایدش و اسبق از محفی مباد کہ از من سند ہم گل ثابت است</p>	<p>صاحب آصفی ذکر این کردہ و از سندش (بستان خوردن) پیداست کہ بجایش می آید و آن بقولش کنایہ باشد از خوردن نباتات و رستنی ہای باغ چنانکہ (سعدی ۵) نہ در کویہ سبزہ نہ در باغ شمع کز بلخ بوستان خوردن مردم بلخ کز مؤلف عرض کند کہ خوردن</p>

<p>و در سناد (گلستان زاده) ہم مقصود از سبزہ بنظر نیامد پس بقیاس عام اگر سبزہ را داخل سنی کنیم لازم می آید کہ درختان را ہم و اگر بقیاس نازک گل را گیریم باید کہ میوہ را ہم (اردو) بھو سبزہ - میوہ - مذکر -</p>	<p>مطربان نوازند - بہار گوید کہ این را باغ شیرین نیز خوانند مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبار صاحبان سروری و جامع کہ از اہل زبانند این را کنایہ دانیم و مرگب توصیفی است و (باغ) شیرین بجای خودش گذشت و حقیقت آن با صراحت ماخذش ہمد را بخاند کور (اردو)</p>
<p>بستان سرا اصطلاح - خان آرزو در سراج می فرماید کہ باغی کہ در صحن خانہ سازند و آن قلب سر بستان است زلہ بردارش (بہار) ہمز بانہش و صاحب بحر ہم ذکر این کرد (صائب) ہست تا دامن کشان سرو درین بستان سرا از گریبان دست ماکوتا کردن مشکل است و (ولہ) تا مگر داغی بدست آرم درین بستان سرا و بھو برگ لالہ سر تا پا جگر کردیدہ ایم و مؤلف عرض کند موافق قیاس است (اردو) خانہ باغ - مذکر - بھو با -</p>	<p>بستان غم استعمال - غم باشد کہ فاریان غم را بہ بستان تشبیہ دادہ اند (ظہوری) ۵ در اقلیم عشق است باد و بہاری و کہ از بید بستان غم برگرفتند و (اردو) غم - مذکر - فاریون نے غم کو (بستان غم) کہا ہے اور بستاں کے ساتھ تشبیہ دی ہے -</p>
<p>بستان شیرین اصطلاح - بقول سروری و برہان و جامع و سراج و بھرام نو اہست کہ</p>	<p>بستان کردن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کردہ از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی درست کردن و ساختن بستا است (باقراکاشی) ۵ اگر ہنگام باغ و راغ</p>

<p>باغ کا تاشا - مذکر - باغ کی سیر - مؤنث - (۲) باغ کی سیر کرنے والا (دب) باغ میں سیر کرنا بچرنا -</p>	<p>نبود بڑ میان خانه بستان می توان کرد (ارو) (الف) باغ بنانا - باغ تیار کرنا - باغ لگانا - (الف) بستان گرو اصطلاح - صاحب</p>
<p>بستان استعمال بقول انند بھوالہ فوہنگ فزنگ با لغم و کسر نون (۱) منو بہ بستان و (۲) بمعنی باغبان و (۳) بقول رہنما بھوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمعنی بقول مؤلف عرض کند کہ سیر باغ کردن و گشت کردن در باغ و لیکن (الف) را بمعنی اولش بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ خلاف قیاس است و بمعنی دوش اسم فاعل ترکیبی است قیاس (طغرای مشہدی ۵۷) ایامی باین بوستان گردہ پڑ گل سرخ بستان می زرد دہ کو خنقی مباد کہ درین سند پیش کردہ صنفی استعمال (بوستان گرو) است عیبی ندارد کہ بستان مخفف بوستان باشد (ارو) (الف)</p>	<p>بستان استعمال بقول انند بھوالہ فوہنگ فزنگ با لغم و کسر نون (۱) منو بہ بستان و (۲) بمعنی باغبان و (۳) بقول رہنما بھوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمعنی بقول مؤلف عرض کند کہ سیر باغ کردن و گشت کردن در باغ و لیکن (الف) را بمعنی اولش بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ خلاف قیاس است و بمعنی دوش اسم فاعل ترکیبی است قیاس (طغرای مشہدی ۵۷) ایامی باین بوستان گردہ پڑ گل سرخ بستان می زرد دہ کو خنقی مباد کہ درین سند پیش کردہ صنفی استعمال (بوستان گرو) است عیبی ندارد کہ بستان مخفف بوستان باشد (ارو) (الف)</p>

(۳) ترکاری - بقول آصفیه - موثث - بحاجی - تره - ساگ پات - بقله -

بستاوند بقول جهانگیری ورشیدی و جامع باوّل مضموم و ثانی زوده زمینی را گویند که پشته پشته باشد صاحب برهان گوید که بفتح و او زمین نا هموار را نیز گفته اند صاحب ناصری می فرماید که اصل امن (پشته وند) بود یعنی پشته مانند شین مجمه به ممله بدل شد و فرماید که بضمّ اوّل بهتر از فتح است - خان آرزو در سراج گوید که این ظاهرا مرکب است از بست که بمعنی کوه گذشت و آوند کلمه نسبت است پس بفتح اوّل باید مؤلف عرض کند که ضمّ اوّل که در شمال و محاوره فارسی است تقاضای آن می کند که ماخذ بیان کرده ناصری را بهتر از خان آرزو دانیم - پشته را بستا کردند که بای فارسی بدل شده عربی چنانکه اسپ و اسب و شین مجمه به ممله چنانکه کشتی و کستی و های هوز به الف چنانکه خار و خارا و مرکب کردند باوند و وند بقول برهان بمعنی صاحب و قتیکه در آخر کلمه در آورند چنانکه (دولت وند) معنی لفظی این پشته دارند و کنایه از زمین نا هموار و پشته پشته (ارو) نا هموار زمین جس میس میس هون - **بستا** بقول سروری بوزن درگاه بمعنی ساز سفر مطلقاً مؤلف عرض کند که سکوت دیگر محققین تبیب نیز است و معاصره بن عجم بر زبان ندارند جز این نیست که فارسی قدیم باشد و اسم جامد و اگر از قیاس کار گیریم وضع شد از بسته که ساز و ساز که برای سفری بندند و الفی زیاده کردند پیش از های هوز برای سهولت استعمال و تخفیف معنی چنانکه مهار و آهار و گیر نیج (ارو) و سفر کا ساز و سلمان - مذکور -

<p>بست پاییه اصطلاح - این همانست بسفانج می کند این همان (بس پاییه) است که مجایش گذشت که عربی آن (کثیر ال) است از لفظ بست هم کثرت مراد است لار و این - بطور مستقل هم بجایش کرده حواله و بکچو بسانج و بس پاییه -</p>	<p>بست پاییه اصطلاح - این همانست که ذکر این بر (بسانج) بحواله صاحب محیط کرده ایم که بر بسفانج نوشته است و ذکر این - بطور مستقل هم بجایش کرده حواله و بکچو بسانج و بس پاییه -</p>
---	--

بستج | بقول برهان بضمت اول و سکون ثانی و فتح فوقانی و جیم ساکن معرب بستج
 است که می آید و آن صمغی که کندر گویندش و بقول بعض گوید که صمغ درخت پسته است
 صاحب ناصری گوید که معنی آخر الذکر در بست معلوم می شود زیرا که بستج معرب پسته باشد
 اما بکسر اول و صاحب سوار السبیل گوید که (۲) بلکه معرب پسته فارسی است که میوه درخت
 بر خند است و هم صاحب برهان بر کندر گوید که بضمت اول و ثالث صمغی است که آنرا
 مصطلکی نامند صاحب محیط بر بستج گوید که معرب پسته فارسی و گویند اسم عربی کندر است
 بر کندر فرماید که بضمت کاف و سکون نون و ضمت دال همله اسم فارسی بستج عربی است و بسا
 نامندش که بیونانی طیسرون و سیغروس و بیریانی لبانون و برومی سیغروس و بهندی
 کندر و گوند و سالیکا و در انگلیسی بنجمن خوانند صمغ درختی است خاردار - گرم و خشک در
 اول و در دوم و بقول شیخ خشک در اول با توت محفقه و قابضه و منقحه و جالیه اندک و
 منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که حقیقت لوبان بر معنی بنجم آن نوشته اجم
 و هم او بر پسته فرماید که اسم فارسی و معرب آن فنتق و بیریانی بستقی و بیونانی بستاقیا و
 بفرنگی بسپا و بهندی معروف به پسته و آن ثمر درختی است که لهندی سقر نامند و بقول

شیخ الرئیس گرم در آخروم و دوران قبض و تحلیل و جلا و تنقیہ و تفتیح است و بوجہ خوشبو مقوی (اردو) (۱) دیکھو بان کے پانچویں معنی (۲) بستہ بقول آصفیہ فارسی مذکر یک میسے کا نام ہے جس کا پوست بادامی اور مغز رنگ میں سبز ہوتا ہے۔ فستق۔

بستر | بقول سروری انچہ گستر اند بجهت خوابیدن و بعر بی فراش گویند حکیم فرخی (۵) مست گشت و زبہر خفتن ساخت و خوشن را کنار من بستر و صاحب ملحات برہان ہم ذکر این کردہ و بقول فدائی کہ از علمای معاصر عجم است جای درخت خواہ بہار گوید کہ گاہے مضامین شود بطرف خواب و بالفظ آرام و آسائش و آسودگی و راحت و با مصداق انگلند و انداختن مستمل صاحب سخندان فرماید کہ (بستر) در سنکرت بمعنی گسترہ شدہ و ہم او گوید کہ بستر را بزبان سنکرت بتار نام است صاحب ساطع بر بتاری فرماید کہ بمعنی گستر و بسط است و بر بستر فرماید کہ بزبان سنکرت پارچہ را گویند کہ فرش و بساط باشد و بستر ہم مؤلف عرض کند کہ فارسیان لغت سنکرت را تقریباً استعمال کردہ اند و استعمال این بالغات فرس در ملحات می آید (اردو) بستر بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ بچونا۔ فرش۔

<p>بستر آسودگی مشقت غیرت سنباب باد کو (ولہ ۵) ناپہر آزماں بر بستر آسودگی غلطی و کہ دل از شوق مژگان ہر زمان پریشتر غلطہ و (صائب ۵) شمع را بالین بر بال و پر پروا</p>	<p>استعمال۔ مرکب اضافی بستر راحت است و بستر می را گویند کہ بران نہیب شود مقابل بستر غم (ظہوری ۵) پہلو دل ریش شد بر بستر آسودگی و غاصح</p>
---	---

<p>معنی دوم کند مؤلف عرض کند کہ تھان در عربی زبان جامہ کہ از پنبہ و قوآنکند باشد از ہمین است کہ صاحب برہان در معنی این ہا را آورده انچہ صاحب ناصری اشارہ ماخذ کردہ است مقصودش ہمین قدر باشد کہ قلب اضافت آہنگ بستر باشد یعنی بستر کش و بستر پوش کہ حفاظت بستر کنند پس معنی دوم تحقیق است و سند لیبی پیدا معنی اول کند ذکر لحات کہ در کلام اوست مکرر باشد و بس حاصل اینست کہ معنی دوم اصل است و معنی اول مجاز آن (دار و دار) لحات اسم مذکر۔ و یکھو بالا پوش کے پہلے معنی (۲) پٹنگ بقول آصفیہ اسم مذکر۔ بالا پوش۔ وہ بڑا کھڑا جو پٹنگ پر بستر کی حفاظت کے واسطے ڈالتے ہیں پکڑا اکثر چھپا ہوا ہوتا ہے۔</p>	<p>است بستر آسودگی خاکستر پروانہ است (دار و دار) فارسی ترکیب سے بستر راحت۔ بستر آسودگی کہہ سکتے ہیں۔ مذکر یعنی وہ بستر جس پر آرام اور راحت ملے۔ بستر آہنگ اصطلاح۔ بقول جہانگیری (۱) لحات باشد صاحب رشیدی فرماید کہ (۲) چادری کہ بالای بستر کشند و گسترند (لبی ۵) خوشحال لحات و بستر آہنگ کہ می گیرند ہر در بستر تنگ بڑ و فرماید کہ بعضی معنی چادر شب گفتہ اند کہ برای گردشستن بر بستر و لحات گسترند۔ صاحب برہان گوید کہ لحات و نہالی بقول بعض چادر شبی۔ صاحب ناصری گوید کہ پس معنی دوم اصل است چہ آہنگ بمعنی کشیدن است صاحب جامع بر معنی اول قانع۔ صاحب بحر ہمزبان برہان۔ خان آرزو در سراج گوید کہ مطابق رخت خواب است کہ بسترانند و بقول بعض چادری کہ محافظت بستر کنند۔ زلہ بردارش پہلو کر ایں بذیل بستر کردہ گوید کہ مثلہ و نیز ذکر</p>
<p>بستر افتادن مصدر اصطلاحی۔ گسترده شدن بستر باشد (ظہوری ۵) خوش آنکہ پیش دست بستر چنان افتد کہ بالشی بہ سراسر تانہ</p>	<p></p>

گنڈا رام کو (ارو) بچھونا ہونا۔

که مرادف بستر افگندن است که گذشت (فطرت)

بستر افشان

استعمال۔ مرگب اضافی

مشهدی ۵) بہر وادی کہ شوقم بہتر آسایش اندازد

است باضافت تثبیتی که فارسیان افسانه را

ره خوابیده پہلومی زندہ بر خواب محلہا (ظہوری)

بسمہ تشبہ واوہ اند (ظہوری ۵) گاہی کہ واو

(۵) بستر بیماری انداختیم باز آتش در استخوان

بگس رشتہ کی بنیاد پر ان کا رشتہ ہے

تہ زور و کرم (۱۱۰۰) دیکھو یہ افغان۔

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَبُورُ الْمَقَامِ

و بعد از آن که از این امر آگاه شد

اسماء پرست است تر از روضه اسماء و وفات
 زینب و فاطمه و زکریا و یحیی

بسم ابدار ان مردن

وہ وہ انوکھا بن گیا

ہے۔ مگر۔

ببینی بستر انداختن است و بستر اندازی کردن

اسم صاحب

و بھ ہر ایک کو حق راہداران راہدی ماچہ

این کرده از سی سالست مولف عرصه شد

(سہوری ۷) مالوان سب ٹویک پھر بائیں

که بستر در بستر باشد و بس (و اس مشهدی ۵)

چیده اند از خرمی چینند شاید بستر اندازان

در میان خلق ننوا

ان بستر راحت فکند و سر نهیم

(نارود) و بکھو بستر انداختن و افکندن -

بردا من صحرا چو خواب آید مرا از مولف عرض کند

بستر برچیدن مصدر اصطلاحی - بمعنی

که از سند بالا (بستر فکندن) پیدا است عیبی ندارد

گسترده‌تر باشد (ظهوری ۵) برنخیدم

که فلکدن اصل است و افکندن مزید علیہ.

بستر آه ای در بیخ کز دروید روی بدرمان

ست و افکندن مزید علیہ

بر بخور و بکار (اردو) و کچھ بستر افگندن۔

(ارو) بستہ بچیاں - دکن میں بھوننا کرنا۔

(۱) بستہ پتائی | استعمال (۱) مرگ اضافی

لیست از خنق استعمال - صاحب صفی

تشیہی بیتابی را بہ بستر تشبیہ داده اند و (۲) کتب
اصنافی یعنی خودش (ظہوری ۱۷) گسترانم بہر طاق
بستر بیتابی و بالمش بیماری زیر صحبت نہیں
سند (۲) بر بستر انداختن از ظہوری گذشت
(اردو) (۱) فارسیوں نے بیتابی کو بستر کے ساتھ
تشبیہ دی ہے۔ بستر بیتابی۔ بیتابی کو کہہ سکتے
ہیں۔ مذکر۔ (۲) بیماری کا بستر۔ مذکر۔
بستر پرست اصطلاح۔ اسم فاعل کبھی
کسی کہ دائمی بستر خود افتادہ باشد و کنایہ از
سست و اوشنگن (ظہوری ۷) بیماری چہ

راحت پہلو بستر پرستان را از مباد از خم مرہم
سینہ خنجر پرستان را از (اردو) بستر پرست
ہر ترکیب فارسی اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جو
سست اور کاہل ہو اور رات دن اپنی سستی
سے بچھونے پر پڑا رہے۔ کاہل۔ دیکھو اوشنگن
بستر خواہ استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کڑ
از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بعضی حقیقی
طلب و خواہش بستر کردن حاضرین غم بر زبان دارند۔
(خان آرزو ۷) بہر صورت کہ در کوی تان اقامت افتاد
نخوہم بستر و بان بنگ خون خواہید بخوار (اردو) بستر چاہنا

(۱۷۷۱)

(الف) **بسترد** (الف) بقول شمس دور کرد و حک کردن و نحو صاحب مویہ در
نسب مطبوعہ بحوالہ تفسیر گوید کہ بالضم دور کرد و نحو ساخت و بحوالہ شرح
(ب) **بستردن** مخزن گوید کہ بمعنی بستردن و نحو حک کردن و نزدیک بستردن بمعنی حلق کردن موی۔ دور
نسخ قلمی دور کردن (کنافہ نقیہ) و بحوالہ شرح مخزن بمعنی حل کردن و نحو ساختن است
و فرماید کہ آتشپور بمعنی حلق کردہ است۔ صاحب ہفت گوید کہ دور کردن و حک کردن و نحو
ساخت و حلق کردن و مؤلف عرض کند کہ کم التفاتی و بی تحقیقی صاحب شمس کہ ہر الف معنی
مصدری و اسم جامد بیان کرد و مویہ الفضل از برای تأکید فضلا۔ چہ وہ از حقیقت خبر داشت

و همچون صاحب شمس توبہ خود بسوی معنی مصدری گماشت ماحقیقت این بذیل (ب) بیان
 بیان کنیم و (ب) بقول جهانگیری با اول مسور معنی ستردن یعنی (۱) پاک کردن و (۲) محو
 ساختن صاحب رشیدی گوید کہ استعمال بہ بسیار است صاحبان برہان و جامع و سراج
 ذکر این کرده اند و صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید کہ (۳) تراشیدن صاحب بحر این را
 کامل التصریف گوید و مضارع این بستر دہ فتح رای مہلہ و ہم او بر ستردن بدون بای زائد
 بذکر معنی اول و سوم قانع و فرماید کہ بیشتر معنی سوم در ازالہ سویہا مستعمل و گوید کہ بضم اول نیز
 آمدہ صاحب موارد فرماید کہ مراد استردن مؤلف عرض کند (استردن) کہ در مقصورہ گذشت
 اصل است و تحقیق ماخذش ہمدرا بخاندکور و ستردن کہ می آید مخفف آن بحذف الف اول
 و بستردن مزید علیہ آن بہ زیارت موخدہ و صراحت ہمہ معانی بر (استردن) گذشت و الف
 بہ سکون رای مہلہ ماضی مطلق و بہ فتح رای مہلہ مضارع (ارو) الف - ماضی مطلق اور
 مضارع ہے (ب) کا اور (ب) دیکھو استردن -

بستر ساختن	استعمال - صاحب آصفی	برہان و جامع و بحر و سراج و جهانگیری و دیگر
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض	کنا یہ از آتش مؤلف عرض کند کہ این کتا	
کنہ کہ قرار دادن و کردن بستر است (اردو)	باشند کہ آتش آرام گاہ سندر است (اردو)	
ہروی (۵) ز آب روشن سازیم بستر و باین	دیکھو آتش -	
ز خاک تیر و براریم لولوی شہوار (اردو) بچھڑانا	بستر شب خواب	استعمال - بقول انند
بستر سمت در	اصطلاح - بقول رشیدی و	بحوالہ غوامض سخن - بستر کی کہ شب برد خواب

کنند (شانی تکلمه) تا بر سر خاکستر گلشن نه
 نشینم پز خورشید من او بستر شب خواب نخیز و
 مؤلف عرض کند که مرگب اضافی است
 (و شب خواب) قلب اضافت خواب شب
 (ارو) ده بستر جس بدر رات میں سوئیں۔ مذکر
 را ژ (ارو) بستر پچا ننا۔

بستر شدن | استعمال - صاحب آصفی
 بستر عدل | استعمال - مرگب اضافی است

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
 که بنی قواریافتن بستر است (امامی هروی)
 تا گلش را نافه شک خن بستر شود پز سنباش
 توده برگ سمن بالین کند پز (ارو) بستر هونا
 عدل بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - برابر بنی -
 بچونما قرار پانا۔

بستر شام خن | استعمال - صاحب آصفی ذکر
 مساوت - انصاف - عدلت - وادگشری۔

بستر شام | بقول مؤید المطبوعه مطبعه نولکشمه بفتح کیم و ضم سوم بحواله لسان الشعراء و آوات بر
 وزن افشرو و فرماید که بضم بانی و بقول بعض بفتح - رستنی است که آنرا اسپرک گویند و قیل گیا
 است که رنگ بستر بدان رزند و آن رنگ را اسپرک خوانند و بحواله دستور گوید که (۲) پاره
 از خوشه انگور و خرمالو و زعفران و بیهن سنی بر بستر مرغوم که به موده و به شین مجمه دوم و رای اول
 و غین مجمه می آید و در دیگر نسخ ظلی خلاف هون این است بالجمله اسپرک که بجای خودش گذشت

بران اشارہ این نیست و آنچه از اسپرک حوالہ (ارحیقنہ) بدست می آید در اینجا ہم ہیج اشارہ
 این حاصل نمی شود۔ صاحب محیط (بشترع) را بموصوفہ بہ سین مہلہ و فوقانی و را و عین مہلتین در
 آخر نوشتہ گوید کہ همان اسپرک و بذیل ہمین گوید کہ بہ شین مجعہ عوض مہلہ ہم باشد کہ آنرا در عربی
 اکلیل الملک گویند و اشارہ (اکلیل الملک) بر (ارحیقنہ) کردہ کہ گذشت و ہمدرازا (استرع)
 را بالف اول لغت سریانی گفتہ مؤلف عرض کند کہ (بشترع) بہ موصوفہ و شین مجعہ و
 فوقانی و را می مہلہ و غین مجعہ بہ ہمین ہر دو سنی بیان کردہ مؤید می آید پس معلوم می شود کہ این
 لغت فارسی زبان نیست بلکہ سریانی است و اصل این همان بشترع و بیشترع بہ سین مہلہ و
 مجعہ و عین مہلہ در آخر ہر دو است کہ صاحب محیط ذکرش کردہ و تعریف این بر اسپرک ارحیقنہ
 گذشت اختلاف بعض ترو و در تعریف محققین بالا نتیجہ تصرّف اہل مطالع و کا تبین باشد
 دیگر ہیج۔ ما قول محیط را کہ محقق مفردات طب است معتبر دانیم (اردو) (۱) و یکھو اسپرک اور
 ارحیقنہ (۲) انگور و کھجور کے خوشے کا ایک حصہ۔ مذکر۔

بستر کردن	استمال۔ صاحب آصفی ذکر	بستر گستر دن	استمال۔ صاحب آصفی ذکر
این کردہ از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد بستر ساختن است کہ گذشت (قاسمی گونا بادی) کشان ریش ایشان بوجہ جانب کہ رو آری در پس نقش بدیع و جہر کمال انجا تا بنات کمر گھو کردہ بستر از ان گھہ کانت (اردو) بستر و دست گونی بتری و (ظہوری) کہ بستر و یکھو بستر ساختن۔	این کردہ از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد بستر ساختن است کہ گذشت (قاسمی گونا بادی) کشان ریش ایشان بوجہ جانب کہ رو آری در پس نقش بدیع و جہر کمال انجا تا بنات کمر گھو کردہ بستر از ان گھہ کانت (اردو) بستر و دست گونی بتری و (ظہوری) کہ بستر و یکھو بستر ساختن۔	گستر و ہرا سیری کہ جز بازوی خود بالین	گستر و ہرا سیری کہ جز بازوی خود بالین

نار و (اردو) بستر لگانا یا جاننا۔ بقول آصفیہ کسی جگہ رات بستر کرنے کے واسطے بچھونا کرنا۔ خصوصاً شبت میں

بستر بقول ضمیمہ برہان بضم اول و ثالث (۱) جوشش و وسیدگی اعضا باشد و کسر اول

(۲) بمعنی بتر شتم و پاک سازم و فرمایند کہ معنی اول باشین منقوطہ ہم می آید۔ صاحب مویہ نسبت معنی اول صراحت مزید کند کہ وسیدگی اندام را باد گویند صاحب ہفت گوید کہ ترجمہ معنی اول در عربی شتر است کہ وسیدگی و جوشش اعضا است با غارش مؤلف عرض کند کہ انجمن

مجموعہ معنی اول می آید مبتدل ایں باشد چنانکہ کستی و کشتی و ماخذ ایں جزین نمی نماید کہ بیمار ایں مرض صاحب فرارش می شود پس فارسیان بزیادت (میم تخصیص) بچون (دہم و دواز دہم) ایں بمعنی (مخصوص بستر) برای ایں مرض وضع کردند و بمعنی دوم مضارع متکلم مصدر (بستر دن) کہ گذشت (اردو) (۱) دیکھو ازوب (۲) دیکھو مصدر بستر دن یہ اسکا مضارع متکلم

بستر نشین اصطلاح۔ بقول اند بحوالہ افتادہ و در انکشیہ باشد بوجہ ناتوانی (اردو)

فرہنگ فرنگ (۱) از قبیل سنا نشین مؤلف (۲) بستر یا بچھونے پر بیٹھا ہوا۔ (۲) بیمار۔ مذکر۔ عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و معنی لفظی

این کسی کہ نشست او بر بستر است و (۲) کنایہ

از بیمار کہ دائم بر بستر می باشد معاصرین عجم تصدیق

انیمنی می کنند و فرق در بستر نشین و صاحب

فرارش ایں است کہ آن بمعنی مجرب بیمار است۔ بچھونا کرنا۔ اس میں بستر بچھانا اور اسپر تکیہ رکھنا

و ایں سببی بیماری کہ نخستن نتواند و اکابر بستر و نون داخل ہیں۔

(مذکر)

بستری بودن	اصطلاح - بقول رہنما بجوالہ	بست شکستن	مصدر اصطلاحی - بقول وائر
سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار کنایہ از صاحب فروش و بیار بودن است مؤلف عرض کند کہ بای نسبت را بر لفظ بستر زیادہ کرده اند و بسلارو صاحب فروش ہونا - بیار ہونا - دکن میں (فروش ہونا) کہتے ہیں جیسے "وہ دوہینے سے فروش ہے" یعنی کچھ نہ پر پڑا ہے اور بٹا ہے -		و بہار و بحر از حد تجاوز کردن (خان خالص ۵) مردہ از دل کہ خیال بہت بہت مرا کہ شکست است خدا نم در گراین بہت مرا مؤلف عرض کند کہ بست بمعنی حد پر نشان ہفتش گذشت و این مرکب از ہانست (لارو) حد سے تجاوز کرنا (حد سے بڑھنا دیکھو از جابر آمدن)	

بستک | بقول رشیدی بافتح مرتبان کو چاک سفالین و چینی - فرماید کہ (۱) مراد بستو است کہ می آید صاحب مدبران می فرماید کہ (۲) ہر وزن اُر و ک صمغ و رخت پستہ و بقول بعض (۳) کندر است و بقول بعض صمنی است کندر - نام کہ بعربی لبان خود دانندش - صاحب ناصری بکر معنی دوم گوید کہ (۴) نام ولایتی از پارس قریب بہ بحر عمان و لار د خاک کرمان کہ ماکمی خاص در انجا کلا اہل سنت اند و ذکر (بستو و بستک) را ہم کردہ تصدیق معنی اول کند و فرماید کہ بہتوں معرب آنست و ہم او فرماید کہ (۵) چوبی را نیز گویند کہ بدان ماست بر ہم زنند تا کہ وہ دوغ از یکدیگر جدا شود آن را آئین ہم نامند - صاحب جامع بر معنی دوم و سوم قانع مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول مرکب است با بست بمعنی ہفتش و کاف تصغیر بمعنی چیزے کوچک کہ محدود است و کنایہ از مرتبان بمعنی دوم و سوم اسم جاد است مرکب از ہان بست کہ بمعنی سیزدہش گذشت و کاف تصغیر بمعنی چیز کوچکے کہ بستر شدہ است و منہد و اشارہ اعلان بر بیج کردہ ایم کہ معرب

ہین است نسبت معنی چہارم خیال ماین است کہ ہان بہت باشد کہ بر معنی سومش مذکور بنیاد
کاف تعظیم یا زائد چنانکہ مامک و زلوک و وجہ تسمیہ آن ہم ہمدراخا گذشت یا ولایتی دیگر باشد
کہ تعریفش زائد از بیان بالا معلوم نشد۔ حال اعرض می شود نسبت معنی پنجم کہ این مرکب است
بابہت کہ بمعنی ہمیش گذشت و کاف تصغیر یا تخصیص بمعنی گر ہی کوچک یا مخصوص و کنایہ از
آن کہ سرش گردہ مدور دار و کہ بدان ماست را بر ہم زدہ مسکہ جدا کنند (اردو) (۱) چھوٹا مرتبان
مذکور (۲) درخت پستہ کا گوند۔ مذکور (۳) گندر۔ و کھو بان (۴) ایک ولایت کا نام بتکے
جو پارس میں بحر عمان کے قریب واقع ہے۔ موتث (۵) مہنی۔ بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم
موتث۔ بلونی۔ رنی۔ وہ لکڑی جس سے وہی بلوتے ہیں۔

<p>بستگان اصطلاح۔ بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار با کاف فارسی بمعنی وابستہ مؤلف عرض کند کہ مزید علیہ بستہ باشد کہ اسم مفعول بہن است بمعنی بستہ شدہ و کنایہ از وابستہ و متعلق چون خواستند کہ بالف و نون زائد تان مرکب کنند بقاعدہ فارسی ہای ہوز آخرہ را بہ کاف فارسی بدل کردند۔ جاوید کہ الف و نون را برای جمع گیریم چنانکہ بچگان اندر ز صورت معنی این (۲) و بستگان</p>	<p>باشد یعنی متعلقان چنانکہ ماہم از وابستگان یا ریم کے خیال ماین است و محاصرین عجم ہا اتفاق دارند کہ صاحب رہنما در تعریف این جمع را واحد نوشت (اردو) (۱) وابستہ بقول آصفیہ متعلق و کھو بان (۲) وابستگان۔ (۱) کی جمع۔ بقاعدہ فارسی۔ اردو میں متصل ہے جیسے ہم وابستگان در دولت سے ہیں۔ بست گہوارہ فنا اصطلاح۔ بقول شمس اسیر و گہوارہ فنا بمعنی و بنا مؤلف عرض کند</p>
---	--

<p>اگر بہت را مخف بستہ و مراد از بندی و گرفتار گیریم۔ مرکب اضافی و کنایہ از معنی بالا موافق قیاس می شود ولیکن استعمال این از نظر مانگشت و دیگر محققین اصطلاحات ہم ساکت۔ بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم۔ معاصرین عجم ہم بر زبان نمادند (ارو) محبت دنیا میں گرفتار۔ دنیا دار۔ بستگی اصطلاح۔ بقول فدائی کہ از علمای</p>	<p>لیکن مجرد بستی اردو میں مستعمل نہیں ہے اسکی جگہ تعلق کا استعمال ہے (۲) بند ہونا کا حاصل بالمصدر بستگی داشتن مصدر اصطلاحی۔ بند ہونا (صائب ۵) قفل روزی در جوانی بستی ہرگز نداشت یا رخت تا دندان کلید رزق را دندانہ رخت یا (ارو) بند ہونا۔ بستم بقول ابن جوالہ فرنگ فرنگ بالکسر</p>
<p>ترجمہ عشرین است مؤلف عرض کند میم تخصیص بر بہت زیادہ کردہ اند کہ بر معنی نشان گذشت و ترجمہ این در سنسکرت بستم است چنانکہ صاحب سخندان آورده و این اشعار و قاعدہ باشد مخفی مباد کہ انچہ صاحب انند ترجمہ این محض عشرین نوشتہ درست نباشد چرکہ در عربی زبان از برای دہم عاشر می آید چنانکہ (ھذا اليوم العاشر) و از برای دیگر عشرات باید کہ عشرات را مضاف الیہ قرار دیکم کہ (يوم العشرین) معنی روز بہشتی (ارو) ہیوسان۔ یعنی بس سے</p>	<p>معاصرین عجم بودہ معنی (۱) تمیز و نسبت است۔ مؤلف عرض کند کہ حاصل بالمصدر است بمجاز است و معنی حقیقی این بندش و مجازاً معنی تعلق چنانکہ (دل بستی) (صائب ۵) بستگی کفر است در آئین اصل گشتگان کو از کم زار و در تنگانی باید کشود (۲) بمعنی بندش و مسدودی چنانکہ بستی گوش (ولہ ۵) تا دخل نباشد نتوان خرج نمودن کو از بستی گوش زبان لال بر آید (ارو) (۱) مانده سے حاصل بالمصدر بندش اور بستی کہ کہہ سکتے ہیں جیسے دل بستی۔</p>

نسبت رکعنه والا -

ولبسته شدن هر دو باشد - به تحقیق ما اسم مصدر

(۲) بسم - بقول مؤید یعنی لذت مؤلف عرض

این همان ببت است که بر معنی ششمش گذشت

کنند که این را بحر نسخه مطبوعه مطیع نوکشور در دیگر

فاریان آنرا با علامت مصدر رتن مرکب کرده

نسخ قلمی نیافتیم و این دست تصرف مؤلفین مطیع

مصدری وضع کرده اند از دو فوقانی یکی واحد

باشد که همین قسم کارها در فرهنگها کرده اند معاصر

گردند و بمعنی چیزی را با رسن و امثال آن

عجم بر زبان نداشتند و محققین فارسی زبان ازین

بستن است) مخفی مباد که بندیدن هم به همین

ساکت - بدون سند استعمال اعتبار را نشاید

معنی می آید و محققین که ملقات (بندیدن) را

(ار دو) لذت - مؤث -

بامصدر بستن متعلق کرده قواعد تبدیل حروف

بستن | بقول بحر بفتح را ناقص کشودن

را بکار برده اند سکندری خورده اند حاصل این

و کشادن و فرماید که کامل التصریف است و مضاعف

است بنده که بقول بحر مضارع بستن است

این بنده - نیز فرماید که اسم فاعل این نیامده

به تحقیق ما مضارع بندیدن باشد که می آید

و گوید که تبدیل سین هزن و از دیا دوال بجبد

و صاحب موارد که بنده را حاصل بالمصدر بستن

در صیغه های غیر سالم این مصدر سماعیست -

قراری دهد ما آنرا حاصل بالمصدر بندیدن

صاحب موارد هم ذکر این معنی می کنند و فرماید که

خیال می کنیم و عرض میشود که بستن سالم التصریف

حاصل بالمصدر این بست و بنده و امر این هم

است نه کامل التصریف چنانکه صاحب بحر

بنده - لازم و مشتق هر دو آمده مؤلف عرض

خیال می کند و آنکه او را در غلط انداخت همان

کنند که مقصودش جزین نیست که بمعنی بندیدن

مضارع و آنچه صاحب موارد و تدر را امر حاضر

بستن خیال می کند تسامع اوست کہ آن امر حاضر
 بندیدن است نہ بستن و حقیقت همان است
 کہ بستن را بوجه سالم التصریف امر حاضر نیامده
 و بند و ببند امر حاضر بندیدن است کہ در محاور
 مستعمل است بہار ہم ذکر این معنی کردہ (ارو)
 باندھنا۔ بقول آصفیہ کھولنے کے خلاف۔ بندش
 کرنا۔ کسنا۔ جکڑنا۔ گرہ لگانا۔ گانٹھ دینا۔
 سے رہجانا۔ قوت نامیہ کا زوال ہو جانا۔

(۲) بستن۔ بقول بحر معنی منجم شدن و گردو
 فراہم آمدن چنانکہ (بستن شکر در چیزی) صفا
 موارد و بہار ہم ذکر این کردہ اند مؤلف
 عرض کند کہ اسم مصدر این را با معنی سیزیم
 لفظ بست تعلق است کہ معنی منجمد آمدہ و بند
 این بر (مصدر مرکب) مذکورہ بالا می آید (ارو)
 منجمد ہونا۔ دیکھو بر بستن کے پانچویں معنی۔

(۳) بستن۔ بقول بحر نشو و نما نکردن و
 نیفزودن از انچہ ہست حیث است کہ سند
 استعمال پیش نہ شد و دیگر محققین فارسی زبان
 نقش کرنا۔ خیال کرنا۔

<p>دن (۵) بسن - بقول بحر جنی پیوند کردن و پیوند گرفتن چون (بسن آئینہ) و (بسن خضاب) بہا ہم ذکر این معنی کرده صاحب موار و ہین معنی را پیوستہ نوشته و بسند آن (بسن سخن بہ کنہ) و (بسن مصراع بیکد گیر) را آورده - بنیال ما (بسن آئینہ) متعلق بہ معنی ہجہ ہم است کہ مراد از قائم کردن آن باشد و (بسن سخن بہ چیزی) متعلق بہ معنی بست دوم کہ موزون کردن و گفتن باشد و (بسن مصع بہ یکد گیر) معنی متعلق کردنش بہ یکد گیر - تعلق دارد با معنی شانزدہم کہ علاقہ دادن چیزی بہ چیز است و برای این معنی البتہ (بسن خضاب حنا) سند است و لیکن طرز بیان محققین خوب نیست بہتر آنست کہ عوض پیوند کردن و پیوند گرفتن (الینا) و چسپاندن) قائم کنیم (اردو) لگانا - ملنا - مکان باندھنا</p>	<p>کہ می آید و انچہ صاحب موار و بہار معنی (بر آورد و آوردن) را بو شیتہ (آبلہ بسن) جدا قائم کرده ضرورت آن ندانیم کہ تعریف بحر کاوی بر ہمہ معانی است (اردو) پیدا ہونا - پیدا کرنا - (۶) بسن - بقول بحر وہار معنی بنا کردن چون (بسن حصار) صاحب موار و این را باستناد بالا ساختن و ساز کردن نوشته مؤلف عرض کند کہ تسامخ اوست کہ از غور کار نگرفت ما با صاحب بحر اتفاق داریم کہ (بسن حصار) معنی بنا کردن حصار است یا قائم کردنش کہ بر معنی ہجہ ہم می آید (اردو) بنا ڈالنا - بقول حصنہ - بنیاد کرنا - تعمیر کرنا - عمارت بنا نا بھی کہہ سکتے ہیں - دکن میں معنی تعمیر مستعمل ہے جیسے مکان باندھنا</p>
<p>(۷) بسن - بقول بحر معنی پیدا شدن و کرو چون (بسن شگوفہ) و (بسن آبلہ) و انچہ صاحب موار (بسن میخ) را بسند این معنی آور دن (۸) بسن - بقول بحر معنی بند کردن و بند شد چون (بسن رخنہ) صاحب موار و بر متعدی قانع مؤلف عرض کند کہ (بسن در) و</p>	<p>(۷) بسن - بقول بحر معنی پیدا شدن و کرو چون (بسن شگوفہ) و (بسن آبلہ) و انچہ صاحب موار (بسن میخ) را بسند این معنی آور دن (۸) بسن - بقول بحر معنی بند کردن و بند شد چون (بسن رخنہ) صاحب موار و بر متعدی قانع مؤلف عرض کند کہ (بسن در) و</p>

<p>(بسن دکان) بجای خودش می آید که متعلق بهین است۔ مجاز معنی اول باشد (اردو) بند کرنا پھینا (۹) بسن۔ بقول بحر و موارد و بہار معنی پوشید چون (بسن پیرایہ) و (بسن زئار) صاحب موارد صراحت مزید کند کہ معنی متعدی ہم آید و سندان بر (بسن پیرایہ و زیور و کلاہ) می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) پھینا۔ پھینا۔</p>	<p>(باز بسن) مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از متقین فارسی زبان ذکر این نکرد و (باز بسن) ہم نمی آید و سندان استعمال پیش نہ شد و ماصرتین عجم ہم ہر زبان ندارند پس طالب سند می باشیم (اردو) لازم کرنا۔</p>
<p>ستن (۱۳) بسن۔ بقول بحر و موارد و بہار معنی آرا و ترتیب دادن چون (بسن تحفہ) مؤلف عرض کند کہ در اینجا اسم مصدر این ہست بمعنی اول دوست کہ معنی باغ گذشت و آراستگی را منوچہر متعلق بدان توانیم کرد (اردو) دیکھو آراستن۔ (ترتیب دینا کرنا) بقول آصفیہ سلسلہ وار کہنا سجانا۔ ٹھکانے سے چٹنا۔</p>	<p>(۱۰) بسن۔ بقول بحر و موارد بمعنی کردن چو (بسن ورم) مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) کرنا۔</p>
<p>(۱۱) بسن۔ بقول بحر و موارد و بہار معنی با کردن چون (بسن بارگاہ) و (بسن خم) مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) لانا بقول آصفیہ کسی جانور پر بوجھ رکھنا۔ بہار کھنا دکن میں بار کرنا بھی مستعمل ہے۔</p>	<p>(۱۲) بسن۔ بقول بحر معنی لازم کردن چو (بسن توپ) را آورده و ما این را با معنی بستن</p>

<p>متعلق کنیم بائی حال درینجا بہین قدر کافی است کہ بہین بہین رختن و دادن برای آب می آید۔ (اردو) دینا جیسے پانی دینا دکن میں انہیں منوین پانی باندھتا ہے جیسے اس کھیت میں تو آج پانی نہیں باندھا گیا یعنی پانی نہیں لگایا (۱۵) بہین۔ بقول بحر و موار دو بہار بمعنی رسانیدن چون بہین آب درجوی مؤلف عرض کند کہ مجاز بمعنی اول است و بس (اردو) پہنچانا جیسے کھیت میں پانی پہنچانا (۱۶) بہین۔ بقول موار و علاقہ دادن چیزی را بچیزی چنانکہ بہین و خضاب و حنا و (بہین دل) مؤلف عرض کند کہ تعلق با چیزی پیدا کردن و تعلق کردن چیزی بچیزی (بہین دل) موافق آنست۔ اما سدا اول الذکر با این تعلق ندارد بلکہ ما آنرا متعلق دانیم با معنی پنجم کہ و خضاب و حنا را بر ریش و سر و دست و پا پیوست می کنند۔ مجاز بمعنی</p>	<p>اول بہین (اردو) ایک چیز کو دوسری کے ساتھ متعلق کرنا۔ وکن میں دبا بندھنا انہیں میں متعلق ہے جیسے دل باندھنا بمعنی دل لگانا۔ تعلق خاطر پیدا کرنا۔ (۱۷) بہین۔ بقول موار دو بہار بمعنی مطیع کردن و رام کردن چنانکہ بہین مار مؤلف عرض کند کہ مجاز بمعنی اول است (اردو) مطیع کرنا۔ و کھجوا د ب کردن۔ (۱۸) بہین۔ بقول موار و بمعنی ساختن و ساز کردن مؤلف عرض کند کہ ہمہ اسناد کہ در محقات می آید تقاضی آنست کہ بمعنی عائد و قائم کردن یا وضع کردن یا قرار دادن یا قرار گرفتن و قائم شدن گیریم نہ ساز کردن و ساختن و نہ دادن را ہم داخل بہین معنی دانیم چنانکہ بہین تقصیر و برای معنی بیا کردہ اش سندی نیافیم (اردو) کرنا ساز باز کرنا بقول آصفیہ۔ سازش کرنا۔ میل جول کرنا۔</p>
--	--

(۱۹) بستن - بقول موار و معنی داشتن چنانکہ (بستن رو) (ارو) پھیانا۔	(۱۹) بستن - بقول موار و معنی داشتن چنانکہ (بستن رو) (ارو) پھیانا۔
(۲۴) بستن - بقول موار و معنی باز داشتن چنانکہ (آب بستن از چیزی) و کہے مؤلف	(۲۴) بستن - بقول موار و معنی باز داشتن چنانکہ (آب بستن از چیزی) و کہے مؤلف
عرض کند کہ مقصودش غیر از دریغ کردن بنا شد	معنی اول است (ارو) رکنا۔
(۲۰) بستن - بقول موار و معنی پاشیدن	(۲۰) بستن - بقول موار و معنی پاشیدن
چون (بستن نمک) مؤلف عرض کند کہ مجاز (ارو) باندھنا - بقول آصفیہ پانی باندھنا - یعنی پانی	چون (بستن نمک) مؤلف عرض کند کہ مجاز (ارو) باندھنا - بقول آصفیہ پانی باندھنا - یعنی پانی
معنی اول است (ارو) چھڑکنا۔	معنی اول است (ارو) چھڑکنا۔
(۲۱) بستن - بقول موار و معنی ریختن بر	(۲۱) بستن - بقول موار و معنی ریختن بر
قالب چنانکہ (بستن توپ) مؤلف عرض	قالب چنانکہ (بستن توپ) مؤلف عرض
کند کہ مجاز معنی اول است (ارو) ڈھالنا۔	کند کہ مجاز معنی اول است (ارو) ڈھالنا۔
دیکھو با قالب ریختن۔	دیکھو با قالب ریختن۔
(۲۲) بستن - بقول موار و معنی گفتن و موزون	(۲۲) بستن - بقول موار و معنی گفتن و موزون
کردن چنانکہ (بستن شعر و مصرع) مؤلف	کردن چنانکہ (بستن شعر و مصرع) مؤلف
عرض کند کہ نقل سخن کردن ہم و داخل ہمین است	عرض کند کہ نقل سخن کردن ہم و داخل ہمین است
چنانکہ (بستن خبر از زبان کسی) و گفتہ شدن ہم	چنانکہ (بستن خبر از زبان کسی) و گفتہ شدن ہم
کہ بمجمل گفتن است چنانکہ (بستن حرف) (ارو)	کہ بمجمل گفتن است چنانکہ (بستن حرف) (ارو)
کہنا - موزون کرنا - نقل کرنا - کہا جانا۔	کہنا - موزون کرنا - نقل کرنا - کہا جانا۔
(۲۳) بستن - بقول موار و معنی پنهان کردن	(۲۳) بستن - بقول موار و معنی پنهان کردن

<p>(۲۸) بستن - بقول موارد معنی شورانیدن یا نشان دادن چنانکه (بستن فرزند در مهد) (ارودو) چنانکه (بستن خواب) مؤلف عرض کند که سلاسل - لثانا - بٹھانا -</p> <p>بستن آب مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p>	<p>معنی مانع شدن و مائل شدن است (ارودو) روکنا -</p>
<p>(بذیل بستن) معنی دادن آب و سیراب کردنش (مؤلف عرض کند که متعلق معنی چهار همیش (ظهوری ۵) نمیدانم چه است این که برکت جگر بستم پوز کران جز خوشه های دانه اگلر برنی خیزد (دوله ۵) درجهن از طراوت حسش پوز آب بر</p>	<p>(۲۹) بستن - بقول موارد معنی کشیدن پنجم (بستن بدار) (ارودو) کھینچنا -</p> <p>(۳۰) بستن - بقول موارد معنی جمع کردن چنانکه (بستن و خیره) (ارودو) جمع کرنا -</p>
<p>روی ارغوان بستم پوز (قدسی ۵) آن نهالی که نبود آب گهر لایق او پوز بست دهبقان اجل آب بپا از تبرش پوز (ظهوری ۵) گسی گشته از نخل جان بهره یاب پوز که از جوی مهرت برو بسته آب پوز مؤلف عرض کند که (آب چیزی</p>	<p>(۳۱) بستن - بقول موارد معنی روان کردن (مؤلف عرض کند که مقصودش غیر از جاری کردن نباشد چنانکه (بستن سیاست) (ارودو) جاری کرنا -</p> <p>(۳۲) بستن - بقول موارد - خوردن چیزی بر چیزی چنانکه (بستن سیلی) مؤلف عرض کند مقصودش غیر از واقع شدن و عائد شدن</p>
<p>آب بپیمای بستن -</p> <p>بستن آب از چیزی و کبری مصدر</p>	<p>نیست (ارودو) کھانا - جیسے ماکھانا -</p>
<p>اصطلاحی - بقول موارد و بهار (بذیل بستن)</p>	<p>(۳۳) بستن - بقول موارد معنی خوابانیدن</p>

<p>دہد پرواز و ڈگر کہ آب درین جوہار می بندد و کج مغنی مباد کہ بنجیال ماسند بالا متعلق بہ (بندیدن (ممنش کاشی ۵) گراز خار دہم جان عجب مد (آب درجوی) باشد و ضج باد کہ (آب بستن در ایدل کج کہ ساقی از لب من آب زندگانی بہت کج (جوی) بجایش گذشت (ارو) دیکھو آب بچوبست (فغانی ۵) بمردودہ راضی باش و ملک جاوہ (بستن آب ۱) مصدر اصطلاحی - بقول موار کم خواہ کج کہ آب زندگانی بر سکندر زین گنہ بستند (بذیل بستن) بر آوردن آبلہ باشد مؤلف (شفیع ۵) آب بروی امام خویش بستند آن عرض کند کہ پیدا کردن آبلہ متعلق بہ سنی ششم سپاہ کج پس آب تیج شستند از جنبش گدراہ کج بستن است (محمد میرک نظمی ۵) دی وعدہ مغنی مباد کہ (آب از چیزی بستن) و (آب بر چیز بستن) چو زبان گلہ بہت کج جانم ربوری کمر بستن (مردودہ بجایش گذشت (ارو) دیکھو حوصلہ بہت کج چندان رہ انتظار را پیو دم کج (آب از چیزی بستن) - کز اشک پیایہ مژہ ام آبلہ بہت کج (ارو) بستن آب درجوی - مصدر اصطلاحی - آبلہ پیدا کرنا - اردو محاورے میں اس کے لازم بقول موار و بحر (بذیل بستن) رساندن آب در استعمال ہے یعنی (چھالا پڑنا) بقول آصفیہ جوی باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق مینی آبلہ کا نمودار ہونا۔ بستن آدمیت را بر کسی - مصدر اصطلاحی - بقول موار و (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن آدمیت بموضع آن حوض یا نہر و امثال آن ہم استعمال بقول موار و (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن آدمیت توان کرد (صائب ۵) اگر نہ روی تو آئینہ را کسی مؤلف عرض کند کہ آموختن آدمیت کہ</p>	<p>بسنی باز داشتن آب از چیزی و بر کسی مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی بہت و چہارم بہت است (ممنش کاشی ۵) گراز خار دہم جان عجب مد (آب درجوی) باشد و ضج باد کہ (آب بستن در ایدل کج کہ ساقی از لب من آب زندگانی بہت کج (جوی) بجایش گذشت (ارو) دیکھو آب بچوبست (فغانی ۵) بمردودہ راضی باش و ملک جاوہ (بستن آب ۱) مصدر اصطلاحی - بقول موار کم خواہ کج کہ آب زندگانی بر سکندر زین گنہ بستند (بذیل بستن) بر آوردن آبلہ باشد مؤلف (شفیع ۵) آب بروی امام خویش بستند آن عرض کند کہ پیدا کردن آبلہ متعلق بہ سنی ششم سپاہ کج پس آب تیج شستند از جنبش گدراہ کج بستن است (محمد میرک نظمی ۵) دی وعدہ مغنی مباد کہ (آب از چیزی بستن) و (آب بر چیز بستن) چو زبان گلہ بہت کج جانم ربوری کمر بستن (مردودہ بجایش گذشت (ارو) دیکھو حوصلہ بہت کج چندان رہ انتظار را پیو دم کج (آب از چیزی بستن) - کز اشک پیایہ مژہ ام آبلہ بہت کج (ارو) بستن آب درجوی - مصدر اصطلاحی - آبلہ پیدا کرنا - اردو محاورے میں اس کے لازم بقول موار و بحر (بذیل بستن) رساندن آب در استعمال ہے یعنی (چھالا پڑنا) بقول آصفیہ جوی باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق مینی آبلہ کا نمودار ہونا۔ بستن آدمیت را بر کسی - مصدر اصطلاحی - بقول موار و (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن آدمیت بموضع آن حوض یا نہر و امثال آن ہم استعمال بقول موار و (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن آدمیت توان کرد (صائب ۵) اگر نہ روی تو آئینہ را کسی مؤلف عرض کند کہ آموختن آدمیت کہ</p>
---	--

<p>باشد و این مجاز است و معنی تحقیقی چنانکه آن آدمیت کسی و این متعلق است با معنی پنجم بستان (شفیع اثر) که بر تکی عاری انداز قابلیت مردم دنیا که نتوان چون بنا بستان برایشان آدمیت را که (اردو) بر هر دو معنی کسی کو آدمیت سکھانا -</p>	<p>چاچی ۵) ماه سر بخوق کمانش ز رخ خوش کز آئینه ز رست برین طاق مفرس کز مخفی مباد که آئینه بستان بجایش گذشت و این شامل است بر هر دو معنی (اردو) دیکھو آئینه بستان -</p>
<p>بستان اثر مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بستان) بمعنی دادن اثر مؤلف عرض کند که اثر قائم کردن است و متعلق به معنی هجدهم بستان - مخفی مباد که (اثر بستان) بجایش گذشت و سند این هم همدرا بخاند کور (اردو) دیکھو اثر بستان بستان اساس مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>بستان آئین مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بستان) بمعنی زیارت دادن مؤلف عرض کند که معنی آئین قائم کردن است متعلق بمعنی هجدهم بستان و گنایه باشد از معنی بیان کرده موارد (عثمان بخاری ۵) ماه فروردین و سیاهی بهشت آورده است که تا به بند دهمه اطراف جهان را آئین کز مخفی مباد که آئین بستان به همین معنی در مودعه گذشت (اردو) دیکھو آئین بستان -</p>
<p>موارد (نذیل بستان) بمعنی قائم کردن اساس تمیز کردن مؤلف گوید که متعلق بمعنی هجدهم بستان است (نظامی ۵) زمینی که دارد بر د بوم هست کز اساسی بروست نتوان دست کز مخفی مباد که (اساس بستان) بجایش گذشت (اردو) دیکھو اساس بستان -</p>	<p>بستان آئینه مصدر اصطلاحی - بهار ذکر این (نذیل بستان) بمعنی پنجمش کرده مؤلف عرض کند که متعلق است بمعنی هجدهم (بدر</p>
<p>بستان اشعار مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>عرض کند که متعلق است بمعنی هجدهم (بدر</p>

<p>موارد (نذیل بسین) بمعنی گفتن اشار و موزون کردن مخفی مباد کہ (اندازہ بستن) در مقصود گردش مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی بستن بجایش گذشت و سند این از فغانی بر معنی دوم دوم بسین بہت تاثیر (قسمت بنظم روزی اندازہ مذکور (اردو) دیکھو اندازہ بستن -</p>	<p>مارا حوالہ کرد و سدر مت پہ بسین اشار بستہ امرا صاحب بحر و وارستہ ہر دو این را (بسین شعر) قائم کردہ اند (اردو) اشار موزون کرنا - شعر کثا -</p>
<p>بسین بار مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بسین) بمعنی بر آوردن بار مؤلف عرض کند کہ پیدا کردن بار متعلق بہ معنی ششم بسین است و مراد (بسین ثمر) سند این از صاحب بر (بسین غنچہ) می آید - مخفی مباد کہ اگر چہ (بار بسین) بجایش گذشت ولیکن در اینجا بمعنی تہیہ سفر است متعلق بہ معنی اول بار و این متعلق بمعنی دہم بار است (اردو) ثمرہ پیدا کرنا بار و بار ہونا - بار و بار ہونا - دکن میں ثمرہ دار ہونا -</p>	<p>بسین افسانہ مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بسین) بمعنی ترتیب دادن افسانہ باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی سیزدہم بسین مخفی مباد کہ (افسانہ بسین) بجایش در مقصود گذشت و سند این ہم ہمدرا بخاند کو (اردو) دیکھو افسانہ بستن -</p>
<p>بسین بار گاہ مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بسین) بار گردش مؤلف گوید کہ بار گاہ بمعنی چار مش بمعنی عاری گذشت پس بسین عماری بر پیل یا قائم گردش برو باشد</p>	<p>بسین اندازہ مصدر اصطلاحی - صاحب موارد نذیل بسین گوید کہ بمعنی اگر استقن و ترتیب دادن اندازہ باشد متعلق بمعنی سیزدہم بسین - مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم یا یا جوہش یعنی اندازہ کردن یا قیاس قائم</p>

<p>متعلق بمعنی اول یا ہیبدش همان (بارگاہ بریل بستن) است که بجایش گذشت و سند این ہیبدش پیدا کرنا -</p>	<p>نذکر (اردو) دیکھو (بارگاہ بریل بستن) عماری بازندھنا -</p>
<p>بستن بدار مصدر اصطلاحی - بقول سواد (نذیل بستن) بمعنی کشیدن بردار مؤلف عرض کنند کہ بمعنی بست و نہم بستن است (سانیہ بقول سواد) (نذیل بستن) بمعنی قرار دادن بخود (جویاہ) سرشک دیدہ گریان نہ شد</p>	<p>بستن بخود و بر خود مصدر اصطلاحی - نمیدانم تو کہ بستہ است بخود این قدر چرا گوہر تو (سلاک یزدی) من درین دریادلی ہر خود بہستم چون جہاب تو گر شکستی می خورم در</p>
<p>بستن برقع مصدر اصطلاحی - حسب موارد (نذیل بستن) گوید کہ بمعنی برقع افکندن و انداختن است مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و ہفتم و جادارد کہ با معنی ہیبد ہم متعلق کنیم (سید حسین خالص) برقع برخ</p>	<p>بستن بخود و بر خود مصدر اصطلاحی - علاقہ دادن و متعلق کردن چیزی بخود باشد متعلق بمعنی شانزدہم بستن چنانکہ (بستن دل) کہ می آید - مخفی مباد کہ (بخود بستن) ہیبدش</p>
<p>زودین ما از خدا بند تو بر روی باغبان در این باغ ما بند تو مخفی مباد کہ این سند این ہیبد برقع) باشد - وضع باد کہ (برقع بستن) ہیبدش گذشت (اردو) دیکھو برقع بستن -</p>	<p>گذشت بہ اختلاف نازک در معنی کہ نتیجہ تقدیم و تاخیر الفاظ است در محاورہ - و ہیمنان (بر خود بستن) ہم (اردو) اپنی جانب متوجہ کرنا</p>
<p>بستن بر کار کسی را مصدر اصطلاحی -</p>	<p>بستن بر خود و بر خود مصدر اصطلاحی -</p>

<p>بقول موارد (ذیل بستن) بمعنی مقرر کردن کسی (اردو) لباس اور زیور پہنانا۔ آراستہ کرنا۔</p>	<p>برکاری مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی</p>
<p>بستن تار و پود مصدر اصطلاحی۔ قائم</p>	<p>ہجہ ہم بستن (صائب ۵) موم گرد و سنگ</p>
<p>کردن تار و پود است متعلق بمعنی ہجہ ہم بستن</p>	<p>دکھنش چون کوکھن پڑ روی گرم کار فرما ہر کر ہر کار</p>
<p>صاحب موارد ذیل بستن این را بمعنی ساختن</p>	<p>بست بڑ مخفی مباد کہ (ہر کار بستن کسے را) بجای</p>
<p>وساز کردن تار و پود نوشته برسد خود غور نکرد</p>	<p>خودش گدشت (اردو) رد کیو ہر کار بستن کسی را</p>
<p>(صائب ۵) تار و پود مغل از خواب پریشان</p>	<p>بستن پارسائی بر خود مصدر اصطلاحی۔</p>
<p>بستہ اند بڑ دست و بالین کین شکر خواب پریشان</p>	<p>بقول بحر خود را بہ تکلف پارسا و نمودن مؤلف</p>
<p>بستہ اند بڑ مؤلف عرض کند کہ در مصرع</p>	<p>عرض کند کہ متعلق بمعنی ہجہ ہم بستن است کہ</p>
<p>دوم۔ بستن بمعنی اول است (اردو) تار و پود</p>	<p>خود را پارسا قرار دادن و ظاہر کردن باشد</p>
<p>قرار دینا۔ تانا بانا قرار دینا۔</p>	<p>حیث است کہ سند استعمال پیش نہ شد (اردو)</p>
<p>بستن تازگی مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>	<p>اپنے آپ کو پارسل ظاہر کرنا۔</p>
<p>موارد (ذیل بستن) بمعنی تازگی دادن مؤلف</p>	<p>بستن پیرایہ مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>
<p>عرض کند کہ قائم کردن تازگی است متعلق</p>	<p>موارد (ذیل بستن) بمعنی پوشاندن پیرایہ</p>
<p>ہمعنی ہجہ ہم بستن (ظہوری ۵) برو تازگی</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی نیم بستن</p>
<p>آپنمان بستہ آب بڑ کہ لغویہ در سایہ اش</p>	<p>است (سعدی ۵) حریف مجلس ما خود ہمیشہ</p>
<p>آفتاب بڑ (اردو) تازگی قائم کرنا۔ تازگی</p>	<p>دل می برد بڑ علی الخصوص کہ پیرایہ برو بستند بڑ</p>
<p>بستن تپ مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد</p>	

<p>موارد بذیل بستن بمعنی سرودن ترانه مؤلف کند که متعلق باشد بمعنی بست و پنجم بستن (صائب ۵) چه می لرزی ز بیم مرگ بر خود باد پیش آورد که این تپ لرزه را یک ساغر سرشاری بندد و (مقیما ۵) نمی آید ز کس این کار جز بادام چشم او که تپ آزدل بیمار را از یک نظر بستن و مخفی بباد که ندا قول برای (بندیدن تپ) است نه بستن دارد و بخار کو دفع کرنا - زاکل کرنا - است - مخفی بباد که سند بالا برای (بندیدن ترانه) باشد نه بستن (اردو) گیت گانا - بستن تحفه مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p>	<p>موارد بذیل بستن بمعنی سرودن ترانه مؤلف کند که متعلق باشد بمعنی بست و پنجم بستن (صائب ۵) چه می لرزی ز بیم مرگ بر خود باد پیش آورد که این تپ لرزه را یک ساغر سرشاری بندد و (مقیما ۵) نمی آید ز کس این کار جز بادام چشم او که تپ آزدل بیمار را از یک نظر بستن و مخفی بباد که ندا قول برای (بندیدن تپ) است نه بستن دارد و بخار کو دفع کرنا - زاکل کرنا - است - مخفی بباد که سند بالا برای (بندیدن ترانه) باشد نه بستن (اردو) گیت گانا - بستن تحفه مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p>
<p>موارد (بذیل بستن) بمعنی نهادن تقصیر مؤلف عرض کند که متعلق است بمعنی هجدهم بستن (علی خراسانی ۵) طبع تو جاہل اگر باشد گناه باده چیست و بر گلویش شیشه نتوان بست تقصیر ترا و (اردو) تصور قرار دنیا الزام رکنا - بستن تمنا مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p>	<p>موارد (بذیل بستن) بمعنی آراستن و ترتیب دادن تحفه باشد متعلق بمعنی سیزدهم بستن مؤلف عرض کند که قرار دادن تحفه متعلق به سنی هجدهم بستن (واله هروی ۵) تحفه ز جان بسته ام بخار هری را و ز دم روح القدس بهار هری را و (اردو) تحفه قرار دینا - بستن ترانه مصدر اصطلاحی - بقول</p>

<p>(نذیل بسین) بمعنی تمنا کردن مؤلف عرض کند که متعلق به معنی دهم بسین (فغانی) هر که زودار التمر حسن و فاجست کز سودای خطا کرد و تمنای تبه بست کز (اردو) تمنا کرنا۔</p>	<p>عرض کند که پیدا کردن اثر متعلق به معنی ششم بسین (صائب) سنگ می بارد و از افلاک ندانم دیگر کز نخل امید که امروز شرمی بندد کز مخفی مباد که این سند (بندیدن شرم) باشد نه بسین (اردو) بار آور</p>
<p>بستین توپ مصدر اصطلاحی - بقول موار و نذیل بسین ریختن توپ بر قالب مؤلف عرض کند که متعلق به معنی هست و یکم بسین است (محمد طاهر نصیر آبادی در احوال محمد بیگ فرشت) او تصرفات مرغوب در بسین توپ کرد (اردو) توپ دھانا۔</p>	<p>هونا - و یکم بسین بار۔</p> <p>بستین جاربوب مصدر اصطلاحی - حساب موار و نذیل (بستین) گوید که معنی جاربوب کشید است و او بسین را بمعنی کشیدن قائم کرده (ظهوری) در کج غم ظهوری جاربوب آه بسیم کز از سینه پاک رفتیم فکر خیال مردم کز موار</p>
<p>بستین تهمت مصدر اصطلاحی - بمعنی تهمت کردن است متعلق به معنی دهم بسین و سندان از تاثیر بر (بستین سخن) می آید (اردو) تهمت جوڑنا۔ دھانا۔ دینا۔ لگانا، و یکم از معنی تهمت اتهام دینا۔ لھانا لگانا بقول آصفیه تهمت لگانا۔ بہتان لینا۔</p>	<p>عرض کند که حقیقت این متعلق بمعنی اول است یعنی درست کردن جاربوب از شاخ های باریک و دس باشد ولیکن متعلق به معنی دهم هم توان کرد که جاربوب کردن بمعنی جاربوب کشیدن محاوره زبان است و ضرورت ندارد که پوشیده این</p>
<p>بستین شمر مصدر اصطلاحی - بقول موار (نذیل بسین) یعنی بر آوردن شمر است مؤلف</p>	<p>بستین را بمعنی کشیدن قائم کنیم (اردو) جھاڑو بنا و یکم (برداشتن جاربوب)۔</p>

<p>بستن جاگمہ مصدر اصطلاحی - بقول گوید کہ بمعنی چاک انداختن در چیزی مؤلف</p> <p>موارد بذیل (بستن) آراستن جاگمہ متعلق بمعنی عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و نفتم و جادارد سیزدهم بستن مؤلف عرض کند کہ بمعنی ہمبند ہم متعلق بمعنی ہجدم کنیم (ظہوری ۵) اجل ا</p> <p>توان چاک در جیب بست کہ اگر دامن دل بستہ ہم نمی گنجد ذات قہرمان است کہ بعزت خانہ عرش عبیدش جاگمہ بستند کہ (اردو) جاے قائم کرنا جاے آراستہ کرنا۔</p>	<p>بستن جمع مصدر اصطلاحی - بقول ہوا (بذیل بستن) بمعنی مقرر کردن جمع مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی ہجدم است کہ قرار دادن و مقرر کردن ۔ یہی است (تاثير ۵) کسی کہ از دل قرار می طلبد کہ ز مال جمع ہماک خراب می بندد و مخفی بہاد کہ این سند (بندگی جمع) است نہ بستن (اردو) جمع مقرر کرنا۔ قائم کرنا۔</p>
<p>بستن حبلہ مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی آراستن حبلہ باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی سیزدهم بستن است (عالی ۵) عقد بکر فکر را باغالی مشبہ بستہ اند کہ حبلہ باید از صفای خانہ دامان بست کہ (اردو) حبلہ آراستہ کرنا۔</p>	<p>بستن حرف مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی ساختہ گفتن کہ (جمع) است نہ بستن (اردو) جمع مقرر کرنا۔ قائم کرنا۔</p>
<p>بستن چاک در چیزی مصدر اصطلاحی از لفظ تازہ پیدا میشود متعلق بمعنی بست و دوم بستن کہ محمول گفتن (قدسی ۵) از زبان بن</p>	<p>بستن چاک در چیزی مصدر اصطلاحی از لفظ تازہ پیدا میشود متعلق بمعنی بست و دوم بستن کہ محمول گفتن (قدسی ۵) از زبان بن</p>

غرض گوگرد حرف تازہ بہت پڑ یا راوراق تنزل و حسن روی تو پڑ آن حکایت ہا کہ از فرہاد و
راہر شیرازہ بہت پڑ (اردو) کسی کی زبان سے شیریں بستہ اند پڑ (اردو) حکایت مرتب
نقل حکایت کرنا۔ یعنی یہ کہنا کہ فلاں شخص نے یہ کہا ہے۔
بستن حنا | مصدر اصطلاحی بقول موارد

بستن حصار | مصدر اصطلاحی بقول (نذیل بستن) بمعنی علاقہ دادن حنا بہت و پیا
موارد (نذیل بستن) بمعنی ساختن و ساز کردن مکتوف عرض کند کہ حنا بہر دست و ہا مالیدن
حصار است متعلق بہ معنی ہم بستن مکتوف و چپا بندش تا دست و پارنگ گیر و متعلق بمعنی
عرض کند کہ ما ہمد را بنجا اختلاف خود ظاہر کردیم پنجم بستن است (اشرف ۵) از دم ہسکہ گسیب
ایم و قطع نظر از ان می گوئیم کہ بستن بمعنی بنا کردن تو خون می آید پڑ پنجم شانه حنا بستہ برون می آید
بر نشان ہفتش گذشت و بخیمال مابین متعلق (صائب ۵) بہ بیداری نمی آید ز شونخی بیز
بانست (صائب ۵) عکس رخ تو آیند را پایش پڑ مگر مشاطہ در خواب آن پریر و را حنا بند
ہو ن نگار بہت پڑ برگردشہر حسن را آہن حصار بست پڑ (اردو) حصار قائم کرنا یا تسمیر کرنا۔
بستن حکایت | مصدر اصطلاحی بقول است کہ می آید و مصدر بستن را از ان هیچ تعلق
نہست (اردو) ہندی لگانا۔

بستن خار چین | مصدر اصطلاحی بقول موارد و ترتیب دادن حکایت مکتوف عرض
کند کہ متعلق بمعنی سینر و ہم بستن است (ما فظ شیراز ۵) جملہ وصف عشق من بود است
موارد و نذیل بستن بمعنی ساختن و ساز کردن خار است مکتوف عرض کند کہ قائم کردش متعلق

<p>(والہ ہروی ۵) بکھکشان کہ بہن چرخ رست ریش سفید پوزگون خضم چورم تو کس خضاب نہ بہت پڑ موآلف عرض کن کہ از قبیل بہتن خا) کہ گذشت (اردو) خضاب لگانا - کرنا -</p>	<p>بہمنی بجد ہم بہتن (ملانیہ ۵) نیابد تا کف گلچین برو دست پوز مزگان باغبانش ناچین بہت پڑ (اردو) خار بہت قائم کرنا - کانٹوں کی بازہ قائم کرنا - لگانا -</p>
<p>بہتن خم مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بہتن) بار کردن خم باشد موآلف عرض کند کہ متعلق است بہمنی یاز دہم بہتن رفتہ (۵) بفرمود تا بر درش گا و دم پڑ زدند وہ بستند بریل خم پڑ (اردو) خم لادانا -</p>	<p>(الف) بہتن خمبر مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بہتن) بہمنی ساختہ گفتن موآلف عرض کند کہ نقل خبر کردن من وجہ متعلق بہمنی بہت و دوم بہتن است (ظہور ۵) (۵) مراد وصل ضرور است تو ہم باور کن پڑ از زبان تو ظہور کی خبری خواہم بہت پڑ مخفی ہباکہ</p>
<p>بہتن خواب مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بہتن) بہمنی شورانیدن خواب موآلف عرض کند کہ بہمنی حائل و مانع شد است متعلق بہمنی بہت و ششم بہتن (حیاتی گیلانی ۵) زبسکہ بیتو نشینم و بیتم حیرت باز پڑ گمان برم کہ مگر خواب بستہ اند مرا پڑ (اردو)</p>	<p>(ب) بہتن خبر از زبان دیگری نقل کرد خبری کہ از زبان دیگری شنیدہ شد و سدا میں ہم ہاں کہ گذشت پس مجرود (الف) را بہمنی نگیریم (اردو) (الف) نقل کرنا - کہنا (ب) کسی خبر کو کسی کی زبان سے نقل کرنا -</p>
<p>بہتن خضاب مصدر اصطلاحی - مراد بہتن خود را مصدر اصطلاحی - بہلایان</p>	<p>بہتن دومہ) کہ می آید و متعلق باہمنی پنجم بہتن</p>

<p>بذیل معنی یزیم بستن آورده یعنی پیوند کردن - متعلق بهی ششم بستن (کلیم) بجز خاک کوی دوست که میتوان ازان گذشت بجز از چاک سینه بستن خونم دو انداشت بجز (اردو) خون کور و کنا - بستن خویش را مصدر اصطلاحی - بهار</p>	<p>مؤلف عرض کند که متعلق به معنی هجدهم است یعنی قائم کردن خود را (محسن تاثیر) بهشت خوش قیامشان سوزن روزنده را مانم بجز که گر صدره کنندم دور خود را بازی بندم بجز (اردو)</p>
<p>این را بذیل معنی ششم بستن آورده که بر آوردن است مؤلف عرض کند که بخیاال ما متعلق یعنی شانزدهم است که متعلق کردن باشد (اصطلاحی)</p>	<p>این را بذیل معنی ششم بستن آورده که بر آوردن است مؤلف عرض کند که بخیاال ما متعلق بستن خوشه دانده را مصدر اصطلاحی</p>
<p>بقول صاحب موارد (بذیل بستن) یعنی بجز خوشه دانده را مؤلف عرض کند که پیدا کردن خوشه دانده را متعلق بهی ششم بستن (قائم) مشهدی (ع) خوشه من دانده گر بند دل پروا است بجز برق رادر خرمن من رنگ رو کا هوی شود بجز خنثی مباد که سند بالا متعلق بمصدر (بندیدن)</p>	<p>بقول صاحب موارد (بذیل بستن) یعنی بجز خوشه دانده را مؤلف عرض کند که پیدا کردن خوشه دانده را متعلق بهی ششم بستن (قائم) مشهدی (ع) خوشه من دانده گر بند دل پروا است بجز برق رادر خرمن من رنگ رو کا هوی شود بجز خنثی مباد که سند بالا متعلق بمصدر (بندیدن)</p>
<p>است نه بستن (اردو) خوشه کا دانده کو پیدا کرنا - بستن خون مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) یعنی بسته شدن خون مؤلف عرض کند که معنی بند شدن خون است همین قدر است که متعلق به سنی دهم بستن است (صائب) خیال بوسه آن کردن بلند بلند لبه که میرسد اینجا لب گر بیانست بجز معنی مباد که ما این سند را متعلق به (بندیدن خیال) دانیم</p>	<p>است نه بستن (اردو) خوشه کا دانده کو پیدا کرنا - بستن خون مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) یعنی بسته شدن خون مؤلف عرض کند که معنی بند شدن خون است همین قدر است که متعلق به سنی دهم بستن است (صائب) خیال بوسه آن کردن بلند بلند لبه که میرسد اینجا لب گر بیانست بجز معنی مباد که ما این سند را متعلق به (بندیدن خیال) دانیم</p>

<p>بای حال ازین سند (خیال بستن بچیزی) پیدا می شود که متعلق با معنی شانزدهم است یعنی خیال را استلحاق کردن است بچیزی. آنچه صاحب بمعنی (خیال بستن) بر نشان چهارم بستن قائم کرده است یعنی نیست که از این سند ترساج کرده حقیقت اینست که مجزور بستن خیال (را با معنی خیال کردن) گرفتن غلط نباشد. ولیکن ترکیب الفاظ شعر در سند بالا تقاضای آن می کند که این را متعلق به معنی شانزدهم کنیم که (خیال بوسه بگردان ببند بستن) مراد از خیال بوسه گردان کردن است پس معنی بیان کرده سوار محل آن است (ارود) خیال کرنا خیال کو کسی چیزه متعلق کرنا.</p>	<p>پس معنی هجدهم بستن است (منفی لفظی) (۵) بدل صد داغم از هترار کامل می توان بستن با این تار بست دست گل می توان بستن معنی مباد. جادارد که در هر دو مصرع بستن را بنظر معنی لفظی با معنی اولش متعلق کنیم که وجود لفظ تار تقاضای آن می کند فناقل (ارود) داغ قائم کرنا.</p>
<p>بستن دانه خوشه را مصدر اصطلاحی بقول صاحب موار و بر آوردن دانه خوشه را (صاحب ۵) زبان شکوه بود حاصل بر و مندی و ز خوشه بستن هر دانه می توان دریافت و (وله ۵) فیض مادیها کم نیست از ابر بهار و خوشه بند و دانه زخمیر مدرندان ماکر مولف عرض کند که پیدا یا قائم کردن دانه خوشه را با بند بستن به معانی ششم یا هجدهم بستن (ارود) شا که قائم کردن داغ و داغدار کردن متعلق کا خوشه پیدا کرنا.</p>	<p>بستن داغ مصدر اصطلاحی یعنی موار و نهادن داغ مولف عرض کند که قائم کردن داغ و داغدار کردن متعلق کا خوشه پیدا کرنا.</p>

بستن در

مصدر اصطلاحی - بقول

دسته گل دست کردن و این متعلق است

موارد بنیدل بستن بمعنی مسدود و بند کردن
در باشد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی
هشتم بستن است (صائب ه) بجز پیش

بستن دکان

مصدر اصطلاحی بقول

معنی اول که حقیقی است و سند این از مفید

که چشم از دیدن من از حیا بند و کد می
آشنا دیدی که در بر آشنا بند و مخفی مباد
که این سند (بندیدن در) باشد نه بستن
(دار و) دروازه بند کرنا -

بستن دروغ

مصدر اصطلاحی بقول

مستند به معنی هشتم بستن است از قبیل

موارد (بنیدل بستن) دروغ نهادن بر
کسی مؤلف عرض کند که گناه باشد
از قائم کردن الزام دروغ بنده کسی فهم
کردن آنرا متعلق به معنی هفتم بستن -

بستن دل

مصدر اصطلاحی - بقول

معنی اول که حقیقی است و سند این از مفید

شیخ اوحدی ه) دل چون بید موی
میان تو در کمر گرفتار دروغ بین که برین
راست بسته اند و (دار و) بحث قرار دینا
بستن دسته گل - مصدر اصطلاحی -

مشکل (فردوسی) دل رزم جویش بپست (اروو) دم بند کرنا - و بکچو برانداختن دم -	اندران بڑ که لشکر کشد سوی ما نذران بڑا
(منم از دل بتگی آزار دنیا می کشد بڑا گهر بستن دیوار مصدر اصطلاحی - بنا	دار و صدف تلخی ز دریا می کشد بڑ (طبع)
کرده و قائم کردن دیوار باشد متعلق	همه که دل بطره طر از بسته اند بڑ اول کمر بستن
ز تار بسته اند زار (دو) نقلی معنی - دل باندنا (نذیل بستن) این را معنی ساختن و سنان	دکن میں مشعل ہے اور محاورہ اردو میں دل
کرده دیوار آورده (ناصر خسرو)	لگنا - بقول آصفیه بختن خاطر پیدا کرنا - دل
ریزیم وحشت آبر و تا خاک راهست گل نشین	بستن کا ترجمہ - دل جمانا - دل مشغول کرنا -
در پیش چشم دلبران دیوار بندم عاقبت	بستن دم مصدر اصطلاحی - بقول بڑا
پهلوت گویکند ناصر خسرو برای (بندیدن	(نذیل بستن) معنی بند کردن دم باشد -
دیوار است نه بستن (اروو) دیوار ماننا -	مؤلف عرض کند که متعلق است بمعنی
و بکچو (برداشتن دیوار)	هشتم بستن یعنی جس دم کردن (واله هرو)
بستن ذخیره مصدر اصطلاحی بقول	(دیده را از زبان گان زبانت و نگه عرض
موارد (نذیل بستن) بمعنی جمع کردن ذخیره	نیاز بڑ نیست از گفتگو خاموش اگر دم بسته ام بڑا
باشد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی	(حکیم شفاوی) دم بسته اند گر بگنم شان
سی ام بستن (سجری کاشی) تا سال	فنازی می بانی زخمه ام سر و غیز و ناز شان
در ذخیره بندم بڑا هر سال زار خان تنه بڑا	

<p>بستن روزه مصدر اصطلاحی یقول</p>	<p>جا دارد که این را متعلق بمعنی دهم کنیم که ذخیره</p>
<p>کردن هم نادر زبان است - مخفی مباد که</p>	<p>سند بالمتعلق به (بندیدن ذخیره) باشند</p>
<p>بستن (بیر خسرو) من بقرار مانده و لو</p>	<p>بستن (اردو) ذخیره جمع کرنا -</p>
<p>بستن راه مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی بند و سد و</p>
<p>بستن زبان مصدر اصطلاحی - بند</p>	<p>کردن راه باشد مؤلف عرض کند که</p>
<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی هشتم بستن (حافظ شیرازی)</p>	<p>متعلق به معنی هشتم بستن (حافظ شیرازی)</p>
<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی نهم بستن (حافظ شیرازی)</p>	<p>فریاد که از شمش جهنم راه به بستن آن خال</p>
<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی دهم بستن (حافظ شیرازی)</p>	<p>و خط و زلف و رخ و عارض و قاست و</p>
<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی یازدهم بستن (حافظ شیرازی)</p>	<p>(اردو) راسته بند کرنا -</p>
<p>بستن رو مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی پنهان کردن روی باشد</p>
<p>بستن زتار مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>مؤلف عرض کند که متعلق به معنی بستن</p>
<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی پانزدهم بستن (حافظ شیرازی)</p>	<p>سوم بستن است (حافظ شیرازی) شیدا</p>
<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی شانزدهم بستن (حافظ شیرازی)</p>	<p>از ان شدم که نگارم چو ماه نو تر ابرو نمود و</p>
<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی هجدهم بستن (حافظ شیرازی)</p>	<p>جلوه گری کرد و رو به بست (اردو) نه چپا -</p>
<p>بستن (بندیدن بستن) بمعنی نوزدهم بستن (حافظ شیرازی)</p>	<p>گوید که این سند (بندیدن زتار) است</p>

و متعلق بہ معنی نہم بہتن (ارو) زنا رہنہا دکن عرض کند کہ نقل سخن کردن و سخن را بہ دیگری
میں زنا رہنہا مستعمل ہے۔
متعلق کردن متعلق بمعنی شانزدہم و بست و

بستن زنجیر | مصدر اصطلاحی۔ بقول مولانا
دوم بہتن است (تاثير) بیجا سخن از زبان

زبیل بہتن) بمعنی انداختن زنجیر موکلف
جانان بہتن بڑ باشد تہمت بستر پنهان بہتن بڑ
عرض کند کہ متعلق بہ معنی بہت و ہفتم بہتن است
با آن دلب ار سخن نگوید چہ عجب بڑ مابین دو

(بدر چاچی) ہر دین ز چہ پنهان شد در
عید عقد نتوان بہتن بڑ (ارو) نقل سخن کرنا۔
لعل شکر بارش بڑ زنجیر کہ بہت از شب گرد مہ
بستن سخن بچیزی | مصدر اصطلاحی۔

رخسارش بڑ بخیال مابین متعلق بمعنی اول ہم
توان کرد (ارو) زنجیر ڈالنا۔
بقول مولانا (زبیل بہتن) بمعنی پیوستن سخن
بچیزی موکلف عرض کند کہ این متعلق

بستن زیور | مصدر اصطلاحی۔ بقول مولانا
است بہ معنی بہت و دوم ہمینی گفتن و

زبیل بہتن) ہوشاندن زیور موکلف عرض
موزون کردن سخن (فیضی) دانان کہ

کند کہ متعلق بمعنی نہم بہتن است (غزنوی)
بکنہ او بہت بڑ برگنکہ شعلہ تار مو بہت بڑ (ارو)

کشا صورت دولت بشکر شاہ دہان بڑ بہت
شعر کہنا۔ شعر لکنا۔ مضمون باندھنا۔ سخن موزون

زیور اقبال بر عروس جہان بڑ (ارو) زیور کرنا (شعر باندھنا) صاحب آصفیہ نے (باندھنا)

کے ذیل میں اس کا ذکر کیا ہے۔
پہننا۔

بستن سخن | مصدر اصطلاحی۔ بقول مولانا
بستن سہد | مصدر اصطلاحی۔ بنا کر دینا

مولود (زبیل بہتن) بمعنی ساختہ گفتن موکلف
و قائم ساختن سہد باشد متعلق بمعنی ہفتم یا ہجدم

<p>بستن صاحب موار و بذیل بستن این را یعنی ساختن و ساز کردن سد نوشته مؤلف عرض کند کہ ما با او اتفاق نداریم (صائب ۵) خاکپانی کہ ہماری تن کو شیدند بڑ در رہ آب بقا سد سکندر بستند بڑ (ولہ ۵) بہر خامشی سد کروم رختہ دل را بڑ کہ این سد ہر کہ می بند سکند می تو اند شد بڑ بنیال ماند و ہم بڑا زندیدن ہم</p>	<p>موارد (بذیل بستن) یعنی روان کردن سیات یعنی جاری کردنش مؤلف عرض کند کہ متن بستنی سی و یکم بستن است جادار کہ متعلق کنیم بہ معنی ہجڑش (ابوالفرج رونی ۵) فلک سیاست اولستہ بر شہور و سنین بڑ زمانہ عات اولستہ بر قلوب در قاب بڑ (ارو) سیاست جاری کرنا۔ سیاست قائم کرنا۔</p>
<p>باشند نہ بستن (امیر خسرو ۵) رفت و با بڑ سکندر نشست بڑ از صف پیلان سد با جوج بست بڑ (ارو) سد قائم کرنا۔ بند باندھنا۔ صاحب آصفیہ نے (باندھنا) کے ذیل میں اس کا ذکر کیا ہے۔</p>	<p>بستن سیلی مصدر اصطلاحی۔ بقول مؤ خوردن سیلی بر رخ مؤلف عرض کند کہ واقع شدن و عائد شدن سیلی متعلق بہ معنی سی و دوم بستن (ظہوری ۵) سیلی باد بر رخ ادبست بڑ کہ چراغ از چراغ چشمش جبت</p>
<p>بستن سر بردار مصدر اصطلاحی۔ قائم کردنش بردار است متعلق بہ معنی ہجڑ ہم بستن سدا ین بر (بستن گل بر سدا ین) می آید (ارو) دار پھ لٹکانا۔ دار پر چڑھانا۔ بستن سیاست مصدر اصطلاحی بقول</p>	<p>بڑ (ارو) ٹانچہ۔ تھپتہ۔ لگنا۔ صاحب آصفیہ نے اس کے متعدی کا ذکر کیا ہے۔ بست نشستن مصدر اصطلاحی۔ صا فدائی کہ از علمای معاصر ہم بودی فرماید کہ گناہ گاری در پرستش گاہ یا در خانہ بزرگی</p>

به پناه می رود و هانجامی مانند کسی را بر او دست می زند
و کارش درست شود مؤلف عرض کند که تحقیق
این را بر منی هفتم بست عرض کرده ایم پس
معنی لفظی این در پناه آمدن است پس (ارو)
پناه می آنا۔

بستن شعر | مصدر اصطلاحی - بقول وار (ارو) شگوفه پیدا کرنا۔

و بحر از عالم (معنی بستن) مؤلف عرض کند
که این همانست که بر (بستن اشعار) مذکور شد
(ارو) و کیو بستن اشعار۔

بستن شکر در چیزی | مصدر اصطلاحی - بست و هفتم بستن است و جادار که بستی

بقول بحر منجر شدن شکر است مؤلف عرض
کند که متعلق بستی دوم بستن و جادار که بستی پیدا
شدن شکر گیریم متعلق بستی ششمش (صاحب)
ز اندم که لعل او بشکر خنده باز شد و در می شکر
کرنا۔ پیدا کرنا۔

ز عیشه غیرت شکر نه بست (ارو) شکر نه بستن شیرازه | مصدر اصطلاحی - بست

شکر پیدا هونا۔
کردن شیرازه و جمع کردن اوراق متعلق

بستن شگوفه | مصدر اصطلاحی - بقول
به معنی اول است و سند این از قدسی بر بستن

حرف) گذشت (اردو) شیرازه باندھنا۔

نظر است (جامی) یکی گفتا ہانا سحر سازی

بستن طاعت | مصدر اصطلاحی۔

ز سحرش بستہ بردامان طرازی ژ (نظامی)

بمعنی قائم کردن طاعت متعلق بمعنی دوازہم

طراز آفرین بہم قلم راؤ ز دم ہر نام شا منہ رقم

بستن و سند این بر (بستن سیاست) گذشت

راؤ (اردو) نقش قائم کرنا۔ نقش کرنا۔

(اردو) طاعت لازم کرنا۔

بستن طلسم | مصدر اصطلاحی۔ بقول

بستن طاق | مصدر اصطلاحی۔ بنای

موارد بذیل بستن بمعنی ساختن و ساز کردن

طاق کردن یا قائم کردن طاق متعلق بمعنی ہفتم

طلسم است مؤلف عرض کند کہ قائم کردن

یا ہجدهم بستن است صاحب موارد بذیل

و وضع کردن آن است (سلیم) ہیکس مع کہ

بستن این را بمعنی ساختن و ساز کردن

شہرت بمنون شکست بڑا این طلسمی است کہ بہ

نوشته۔ سندش تا نیکد مای کند (صاحب)

نام سلیمان بستند بڑا (اردو) طلسم قائم کرنا۔

طاق ابروی ترا تا بہت سمار قضا بڑا روی

(طلسم باندھنا) دکن میں کہتے ہیں۔

من از قبلہ اسلام برگردیدہ ماند بڑا (اردو)

بستن طمع | مصدر اصطلاحی۔ بقول

طاق بنا نا۔ تعمیر کرنا۔ قائم کرنا۔

(بذیل بستن) بمعنی طمع کردن مؤلف عرض

بستن طراز | مصدر اصطلاحی۔ مراد

کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است ریشا ہی

(بستن نگار) است کہ می آید متعلق بہ معنی دہم

(مادل بچین زلف دل آمام بستہ ایم بڑا

بستن انچہ صاحب موارد بذیل بستن این را

در بادہ لبش طمع خام بستہ ایم (اردو) طمع کرنا۔

بمعنی طراز ساختن و ساز کردن آورده قابل

بستن عقد | مصدر اصطلاحی۔ بمعنی

بمعنی عقد

بمعنی عقد

<p>عقد کردن مبتلای به معنی دهم بستن و گنایه از متصل کردن و وصل کردن دو چیز باشد سندان از تاثیر بر (بستن سخن گذشته) (ارو) عقد باند هانا - (ارو) غنچه پیدا کرنا -</p>	<p>عقد کردن مبتلای به معنی دهم بستن و گنایه از متصل کردن و وصل کردن دو چیز باشد سندان از تاثیر بر (بستن سخن گذشته) (ارو) عقد باند هانا - (ارو) غنچه پیدا کرنا -</p>
<p>بستن علم مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (نذیل بستن) به معنی نصب کردن علم مؤلف کند که قائم کردن علم است متعلق به معنی هجدهم بستن (میر خسر و) وزیر چتر سیاه آید آفتاب برون بزم علم بکنار نیلی حصار بر بند و بزم مخفی مباد که سند بالا متعلق به (بندیدن علم) است نه بستن (ارو) علم قائم کرنا - کهر کرنا -</p>	<p>بستن علم مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (نذیل بستن) به معنی نصب کردن علم مؤلف کند که قائم کردن علم است متعلق به معنی هجدهم بستن (میر خسر و) وزیر چتر سیاه آید آفتاب برون بزم علم بکنار نیلی حصار بر بند و بزم مخفی مباد که سند بالا متعلق به (بندیدن علم) است نه بستن (ارو) علم قائم کرنا - کهر کرنا -</p>
<p>بستن غنچه مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (نذیل بستن) به معنی بر آوردن غنچه مؤلف عرض کند که پیدا کردن غنچه متعلق به معنی ششم بستن (صائب) به تکلیف بهاران شادمان غنچه می بندد و اگر در دست من می بود اول بار می بستم بزم حافظ شیراز (جان فدای دهنت باد که در باغ وجود بزم چمن آرامی جهان</p>	<p>بستن غنچه مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (نذیل بستن) به معنی بر آوردن غنچه مؤلف عرض کند که پیدا کردن غنچه متعلق به معنی ششم بستن (صائب) به تکلیف بهاران شادمان غنچه می بندد و اگر در دست من می بود اول بار می بستم بزم حافظ شیراز (جان فدای دهنت باد که در باغ وجود بزم چمن آرامی جهان</p>
<p>بستن فرزند در عهد مصدر اصطلاحی بقول مؤلف (نذیل بستن) و بقول وایسته بمعنی خواباندن یا نشان دادن فرزند در عهد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی سی و سوم بستن است (تاثیر) از دور مهاد این گردون اخضر نه بسته عشق فرزندی خلف تیر بزم صاحب بحر بر مجتهد بستن فرزند) معنی بالارا ذکر کرده ما می گوئیم که الفاظ (در عهد) را داخل مصدر</p>	<p>بستن فرزند در عهد مصدر اصطلاحی بقول مؤلف (نذیل بستن) و بقول وایسته بمعنی خواباندن یا نشان دادن فرزند در عهد مؤلف عرض کند که متعلق به معنی سی و سوم بستن است (تاثیر) از دور مهاد این گردون اخضر نه بسته عشق فرزندی خلف تیر بزم صاحب بحر بر مجتهد بستن فرزند) معنی بالارا ذکر کرده ما می گوئیم که الفاظ (در عهد) را داخل مصدر</p>

<p>اصطلاحی کردن لازم است و مجزود (بستن) فرزند (چیزی نیست - قاتل (اردو) فرزندکو گھوڑے میں بٹھانا یا سلانا -</p>	<p>من بیہودہ بادلو اقتضای شوق صد فریاد بہر ناز بست (اردو) فریاد کرنا -</p>
<p>بستن فرہنگ مصدر اصطلاحی بقول موارد بذیل بستن بمعنی فرہنگ ساختن است مؤلف عرض کند کہ قائم و وضع کردن و قرار دادن فرہنگ است متعلق بمعنی جدید ہم بستن (علی خراسانی) از کتاب عشق و رسم فقرہ دیوانگی است بزمن نمی دانم کدامین عاقل این فرہنگ بست بز عرض می شود کہ مقصود علی درین شعر از وضع فرہنگ است کہ سبیل مجاز از معنی جدید ہم حاصل می شود (اردو) فرہنگ وضع کرنا -</p>	<p>بستن قرار مصدر اصطلاحی - بقول صاحب موارد بذیل بستن بمعنی چنان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (خوہ شیراز) قرار می بستہ ام بامیفر و شان پاکہ روز غم بجز ساغر نگیرم (زولہ) خدا را چون دل ریشیم قرار می بست با دلفت بزلف را لعل نوشین را کہ جان را با قرار آرد (اردو) اقرار کرنا -</p>
<p>بستن فریاد مصدر اصطلاحی بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی فریاد کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (ظہوری) رازداری ہای دل چون صبر</p>	<p>بستن قلم مصدر اصطلاحی - صاحب موارد (بذیل بستن) بمعنی ساختن و ساز کردن قلم آورده مؤلف عرض کند کہ قرار دادن و وضع کردن قلم باشد (ظہوری) کہ چون در فن صورت گیری بست بز قلم از طرہ حور و پری بست (اردو) قلم بنانا - قلم قرار دنیا - بستن قیمت مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p>

<p>(اردو) (۱) کر باند هنا - بقول آصفیه کمر سے عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن باشد (ظہوری ۵) چین مویش قیمتی بر بوی بست (نرخ خاک و قدر مشک چین شکست از اردو) بستن گل بر سردستار مصدر اصطلاحی</p>	<p>(نذیل بستن) مقرر کردن قیمت است مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن باشد (ظہوری ۵) چین مویش قیمتی بر بوی بست (نرخ خاک و قدر مشک چین شکست از اردو) بستن گل بر سردستار مصدر اصطلاحی</p>
<p>بقول موارد (نذیل بستن) بمعنی استوار کردن گل بر سردستار مؤلف عرض کند کہ قائم کردن (۵) ز شور عشق اگر گل بر سردستاری بستہ سر شوریدہ منصور را برداری بستم از اردو) بستن گمان مصدر اصطلاحی بقول</p>	<p>قیمت قائم کرنا - بستن گل مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بستن) بمعنی پوشاندن کلاه مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی نهم بستن (غنی ۵) تا دید بر ہنگی طفل اشک مایہ در یاد بست موج کلاه حساب بست و از (اردو) ٹوپی پہنانا -</p>
<p>موارد (نذیل بستن) گمان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی دہم بستن است (میر خسرو ۵) گمان بر اعتمادش بستہ بیمار بستن لب مصدر اصطلاحی - بند کردن</p>	<p>بستن کمر مصدر اصطلاحی - بستن (۱) پر تلمہ بر کمر بستن و (۲) آمادہ شدن بکاری ستی اول این متعلق است بمعنی اول بستن و معنی دوم کنایہ باشد - نداین بر (بستن قلم) از ظہوری گذشت و سند دیگر از (محمد میرک نظمی) بر (بستن آہلبہ) و سندی از صائب بر (بستن دل) ہم</p>

<p>بستن مصرع بیکید گیر مصدر اصطلاحی -</p> <p>بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی پیوستن یک و</p> <p>مصرعہ بیکید گیر۔ موقوف عرض کند کہ چنین</p> <p>باشد بلکہ متعلق کردن مصرع بہ یکید گیر۔ متعلق</p> <p>بمعنی شانزدہم بستن است (حزین ع)</p> <p>نہ ہر کہ یک دوسہ مصرع بہ یکید گیر بندہ بجز مخفی</p> <p>مباد کہ این بند بندین مصرع بیکید گیر</p> <p>است نہ بستن۔ (ارو) ایک مصرع کو دوسرے</p> <p>سے متعلق کرنا۔</p>	<p>لب و کنا یہ از خاموش شدن متعلق بہ معنی</p> <p>ہشتم بستن (صائب ع) آہ کرنا زک مزاجی</p> <p>پیش این بیدا گر تو بستن لب مشکل و فریاد</p> <p>کردن مشکل است تو (ارو) زبان بند کرنا</p> <p>دیکھو (از زبان افتادن) صاحب آصفیہ نے</p> <p>(لب بند ہونا) بمعنی خاموش ہونا لکھا ہے جو</p> <p>اسی کا لازم ہے۔</p> <p>بستن مار مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>
<p>بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی رام کردن مار است</p> <p>موقوف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہند ہم</p> <p>بستن است (مخلص کاشی ع) زبان خصم</p> <p>نہ تو ان کرد کو تہ جز ہنما موشی تو با فونی دگر</p> <p>این مار را کی می توان بستن تو (ارو) مطیع</p> <p>کرنا دیکھو (ادب کردن) صاحب آصفیہ نے</p> <p>(باند ہونا) پر لکھا ہے۔ اثر رو کنا جیسے لا جادو</p> <p>کے زور سے دہار وغیرہ کو بیکار کرنا پس</p> <p>رسانپ کو باند ہونا۔ مطیع کرنا۔ اسکا ترجمہ ہے۔</p>	<p>بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی رام کردن مار است</p> <p>موقوف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہند ہم</p> <p>بستن است (مخلص کاشی ع) زبان خصم</p> <p>نہ تو ان کرد کو تہ جز ہنما موشی تو با فونی دگر</p> <p>این مار را کی می توان بستن تو (ارو) مطیع</p> <p>کرنا دیکھو (ادب کردن) صاحب آصفیہ نے</p> <p>(باند ہونا) پر لکھا ہے۔ اثر رو کنا جیسے لا جادو</p> <p>کے زور سے دہار وغیرہ کو بیکار کرنا پس</p> <p>رسانپ کو باند ہونا۔ مطیع کرنا۔ اسکا ترجمہ ہے۔</p>

<p>مخفی مباد که ما هر دو سند بالا متعلق به (بندیدن مغز در استخوان) دانیم نه بستن (اردو) بندیدن منز پیداهونا -</p>	<p>بستن نسق مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی جاری کردن نسق متعلق به معنی سی و یکم بستن مؤلف</p>
<p>بستن می مصدر اصطلاحی - بهار بذیل معنی پانزدهم بستن این را آورده که رسانیدن است مؤلف عرض کند که معنی ریختن می باشد متعلق بمعنی چهاردهم (علی خراسانی) می به بیانه ما از چشم دیگر بندید و باوه که هفتازون</p>	<p>عرض کند که معنی قائم کردن نسق گیریم که متعلق است بمعنی هجدهم (مغز) که بر رنگ گلزار بند نسق و که گردید مجموعه دار شفق و (اردو) انتظام قائم کرنا -</p>
<p>کبود تر بندید و مخفی مباد که این سند (بندیدن می) باشد نه بستن (اردو) شراب و انالام (ساغریا قدح میں) -</p>	<p>بستن نطفه مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی قرار گرفتن آن مؤلف عرض کند که قائم شدن حمل است متعلق بمعنی هجدهم بستن (واله هر وی)</p>
<p>بستن میخ مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی پیداشدن ابر است مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی ششم بستن (نظامی) زتاب نفس بر هوا</p>	<p>بنیر خطبه تزویج عقد بندگست و درون بطن مدن نطفه سحاب به بست و (اردو) نطفه قرار پانا - حمل قائم هونا -</p>
<p>بستن نسق مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی نقصان نهادن مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی</p>	<p>بسته میخ و جهان سوخت از آتش برق تیغ و (اردو) ابر آنا -</p>

<p>اجدهم بستن (مجد هکره) هزار نقص که بر سر دست لائق بست و هزار طعنه که بر باد کرد در غر که و (ارو) نقصان عاقل گنا- بستن نکاح مصدر اصطلاحی بقول</p>	<p>موارد (بذیل بستن) بمعنی پاشیدن نمک مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی بستن بستن (طهوری) (ه) در دکن بخت بر خراش دلم و نمک بویان کابل بست و (ارو) نمک چهره گنا -</p>
<p>موارد (بذیل بستن) بمعنی نکاح کردن مؤلف عرض کند که متعلق به معنی دهم بستن است - (سلیم) دختر تاک حلال آمده در خانه با این نکاحیست که در عالم بالا بستند و (ارو) نکاح باند صنا -</p>	<p>بستن ورم مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی ورم کردن مؤلف عرض کند که متعلق به معنی دهم بستن است (ذلالی) گردید درین بحر گهر چشم حودان و مانند جایی که بنظاره ورم بست و (ارو) ورم</p>
<p>بستن نگار مصدر اصطلاحی - صاب موارد (بذیل بستن) ذکر این معنی ساز کرد و ساختن نقش نوشته مؤلف عرض کند که بستن بمعنی کردن بر نشان دهم گذشت پس هیچ ضرورت ندارد که این را بدان متعلق نکنیم سندان از صائب بر (بستن حصار) گذشت (ارو) نقش کرنا -</p>	<p>بستن وسمه مصدر اصطلاحی مالین چپاندن وسمه بر پیش یا موی سرتارنگ گیرد متعلق بمعنی پنجم بستن مرادف (بستن خناب) (سجراکاشی) در پس پرده زهره را دهم و چون سر زلف خویش بی آرام و وسمه ناز بست بر ابرو و سرمه ناز شسته از بادام و (صائب) می توان صد رنگ گل را و نگاه وسمه</p>
<p>بستن نمک مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p></p>

بست بزرگ چهره آن ماه سیما نازک است و
(اردو) خضاب لگانا -

بستن وطن | مصدر اصطلاحی - معنی

قرار دادن وطن است متعلق به معنی هجدهم
بستن صاحب موارد و بذیل بستن این را بمعنی
وطن ساختن و ساز کردن آورده قابل نظر

است (سلمان ۵) زگو شهای سریر تو بخت

بسته وطن بزرگانهای کمانت ظفر گرفته وثاق بزرگ
(اردو) وطن قرار دینا -

بستنی | بقول رهنما سحوا له سفرنامه ناصر

شاه قاجار (۱) بستنی چیزی که آزار در برت

منجم کرده باشد صاحب روزنامه (۲) بر مجرد

برت قانع و صاحب بول چال فرماید که (۳)

معاصرین عجم بقول را گویند صاحب سخندان

بامعنی بیان کرده رهنما متفق مؤلف عرض

کنند که بست به معنی منجم بجایش گذشت پس

پای نسبت در آخرش زیاده کردند معنی لفظی این

منسوب به منجم و کنایه از معنی اول و دوم و این
بافتح باشد و بمعنی سوم به همین ترکیب متعلق

باشد بلفظ بست بالقلم که بمعنی باغ است

و منسوب به باغ کنایه باشد از بقول اندر بست

باید که بالضم خوانیم (اردو) (۱) برت کی

قفلی و قفلی مؤنث (۲) برت مؤنث (۳)

ترکاری - مؤنث -

بستو | بقول سروری (۱) خیمه کوچک

که روغن و دوشاب و غیره را در آن کنند و

بستوه معربش (نظامی ۵) چو گردون

بادلم تا کی کنی حرب بزرگ به بستوی تهی می کن

سرم چرب بزرگ (۲) چونی باشد که بدان است

را بشورانند تا مسکه از دوغ جدا شود صاحب

جهانگیری بهر دو معنی همزمانش صاحب شید

این را بمعنی اول مراد بستگ گوید و در

معنی دوم هم صاحب بر آن مذکر هر دو معنی

گویند که معرب معنی اول بستوق باشد صاحب

جامع و ناصری بذکر ہر دو معنی می فرمایند کہ
 بمعنی دوم مرادف آئین - خان آرزو در
 سراج - بذکر ہر دو معنی بحوالہ قوسی گوید کہ
 (۳) چمچہ کہ روغن و دو شاب بدان کشند
 و فرماید کہ انچہ رشیدی سند نظامی را متعلق بہ
 معنی اول کردہ محل تامل است چرا کہ درین
 صورت (زبستوی تہی) می باید نہ (بہ بستوی
 تہی) مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول
 بہ بدل بستک دانیم کہ کاف بدل شد بہ واو
 چنانکہ پوپک و پوپو و جادارد کہ بر کلمہ بست
 کہ بمعنی ہفتمش گذشت و نسبت زیادہ کردہ
 اند چنانکہ ہند و ہند و ہند و ہند معنی لفظی این
 منسوب بہ محیط یا نظر بہ منی سیزدہم بہرست منسوب
 بہ ہنجد و کنایہ ادمرتبانیکہ دران روغن یا دوشنا
 مقتید و جمع است یا ظرفی است کہ
 روغن یا دوشاب دران ہنجد مرادف آئین
 کہ در مدودہ گذشت و بمعنی دوم ہم بہان
 قاعدہ تبدیل کہ ذکرش بالا گذشت بہ بدل
 بستک دانیم کہ بمعنی پنجمش گذشت و ماخذش
 ہمدرا بخاندکور - نسبت معنی سوم عرض می شود
 کہ ماخذش ہم بہان باشد کہ برای معنی دوم
 مذکور شد صاحب اند معرب معنی اول را بفتح
 بغین مجملہ گفتہ - ما سند نظامی را متعلق بہ معنی
 اول کنیم کہ صفت تہی برای بستو تقاضای
 آن می کند خان آرزو و سکندری خوردہ کہ بر
 صاحب رشیدی اعتراض کردہ اگر در سند نظامی
 تحریف کنیم و موحده معیت (زبستوی) را بہر
 ہمز بدل کردہ (زبستوی) خوانیم اندرین صورت
 سند نظامی بہ معنی سوم متعلق خواہد شد پس نتیجہ
 ضرورت تحریف و اشکال نیست (ارادو) (۱)
 و بکیو بستک کے پہلے معنی (۲) و بکیو بستک کے
 پانچویں معنی اور آئین (۳) چمچہ بقول صفیہ
 فارسی - اسم مذکر - شور بہ یا شربت یا اور کوئی
 رفیق چیز پینے کا ظرف -

بست و بند	اصطلاح - بقول جهانگیری	بند و بست بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر
ورشیدی و برهان و بهار و بحر (۱) کنایه از استحکام و ضبط و ربط است (نظم و ریسمان) در نگاه نظر	نظم و نسق - انتظام - انضباط - اهتمام - ضابطه -	
تغافلش بست است کز ولی زیاد ازین بست	بست و کشاد	اصطلاح - بقول بهار و بحر
و بندی خواهد بود صاحب ناصری فرماید که (۲)	ترجمه محل و عقد صاحب فدائی که از علمای متنا	
بمعنی بستن جلوت آب و سیل (منظر کرمانی ۵)	بعم بودی نویسد که بمعنی نظم و انتظام کارها	
سیل از کهار آمد با شتاب از بست و بند پشته	لشکری و کشوری است از آنچه بسته به شهر یا	
و پل شد خراب کز خان آرزو در سراج بصر است	هم ا و فرماید که کشاد و بست هم همانست -	
معنی اول گوید که استحکام و ضبط و بند و بست	(صائب ۵) نیست در بست و کشاد خویش	
قلب آن مؤلف عرض کند که تکرار حاصل	ما را اختیار بود بهله دست قصا سر پنجه تدبیر است	
بالمصدر بستن و بندیدن است و بس و بست	مؤلف عرض کند که صاحبان بهار و بهار خوش	
اول درست و سنی دوم تهج که سندش هم	تعریفی کرده اند (اردو) محل و عقد بقاعده	
مستلک بمعنی اول است - کم التفاتی صاحب	فارسی که میگویند (نظم و نسق) بقول آصفیه - اسم	
ناصری این را قائم کرد فاعل (اردو)	مذکر - ترتیب و انتظام - بند و بست -	
بستوه	بقول جهانگیری و جامع مراد بست با قول مکتور (۱) بمعنی ستوه و ستیه صاحب شیری	
هم این را بمعنی ستوه گوید صاحب برهان گوید که بمعنی ستوه و ملول و تنگ - صاحب ناصری		
فرماید که این را بحذف واو بسته و بسته نیز گفته اند - خان آرزو در سراج فرماید که اصل این		

ستوه است بقیاس بستردن مؤلف عرض کند که قیاس بستردن مثال زیادت موحده باشد و بس - (استوه) به همین معنی در مقصوده گذشت و ما بعد از آنجا حقیقت ماخذ این بیان کرده ایم اگر آنرا اصل دانیم ستوه مخفف آن بحذف الف و بتثویه مزید علیه ستوه بزیادت موحده زائد و اگر بقول خان آرزو ستوه را که اسم جامد باشد اصل دانیم ستوه بزیادت الف و صلی و بتثویه هم مزید علیه آن باشد (ارو) عاجز - بتنگ - لول -

<p>بست و یک پیکر نور در ایوان شمال انند بحواله غیاث گوید که اهل هیئت از کواکب مرصوده هگلی چهل و هشت صور بر فلک قرار داده اند - از آنجمله دوازده صور بر نفس منطقه البروج واقع اند که دوازده بروج مشهور عبارت از آنست و از آن جمله بست و یک صور بجانب شمال از منطقه البروج اند - یکی از آن (دوب اصغر) بصورت خرس استاده و کواکب آن هفت و در دم (دوب اکبر) و آن نیز بصورت خرس کلان است و کواکب آن بست و هفت و ستم تنین بصورت اثردهای بزرگ باشکله بپار و کواکب سی و هفت و چهارم کیتاوش واقع گویند و نهم و دهم و آن بصورت لکین</p>	<p>شکل مثلثی بزرگ و کواکبش یازده و پنجم عوا بصورت مرد ایستاده و دستهای کشیده و بدست راست عصا گرفته و این را (حارس السماء) نیز نامند و کواکبش بست و دوششم فک و آنرا کاسه درویشان نیز گویند چرا که در استدارت آن خنجر افتاده است گویا که کاسه لب شکسته است و ستاره آن هشت و هفتم (جائی علی رکیه) بصورت مردی بر زانو در آمده ای بر زانو نشسته ستاره آن بست و هشت و نهم مثلثی و آن بصورت طغاة است یعنی باخه و کواکبش ده و از آنجمله کوکبی است از قدر اول - آخر (نسر) واقع گویند و نهم و دهم و آن بصورت لکین</p>
--	---

است و کواکبش هفده و دهم ذوات الکبری بصورت	مار که بدست همان مارافناست و کواکبش هفده
زنی است بر کرسی نشسته و پایا فرو گذاشته و کواکبش	و هفده هم قطعه الفرس و کواکبش چهار و بجواله دلفا
سیزده و یکی از کواکب آن (کف الخضیب) است	الفنون) گوید که بجای (قطعه الفرس) فرس نام
از قدر ثالث و یازدهم (حامل راس الغول) بر مثال	که بصورت اسب خوش شکل است و کواکبش
مردی است بر پای چپ خود استاده و پای راست	سی و نوزدهم (فرس اکبر) بصورت اسبی که او را
بر داشته و دست راست بر سر نهاده و بدست	سرود و دست باشد و کفل و دو پای نبود و
چپ سر دیو خنجرکان بموی سر گرفته و کواکبش	کواکبش بست و بستم (مرأة مسلسل) بصورت
بست و شش و دوازدهم (مسک الننان)	زنی استاده دستها کشیده و زنجیری بر دو پای او
بصورت مردی استاده به یک دست تازیانه و بدست	نهاده و بجواله بعض گوید که زنجیری بر دست او
دیگر عنانی و کواکبش چهارده - از انجمله عیتوق	و کواکبش بیست و بست و یکم مثلث و آن مثلث
از قدر اول و سیزدهم عقاب آنرا (نسر طائر)	است که در وی طول باشد و کواکبش چهار و بی
نیز گویند و کواکبش نه و چهاردهم - دلفین	فرماید که پانزده صورت که به جانب جنوب از منطقه
بصورت حیوان بحری است که بشک پد باد	البروج واقع شده اول آن قنطس و آن بر
کرده مشابهت دارد و کواکبش ده و پانزدهم	شکل حیوان بحری است که او را دو دست بود
هم بصورت تیر و کواکبش پنج و شانزدهم خود و آن	و بال و دم چون مرغ و کواکبش بست و دو و
بصورت مرد مارافناست (یعنی مادوگر)	و دوم تبار بر شکل مرد قائم بد و کرسی و در دست
کواکبش بست و چهار و هفدهم حیته بصورت	عصا گرفته و کمر بسته و شمشیری حامل کرده و این را

جوزانیز گویند و کواکبش سی و هشت و ستم نهم بر هفت و چهار دهم (اکلیل جنوبی) بشکل صنوبری	شکل جوی باریک با گردش های بسیار و کواکبش سی و چهار و چارم ارب بصورت خرگوش و
کواکبش دوازده و پنجم کلب اکبر بصورت سگ و	کواکبش هجده و نهم آن شعری یانی از قدر
اول و ششم کلب اصغر از کواکب او یکی شعری	شامی و دیگر مرزم و هفتم سفینه بشکل کشتی و کواکبش
چهل و پنج و نهم آن سهیل است از قدر اول و	هشتم شجاع بصورت مار بزرگ و دراز باشکنتها
بسیار برج اسد پیوسته و کواکبش بیست و نهم	باطیه و آنرا کاس نیز گویند شکل است مستدیر
و کواکبش هفت و دهم غراب بصورت زاغ و	کواکبش هفت و یازدهم قنطورس بصورت حیوانی
مرکب از اسپ و آدمی از سر تا پشت چون مقدم	آدمی از کمر تا پاشل اسپ و کواکبش سی و هفت
دوازدهم - سنج بصورت حیوانی درنده و کواکبش	نوزده و سیزدهم مجره بصورت منقل و کواکبش

بست و کیشاق | اصطلاح - بقول

شمس بست و یک پیکر از جمله سی و شش پیکر دیگر کسی از محققین ذکر این نکرده مؤلف عرض کند که (بست و یک و شاق) بجایش می آید و بقول اند و غیاث کنایه ایست از همان (بست و یک صورت شمالی) که تعریفش بر (بست و یک پیکر نور در ایوان شمال) گذشت - منفی مباد که (وشاق) بقول غیاث بمعنی خدمتگار و غلام پیاده رو و فرماید که این ترکیب صاحب کنز که محقق ترکی است این را بمعنی حیوان نوشته صاحب اند گوید که بردن صاحب لغت عرب است بمعنی رونده و صاحب برهان هم ذکر (وشاق) بمعنی غلام مقبول و پسر ساده و

خدمتگار فقیراں و کینزک گروہ و اشاق کہ
 در مقصورہ گذشت مبتدل این باشد اگر
 سند استمال (بست و کیشاق) پیش
 شود تو انیم قیاس کرد کہ شاق مخفف آن
 باشد و در مقصورت این اصطلاح را مخفف
 (بست و یک شاق) دانیم کہ می آید و الا تصحیف
 کاتب شمس بیش نیست (ارو) و یکو بست یک
 پیکر نور در ایوان شمال -
 بست و یک قران اصطلاح صاحب
 اورزہ را بدو کوب و عطار دسا با قمر قران شود
 و مقولت عرض کند کہ مجموعہ این ہمسہ قران
 بست و یک است و فارسیان ہمین مجموعہ
 (بست و یک قران) نام کردند (اردو) کہ
 قران - یہ مجموعہ ہے اون کل قرانوں کا
 جو اصل کو چہ ستاروں کے ساتھ اور مشتری
 کو پانچ اور مریخ کو چار اور آفتاب کو تین
 اور زہرہ کو دو اور عطار د کو صرف قمر کے
 ساتھ واقع ہوتے ہیں - مذکر -

انند و غیاث گویند کہ ترتیبش اینست کہ کل
 را با شش کوب کہ زیر اوست و مشتری را با
 پنج کوب کہ زیر اوست و مریخ را با چہار کوب
 کہ زیر اوست و شمس را با سہ کوب کہ زیر اوست
 بست و یک شاق اصطلاح
 ہمان کہ تعریفش بر بست و یک شاق
 گذشت (اردو) دیکھو بست و یک
 شاق

بستہ بقول سروری و جہانگیری و رشیدی و برہان و ناصری و جات و سراج برو
 دستہ (۱) حریر نقش کہ در تہتہای مشبک بندند و رنگ و نقشہا زنند چنانکہ (رنگ بر او)
 کہ در استراہادگرگان سازند بہار بذر کہ این از علاقا سہم شہدی سندی آورده (۲)
 عشق مفلس از کجا جاہ و جلالش از کجا ہوہر و دو عالم از متاع حسن ادیک بستہ است و

(۱) ماسفید یعنی ۵) رنگ غنیمت زکوی تو رخصت می بندم تو ز داغ بسته بر پشت بخت می بندم تو مؤلف عرض کند کہ مخفف (رنگ بسته) باشد و بس یا بمعنی حقیقی آن غنیمت و گنایہ از پردہ کہ در سخته های مشکب آوہ بزند دیگر هیچ (ارو) وہ ریشمی پردہ جس پر رنگ برنگ نقش و نگار ہوتا ہے اور مشکب در پچوں میں لٹکاتے ہیں۔ ناگر۔

(۲) بستہ۔ بقول جہانگیری و رشیدی و برہان و جامع و سراج باوّل کسور و ثالث منہوم مراد بستہ بمعنی ستودہ کہ ستہ ہم آمد و مؤلف عرض کند کہ بستہ مزید علیہ ستودہ است بزیادت موصوہ و بستہ مخفف آن بجزوف و او چنانکہ ہوشیار و ہشیار و خاموش و خامش (ارو) دیکھو بستہ۔

(۳) بستہ۔ بقول رشیدی بمعنی معروف بہار گوید کہ مقابل کشادہ چنانکہ در بستہ و کار بستہ و آستہ بستہ و نظر بستہ (صائب ع) نہائے دل بصفا از نظر بستہ بود تو (سعدی ۵) اسید بستہ برآمد ولی چہ فائدہ زانکہ تو امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید تو (ولہ ۵) زکار بستہ میندیش دل شکستہ مار تو کہ آب چشمہ حیواں درون تاریکی است تو (انوری ۵) می کنم تدبیر گوناگون ولی تو بستہ تقدیر نکشایم ہی تو مؤلف عرض کند کہ مقصود رشیدی از معروف بمعنی حقیقی اسم مفعول بستن است کہ بر سنی اولش مذکور شد۔ مخفی سہاد کہ بر ہمہ معانی مجازی بستن شامل باشد کہ بجا گذشت (ارو) بندھا ہوا۔

(۴) بستہ۔ بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج بمعنی آہنگی است از موسیقی کہ آنرا (بستہ نگار) نام است و آن مرکب است از حصار و حجاز و سہ گاہ مؤلف عرض کند کہ بستن بجا بمعنی سرودن بر سنی بست و ششمش گذشت و بہین معنی اسم مفعول بستہ بمعنی ہل

شدہ و گناہ از آہنگے است و بس (اردو) رائی مونٹ۔

(۵) بستہ۔ بقول برہان و ناصری و جامع و سراج شخصے را گویند کہ آنرا بسحر بستہ باشند و داماد نمونند شد۔ بہار بصراحت مزید گوید کہ کسی کہ بسحر بر عروس قادر نہ شود و فرماید کہ ظاہر افارسی ہندوستان است و اشتر اعلم بحقیقۃ الحال مؤلف عرض کند کہ مخفف (سحر بستہ) و نظر بر قول ناصری و جامع کہ از محققین اہل زبانند امیں را فارسی ہندوستان نتوان گفت (اردو) وہ شخص جو جادو کے اثر سے اپنی عورت پر قادر نہ ہو سکے۔ بزرگ۔

(۶) بستہ۔ بقول برہان و جامع و سراج بضم اول و فتح فوقانی فندق را گویند و آن مغز باشد کہ خورد۔ صاحب محیط ذکر بستہ نکرد و بر فندق گوید کہ ہاں بستہ است و صاحب قتب ہم بر فندق بضم دال فرماید کہ میوہ معروف کہ انرا بستہ نیز گویند و صاحب محیط بر بستہ می فرماید کہ بالقلم معرب از فندق فارسی و عبری طہوز نامند و گویند بستہ بکسر اول اسم فارسی جلوز است کہ بادام کشمیری و سہ گوشہ بادام کوہی نیز و بیونانی فیلیپیا و (قروداٹا) نامند و آن شدرختی است۔ گرم درآ خراؤل و خشک۔ درآ و اکل آن۔ ازان صفر اپید اشود و قابض مزید جوہر داغ و مقوی آن و منافع بسیار دارد و مؤلف عرض کند کہ اشارہ فندق بر (بادام کوہی) گذشت و این متعلق بہ بنی دہم بست است ہای نسبت بر وزیادہ کردہ اند و بس (اردو) فندق بقول آصفیہ اسم مونٹ۔ ولایت کے ایک مشہور میوے کا نام جو نہایت سرخ اور جھاڑی کے ہیر کے برابر ہوتا ہے۔ دیکھو (بادام کوہی)

(۷) بستہ۔ بقول ناصری بہ بنی ستودہ است دستہیدن مصدر است مؤلف عرض

کنند کہ نظر بر اعتبار ناصری کہ از اہل زبانست تسلیم کنیم و بہ مجاز متعلق دانیم باسنی بہت و دوم
 بسنن و اسم مفعول آنست و سنی ستایش بہجاز است و جادار و کہ متعلق بمعنی سیزدہمست کنیم و نہم
 مجاز باشد و بسنن بمعنی ستودن نیامدہ و جادار و کہ (رستہ) را معفف (رستائیدہ) گیریم و موحده
 اول از ازل و لیکن اول بہتر از آخر است (اردو) تعریف کیا ہوا۔

(۸) بستہ۔ بقول ناصری بمعنی ستیزہ کردن ہم و فرماید کہ در منع از ستیزہ بفتح میم و کسر تادرت
 است (مولوی معنوی ع) مستہ صنما چندین سے وہ بطرب باسنن و مؤلف عرض کند کہ
 ستہیدن بمعنی ستیزہ کردن نمی آید و اسم مصدر آن ستہہ بمعنی ستیزہ و این بزیادت موحده
 باشد و بس۔ پس باید بالفتح خوانیم۔ تسامح صاحب ناصری است کہ سنی مصدری بیان کرد
 مخفی مباد کہ استہ در مقصورہ بہ نہیں بمعنی بر نشان چارمش گذشت و فرو گذاشت است کہ
 در انجا بر حال بالمصدر اکتفا کردیم و اسم مصدر را ذکر نکردہ ایم و اما از ماخذش ہم ہند را بنجائے کرڈ
 ایم (اردو) دیکھو استہ کے چوتھے معنی۔

(۹) بستہ۔ بقول سوار السبیل بند آب نہرا گویند کہ آنرا کشادہ آب بہر جا کہ خواہند می برند
 و جمع آن بتان است مؤلف عرض کند کہ سنی مفعولی این بستہ شدہ و تعمیر کردہ شدہ
 متعلق بہ معنی ہفتم یا ہجدهم بسنن و گنایہ از بند آب۔ تسامح محقق بالا است کہ بتان جمع
 این نوشتہ۔ جمع این بستہ است و خصوصیت یا نہر ہم نباشد (اردو) بند۔ دیکھو برغ

بستہ چیز می بودن	مصدر اصطلاحی بقول	مؤلف عرض کند کہ حیف است کہ سند تھا
۱۔ بھج (۱) اول نہاد (۲) ۱۔ غلام کردن بروے	پیش نکر و اگر چہ خلاف قیاس نیست بلحاظ معانی	

<p>بستن و لیکن بنظر سکوت معاصرین عجم و متقین بسته زبان اصطلاح - بقول بہار و بحر فارسی مشتاق سندی باشیم (اردو) (۱) دل لگانا (۲) اعتماد کرنا - زبان شکوہ من چشم خون فشان من است تو</p>	<p>بسته رحم اصطلاح بقول سروری و رشید و بہار و جامع و سراج و بہار زن عقیقہ را گویند (رکن الدین کرانی) اسی در نظر جو دو توثیقہ دم تو و زادن شبہ تو جہان بستہ رحم با حساب</p>
<p>بسته گہوارہ فنا اصطلاح - بقول بحر و مویہ اسیر محبت دنیا و گرفتار دنیا مؤلف عرض کند کہ بستہ درین اصطلاح اسم مفعول بستن است بمعنی سی و سوم آن و مرکب صنفی است و گہوارہ فنا بترکیب اضافی کنایہ از دنیا صاحبان اند و ہفت تعریف این در جمع کردہ اند تسامح شان است (اردو) اسیر محبت دنیا اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جو دنیا دار ہو -</p>	<p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ (ب) بستہ لبی خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادت یابی</p>
<p>بسته لیب اصطلاح (الف) کسی کہ (ب) بستہ لبی خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادت یابی</p>	<p>بسته لیب اصطلاح (الف) کسی کہ (ب) بستہ لبی خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادت یابی</p>

مصدری خاموشی و سکوت (ظهوری ب)

نماده و رقص از گفتگوی خود طوطی بکشودکا

سختور رهن بسته لی است ب (ار دو) (الف)

خاموش - ساکت - بسته لب - بهی که سکتے ہیں

رب (خاموشی - مؤث - سکوت - مذکر -

بسته میان | اصطلاح - بقول بهار و

انند مستعد و آماده خدمت مؤلف عرض

کند که اسم مفعول ترکیبی است (میر معری)

شنا و خدمت او واجب است ازینحنی بقضا

کشاده زبان است و نخت بسته میان بچنانچه

بسته میانست نخت در خدمت ب همیشه هست

قضا بر شنا کشاده زبان (ار دو) کمر باندھا ہوا

مستعد - آماده - تیار -

بسته نگار | اصطلاح - بقول رشیدی

و بحر و بهار آهنگی است در موسیقی که ذکرش

بر بسته گذشت - خان آرزو در چراغ هدایت

گوید که نوعی از سرود (طغرا) ازین ره

حور بر صوتش نثار است ب که نقش چینیش بسته

نگار است ب مؤلف عرض کند که اسم مفعول

ترکیبی است و معنی لفظی این نقش بسته و کنا

از آهنگی که سامعین از حیرانی نقش دیوار شوند

همین است و به تسمیه این (ار دو) بسته نگار

فارسی میں ایک راگنی کا نام ہے جس کا اصطلاح

نام اردو میں معلوم نہ ہو سکا -

بسته نیشکر | اصطلاح - بقول (خان

آرزو در چراغ هدایت) و بحر و بهار نیشکر ہا

بسیار بہم بسته کہ آرا بہندی بہا ہندی و بولی

گویند (کلیم) قلم می شدی ترکش اند کر ب

بیک ضرب چون بسته نیشکر مؤلف عرض

کند کہ اگر چه بمعنی لفظی مرکب اضافی است

ولیکن در محاورہ فرس بسته را گویند کہ شرط

بازان نیشکر را بہ تعدادی مخصوص می بندند

و بران شمشیری زنند کہ بتدریج یک ضرب شمشیر

قطع کرد بازی برد (ار دو) پچاندی بقول آصفیہ

هندی - اسم مؤنث - گنوں کا بندل - پونڈ و نجا	کند کہ بزبادت تحتانی نسبت برنست بشت کہ
بوجھا - پشاور نیشکر - سوپچاس کتوں کا بوجھ ^{تلف}	بر معنی اولش گذشت موافق قیاس است
عرض کرتا ہے کہ دکن میں (بولی) اسی بشت نیشکر	ولیکن طالب سند استعمال می باشیم کہ
کے لئے مستعمل ہے جس پر شرط باندھ کر تلواریں چلائی ہیں	محاصرین عجم ہر زبان نذر اند
بستی بقول انند بھوالہ فرہنگ فرنگ	و محققین فارسی زبان ازین ساکت
بالضم باغبان و منسوب بباغ مؤلف عرض	(دار دو) دیکھو باغبان -

بستیاج | بقول برہان دہفت بفتح اول و سکون ثانی و فوقانی بہ تحتانی رسیدہ وہابی بجد
 بافت کشیدہ و بجم زردہ بلنت روی خشک را گویند و بلنت اہل مغرب (محص الامیر) خوانند
 طبیعت وی سرد است باعتبار وضا و کردن آن برور مہمای گرم نافع صاحب محیط تبرک
 موحده ذکر بستیاج کردہ گوید کہ بفارسی در سنہ ترکی و (خلال گمہ) و لہری سندی و جنبہ افشا
 و بزبان مصری آخہ و حسمہ نامند و آن نباتی است خار دار گویند گیاه آن گرم و خشک در
 اول و دوم و باندک عطریہ خلال کردن آن جہت تقویت دندان و طمای آن جہت تحلیل
 اورام نافع و منافع دارد و تخم آن گرم و خشک در آخر دوم - جہت سرفہ و فواق و ریاح
 و سنگ و قفج سد و جگر وادرار بول نافع **مؤلف** عرض کند کہ اگرچہ اسم فارسی این بالا
 مذکور شد ولیکن فارسیان ہمین لغت روی را بزبان دارند ازینجاست کہ صاحب برہان
 در لغات مستملہ فرس ذکر این کردہ مخفی مباد کہ بنیال ما این همان درخت پیلو باشد کہ مساکن
 آن از گمہ منظمہ می آرند صاحب محیط بر رپیلو گوید کہ بہندی اسم راک است و بہ سنسکرت

کربل۔ درخت صحرائی است و نزد ہندیان گرم و سبک و ملین و مشہی طعام و دافع قی و مضضہ آب جو شیدہ آن دافع دردندان و مقوی باہ جف است کہ از اسامی اسنہ غیر مطابقت خیال مانی شود و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (اردو) ایک نبات کا نام ہے جو خاردار ہوتا جس کو فارسیوں نے (خلال نگہ) کہا ہے ہمارے خیال میں وہی درخت ہے جسکو دکن میں پیلو کہتے ہیں اور حجاج بطور تحفہ مکہ معظمہ سے جو مسکواکین لاتے ہیں وہ اسی درخت کی ہوتی ہیں صاحب آصفیہ نے پیلو پر کہا ہے اسم مذکر وہ درخت جس کی جڑ اور شاخوں کی اکثر مسواک بناتے ہیں۔ صاحب محیط نے (درمنہ) کا ترجمہ اجوائن لکھا ہے۔

<p>بسمتہ بقول ناصری و انشد بفتح باضم جیم بمعنی (۱) محبوب و معشوق است و آنرا بے توجہی و سر و مہری شان است با فارسی قدیم دگیر ہیج (اردو) (۱) محبوب۔ معشوق۔ تثانیہ آمدہ و فرماید کہ این لغت از دساتیر (۲) تنہا۔ دیکھو آرزو۔</p>	<p>نقل شد مؤلف ض کند کہ فارسیان قدیم این را مرکب کرده باشند بالفظ بس بمعنی بسیار و جستہ کہ اسم مفعول جستن است یعنی چیزے کے تلاش او بسیار کردہ شد کنایہ معشوق و متہم۔ نظر باعتبار ناصری این را لغت مرکب ژند و پاژند و انیم۔</p>
<p>بسخن در شدن مصدر اصطلاحی۔ متفق الزاے و متفق الکلام شدن۔ (انوری ۵) بسخن در شدیم ہر سہ بہم جو چون سہ یار موافق و مشتاق ہو (اردو) متفق الکلام۔ متفق الزا ہونا۔</p>	<p>متفق الزاے و متفق الکلام شدن۔ (انوری ۵) بسخن در شدیم ہر سہ بہم جو چون سہ یار موافق و مشتاق ہو (اردو) متفق الکلام۔ متفق الزا ہونا۔</p>

بسمخندن بقول اندر بحواله فرنگ فرنگ بافتح وفتح خانه مجمره و سکون نون بمعنی خمیر ساختن مؤلف عرض کند که محققین مصادر و معاصرین عجم ازین ساکت اگر سند استعمال بدست آید توایم عرض کرد که این مصدر مرکب است از لفظ بس و خنده. بس بمعنی بسیار و خنده بمعنی شگفتگی که اسم مصدر (خندیدن) است که بجایش مذکور شود - فارسیان بخذف مائه هنوز زیادت عالم مصدر دن و حذف یک وال هله مصدری ساختند که معنی لفظی این بسیار شگفته کردن و کنایه از خمیر ساختن (ارو) خمیر کرنا -

بس خواسته اصطلاح - بقول برهان و که بالا گذشت یعنی چیزی که خواهش آن بسیار - جامع و بحر و هفت کنایه از مطلوب و معشوق است مطلوب و معشوق است و بس (ارو) مؤلف عرض کند که از قبیل (بس خسته) و بکجه بس بسته -

بسد بقول سروری بحواله عجائب البلدان بنظم باد فتح سین مهمله مشته و دو به تحف سین (۱) مرجان و فرماید که آنرا کاتبه نیز خوانند و ضبط آن قعر دریاست - رسی افگند و برکشند چون باد بر و وزد و آفتاب تابد سرخ گردد (انوری ۵) فرو گشت بتاب عنبرین سنبل و فرو شکست بزفتا بسدین شکر و صاحب جهانگیری این را (۲) مرادف بست بمعنی اول و دوش نوشته و ذکر بستان هم با و کرده صاحب برهان بذکر معنی اول و دوم و گوید که بمعنی اول کسر اول هم آمده صاحبان ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - صاحب سوار السبیل فرماید که به تشدید و ذال معجمه آخر معرب بست فارسی است که مرجان باشد مؤلف عرض کند که اشاره این بر معنی یازدهم است کرده ایم و آن مبتدل این است و قول صاحب محیط را نسبت مزاج و خواص این همدار بجا

نقل کردہ ایم صاحب سروری این لغت فارسی را بہ ذیل نمائی آورده کہ آفرش ذال مہمہست
تسامح ادبیش نباشد کہ تحقیق فارسی زبان بالا اتفاق این را بہ دال مہلہ آخر آورده و انچہ صاحب
سوار البیل گوید درست کہ بہ تشدید سین و ذال مہمہ مقرب است ولیکن تسامح اومی نماید کہ در فارسی
بستہ بہ فوقانی سوم گفتہ کہ لغتی بدینینی در فارسی نیست غلطی کتابت اومی نماید کہ بستہ فارسی را بہ ^{دست}
فوقانی بستہ فارسی نوشت (ارو) و بگوید بستہ کے پہلے اور گیارہویں سنے ۔

بسدک | بقول سروری بحوالہ نسخہ میرزا و بقول رشیدی ۔ بفتح باو سین مہلہ و سکون دال
مہلہ (۱) یعنی بستہ جو گندم درودہ باشد صاحب برہان بذکر معنی اول فرماید کہ (۲) بسکون
ثانی بر وزن زردک و ارمیست کہ آنرا (اکلیل الملک) خوانند صاحب ناصری بذکر معنی
اول بر دوں اختلاف اعراب بذکر معنی دوم کرده و صاحب جامع ہمزبان برہان ۔ خان آرزو
در سراج بذکر معنی اول قانع و فرماید کہ بسک مخفف این باشد مؤلف عرض کند کہ قیاس
می خواہد کہ اصل این بستک بودہ یعنی چیزی خورد کہ بستہ شدہ و کنایہ از دستہ جو گندم تیار
قرشت بدل شد بہ دال مہلہ چنانکہ زرتشت و زرتشت پس تصرف در اعراب تصرف
مماورہ باشند و نسبت معنی دوم عرض می شود کہ حقیقت این بر (ارحیقنہ) گذشت و ماخذ
این جزین نباشد اصل این ہم بہ فوقانی عوض دال مہلہ بود و معنی لفظی این بستان خرد
و کنایہ از (اکلیل الملک) فوقانی بدل شد بہ دال مہلہ ۔ دیگر اینچہ تصرف مماورہ باشد کہ ضم
اول را بہ فتح بدل کردند (ارو) (۱) درخت جو اور گندم کا پولا ۔ دستہ ۔ مذکر (۲) و بگوید ^{حقیقت}
بسدہ تن | بقول انند و فیاض منسوب بہ بستہ کہ مرجان است مراد از سرخ مؤلف

عرض کند که یادون نسبت موافق قیاس و معنی سرخ هم کنایه ایست موافق قیاس ولیکن طالب
سند استعمال می باشیم (اردو) سرخ بقول آصفیه - فارسی - لال - احمر -

بسر آمدن	مصدر اصطلاحی (۱) بمعنی	(انوری ۵) بر دل نفسی آمده گیتی بسر آید
حقیقی واقع شدن و آمدن بسر است چنانکه	گیرید که گیتی همه کسر بسر آمدن (دوله ۵) هیچ	
(بسر آمدن سنگ) (صائب ۵) آمد کار من	روزی سر بسر نامد تا دلم عشق اوز سر گرفت	
درشته تسبیح یکی است پا که ز صدر گزوم سنگ	و (بسر آمدن کان) (دوله ۵) آصف که زیر	
بسر می آید (۲) بهی پیش آمدن و آمدن	قلمش تیغ سکون یافت پا حاتم که ز دست گرش	
کنایه باشد چنانکه (بسر آمدن بخت) (انوری ۵)	کان بسر آمدن و (بسر آمدن درد) (دوله ۵)	
ای شاه جهانی که ز عدل تو جهان را بر در وصف	در دسر دل بسر نمی آید پا باز گل عشق بر نمی آید	
نیاید که چه بختی بسر آمدن و راسته گوید که (۳)	و بقول بحر و بهار (۵) بهی بر باد رفتن میور	
از خیز بر آمدن و جوش کردن مولف عرض	عرض کند که این مجاز معنی چهارم است که از	
کند که بسر بردن هم داخل همین معنی است	سند (بسر آمدن کان) سن وجه این معنی هم پیدا	
صاحب بحر این را مخصوص کند به دیگر خیال	می شود که آفریدن کان بر باد شدن آنست	
ما با جام و ساغر هم میتوان (صائب ۵) چرخ	(اردو) (۱) سر بر واقع هونا (۲) پیش آنا (۳)	
ره آه مشر بار من از جابر داشت و دیگر	اُبلنا - جوش کرنا - (۴) آخر هونا - ختم هونا (۵)	
کم حوصلگان زود بسر می آید پا و بقول بحر و بهار	بر باد هونا -	
(۴) آفریدن چنانکه (بسر آمدن گیتی در روز)	بسر آوردن	
	مصدر اصطلاحی - معنی	

(۱۲۴۱)

کمال

است سندی از انوری بر سنی چہارش گذشت تمام منوں میں اس کا مستدی جیسے (۱) سر پر لانا (۲) (ولہ ۵) ای جہر تو کفہ بریزم خون تو وقت آمد واقع کرنا (۳) االنا۔ بوش دلانا (۴) ختم کرنا (۵) خون بریز و عمرم بسر آ (ارو) بسر آمدن کے برابر کرنا۔

بسرائ

بقول وارستہ بضم اول و رای ہلہ یا قوت رزدی کہ در ہندش پھراج گویند (۱) زرد گوشت آگاہ از بن گوش پر کردہ بسرائ زار پیکو را پر ہم او گوید کہ پیکو بای عجمی ویای حطی مجبول۔ ملکی است بجانب زیر باد۔ بہار گوید کہ امین ظاہرا (ہندی مغرب) است و ہلش پھراج یا پھراج۔ صاحب انندامن رانفت عرب گوید ولیکن صاحب سواستیل کہ محقق مترجا است ازین ساکت و صاحب منتب ہم نیارودہ و صاحب محیط بر پھراج گوید کہ یا قوت زرد است و پھراج را نہ نوشت و بر یا قوت ذکر ہمہ اقسامش باعتبار رنگ آن کردہ و ہا ہا گفہ کہ زرد آن بمرنی بسرائ و ہندی پھراج و باگریزی و تو بس گویند۔ بقول گیلانی خشک است و مائل بسر دی اندک و بقول شیخ الزمیں مستدل۔ مفتوح و مسکن۔ قاطع خون۔ نافع اورام و رافع صرع و اتم الصبیان و منافع مینار دارد۔ صاحب ساطع بر پھراج گوید کہ زبرد باشد و آن جوہریت سبز رنگ مولف عرض کند کہ سکندری خوردہ است کہ زرد را سبز نوشت و انچہ در ترجمہ آن زبرد را قائم کردہ نسبت آن عرض می شود کہ زبرد سبز و زرد و می باشد ولیکن دیگر لغات زبان ہندی پھراج را زرد رنگ گفہ اند نہ سبز بالجملہ بہ تحقیق ما (پسراگ) لغت فارسی است بہ بای فارسی و سین ہلہ و رای ہلہ و کاف فارسی۔ عبادر کہ امین را مقرر دانیم از پھراج کہ کاف را حذف کردند و ہای ہوز بدل شدہ سین ہلہ چنانکہ راہ و اس و جمیم

به کاف فارسی چنانکه آخشیج و آشیج و پس اذان عربان فارس به تبدیل بای فارسی بحرانی و کاف فارسی به قاف بهر آن کردند و شعرای فرس استمال همین کردند چنانکه سند باقر کاشی تصدیق آن می کنند و لیکن این تعریب از محققین معربات تصدیق نیافت و آنچه مغزس از فرهنگ با ترک شد و به آن جزین نیست که صاحبان تحقیق از تحقیق ماخذ سر و کاری نداشتند و عجب آنست که محققین اهل زبان (بسر اق) را هم گذاشته اند (اردو) بکھراج بقول مصفیہ - ہندی - اسم مذکر - زبرد کی ایک قسم جس کا رنگ عموماً زرد اور نہایت روشن ہوتا ہے۔

بسر اک | بقول سردری - مخفف بسرائک کہ می آید بحدف یا بدوزن اسماک بمعنی شتر بچہ یک و دو سالہ (بہر بہای جامی ۵) شانی زہر کون تو ترتیب کردہ ام یٰ خرطوم پیل و گردن بسرائک دست لک یٰ مؤلف عرض کند کہ صراحت ماخذ بر بسرائک می آید (اردو) اونٹ کا بچہ ایک دو سال کی عمر کا۔ مذکر۔

بسرائک | این همان است کہ ذکرش بر (بسر اق) گذشت و صراحت ماخذ ہم ہمدرا بخاند کردہ (اردو) دیکھو (بسر اق)۔

<p>بسر باری اصطلاح - بقول مؤید بحوالہ کہ بمعنی لفظی اوست اسم جاد نفہند و صراحت صاحب ہفت شایان اوست (اردو) سر ہفت گوید کہ باری کہ بر سر ہوا علاوہ ہوا</p> <p>بسر بر اصطلاح - بقول مؤید ای بر سر مؤلف عرض کند کہ سجان اللہ چہ خوش اصطلاحی برا تا کید فضل قائم شدہ است تا فضلا این مرکب</p>	<p>تقنیہ باری بر بزرگان و فرماید کہ باری کہ بر سر بود صاحب ہفت گوید کہ باری کہ بر سر ہوا علاوہ ہوا</p> <p>عرض کند کہ سجان اللہ چہ خوش اصطلاحی برا تا کید فضل قائم شدہ است تا فضلا این مرکب</p>
--	--

<p>چنانکه (۵) بسر بر بند کافوری عمامه با بتن در پوش غنبروی جامه با چه خوش تائیدی است برای فضلا تا کلمه بر را جز و اتم جامه ندانند (اردو) بسر بردن مصدر اصطلاحی - بقول سرور</p>	<p>غنمخواری کردن هم - صاحبان جامع و مکر و نوید بخت</p>
<p>در ملحقات (۱) کنایه از گذراندن و اتمام رسانیدن و وفا کردن و (۲) سازگاری نمودن (سعدی ۱۵) در اقصای عالم بگشتم بسی باسر بردم ایام باهر کسی با (مخلص کاشی ۱۵) زلف مشکین را کند گردن عشاق کن با می بری تا کی بسر تنها شب بخواب را با (سجور کاشی ۱۵) سبزه بخت جانی یک هفته بیوز زیست با ما را گمان نبود که یک شب بسر برد (سعدی ۱۵) دان در بخت همچنان هوسی با دین ثبات بسر نبرد کسی با صاحب جهانگیری هم در ملحقات ذکر هر دو معنی کرده - صاحبان رشیدی</p>	<p>خان آرزو در سراج بذر که هر دو معنی اول گوید که (۲) بسر داشته بردن هم (ظهیری ۳۵) عشق لیلی بر دمجنون را باسر با داغ دل از لاله بر صحرای گریست با مکتوف عرض کند که معنی چهارم حقیقی است و شک نیست که کلام سعدی که بسند اولین گذشت سند معنی چهارم است و دیگر معنی بجز (اردو) بسر کرنا - بقول آصفیه (۱) گویا اوقات گزاری کرنا - اسبام کو بهو بچانا - پور اکرنا - (۲) نیا هانا - دوسرے معنی کا ترجمہ (موافقت کرنا) بھی ہو سکتا ہے (۳) غنمخواری کرنا - بقوله دیگر کرنا - شریک بخت در امت هونا (دیکھو بدر و دور رسیدن (۴) سر پر اٹھا لیجانا -</p>
<p>و ناصری و بهار ذکر این کنند - بهار بر معنی دوم موافقت کردن می گوید - عجبی نیست هر دو کیفیت صاحب برهان بذکر معنی اول و دوم گوید که (۳)</p>	<p>بسر بردن مصدر اصطلاحی - بمعنی بسر کردن و موافقت کردن (انوری ۵) از عشقت ای شیرین پسر گر چه بسر بر میزنم با نه یاد دیگری کنم فی رای دیگری زخم (اردو) بکرنا -</p>

موانعت کرنا۔ گزارنا۔

بسر بزون بار

مصدر اصطلاحی

برسر نہادین است (انوری ۵) در و ہجرت

گرم اشک نمی دهد پو عشق صد بارم بسر بر می زند
(ارو ۱) بوجہ سر پر کھنا۔ زیر بار کرنا۔

الف) بسر یا آمدن

مصدر اصطلاحی

بقول دارستہ و بہار و بحر از مرض شفا یافتن۔

(مفید بلخی ۵) عمر با بود کہ ضعف از شکن زلف
تو داشت پو زین شکست آمدہ اکنون بسر یا زنجیر

مؤلف عرض کند کہ (برسر یا آمدن) بجایش

گذشت و این بہمہ معانیش مراد آن است
و در بنجا بہین قدر کافیست کہ از سند مفید بلخی

ب) بسر یا آمدن زنجیر | بمعنی وقت

آن رسیدن کہ زنجیر را پو بر آید و دستگار نمی

شود یعنی زنجیری کہ در با افتادہ بود بسر یا سیدہ

و قریب است کہ از پای بیرون شود پس معنی این

مصدر مرکب (آثار نجات پیدا شدن) است

و بسر و راست کہ برای این سنی زنجیر را داخل

اصطلاح کنیم و بدین آئین جزدین نیست کہ مراد

(برسر یا آمدن) باشد و بس۔ پس محققین

بالا سنگد رمی خورد و اند کہ امین را بمعنی (از مرض

شفا یافتن) نوشته اند و این معنی از سند بالا

اسلام حاصل نمی شود فتاقل۔ شاعر گوید کہ شاکست

دست دراز بوجہ شکن زلف تو ضعف می داشت

و بتلائی قیدشش بود و لیکن بوجہ آنکہ زلف تو

شکست داشت اکنون آثمار نجات پیدا شد

(ارو ۱) الف) مرض سے شفا پانا اور بہار

نیال کے لحاظ سے دیکھو (برسر یا آمدن) ب

آثمار نجات پیدا ہونا۔

بسر یا نشستن

مصدر اصطلاحی۔ بقول

خان آرزو در چراغ ہمیا بودن برای رفتن حجاب

بحر ہمزانش (سلیم ۵) تیر ہوا ایم کہ ز بس نی

تعلق پو ہر جانشتہ ام بسر یا نشستہ ام پو مؤلف

عرض کند کہ مراد معنی اول و سوم (برسر یا نشستن)

(۱۰۱)

است دس (اردو) دیکھو (برسر پاشتن)

کے پہلے اور تیسرے سے۔

بسر پر دازیدن (مصدر اصطلاحی)

بمعنی اگر فتنہ سرور آوینقن بسر سند این از لہو و
ر (برسر پانہادن) گذشتت معاصرین عجم گویند

کہ (۲) مرادف معنی دوم (برسر پیچیدن) ہم کہ
می آید (اردو) (۱) سر پر پٹ جانار (۲) دیکھو
(برسر پیچیدن) کے دوسرے معنی۔

بسر پیچیدن (مصدر اصطلاحی - بقول

بہار و بحر (۱) پیچیدن دستار و مانند آن بمعنی
حقیقی و (۲) مسموع است کہ باصطلاح لوطیان

فعل بدکردن باشد (میر خات ۱) پرکر شدہ
دستار زری کو سادہ باشد بسرش می پیچم (۲) میرزا

امان اللہ امانی (۱) غیر پندارد بسر دستار
زر پیچیدہ ام تو این نہ دستار است درو سر

بسر پیچیدہ ام تو مؤلف عرض کند کہ (برسر)
پیچیدن درو سر بمعنی درو سر پیدا شدن بسر

و درو سر را بزمہ سر کردن (برسر پیچیدن دستار)

بمعنی نہادن و درست کردن دستار برسر پس معنی

اول خصوصیتتہ دارد و آن را پسند نکلیم۔ بخیاں

معنی اول پیچیدن چیز برسر و تعلق شدن چیز
برسر باشد و معنی دوم بیان کردہ بہار برای لوط

مخصوص است کہ لوطیان عجم سر تاش می کنند کہ
فاعل در لواطت دست ارا بر سر فاعول می
پیچید چنانکہ در جماع با زن دست ہای فاعل

در بغلش (اردو) (۱) سر پر پٹینا۔ جیسے دستار

سر پر پٹینا۔ باندھنا۔ اور سر مارنا (دیکھو لگند
بر کسی) اور سر ہونا۔ (۲) اغلام کرنا۔

بسر تازیانہ بخشیدن (مصدر اصطلاحی

بقول بہار و انند چیز را سہل و فرومایہ دانستہ

باشارہ سر تازیانہ عطا فرمودن مرادف (برسر)
تازیانہ دادن) (افوری) (۱) خسرو برسر تازیانہ

بخشد تو چون ملک عراق ار ہزار باشد تو مہر
عرض کند کہ کنایہ ایست لطیف کہ تازیانہ درست

<p>بستر تازیانہ گرفتن (مؤلف عرض کند کہ ماضی برای دادن چیزی کسی (اردو) اشاره سے عطا کرنا بستر تازیانہ بستانم منقولہ - بقول مؤید کی</p>	<p>شبان می باشند و بی پروائی بیان اشارہ کنند برای دادن چیزی کسی (اردو) اشاره سے عطا کرنا بستر تازیانہ بستانم منقولہ - بقول مؤید کی</p>
<p>بستر تازیانہ گرفتن مصدر اصطلاحی - بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ</p>	<p>بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ</p>
<p>بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ</p>	<p>بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ</p>
<p>بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ</p>	<p>بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ بستر تازیانہ بستانم مصدر راسخ</p>

مولف عرض کند کہ از سند بالا تصدیق رب) بر سر شکم نہاد (آوردہ و معاصرین عجم گویند کہ یہاں
 می شود و این کنایہ باشد و الف بمعنی حقیقی است بمعنی آمادہ شدن مفعول است برای مفعولی کہ
 و بس و لیکن ضرورت ندارد کہ قرب قبض و تصرف کونش سر شکم فاعل می رسد و این مصدر عام را کہ
 گیریم بلکہ بمعنی بچنگ آمدن است مطلقاً کہ چنگ و سر چنگ ہر دو یکی است - مخفی مباد کہ انچه بہار
 خود را در معنی الف داخل کردہ سکندری خوردہ و بچ خود را در معنی الف داخل کردہ
 ضرورت تخصیص بہ خود نیست فاعل (ار دو) الف قبضہ میں آنا رب ارات کا قریب انتم ہونا۔
بسر چیزی نہاد | مصدر اصطلاحی بقول بحر و بہار بمعنی صرف چیزی کردن (محمد قلی سلیم
 (۵) از طبع خیس خویش چون ناف و کون را بسر شکم نہادی (۵) و لہ (۵) از سر تا پان تو چون
 آئینہ صاف و چون تیغ مزہر امدی خوش و غلا (۵) رفتی بضیافت حریفان آخر و کون را بسر شکم نہادی
 چون ناف و مولف عرض کند کہ (چیزی را بسر چیزی نہاد) بمعنی حقیقی است یعنی چیزی
 را بالای چیزی نہاد و سلیم در ہر دو سند (کون

بر سر شکم نہاد (آوردہ و معاصرین عجم گویند کہ یہاں
 بمعنی آمادہ شدن مفعول است برای مفعولی کہ
 کونش سر شکم فاعل می رسد و این مصدر عام را کہ
 بالا مذکور شد ہذا لفظ چیزی کہ در اول دست
 کردن و بندری کار گیرفتن کہ بدون اختصار است
 کار بہار باشد - حیث است کہ صاحبان بحر و اند
 نقلش کردہ اند معلوم می شود کہ نظر بر کاکت معنای
 این اصل مقصود را گذاشتند و این از شما تحقیق
 دور است (ار دو) کسی چیز کے لئے صرف کہ باہری
 تحقیق کے لحاظ سے کسی چیز کو کسی چیز پر رکھنا۔
بسر چیزی یا کسی رسیدن | مصدر اصطلاحی
 حملہ کردن بران و تاخت آوردن بر و (افری (۵)
 گفتم جانی بسر آمد مرا و عشق تو آخر بسران رسید
 (ار دو) سر پر آچڑ ہنا - بقول آصفیہ - چھاتی
 بد آمد موجود ہونا (عارف (۵) شامت ہے کسی
 منہ جو ترے صاحب چڑ ہے و جو شخص یوں با کی طرح
 سر پر آچڑ ہے و

<p>بسر خامہ سخن گفتن</p>	<p>مصدر اصطلاحی بقول</p>	<p>دب) بسر خود گذشتن کسی را بمعنی بحال</p>
<p>اندر سخن شائستہ گفتن و فرماید کہ از عالم بزبان قلم حرف از دهن است (فرخی ۵) با عطار در بسر خامہ سخن باید گفت و ہر دیرری کہ بدیوان کند آنرا تقریر مولا لطف عرض کند کہ با تعریف صاحب اند</p>	<p>خود گذشتن کسی را پیدا میشود پس اگر مجبور (الف) را از ہمین سند گیریم (بسر خود) بمعنی بحال خود باشد و بس (اردو) الف - اپنے حال پر (ب) اپنے حال پر چھوڑنا۔</p>	<p>اتفاق ہماریم نہ بش تقاضای آن می کند کہ این کتاب بخدا از مرسلت و خط و کتابت کردن (اردو) گفتگو کرنا اور ہمارے معنوں کے لحاظ سے مرسلت کرنا خط و کتابت کرنا۔</p>
<p>الف) بسر خود اصطلاح - بقول وارستہ و بہار مرادف بر سر خود و آن بجایش گذشتن کسی بدیشی ۵) کاکلت چند گیر دمتا بان گردد و بسر خود مگذارش کہ پریشان گردد و مولا لطف عرض کند کہ بای موجدہ بمعنی تیری آید و ازین وجہ میتوانیم کہ این را مرادف (بر سر خود) گیریم و خیال خود نسبت معنیش ہمدراستجا بیان کردہ ایم و لیکن درینجا ہمین قدر کافی است کہ از سند بالا مصدر.....</p>	<p>و کسر سوم بمعنی استقلال خود و در نسخہ مکتوبہ مطبع لوکسور ہم ہمین لفظ است و ہمین معنی و لیکن در دیگر نسخہ قلمی مکتوبہ (بر سر خویش) بہ تحتانی ششم نوشتہ و ہمین است موافق قیاس نظر بر معنی - مولا لطف عرض کند کہ معنی لفظی اس بالای سر خود است و برای معنی بیان کردہ مکتوبہ طالب سند استعمال می ہاشیم سند استعمال این از نظر مانگہ شدت و معاصرین ہم بر زبان ندارند و متعقین فارسی زبان ازین ساکت بہار این را مرادف (بر سر خویش) نوشتہ کہ بجایش گذشتہ (اردو) اپنا استقلال - اور ہمارے معنوں کے</p>	<p>بر سر خویش اصطلاح - بقول شمس بختتین</p>

لحاظ سے اپنے سر پر (دیکھو، سرخویش)

بسر در آمدن | مصدر اصطلاحی - بقول

بہار و اندیش پا خوردن است (طہوری ۵)

از غاشپہ داری تو غور شنید، از گرم روی بسر در
آید، مولا نے عرض کند کہ موافق قیاس است
(اردو) سر کے بل گرنا۔

بسر دست آمدن | مصدر اصطلاحی -

بقول بحر مداد (بسر چنگ آمدن) بہار گوید کہ
کنایہ از کمال تقرب یا در قبض و تصرف خود
آمدن مولا نے عرض کند کہ ہمیں معنی بقول بیار

بر (بسر چنگ آمدن) مذکور شد و ما با اختلاف

کرده ایم و درینا ہم ہمان (فخر الدین علی ۵)

کو بخت کہ بگیہ مر من بست در آید، ز نقش کشم

و شب بسر دست در آید، (اردو) دیکھو بسر

چنگ آمدن -

بسر دستی | اصطلاح - بقول مولا نے ہمیں بسر

چنگی و اندک سی صاحب شمس گوید کہ معنی سر

رندک دستی - صاحب ہفت اتفاق مولا گوید کہ کبیرا ہی ہملہ

باشد مولا نے عرض کند کہ مقصودش غیر از اضافت بسو

دستی نباشد و محققین فرس ازین ساکت و سند ہمال

پیش نہ شد و لیکن موافق قیاس است و ذوق زبان می

می خواهد کہ بدون اضافت خوانیم و می توانیم گفت کہ "ما

درین کار بسر دستی کامیاب شدیم،" بای حال مشتاق

سند استعمال می باشیم کہ محاصرین عجم بر زبان نذر نثار

تھوڑی سی کوشش سے - سرسری طور پر -

بسر و پیران | مصدر اصطلاحی - بقول

بہار (۱) و دیدن بحال سرعت و مبالغہ کردن در

(بوستان سعدی شیرازی ۵) پیادہ بسر برد

بارگاہ پڑ و دیدند و بر تخت دیدند شاہ پڑ و ہم او

بقول بعض محققین فرمایند کہ (۲) در محل تعظیم متمل -

صاحبان اند و بحر نقل نگارش مولا نے عرض کند

کہ بہر دو معنی کنایہ باشد و بہ تحقیق مامنی اول تحقیق

کہ بہر دو معنی کنایہ باشد و بہ تحقیق مامنی اول تحقیق

کہ بہر دو معنی کنایہ باشد و بہ تحقیق مامنی اول تحقیق

و مشتوق دو دیدن است سند سعدی ہم ہمای ہمین

سنی است و استعمال این سنی دوم از نظر مانگدشت بدست
 سند استعمال تسلیم نکیم (اردو) (الف) سرعت کے ساتھ
 دوڑنا (۲) رغبت اور خوشی کے ساتھ دوڑنا (۱) آخر ہونا - ختم ہونا - (۲) برابر ہونا -
 جیسے (سرے چلنا) یعنی سرکوپاؤں بنا کر راستہ
 طے کرنا - دیکھو (از سر قدم ساختن) مگر اردو میں
 (سرے دوڑنا) استعمال نہیں ہے - مخاطب کی تعظیم
 یا امتثال حکم میں دوڑے جانا -
 (الف) بسر رسانیدن | مصدر اصطلاحی
 بقول صاحب تفتیق الاصطلاحات بمعنی بسر کردن
 (محمد بیج فانی) بسر نتوان رساندن با حیات
 تن رہ دل را بچشم نقش پا در خواب نتوان دید
 منزل را ب موقوف عرض کند کہ لازم این ...
 (ب) بسر رسیدن | بقول بہار سنی (۱) آخر
 شدن و (۲) برابر رفتن (قاضی احمد) ختم
 پرست بر سرم آن سیم رسید بگو گفتیم کہ چسیت گفت
 کہ عمرت بسر رسید بگو صاحب بحر بر سنی (آخر شد)
 قانع - بخیاں ماسنی اول موافق قیاس و کنایہ است
 سنی است و استعمال این سنی دوم از نظر مانگدشت بدست
 سند استعمال تسلیم نکیم (اردو) (الف) سرعت کے ساتھ
 دوڑنا (۲) رغبت اور خوشی کے ساتھ دوڑنا (۱) آخر ہونا - ختم ہونا - (۲) برابر ہونا -
 جیسے (سرے چلنا) یعنی سرکوپاؤں بنا کر راستہ
 طے کرنا - دیکھو (از سر قدم ساختن) مگر اردو میں
 (سرے دوڑنا) استعمال نہیں ہے - مخاطب کی تعظیم
 یا امتثال حکم میں دوڑے جانا -
 (الف) بسر رسانیدن | مصدر اصطلاحی
 بقول صاحب تفتیق الاصطلاحات بمعنی بسر کردن
 (محمد بیج فانی) بسر نتوان رساندن با حیات
 تن رہ دل را بچشم نقش پا در خواب نتوان دید
 منزل را ب موقوف عرض کند کہ لازم این ...
 (ب) بسر رسیدن | بقول بہار سنی (۱) آخر
 شدن و (۲) برابر رفتن (قاضی احمد) ختم
 پرست بر سرم آن سیم رسید بگو گفتیم کہ چسیت گفت
 کہ عمرت بسر رسید بگو صاحب بحر بر سنی (آخر شد)
 قانع - بخیاں ماسنی اول موافق قیاس و کنایہ است

(ب) بسرشته شدن

باضافت راسی علیہ

(ب) بسر رشته شدن باضافه راسی $\frac{1}{2}$ منصوره اکند بدو در گلو کند و در (ظهوری ۵) مثل

اول مبینی - سلسله سخن را نگاه داشتن پدید می شود اگر بدجله و عجول بسر رود و بگوشه است قطره قلم

تا از جمله معترضه سلسله بیان قطع نه شود و دیگر
و عثمان چه بر کشم بگوئیم مولف عرض کند که بفرستاد

نتیج و مولوی معنوی استمال همین مصد کرده

است نمی دانیم که محققین بالا این را بسند الف) بیان کرده محقق بنگلوری گیرم مشتاق نند دیگر بگویم

چطور آمد و رفت و اگر عوض (شو) (رد) باشد که این معنی از سند نظیری پیدا نیست بلکه از کلامش

جهنم سدا بسته (الف) را بکار می خورد با تئى حال (۲) گهنى لبريز شدن است و مران از جامه خود

حقیقت معنی این مصدر اصطلاحی (الف باشد بیرون شدن کسی و کمال چیزی نه کردن و دلیر

یاب) ہمیں قدر است کہ ذکرش کردہ ایک طرز ہر دو اسناد ہم پہنچیں مسنی آمدہ فتاویٰ (اردو) (۱)

بیان محققین : بلا وسیم صاحب جہانگیری شافعی سرپر واقع ہونا (۲) اہل پڑنا - بقول اسیر

حقیقت ہی کند۔ (اردو) (الف و ب) سلسلہ سے کہہ اٹھنا (اسیر) منصور کا یہ ظرف بہا

کلام کو باقی رکھنا اور کسی جملہ کو مسترخصہ کی وجہ سے
 محال پر از مشکل ہے شرب بادہ مردانے

سلسلہ قطع نہ ہوئے دینا۔

بسر من محبت

مصدر اصطلاحی۔ یوں

بسم ربین
مصدر اصطلاحی بقول استند
بهر موانع شدن بهت مولف غرض اند

بہمنی (۱) بسرا فتادون (طیبری ۵) دل نزار و زبان سنا صریحاً غم نیست و مصعین ماری ربا

من بر دبار خواهد رفت و آنکه از سیم جوس اید و سیم ازین سیم سالت استانی سالت استانی با سیم

نموده و (ولسه) طری بهم رسان که بباد بسوزد علات میاس با سدر (اردو) بست بهیا

<p>بِقَوْلِ آصفیہ - صحبت برابر ہونا (منون ۵) ^{بجئے} یارب کہ اس سے صحبتیں کیونکر نہیں ہو وہ ہے اک مرزا نش چاہیں سوا ہم اختلاط ہو صحبت موافق ہونا بھی کہہ سکتے ہیں۔ (الف) بسر زلف حرف زدن</p>	<p>بِقَوْلِ آصفیہ - صحبت برابر ہونا (منون ۵) ^{بجئے} یارب کہ اس سے صحبتیں کیونکر نہیں ہو وہ ہے اک مرزا نش چاہیں سوا ہم اختلاط ہو صحبت موافق ہونا بھی کہہ سکتے ہیں۔ (الف) بسر زلف حرف زدن</p>
<p>بِسْرِ زدن (ب) بسر زلف سخن کردن</p>	<p>بِسْرِ زدن مصدر اصطلاحی - بقول اندر</p>
<p>بِسْرِ زدن (ج) بسر زلف سخن گفتن</p>	<p>(۱) با خبر رسانیدن چیزی را (۲) موافقت کردن</p>
<p>بِسْرِ زدن (د) بسر زلف سخن می گوید</p>	<p>باجیزی دیگر متحقق فارسی زبان و معاصرین عجم ساکت بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ از نظر نگذشت</p>
<p>گوید کہ با ستنا بی پروائی و کنایہ و بناز و تختہ حرف زدن است (الف صائب ۵) از</p>	<p>بِسْرِ زدن (البتہ بمعنی دوم گذشت (اردو) (۱) دیکھو بسر رسانیدن - (۲) موافقت کرنا۔</p>
<p>قرب حسن گردید و ماغش مشوش است ہر چون حرف می زند بسر زلف شانہ اش ہر (الف رفیع ۵)</p>	<p>بِسْرِ زدن گل مصدر اصطلاحی - قائم کردن</p>
<p>بسر زلف اگر حرف زنی مشکل نیست ہر مشکل</p>	<p>کل و دستار (ظہوری ۵) کیسکہ پائی دلش را بہت</p>
<p>اینست کہ با چین چین می گوئی ہر اہم و نسبت</p>	<p>خار غمی ہر گلی بسر زدن از باغ زندگانی خویش ہر</p>
<p>(ب) فرماید کہ مراد (الف) است (ب) تا مفید</p>	<p>(اردو) سر پر پھول قائم کرنا۔ گچڑی میں پھول لگانا۔</p>
<p>بسر زلف (اصطلاح) بقول بہار بناز و تختہ</p>	<p>بِسْرِ زدن (الف) است (ب) تا مفید</p>
<p>و فرماید کہ در اقوال و افعال ہر دو مستعمل چون</p>	<p>بسر زلف (ب) تا مفید</p>
<p>بسر زلف می بجام کردن (مؤلف عرض کند کہ</p>	<p>بسر زلف می بجام کردن (مؤلف عرض کند کہ</p>

(۱۱۱۱۱)

شہرت دارد۔ صاحب بحر ذکر (الف و ب و ج) معاصرین عجم بر زبان ندارند و لیکن این کنایہ را کرده متفق باببار۔ صاحبان خزینۃ الامثال و امثال فارسی ذکر (د) کرده از منی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ حال مصدر (ج) است و شل شد بر زبان۔ فارسیان چون کسی را بیند کہ باشارہ و کنایہ و بہ ناز و ادا حرفہ می زند بحق ادا این مثل را می زنند (ارو) (ب) (د) (ج)

از الف و ب و ج کنایہ اور اشارہ اور ناز و ادا سے بات کرنا (د) اشاروں سے بات کرنا اور ناز و ادا اور زلف کے اشارے سے مطلب ادا کرتا ہے۔

بسر زلف صحبت داشتن | مصدر اصطلاحي
بقول غیاث و بحر و اند پریشان و تیرہ و زبور گشتن و انہار بخش نمودن۔ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و سند استعمال پیش نہ شد مشتاق سندی باشیم اگر چه موافق قیاس است و لیکن محققین اہل زبان ازین ساکت

بسر زلف می بجام کردن | مصدر اصطلاحي
بقول بحر نازی بجام کردن۔ خان آرزو در چراغ ہدایت بذیل (بسر زلف حرف زدن) اشارہ این کردہ است و بہار بذیل (بسر زلف) (طفا) (ج) چون بسر زلف کرد ساقی مانی بجام کو سر نہ کش ناز شد دیدہ پیانہ را کو مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ارو) ناز و ادا شراب پیالہ میں ڈالنا۔

(الف) بسرنگ نشان دادن | مصدر اصطلاحي
بقول خان آرزو در چراغ متقدی (سرنگ نشستن)

<p>بمعنی بے اعتبار و زبون ساختن است (تاثیر) فراق کو صاحب بحر گوید کہ (۱) آفریدن (۲) برپا کرچین دست و دھرت من احسان را با ہرچہ سنگ بسرنگ نشاغم نان را با ہر بذر کہ زمین ذکر.....</p> <p>بسرنگ نشستن ہم کردہ گوید کہ کنایہ از خیال خود را نسبت مسمی دوم ہند را بخاطر ہر کردہ ایم</p>	<p>خوار و بی اعتبار شدن است صاحب بحر ہم ذکر این کردہ گوید کہ مادون (بسرنگ نشستن) است کہ بجایش گذشت مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہر دو مصدر را ہما بنبا ذکر کردہ ایم (اردو) دیکھوہ</p> <p>بسرنگ نشاندن و نشستن -</p>
<p>بسرشدن مصدر اصطلاحی - بقول بہا سر و وین کارچین بسر سخا ہد شد کو</p> <p>بمعنی بسر رسیدن (خواجہ شیراز) پای شوق گر این رہ بسر شدی حافظ کو بدست ہجر ندای کسی حنا کے لحاظ سے بسر ہونا۔</p>	<p>بسرشدن استعمال - بقول مویہ و ہفت بحوالہ شرفنامہ بسکون دوم سرشتہ کنند یعنی خمیر و فرایہ کہ قیاس کہسرت آید مؤلف عرض کند کہ موعده اول زائد است و کمسور و سین ہلہ ہم کمسور مزید علیہ سرشد صیغہ جمع مضارع از مصدر سرشتن کہ بجایش می آید و واحد این سرشد۔</p> <p>بہارہ صاحب مؤلف الفضلا از تعریف بلین مشتق را اسم جابد کرد و علما را خوش تائیدی داد (اردو) خیر</p>
<p>بسر غلطیدن مصدر اصطلاحی - سرزد زمین انگندن و در خاک غلطیدن (ظہوری) نگہ</p>	<p>بسر غلطیدن استعمال - بقول مویہ و ہفت بحوالہ شرفنامہ بسکون دوم سرشتہ کنند یعنی خمیر و فرایہ کہ قیاس کہسرت آید مؤلف عرض کند کہ موعده اول زائد است و کمسور و سین ہلہ ہم کمسور مزید علیہ سرشد صیغہ جمع مضارع از مصدر سرشتن کہ بجایش می آید و واحد این سرشد۔</p> <p>بہارہ صاحب مؤلف الفضلا از تعریف بلین مشتق را اسم جابد کرد و علما را خوش تائیدی داد (اردو) خیر</p>

<p>باز خرسا نڈش و بجا ز معنی گذاردن زمانہ زندگی مستعمل شد و بخت زندگی مجدد (بسر کردن) ہم بہ بیان معنی اصطلاح قرار یافت (اردو) بسر کرنا۔ دیکھو بسر بردن کے پہلے سنے۔</p>	<p>کز چشم من روید ز تاریگی بسر غلطہ کا زلمی بدست انداز سخن کز کام من باشد (اردو) بہ نیم جرعه فلک ایچنین بسر غلطید کا خوش آن حریف کہ خم غا نہا تمام کشید (اردو) خوشا</p>
<p>بسر کسی آمدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا و وارستہ و بحر خیال او و رسیدن (محمد کاظم قلی) (۵) روم زن برون جان چوز در تو خواہی آمد کا ہم بدعا بسریم جو بہ تو خواہی آمد کا مؤلف عرض</p>	<p>سیدی کہ از رخ غمی بر یکدگر غلطہ کا اگر سازد بڑ شوق پا نکم بسر غلطہ کا (اردو) سر کے بل کا میں لوٹا۔</p>
<p>بسر کردن مصدر اصطلاحی۔ انگلند بر زمین فریاد سر (انوری) (۵) عمری کان صبر بڑہ کردہ داشتہ کا و آخر بہ تیر غنہ فکندی بسر مرا کا (اردو) سر کے بل زمین پر گرانا۔</p>	<p>بسر کردن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا مراد بسر بردن (زکی ہمدانی) (۵) نہ یار را ز غم خود خیر تو غم کرو کا نہ باجہای غم او بسر تو غم کرو کا مؤلف عرض کند مراد معنی</p>
<p>بسر کسی پیچیدن مصدر اصطلاحی۔ مراد (بسر کسی پیچیدن) کہ بجایش گذشت (میر سجات (۵) بہتر است از ہمسف گرد دست گردیدن کا دست برداشتن از پابست پیچیدن کا مؤلف</p>	<p>عرض کند کہ مراد کامل بر (بسر پیچیدن) گذشت اول بسر بردن است کہ بجایش گذشت معنی مباد کہ اصل این بسر کردن زندگی بود بمعنی لفظی</p>
<p>(اردو) دیکھو بر کسی پیچیدن و بر سر پیچیدن بسر کسی رسیدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا</p>	<p></p>

<p>د وارسته و بھر مرادون (د بکسری آمدن) موکلف</p> <p>عرض کند که ما هدر انجا خیال خود ظاهر کرده ایم (لا ادری)</p> <p>(ه) بچه ناز گرفته باشد ز جهان نیاز مندی تو که بوقت</p> <p>جان سپردن بپیش رسیده باشی تو سندی دیگر برادر</p> <p>سر شدن (گذشت (اردو) و گویو (بکسری آمدن)</p> <p>(الف) بکسری گردیدن مصدر اصطلاحی</p> <p>(ب) بکسری گشتن (الف) بقول</p>	<p>ساغر سرشار می باید مرا تو موکلف عرض کند که</p> <p>تخصیص این با پیاله و جام و ساغر و امثال این</p> <p>است - مخفی مساو که چون خواهند که جام و ساغر را</p> <p>بیکدفعه بلا جرعه بکشند سر را بجانب پس میل دهند</p> <p>از همین عادت این محاوره قائم شد که در فعل کشیدن</p> <p>سر هم داخل است (اردو) ایک گھونٹ میں</p> <p>پلی یسنا -</p>
<p>وارسته و بھر مرادون گرد و سر گردیدن - صاحب نمک</p> <p>گوید که طواف آن کردن و قربان آن شدن -</p> <p>(محسن تاثیر ه) با آنکدی کشم ستمی را هزار بار تو</p> <p>گردم همان بصرنی را هزار بار تو رب، مرادش</p> <p>(نظیری ه) گرد و سر تو گشتن و مردن گناه من</p> <p>دیدن هلاک و رحم نکردن گناه کیست تو (اردو)</p> <p>صدقه هونا - قربان هونا - طواف گزنا -</p> <p>بسر کشیدن مصدر اصطلاحی - بقول وارسته</p> <p>و بھر و اند بیکدفعه بلا جرعه کشیدن (عالی ه)</p> <p>جام و انی از جنون عالی بسر خواهم کشید تو در خوارم</p>	<p>(ب) بسر منزل رسیدن مصدر اصطلاحی -</p> <p>بسنی رسیدن بمنزل است (صاحب ه) زچا</p> <p>موجه بسا مل نیرسد صاحب تو سبکو و یکدفعه بسر منزل</p> <p>رساند تو (اردو) منزل پد پهننا -</p> <p>(الف) بسر و چشم اصطلاح - بقول پها</p> <p>(ب) بسر و دیده بجهت تعظیم امر و در</p> <p>وقت قبول کردن کاری گویند و درین سالحه</p> <p>زیاده ازان است که تنها گویند (چشم) (شاعر ه)</p> <p>قدی نه بسر و دیده غمخیده ما تو کلهی داشته باشی</p> <p>بسر و دیده ما (خواجہ سلمان ه) بسر و دیده</p>

<p>در باطمینانی باز پسینی ماند است باز بسر وقت من ای سست و فامی آئی باز (ار و) وقت پیر آنا -</p>	<p>کف نرسکی پیشت باز دیده بر پای خواجہ مالیدی کز مو عرض کند که - عاشا که چنین باشد - محقق هندی زار</p>
<p>مصدر اصطلاحی -</p>	<p>ذوق زبان ندارد و نمی داند که در هر دو مند مالاب (الف)</p>
<p>مصدر اصطلاحی -</p>	<p>بمعنی بیان کرده او نیست و حق آنست که فارسیا (ب)</p>
<p>چراغ هدایت</p>	<p>با مثال حکم کسی نظریه تطبیح گویند چشم و چشم (ج)</p>
<p>ذکر الف و ب</p>	<p>هم و ما از معاصرین عجم اصلا نشنیدیم که درین معنی (د)</p>
<p>کرده بر حرف</p>	<p>عوض (چشم) بسر و چشم یا بسر و دیده گفته باشند (ه)</p>
<p>قانع بهار ذکر ج و د (و) کرده گوید که کنایه از پیرین</p>	<p>فارسی و انان هندوستان استعمال الف البتة کنند</p>
<p>در وقت سختی و مصیبت بر کسی بقول صاحب بحر بر سرش</p>	<p>لیکن (ب) را اصلا بر زبان ندارند و آنچه محقق</p>
<p>حال کردن در وقت مصیبت (سید شرف) درین عبارت شوم</p>	<p>پیچیده تخصیص این با مبالغه کرده است هیچ مدعی</p>
<p>نگین و غنوار سیاهی آید باز بسر و قسم زیاران و طس کار</p>	<p>چست است و گواش سست - سندی باید و</p>
<p>نمی آید باز (صائب) بسر و وقت دل من گزین</p>	<p>بدون آن اعتبار را نشاید (ار و) و کجاست -</p>
<p>مستانه می آئی باز نخواهد ماندای بیرحم دودی از کتاب</p>	<p>مصدر اصطلاحی - بر</p>
<p>من (ممن تاخیر) افتادی اگر دیر بسر وقت</p>	<p>عین وقت آمدن و بر وقت آمدن تک اضافت</p>
<p>هاکش باز تاثیر و لی گشت خدای تو بزودی باز مو</p>	<p>است در (سر وقت) دیگر هیچ (صائب) (ه)</p>
<p>عرض کند که ذکر (الف و ب) ضرورت نداشت</p>	<p>چرا هرگز بسر وقت من بیدل نمی آئی باز چنین</p>
<p>که مقصود ما انزعج و در وده حاصل می شود و حق</p>	<p>کر دیده غافل میردی غافل نمی آئی باز (و) (ه)</p>

<p>آنست که هدر سه مصدر آخرالذکر را با لفظ کسی آوردن درست است و بحدث آن درست نیست و این هر مرادون یکدیگر کنایه باشد از رسیدن و خبر گرفتن کسی</p>	<p>در عین وقت اقتیاج و در وقت رسیدن (ارود) است پرسینیا. بقول آصفیه ضرورت پرسینیا اور وقت پرسینیا آنا بقوله ضرورت پرسینیا کمالا حیی. جو وقت پرسینیا کمالا حیی</p>
<p>بصره بقول ناصری بسنی (۱) بسیار راهی کثیر الطرق و آن شهر می بوده که از اطراف عرب و عجم در آن جمع می شده اند و آنرا عراب غلبه کردند و نام آن را معرب کرده بصره کردند و آن بتعرب مشهور و مبوب بدانجا را بصری خوانند صاحب شمس گوید که بکسر نعت فارسی است بسنی (۲) ازین سو و صاحب انند نقل کمال ناصری مؤلف عرض کند که بسنی اول مخفف بس راه است و نام حقیقی شهر بصره که حالا بر زبان عجم مترک و معربش متصل و معنی دوم را بدون سنده تمایل تسلیم کنیم که خلاف قیاس است و معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ساکت (ارود) (۱) بصره ملک شام کالیک مشهور شهر مذکور (۲) اس طرفین بصریا بقول برهان و ناصری و هفت بکسر اول و ثالث و تحتانی با لفظ کشیده بلیغیت زند و باز زندگو را گویند که بصری لحم خوانند صاحب ناصری هم در لطافات ذکر این کرده مؤلف عرض کند که ما خدا این بهیچ تحقیق نمی شود اسم جامد فارسی قدیم گوئیم و بس و باشد که فارسیان از نعت بصره که بالتضم بزبان عرب بسنی خرامی خام و تازه از هر چیز است امن نعت را بزیادت تحتانی و الف و اختلاف اعراب اول تقریباً وضع کرده باشند و این قیاس بعید است صاحب محیط برگزشت فرماید که اسم فارسی است و بر دمی گریا و بعدی لحم و هندی ماس گویند منعقد است از خون. افضل از سائر اغذیه و کثیر التذیه. قریب الاستعداد و بهترین آن در موشی بز و گوسفند که عمرش کمتر از شش ماه و زیاده از یک سال نباشد و بعد از آن گوساله و یک ساله گاو و گاوش و بیشتر جوان و افضل لحوم طائر تدرج و اکیان الطیف ازین و فرماید که بر سر</p>	<p>بصره بقول ناصری بسنی (۱) بسیار راهی کثیر الطرق و آن شهر می بوده که از اطراف عرب و عجم در آن جمع می شده اند و آنرا عراب غلبه کردند و نام آن را معرب کرده بصره کردند و آن بتعرب مشهور و مبوب بدانجا را بصری خوانند صاحب شمس گوید که بکسر نعت فارسی است بسنی (۲) ازین سو و صاحب انند نقل کمال ناصری مؤلف عرض کند که بسنی اول مخفف بس راه است و نام حقیقی شهر بصره که حالا بر زبان عجم مترک و معربش متصل و معنی دوم را بدون سنده تمایل تسلیم کنیم که خلاف قیاس است و معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ساکت (ارود) (۱) بصره ملک شام کالیک مشهور شهر مذکور (۲) اس طرفین بصریا بقول برهان و ناصری و هفت بکسر اول و ثالث و تحتانی با لفظ کشیده بلیغیت زند و باز زندگو را گویند که بصری لحم خوانند صاحب ناصری هم در لطافات ذکر این کرده مؤلف عرض کند که ما خدا این بهیچ تحقیق نمی شود اسم جامد فارسی قدیم گوئیم و بس و باشد که فارسیان از نعت بصره که بالتضم بزبان عرب بسنی خرامی خام و تازه از هر چیز است امن نعت را بزیادت تحتانی و الف و اختلاف اعراب اول تقریباً وضع کرده باشند و این قیاس بعید است صاحب محیط برگزشت فرماید که اسم فارسی است و بر دمی گریا و بعدی لحم و هندی ماس گویند منعقد است از خون. افضل از سائر اغذیه و کثیر التذیه. قریب الاستعداد و بهترین آن در موشی بز و گوسفند که عمرش کمتر از شش ماه و زیاده از یک سال نباشد و بعد از آن گوساله و یک ساله گاو و گاوش و بیشتر جوان و افضل لحوم طائر تدرج و اکیان الطیف ازین و فرماید که بر سر</p>

صاحبان نعمت شائقہ و ریاضت قوی المزاج حار۔ گوشتہای قوی غلیظ بہتر از گوشت ہای لطیف و جمیع گوشت گرم و تر۔ و مولد خون متین الا گوشت ماہی و منافع بیشمار دارد (ارو) گوشت بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ لحم۔ ماس۔

پسر سحرچہ | بقول شمس بالکسر و بابا و جیم فارسی (۱) بدکار و سفلہ و (۲) ہزلہ گو کہ عرب آنرا فحش گویند و بفتح (۳) کشادگی و (۴) دست آس و (۵) فراخی و (۶) سازواری و بالضم و اسے کسور و بای محمول (۷) پسران بدکار۔ ہم او بہ بای فارسی و فوقانی سوم (پسر سحرچہ) را یعنی اول نوشتہ مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت بہای فارسی اول یعنی اول و ہفتم و بہای فارسی فی آید۔ تحریف صاحب شمس است کہ بای فارسی را مودہ کرد و معنی متعدد بدون سند پیدا کرد اعتبار را نشاید در اینجا ہمین قدر کافی است کہ اگر سند استعمال با مودہ بدست آید یعنی اول و ہفتم فقط۔ این را مبطل (پسر سحرچہ) تو انیم گفت کہ مودہ بہ بای فارسی بدل می شود چنانکہ تب و تب و اسب و اسب و ماخذ (پسر سحرچہ) بہ بای فارسی بہ جاییش مذکور شود (ارو) و یکجہ پسر سحرچہ۔

پس سروروان کہ زیر چادر باشد	مثل۔ پرده دار نہاید کرد بلکہ حقیقت را نہ یافت باید کرد تا
بہترین بازگشتی مادر ما در باشد	غلطی واقع نہ شود۔ مخفی مباد کہ اکثر متقین امثالہ
محبوب الامثال ذکر این کردہ از سنی و عمل است	درین مثل بہای (سروروان) قامت خوش نقل
ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان این	کرده اند و معاصرین عجم ہم ہمین بر زبان دارند (ارو)
مثل را بطور موعظت برای تحقیق و تدقیق است	وکن میں کہتے ہیں " پرده ہذا حقیقت کو
کنند تصور آنست کہ اعتبار بر ظاہر چسبند	پا " مقصد یہ ہے کہ کوئی غلطی نہ ہونے پائے۔

بسط

بقول منتجب لنت عرب است بالفتح بمعنی فراخی و بالکسر دست کشادہ و در اصطلاح الجمل۔ نام علی است کہ از یک حرف حرف دیگر پیدا کنند۔ صاحبان مطلع العلوم و جمیع الفنون و معدن الجواهر و ملخص تسلیم ذکر این کردہ اند و گفتہ اند کہ اقسام صنعت بسط در جمل سہ صد و شصت است و از بیان تفصیلی ہر یک صنعت کنارہ کشیدہ اند مؤلف عرض کند کہ بہ تحقیق ما چنانکہ در تالیف خود (عرب الجمل) ذکرش کردہ ایم از اقسام امن (۱) بسط عددی حرفی و (۲) بسط عددی ترکیبی و (۳) بسط المرئی و (۴) بسط عزیز و (۵) بسط ترفع عددی و (۶) بسط ترفع حرفی و (۷) بسط ترفع طبعی و (۸) بسط ترفع بالطنع و (۹) بسط ترفع اوتار و (۱۰) بسط ترفع ازواج و (۱۱) بسط تنزل و (۱۲) بسط تنزل حرفی و (۱۳) بسط تنزل طبعی و (۱۴) بسط تنزل بالطنع و (۱۵) بسط تنزل اوتار و (۱۶) بسط تنزل ازواج و (۱۷) بسط تواخی و (۱۸) بسط تجتمع و (۱۹) بسط تضاعف و (۲۰) بسط تناصف و (۲۱) بسط تنصیف و (۲۲) بسط تضارب و (۲۳) بسط تلمس و (۲۴) بسط تضارب باطن و (۲۵) بسط تضارب ظاہر و (۲۶) بسط تضارب باطن و ظاہر و این ہر سہ را بسط مقوی نام است و (۲۷) بسط تمازج و (۲۸) بسط مغل ایچہ (انہی) تعریف ہر یکی در غرائب الجمل مذکور است و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ این را د فارسی زبان کسی خاص نیست و اسمای ہمہ اقسام متذکرہ بالا بتربکب فارسی است از ہنجاست کہ ما ذکر این را داخل موضوع خود دانستیم و بیانش بر ترک تفوق داشت۔ شک نیست کہ لفظ بسط لنت عرب است ولیکن در ہیچ کتاب صنائع و بدائع و جل این را نیافتیم (اردو) بسط ایک صنعت ہے فن جمل کی جس کی اٹھائیس اقسام ہیں اور ہر ایک قسم کی تعریف متشبث ہماری تالیف غرائب الجمل کے باب دوم اور صنائع و بدائع تاریخ کے چوتھے بیان میں نشان ۲۶ پر ہے۔

بسط وادون استعمال - بقول انند و بجز و بهاء سخن را چه در هم بسط و شرط ادب است که این نامه کتم علی
 بمعنی کشتادادون است و صاحب نقب گوید که مؤلف عرض کند که محنی بسط بجایش گذشت فارسیا
 بسط بالفتح لغت عرب باشد بمعنی فراخی و کشادگی لغت عرب را بترکیبش با مصد فارسی استعمال کرده اند
 (خواجہ جمال الدین سلمان ۵) در شرح فراق (۱) (اردو) کشتاده کرنا و وسیع کرنا -

بسفده بقول سروری بسین مهله و غنیمت بمهه بروزن نسفته (۱) بمعنی بسنیده و آماده ساخته شده
 بجهت کاری و شغلی (حکیم عنصری ۵) که من مقدّمه خویش را فرستادم که بدانکه آمدنم را بسفده باشد
 کارم (ابوشکور ۵) تن و جان چو هر دو فرو آید و یک جای هر دو بسفده شدند و صاحب
 رشیدی گوید که بسفدین مصداق این است و بمعنی لفظی این ساخته و آماده و گوید که اسفده هم
 گویند - صاحب برهان بذر معنی بالائی فرماید که (۲) شخصی که کارها را سامان کند و بسازد و فرماید که
 بابای فارسی هم درست است و صاحب جامع نسبت هر دو معنی همزبانیش صاحب ناصری بواله
 رشیدی و جهانگیری ذکر این کرده گوید که برای این معنی اشعار فرخی را شاهد دانسته اند (دو هوا ۵)
 بدانکه چون بکنند مهر کان بفرخ روز و بنگ دشمن و از و ن کشد بسفده سپاه (ول ۵) خجسته بادن
 فرخنده جشن و فرخ باد و بسفده رفتن و بیرون شدن ز خانه براه و و به تحقیق خودش گوید که سفد قند
 شهرست معروف و از آن یکی از جنات ارببه شمارند و (بربط سفدی) منسوب بآن شهر است چنانکه
 (انوری ۵) بجفی بربط سفدی بجفی جام عقارب و بهمنان منوچهری و امعانی گفته (۵) صلصل
 باغی بباغ اندر همی نالد بدر و بلبل راغی براغ اندر همی نالد بزار و این زند بر چنگ های سفد یا
 پالیز بان و وان زند بر نایبای رومیان آزادوار و و بالآخر می فرماید که در قدیم الایام رسم کتابت

که چنانکه بر شین سه نقطه به بالایی نهادند برای رفع شبهه فیما بین شین و سین سه نقطه در زیر سین می گذاشته اند و هنوز این قاعده در کتب سابقه برقرار است. میر جمال الدین البخوی شیرازی - صاحب جهانگیری سه نقطه زیر سین (سغه) را بای پرسی تصور کرده (بسغه و بسغه) خوانده و از معنی سغه غفلت مانده و بسغه را صفت سپاه خوانده و آورسته و ساخته - معنی نوشته دیگر باره تکرار کرده این بیت را که در دعا گفته می شود یعنی دانسته و بر ختم کلام گوید که اگر چه بسغه (۳) بمعنی آراسته باشد و (سندیدن) مصدر است ولی درین مقام مقصود سغه سمرقند است (انتهی کلام) مؤلف عرض کند که (سندیدن) بر وزن چسپیدن بمعنی ساخته و آماده شدن برای کاری می آید که سالم التصریف است (کذا فی البحر) و (سندیدن) در مقصود گذشته مزید علیه آن زیادت الف اول و (بسندیدن) که زیادت موحده اول می آید هم مزید علیش و صراحت ماخذ بر (سغه) کرده ایم و این مخفف (بسندیده) باشد که اسم مفعول بسندیدن است و همین تخفیف در (سغه) هم راه یافته که همدرا بخا ذکرش کرده ایم - پس بے توجهی صاحبان تحقیق است که بی حقیقت نبردند و (بسغه) را اسم جامد دانستند و صاحب ناصری در بخشی که سطرها سیاه کرده است بیکار مض است و هیچ تعلق از تحقیق این لفظ ندارد و خود هم (بسغه) را تسلیم کرده ولیکن معنی بیان کرده اش را که آراسته باشد نیا فتم و صاحبان سروری و جامع که از اهل دیبند از اسکت و در مصداق سندیدن و بسندیدن هم این معنی یافته نمی شود با جمله او بی خبر است از حقیقت و این مرادف (سغه) باشد که گذشته و اسم مفعول مخفف (بسندیدن) که می آید معنی دوم مجاز آن نظر بر اتفاق صاحب جامع که از اهل دیبند است و معنی سوم را نظر بر قول ناصری هم مجاز توان گرفت و آنچه به بای فارسی می آید مبتدل این است که موحده به بای فارسی بدل می شود چنانکه

اسب واسپ (اردو) دیکھو اسفندہ جس پر اس کا تفصیلی بیان ہے۔

<p>بسنجدیدن بقول سرور سی بسین مہملہ غین مہملہ و وال مہلتین بوزن بلزیدین (۱) ساخته شدن و (۲) ہتیا گشتن صاحب بکر بکر ہر دو معنی بالا گوید کہ بکسر اول و فتح ثانی و ضم ثانی ہم آید۔ سالم التصریف است و ہم او ذکر سنجدیدن ہم بسجایش کردہ صاحبان موارد و نوادر بکر این گویند کہ لغتی است کہ در (اسفندیدن) گذشت۔ صاحب برہان اہمزبان بحر و خان آرزو در سراج ذکر این کړو مکتوفت عرض کند کہ سنجدیدن کہ بہ ہمین معنی می آید اصل است و اسفندیدن و بسندیدن ہر دو</p>	<p>بزیادت الف و موحده مزید علیہ آن و اسم مصدر این (سنجد) کہ تعریفش بر اسفندہ کردہ ایم و بسندہ کہ گذشت مخفف مفعول ہمین است و سندان مصدر ہمدردی گذشت (اردو) دیکھو اسفندیدن۔ بسفنج بقول برہان بفتح اول و یائے حقی لغتست معرب بسپاک و آن داروئیست کہ بعر بی اثر آس الکلب و کشیرہ الارجل خوانند اگر قدری ازان در شیر اندازند شیر را بہ بند و شیرست راجل کند مکتوفت عرض کند کہ ما بر بساچ حقیقت این بیان کردہ ایم (اردو) دیکھو بساچ۔</p>
--	--

<p>بسک بقول سرور سی و جہانگیری و جامع بفتح اول و دوم (۱) گیاهی است کہ بعر بی اثر آکیل الملک گویند۔ صاحب رشیدی این را مرادف بستہ گوید بہ ہمین معنی۔ صاحب ناصری بکر این فرماید کہ گویند زمینی کہ در آن آکیل الملک کشتہ برداشتہ باشند پس ازان ہر چہ در آن بکارند نیکوتر باشد (غامی ۵) شہرت درین دیار وحش بہتر است ازانکہ بکشت ازمیان بسک بر آید بہرستان بوزخان آرزو در سراج ذکر این کردہ مکتوفت عرض کند کہ حقیقت آکیل الملک را برابر حقیقتہ نوشتہ ایم و در غامی ہمین قدر کافی است این مخفف بسک است کہ بہ ہمین معنی گذشتہ معنی مباد کہ در سند بالا</p>	
--	--

بفتح اول و سکون ثانی متصل است (اردو) دیکھو بسک کے دوسرے معنی۔

(۲) بسک بفتح بقول (سروری بحوالہ ادات) و جہانگیری ورشیدی و جامع و برہان دستہ جو و گندم درودہ خان آرزو در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مخفف بسک کہ بہ ہمین معنی گذشت (اردو) دیکھو بسک کے پہلے معنی۔

(۳) بسک - بقول سروری و برہان و جامع بفتح تن فقیلہ کہ زنان از پنہ پیچید برای رسیدن صاحب نامری بحوالہ برہان ذکر این کردہ گوید کہ واللہ اعلم - خان آرزو در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ عجیبی نیست کہ این مخفف بستک باشد کہ بعد ف فوقانی بسک شد بستک بمعنی بستہ خورد و کنایہ از فقیلہ مذکور (اردو) پونی - دیکھو باغندہ۔

(۴) بسک - بقول جہانگیری و برہان و جامع بفتح اول و ثانی زدہ بمعنی فاژہ و آنرا باسک نیز خوانند - صاحب رشیدی این را مرادف (باسک) بمعنی خمیازہ آورده - صاحب نامری بحوالہ برہان گوید واللہ اعلم - خان آرزو در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مخفف باسک است بعد ف الف کہ بہ ہمین معنی گذشت و صراحت ماخذش ہمدرا سجا کردہ اہم - (اردو) دیکھو باسک۔

بس کردن	مصدر اصطلاحی - بقول بحر و بس کن این دیوانچی باقر کر پوہی گل شنیدی
انند (۱) بمعنی کم کردن صاحب آصفی بذیل لفظ باز آواز جنون کردی (۲) (ظہوری ۱۷) اعجاز	شوق داکمہ رگ وریشہ کجگر و گردید خشک گرہ
بس ذکر این کردہ گوید کہ بمعنی کم کردن (۲) باز	تر - گرہ بس کمر و (۳) (پیشہم و عوی است
مانند است (باقر کاشی ۱۷) پریشان چندگونی	

یہاں کہ دیم چشمہ پیش گریس کرد (۵) کافی است و معنی لفظی این (۳) اکتفا
 سہو کشان اگرش بس کنند وای برو خدا بیش
 دہزد و دازد و اسیری پڑ مؤلف عرض کند (اردو) (۱) کم کرنا۔ (۲) باز رہنا۔ (۳)
 کہ موافق قیاس است و بس ہمہ معانی کہ اکتفا کرنا۔ صاحب آصفیہ نے (بس کرو)
 گذشت و این متعلق بہ معنی دوش کہ پرفریا ہے ختم کرو۔ قانع ہو۔

بسطک بقول برہان و ناصری و اند بفتح اول بر وزن متغلبہ چوب پس در خانہ و سرا صاحب
 جامع فرماید کہ چوبی کہ در پس در نہند۔ صاحب اند صراحت کردہ کہ لغت فارسی زبان است
 مؤلف عرض کند کہ اصل این (بسطک) بہ بای فارسی باشد۔ پس معنی او و کلمہ بالکسر و تشدید
 لام در عربی زبان بقول منتب معنی پرورہ باریک آمدہ۔ عجبی نیست کہ فارسیان این را بتنفیف
 مرکب کردند بالکلمہ پس و (پس کلمہ) نام نہادند چوب پس در خانہ و سرا را۔ بای فارسی بدل شد بچوب
 چنانکہ تپ و تب و اند اعلم۔ اسم جامد فارسی است (اردو) دروازے کے پیچے کی لکڑی۔ مو
 جسکو کن میں اڑدند کہتے ہیں۔ دروازے کے دونوں پٹوں کے بند کرنے کے بعد اندر سے لگا دیتے
 ہیں تاکہ دونوں پٹ کھلنے نہ پائیں۔ محاورہ اردو میں اسی کو بگی کہتے ہیں۔

بسکلیدن بقول اند بحوالہ فرہنگ فرنگ بکسر اول و ثالث و لام (۱) مدغغ ساختن
 (۲) و ہنگام نواختن و (۳) در آغوش گرفتن مؤلف عرض کند کہ ابن مصدر است
 عجیب کہ ہمہ محققین مصداق معنی صاحبان بحر و موارد و دیگر محققین اہل زبان و
 صاحبان اصطلاحات ازین ساکت و بعد دور کردن علامت مصدر چندانکہ از اسم مصدر

تلاش کردیم بیکل را نیا فتم و سندا استعمال ہم پیش نشد و معاصرین عجم ہم بر زبان ندارند۔ اعتبار را نشاناید
(ارو) کسی کے نسب میں عیب لگانا (۲) بگلیوس بجانا (۳) آغوش میں لینا۔

بسکہ بسنی از بسکہ و چونکہ - مرکب است از کلمہ امیر چونکہ (گلزار نسیم ۵) از بسکہ و دشاہ تھا
بس و کاف بیان و صراحتی بر از بس (گذشت رضا) بد اختر پڑا کرتا تھا حد سے قتل و خمر (مومن ۵) بسکہ
۵) بسکہ در قلم من سنگ نہفت است فلک کو اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے پڑا از بسکہ پاس
بی تا مل نگذارم بجز گردان را پڑا (ارو) از بسکہ بقول وعدہ و پیاں نہیں رہا پڑا

بسکیدن بقول مؤید یعنی بہت از سن و مانند آن مؤلف عرض کند کہ این تحریف مطیع نو نگشت
باشد در دیگر ہم نسخ قلمی (بشکلیدن) است کہ می آید۔ دیگر کسی از محققین مصا و ذکر این نکرد معاصرین
عجم ہر زبان ندارند اعتبار را نشاناید (ارو) و کچھو بشکلیدن۔

الف) بس گرفتن مصدر اصطلاحی - بقول پیدای می شود از الف) و بسنی آن (ارو) الف)
خان آرزو در چراغ ہدایت باز ماندن و بس کردن و کچھو بس کردن (ب) زبان کا بند ہونا۔

روحید ۵ گو کام دل خود را ز جیرت کس نمی گیرند **بس گوی** اصطلاح - بقول اندر بحوالہ
چہ می گوئی ترا دیدم زبانم بس نمی گیرد بگو صاحبان فرہنگ فرنگ بمعنی (۱) بیمار گو (۲) پر گو مو
بحر و صنی ہم ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ محاورہ زبان نیست معاصرین عجم
کند کہ ازین سند مصدر بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ساکت

رب) بس گرفتن زبان پیداست بمعنی اگر چہ معنی لفظی دارد (ارو) بہت کہنہ
بند شدن زبان و شک نیست کہ این مصدر خا (۲) مفصل کہنے والا - دکن میں پر گو اس

شخص کو کہتے ہیں جو قوت طلاقت زیادہ رکھتا ہو اور ہر بات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرے۔

بسل

بقول سروری ہوا کہ سمفہ و بقول جہانگیری و سروری بروزن عل (۱) کا ورس باشد صاحب برہان صراحت مزید کند کہ نام غلہ ایست کہ کا ورس نام دارد و (۲) بمعنی پاشتنہ ہم کہ بزبان عربی عقب خوانند و (۳) املاز بدر و نین یعنی درآ و بز۔ صاحب ناصری ہستی اول قانع صاحب جامع ہمزبان برہان خان آرزو و سراج بہ نقل قول برہان ی فرماید کہ بمعنی سوم منقٹ کبسل باشد صاحب معیط برگا ورس گوید کہ همان جادرس و برگا ورس فرماید کہ اسم عربی است یا معرب کا ورس فارسی و بغار شونیز گویند و تبرکی توانق و بروی کیوس و بقول شمس الدوری فرماید کہ ہیونانی کنجوس و بہ ہندی باجرہ و بغارسی شیرازی آرزن و اپنے در ہندی کنگنی نام دارد نوعی اذان است بالجملہ جادرس و در اول و خشک درآ خوردوم۔ مولد خون روی و غذا کمتر۔ دیر ہضم و بطی الانحدار مگر آنکہ پوست آن جدا کنند و با شیر و آب سوس گندم بہ پزند غذای آن جید گردد و ممولف عرض کند کہ بمعنی اول اسم ہا بد فارسی زبان است و اپنے بر آردن گذشت ہا کنگنی ہندی کہ نوعی اذین گفتہ اند و حقیقت آنست کہ آرزن یا کنگنی درآی این است و بمعنی روم ہم اسم جاد فارسی است حالاً عرض می شود نسبت بمعنی سوم کہ (بسلیدن) بمعنی درآ و نین بجایش می آید و این امر حاضر آنست صاحب برہان خوب نکر کہ اشارہ امر کرد و از معنی مصدری خبر داد و مصدر اصلی را گذشت خان آرزو و سکندری خود کہ یہودی مصدر (بگسلانیدن) رفت و این مانقٹ امثر کبسل خیال کرد و در او (۱) با جہا بقول آصف ہندی۔ اسم مذکر۔ ایک قسم کا غلہ جو خریف میں پیدا ہوتا ہے (۲) پاشتنہ بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ ابروی۔ کھڑی۔ عقب۔ (۳) بسلیدن کا امر حاضر۔ لپٹ جا۔

(در ۴۵)

(در ۴۵)

بسلامت بردن	مصدر اصطلاحی - گذشتن	بسلامت گذاشتن	مصدر اصطلاحی - بستن
و ملی کردن بخیریت و سلامتی و بخیر و عافیت (انوری ۵۵) همچنان جمله را هم بسلامت می برد که در آن طبع طاعت نه در آن طوع الا که (ارو) بخیریت می گزاران - جسم از کشتی درآمد بلب کشتی گاه (ارو) بخیریت می گزاران - بخیر و عافیت می گزاران -	گذشتن بخیر و عافیت و امن لازم مصدر گذاشته باشد (انوری ۵۵) آخر الامر چو کشتی بسلامت بگذشت	بستن	بستن

بسلامان	بقول شمس که منتقف بگسلاند و فرماید که برین قیاس است بسلامانیدن مؤلف شعر
کنند که از مصدر (بسلامانیدن) که می آید امر حاضر است و بس و ضرورت نه اشت که مثل اسم باشد و در کنند و این غلطی محقق بی تحقیق است که این را منتقف بگسلاند گفته نمی داند که بگسلانیدن مصدر است و مضارع آن بگسلاند پس بگسلاند را ازین هیچ تعلق نیست (ارو) دیکهو بسلامانیدن یہ اسکا امر حاضر	مراد بگسلانیدن فان هم جدا کردن و هم او گوید که لغتی است در بگسلانیدن بر قیاس گشتن و بستن و گریستن و برین و کنشک و بخشک و گریختن و بیاض صاحب رشیدی هم همان را مؤلف عرض کند که مضارع مصدر بسلامانیدن است که می آید و فرماید که متروک التصریف - صاحب نوادر همزبان موارد صاحب جهانگیری این را بگسلانیدن گفته اند که منتقف نگردد و صاحب رشیدی

(الف) بسلامند	بقول سرودی بکسر با فتح نون
منتقف بگسلاند (مولوی حسینی ۵۵) هر کس فریباند مرا که عشق بسلامند مرا که آنکس که نهاند مرا گوید که پیش من بیاض صاحب رشیدی هم همان را مؤلف عرض کند که مضارع مصدر بسلامانیدن است که می آید و فرماید که متروک التصریف - صاحب نوادر همزبان موارد صاحب جهانگیری این را بگسلانیدن گفته اند که منتقف نگردد و صاحب رشیدی	مراد بگسلانیدن فان هم جدا کردن و هم او گوید که لغتی است در بگسلانیدن بر قیاس گشتن و بستن و گریستن و برین و کنشک و بخشک و گریختن و بیاض صاحب رشیدی هم همان را مؤلف عرض کند که مضارع مصدر بسلامانیدن است که می آید و فرماید که متروک التصریف - صاحب نوادر همزبان موارد صاحب جهانگیری این را بگسلانیدن گفته اند که منتقف نگردد و صاحب رشیدی
ب (بسلامانیدن) بقول موارد مصدریت بکسر	ب (الف) گوید که برین قیاس است بسلامانیدن -

نصا جهان ناصری و جامع و برهان و سراج هم زبان	و گسلان مزید علی گسل است و گسلانند و گسلانیدن که مراد
و بحر خان آرزو در سراج فرماید که برینقیاس (بسلانند)	همین هر سه مصدر است وضع شدن همین گسلان و گسلانند
و دیگر افعال مشتقه مؤلف عرض کند که گسل	و گسلانیدن مزید علیه آن بزیادت موحده در اولش
بضم اول و کسر ثانی بمعنی جدائی است گسستن	و بسلانیدن به حذف کاف فارسی مخفف آن پس
هم به همین سنی و گسل بزیادت تحتانی بمعنی دواع	محققیکه بسلانیدن را مرادف گسلانیدن برقیاس
پس مصدر گسلیدن وضع شد از گسل بزیادت	بستاخ و گستاخ و ماشال آن گفته اند مقصودشان
تحتانی و علامت مصدر و ن و مصدر گسستن وضع	همین قدر است که مبتدل گسلانیدن است به تبدل
شد از گسستن بزیادت علامت مصدر تن بجز	کاف فارسی به موحده چنانکه گفتند و بلفظ و گستاخ
یک فوقانی از هم و دو مصدر گسستن وضع شد از	و بستاخ و لیکن بنیال مستحقیف بهتر از تبدل
اسم مصدر گسیل به تبدل لام به غای مجمره همین	یا فته می شود (ارود) (الف) مضارع است
است سدا قول این تبدل و هر سه مصدر بالاسنی	(ب) بگسلانیدن کا - دکیو بگسلانیدن - جسا
گسلیدن گسستن و گسستن مرادف یکدیگر است	بیان اسی ردیف میں آئندہ آئیکا -

بسله بقول سروری بواله اقتیارات بسین دلام بوزن بسته دانه ایست مانند ماش که در میان باقلا باشد در حوالی لرستان مانند حدس و باقلا بزند و خورندش و آنرا پاک خوانند و عبری غلر صاحب شیکه هم ذکر این کرده صاحب برهان هم زبان سروری و صاحب جامع هم این را آورده و صاحب سواد التبیل گوید که این معرب است از لغت ایتالیائی (پستلی) قسمی از جوب خردنی که ترجمه آن در هندی شتر است - صاحب محیط ذکر این نکرد و بر غلری فرماید که بعضی به ذای مجمره نوشته اند و آنرا

جلبان هم گویند و بهارسی مشو و مشک و یواند و بهندی مژگانی و بنبانه و بشیرازی طوشو و خله و زرق
 نام است طبیعت همه اقسامش سرد در اول سوم و خشک در آخر دوم و دیر هضم تر و در تخفیف
 قوی تر و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که خله هم لغت فارسی است که می آید
 و همان است که ذکرش بر برجاف گذشت و جلبان هم که می آید همان برجاف است و خرقی هم
 همان برجاف و ذکر طوشو هم بر برجاف گذشته و اشاره مشو و مشک هم هدر اینجا مذکور پس
 خیال ما نسبت این لغت همین قدر است که فارسیان معرب را استعمال کرده اند و تعریبان
 از سوار السبیل متحقق (ارو) و بگوهر برجاف -

بسلیدن | بقول بقرئین در آ و نختن - کمال التصریف و مضارع این بسلد مؤلف عرض
 کند که محققین مصادر اعنی صاحبان موارد و نوادر این ساکت و محققین زبان فارسی هم ذکر
 این نکرده اند و حیف است که سند استعمال پیش نه شد ظاهراً قیاس متقاضی آنست که این را
 مخفف بگسلیدن گیریم چنانکه بسلانیدن مخفف بگسلانیدن گذشت و ماخذش بر بسلانیدن
 مذکور اندر این صورت معنی مرادف بسلانیدن باشد ولیکن صاحب بحر این را بمعنی در آ و نختن
 آورده پس جزین نباشد که فارسیان از لغت عرب بسل این را وضع کرده اند که بقول منتجب
 بمعنی تعبیل کردن آمده - پس بزیادت تحتانی معروف و علامت مصدر و ن بسلیدن کردند
 و مجاز بمعنی در آ و نختن مستعمل شد ولیکن بدون سند استعمال تسلیمش نه کنیم - معاصرین عجم
 بر زبان ندارند (ارو) و بگوهر آ و نختن -

بسم | بقول بهار بالکسر مخفف بسم الله حیاتی گیلانی (ه) ورق چو کارفر و بسته بازگشت

بہر کتاب کہ نامش چہ اسم عنوان نیست **مؤلف** عرض کند کہ تصرف فارسیان است و
 بزبان عرب استعمال این مختف یافته نمی شود (۱) **بسم** - بسم اللہ کا مختف فارسی نہیں ہوتا
بسم اللہ | اصطلاح - بقول بہار تینا و تبرکاً بجا ہی بہار کہا دگویند چنانکہ (۱) اور (۲)
 تراکشتن من گر رضا است **بسم اللہ** بیابا کہ فضا تابع رضا می تو باد (۱) میرزا عبدالحی نقی قبول (۲)
بسم اللہ می کہ منکر شعری گویا جواب (۱) موزون چہر است انجہ بقرآن مقدم است **مؤلف** عرض
 کند کہ تعریفی خوش نکر فارسیان استعمال این درجا ہا کنند (۱) چون کسی در وقت طعام وارد می شود
 صاحب سفرہ گوید **بسم اللہ** غایب شریک طعام شو (۲) چون اشارت برای آغاز کاری کنند
 استعمال این کنند سداوّل و دوم متعلق بہ ہمین معنی است و (۳) باوی کار در آغازہ ہر کار تینا و
 تبرکاً **بسم اللہ** می گوید و ظاہر است کہ مرکب عربی زبان است معنی لفظی این آغاز می کنم بنام خدا
 نمیدانیم بہار چگونہ اندک ابراہیم بار کہا و قرار دادش بکارا وینی خورد (۱) **بسم اللہ** بقول ۳ صفیہ
 عربی - اسم مؤنث مختف ہے - **بسم اللہ الرحمن الرحیم** کا جس کے معنی ہیں - میں خدا سے مہربان
 اور بخشنے والے کے نام کے ساتھ یہ کام شروع کرتا ہوں دکن میں (۱) جب کوئی کھانے کے وقت
 آجاتا ہے تو صاحب دسترخوان کہتا ہے **بسم اللہ** یعنی آئیے اور شریک ہو جائیے (۲) جب کسی
 کام کے لئے اجازت دیجاتی تو کہتے ہیں **بسم اللہ** کیجئے یعنی کام شروع کیجئے اور صرف **بسم اللہ**
 بھی اس موقع پر مستعمل ہے - (۳) ہر شخص کسی کام کے شروع کرتے وقت تینا تبرکاً **بسم اللہ** کہتا ہے
بسم | بقول سروری سہی (۱) مذہب و فرماید کہ بہ تیغ کشتہ شدہ ہم (مولانا قطب الدین
 عقیقی ۲) **بسم** خنجر خلاص شوا میخواہی کو کہ بہ تیغ ملک الموت نہ گردی مردار **بسم** صاحب

مردان کبریا قول ویم و سکون ثانی و لام هم زبان سروری نسبت وجه قسمیه گوید که در وقت ذبح
 کردن بسم الله می گویند و فرماید که (۲) مردم صاحب علم و بر دبار را هم گفته اند صاحب جامع
 مؤیدش در هر دو معنی صاحب تحقیق الاصطلاحات گوید که بسم الله محمل ذبح است ازان مذبح
 یا ذبح اراده کردن نوعی از مجاز است (راکلی تبریزی) لرزد ز جفای تو دل و دست جهانی بجز
 مرغ ستم دیده عاجز و دم بسل و بهار بذر معنی اول گوید که لفظ مستحذشت فارسی الاصل نیست
 و فرماید که چراغ بسل استعاره است (باقر کاشی) و امن او گر بدست آید دم بسل مرا و آنچه
 میرم که نبود حسرتی در دل مرا و (خواجہ آصفی) قاتل من چشم می بند و دم بسل مرا تا بماند
 حسرت دیدار و در دل مرا و مؤلف عرض کند که فارسیان بسم الله را که منفذ (بسم الله) است
 استعمال کرده اند که می آید و بسم الله به تحقیف بای هنوز منفذ بسم الله و منفیس است برای جانوری
 که برو بسم الله الله اکبر خوانده و بخش کرده باشند و این لفظ مخصوص است برای نیجانی که بعد
 ذبح به طیده و چون بهیم و آنرا بسل نه گویند و در استعمال فارسیان استعمال این بدو معنی دیده شد
 یکی مذبح که ذکرش بالا گذشت و دیگری (۳) بمعنی ذبح چنانکه در کلام باقر کاشی و خواجہ صفی
 (دم بسل) ترکیب اصنافی گذشت - صاحب تحقیق الاصطلاحات هم ذکر این کرده بمعنی دوم
 - نظر بر قول جامع که صاحب زبانست اعتبار را شاید و جزین نیست که مجاز معنی اول باشد
 که در بیان علم و بر دباری شان بعدی مبالغه کرده اند که ماثل مذبح قرار داده اند که از علم و پر دبار
 دم نمی زنند (۱) بسم الله - بقول آصفیه - عربی - و جانور جیس بسم الله الله اکبر که ذکر ذبح گاه
 (۲) حلیم بر دبار (۳) ذبح - مذکر بقول آصفیه حلال کرنا - (حاصل بالمصدر)

<p>شدہ تیغ تو صد بستہ دارد کہ مؤلف عرض کند</p>	<p>بہل گاہ اصطلاح - بقول بہار رواند بمعنی</p>
<p>مفسر است و بس (اردو) بستہ - فارسی میں</p>	<p>جای ذبح کردن حیوانات مؤلف عرض کند کہ بہل درین اصطلاح بمعنی سوم اورست کہ ذکر</p>
<p>محقق ہے - ہسم اللہ الرحمن الرحیم کا - مونث۔</p>	<p>بر لفظ بہل گذشت (میرزا رضی دانش ۵)</p>
<p>(الف) بہسمہ (الف) بقول خان آرزو</p>	<p>برون از حلقہ ہرم طرب غناک می آیم ہزار بہل</p>
<p>در چراغ ہدایت و بقول</p>	<p>مینا بادل صد چاک می آیم ہزار (اردو) کیلا۔</p>
<p>بہار بفتح - محقق باسمہ کہ گذشت بہار بہت</p>	<p>بقول آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - مذبح - گھاٹ</p>
<p>(رب) فرماید کہ آنکہ بر جاہا بہسمہ کند - صاحب</p>	<p>استہان - سیلخ - بکریوں وغیرہ کے ذبح کر نیکی</p>
<p>بحر ہم ذکر (رب) کردہ مؤلف عرض کند کہ حقیقت</p>	<p>جگہ زنجہٹ ۵) تڑپتا خاک و خوں میں طائر</p>
<p>این بر (رب) باسمہ بیان کردہ ایم وسند این ہم ہا بخاند</p>	<p>بہل منطوق ہے ہزاروں ہے جوے موج</p>
<p>وہ تحقیق تاہین اصل است و باسمہ چیزی نیست و صراحت</p>	<p>خوں کیلا کوے قاتل ہے ہزار</p>
<p>اھدرا بخاند کہ (اردو) (الف) دیکھو باسمہ - (رب) وہ</p>	<p>بہسمہ بقول بہار محقق بہسم اللہ الرحمن الرحیم</p>
<p>شخص جو طلائی اور نقرئی ورق سے ٹھپہ کے ذریعہ</p>	<p>و فرماید کہ برین قیاس سجدہ و حمد (علیٰ خسانی</p>
<p>سے کپڑوں پر نقش و نگار چھاپے - دکن میں</p>	<p>۵) از صنف روی تو بہ پیشانی ہر خون بہل</p>
<p>اسکو گٹ گر کہتے ہیں۔</p>	

بہناس بقول سروری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع بوزن بہناس نام استاد و دہرہ صاحب برہان گوید کہ اولہ وجود واجب قائل نیست گویند طب و نجوم و ہیئات و طلسمات و علوم غریبہ را خوب میدانست مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ متحقق نشد و محقق نشد کہ لغت کلام

زبان است بعض متحققین فارسی زبان این را لغت فارسی دانند اندر بین صورت پس بمعنی بسیار و تاس
 در فارسی زبان پہنچ معنی نیامد قیاس ما این است کہ مرکب فارسی است بالغت دیگر زبان و تاس دغز
 بقول انند انچه باسمان خانہ آویران باشد واسم جنس یعنی یک آدم و معنی آو میان بالجملہ ما این را
 علم دانیم و بہ تحقیق و تہ تبسیہ وقت رایگان نکیم (اردو) دہریوں کے ایک پیشوا کا نام ہنس تھا۔
ہنسنت | بقول تحقیق الاصطلاحات لغتین وسین مہلہ بزرگان ہند عبارت از تمویل آفتاب در
 برج دلو باشد و در ہندوستان درین موسم ہوا بکمال اعتدال می شود و گل سرخ بر می آید و اصناف
 و رختان شمرہ دار مثل انبہ وغیرہ گل می کند میرزا صاحب قصیدہ در مدح ظفر خان گفتہ کہ ریش
 است (س) تدر و ہال فشان گرد و از غبار ہنسنت پڑو و بہار گرد و از گل بہار ہنسنت پڑو مؤلف
 عرض کند کہ زبان سنسکرت بقول ساطع لفتح اقل و دوم و سکون نون بہار کہ بعدی ربیع باشد فاسا
 استعمال این در فارسی زبان کردہ اند یعنی مفرس است (اردو) ہنسنت بقول آصفیہ ہندی اسم
 مؤنث سنسکرت میں ہنسنت۔ موسم بہار وسط مارچ سے آخر مئی تک کا موسم۔ آپ فرماتے ہیں کہ چھ
 رتوں میں سے پہلی رت کا نام ہے جو چیت سے بیباگہ تک رہتی ہے اور اس میلے کو بھی کہتے ہیں جو
 موسم بہار میں بزرگوں کے مزار اور دیوی اور دیوتاؤں کے استھانوں پر سرسوں کے پھل چڑھا کر کرتے
 ہیں۔ مگر چھ رت بیباگہ کے مہینے میں آتی ہے مگر اس کا میلہ بہار میں سرسوں کے پھولنے ہی ماگہ
 کے مہینے سے شروع ہوجاتا ہے چونکہ موسم سرما میں سردی کے باعث طبیعت کو انقباض ہوتا ہے اور
 آمد بہار میں سیلان خون کے باعث طبیعت میں شفتگی۔ سنگ ولولہ۔ اور ایک قسم کی خاص غرضی او
 صفرا کی پیدائش پائی جاتی ہے۔ اس سبب سے ہل ہند اس موسم کو مبارک اور اچھا سمجھ کر نیک شگون

کے واسطے اپنے اپنے دیوی اور دیوتاؤں اور اوتاروں کے استہانوں میں مندروں پر ان کے دھجائے کیلئے بمقتضائے موسم سرسوں کے پھولوں کے گڑوے بنا کر گاتے بجاتے لیجاتے اور اس میلے کو بسنت کہتے ہیں بلکہ یہی وجہ ہے کہ زرد رنگ کو اس سے مناسبت دینے لگے چنانچہ اکثر شعرانے بھی اس مننے میں لفظ کا استعمال کیا ہے (ظفر) جو دیکھے تیرے عرق چین زعفرانی کو کڑ عرق عرق ہی رہے روئے شرمنا بسنت پر فرمانے ہیں کہ جبوقت اس میلے میں سیلانی زرد زرد پوشاکیں پہنکر جاتے ہیں تو عجب بہاؤ کیفیت نظر آتی ہے۔ پادشاہی زمانے میں تو ملازموں اور سواری کی رتوں گھوڑوں اور بالکوں تک کا بھی عالم ہوتا تھا۔ پہلے اس سلسلہ کا مسلمانوں میں دستور تھا حضرت امیر خسرو دہلوی نے اس میلہ کا رواج دیا جسکی وجہ یہ ہوئی تھی کہ آپ کے پیر و مرشد سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ العزیز کو اپنے پیارے اور خوبصورت بھانجے مولانا قلی الدین نوح سے جو حقیقت حسن صورت میں کیتاے زمانہ و خلق و سیرت میں بی ہمتا و یگانہ تھے کمال الفت اور نہایت ہی محبت تھی ساتھ ہی آپ کے بھانجے کو بھی آپ سے اس قدر انس تھا کہ پانچویں وقت کی نماز پڑھکر یہ دعا مانگتے تھے کہ اہی میری عمر بھی محبوب الہی کو دیدے تاکہ اون کا روحانی فیض عرصہ دراز تک جاری ہے اور حضرت کی کیفیت تھی کہ دم بھران کے بنیر چین نہیں پڑتا تھا یہاں تک کہ آپ نماز میں اپنی دائیں جانب کھڑا کرتے تاکہ اول ان کے چہرہ مبارک پر نظر پڑے اور بعد میں دوسرا سلام پھیر جا قضاے کار بھانجے صاحب کی دعا قبول ہوئی اور وہ اٹھتی جوانی ہی میں اس جہان سے اٹھ گئے اس دفعہ کی دائمی مفارقت نے حضرت کو عجب عالم اور غضب کے ماتم سے پالا ڈالا غرض آپ کو یہاں تک صدمہ اور رنج و الم ہوا کہ آپ نے یک لخت جس راگ کے بنیر دم بھر نہیں رہتے تھے اسے

بھی ترک کر دیا جب اس بات کو چار پانچ مہینے کا عرصہ گزر گیا تو آپ تالاب کی سیر کو جہاں اب باولی
 بنی ہوئی ہے مع یاران جلسہ تشریف لائے ان دنوں میں یہی بسنت کا موقع اور بسنت پنچنی کا میل
 تھا۔ اخیر سر کو کسی سبب سے ان سب کے پیچھے رہ گئے۔ دیکھا کہ کھیتوں میں سرسوں پھول رہی ہے ہنڈ
 اپنے بزرگوں کے استہان پر گڑوے بنا بنا کر لئے چلے جاتے ہیں۔ انہیں بھی یہ خیال آیا کہ میں بھی اپنے
 پیر کو خوش کروں۔ چنانچہ اس وقت ایک خوشی و انبساط کی کیفیت پیدا ہوئی اسی وقت دستار مبارک
 کو کھول کر کچھ پیچ ادھر اور کچھ اُدھر لٹکا لئے ان میں سرسوں کے پھول اُلجھا کر یہ مصرعہ لاپتے ہوئے
 اسی تالاب کی طرف چلے جدھر آپ کے پیر و مرشد تشریف لے گئے تھے (ع) اشک ریز آمد است اب
 بہار جو جہاں تک اس لاپ کی آواز پہنچی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک زمانہ گونج رہا ہے ایک نور
 فن موسیقی کے ناگ اور عدیم المثل سرور دُخان تھے دوسرے اس ذوق شوق نے اور بھی آگ بھڑکا
 کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ محبوب الہی کو خیال آیا کہ آج ہمارا ترک یعنی خسر و کہاں رہ گیا عجب نہی
 جو کچھ سربلی بھنگ بھی کان میں پہنچی ہوا اپنے پے درپے دو چار صلیوں کو ان کے لینے کو بھیجا وہ جو
 تلاش کرتے ہوئے آئے تو کہا دیکھتے ہیں کہ عجب رنگ سے آپ گاتے ہوئے مستانہ چال و معشوقانہ انداز
 خراماں خراماں جھومتے ہوئے چلے آتے ہیں وہ بھی کچھ ایسے مدہوش ہو گئے کہ اسی رنگ میں مل گئے
 ہر چیز کہ در کان نمک نمک شد۔ غرض ایک شخص واپس آیا (د) قاصد ما ویدہ می آید پڑ
 دیدہ باید چہ دیدہ می آید پڑ اور آتے ہی کہا کہ حضرت خسر و کے پاس جا کر آنا کھن ہے رنگ میں رنگ
 لمبا ہے (د) یاران رونگھان کا کسی سے کھلانہ حال پڑ وہ بھی ہوا وہیں کا جو لینے خبر گیا پڑ آپ
 ان کی کیفیت سننے ہی کھڑے ہو گئے اور اپنے منس و غمگسار ترک کو لینے چلے خسر و نے دوسرے

دیکھتے ہی اشکوں کے موتی نثار کرنے شروع کر دئے جسوقت حضرت قریب آئے بیتاب ہو کر یہ شعر پڑھا
 (۱) اشک ریز آمد است ابر بہار کو سا قیا گل بریز بادہ بیار پڑ دوسرے مصرع کا سننا تھا کہ حضرت
 بیتاب ہو کر اپنے دامان و گریبان کا چاک کر ڈالنا اور گلے میں باہیں ڈالے ہوئے چلا آنا کہتے ہیں کہ
 ایک عرصہ تک رقت کا بازار گرم رہا اور اہل ذوق سبیل کی طرح تڑپتے اور پھڑکتے رہے (۲) معص
 بود آن سرکہ بود ای تو باشد پڑ کعبہ بود آں دل کہ در و حاسے تو باشد پڑ غرض اسوقت سے مسلمانوں
 میں بھی یہی میل شروع ہو گیا اور حضرت سلطان المشائخ نے بھی راگ پھر شروع کر دیا رفتہ رفتہ ہر ایک
 بزرگ کے مزار پر بسنت چڑھنے لگی۔ اول پہاڑوں پر امیر میاں کی بسنت چاند رات کو چڑھتی تھی پھر
 پہلی تاریخ کو قدم شریف میں غرض اسی طرح خواجہ صاحب چراغ دہلی حضرت نظام الدین وغیرہ
 وغیرہ بزرگوں کے مزاروں پر باری باری سے چڑھتی ہے۔ کہتے ہیں حضرت محبوب الہی کو اس
 رنج ہوا تھا کہ چھ مہینے تک ہنسنا تو درکنار قہقہہ تک نہیں فرمایا تھا بسنت کی اسی رعایت سے اُسنت
 کے روز قوال اول حضرت کی قدیم خانقاہ میں جا کر پھول چڑھاتے ہیں۔ اسکے بعد مولانا تقی الدین
 نوح کے مزار پر اور اخیر میں حضور کے روضہ اقدس پر چڑھاتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

سنج | بقول برہان و ناصری و جامع و انند کسر اول بروزن شکنج (۱) خشکی و داغی باشد کہ
 ہر روی فاند ام مردم پدید آید و از باعربی کلف خوانند و (۲) امر بر بنچین ام صاحب مواردین یا
 بمسنی (۳) کلف مراد سنج بہ شین مجسمہ گفتہ مؤلف عرض کند کہ اسم جاد فارسی زبان است
 و بس و موحده اول بمعنی اول زائد نباشد کہ سنج بدون موحده بدین معنی نیامدہ و انچہ بہ شین مجسمہ
 عوض سین ہمل می آید مبتدل این یا این مبتدل آن کہ تبدیل این ہر دو با ہم موافق قیاس است

چنانکہ کستی و کشتی و جاتوش و جاتوس و بمعنی دوم بای زائد بر سنج باشد کہ امر حاضر بنجیدن است نسبت معنی سوم عرض میشود کہ معاصرین عجم ہر زبان ندارند و محققین فارسی زبان از بین ساست اگر سنا استعمال پیش شود تو انیم گفت کہ مجاز معنی اول است بہ تحقیق ما (۴) اسم مصدر بنجیدن ہم بہ بای زائد کہ سنج بالفتح بمعنی وزن کیل می آید (کذا فی البرہان) (ارو و) (۱) چھالیان - ہندی اسم مؤنث - کلف و سیاہ داغ جو آدمی کے چہرے پر پڑ جاتے اور جن کو (بھائی) بھی کہتے ہیں (۲) تول - وزن کر (امر حاضر) (۳) کلف مؤنث - (۴) وزن - مذکر -

(الف) بسند | بقول سروری بروزن کند بمعنی (۱) کافی و (۲) تمام (امیر خسرو) بسند است آنکہ زلف اندر بنا گوشت علم گیر و پڑ مفر باغمز کہ خوریز را کو خط خشم گیر و صاحب رشیدی بر بسند گوید کہ مراد بسندہ بمعنی کافی است صاحبان برہان و جات می فرمایند کہ (۳) سزاوار و کافی و کفایت و تمام صاحب ناصری ہم ذکر این کردہ - خان آرزو بذکر بسند و بسندہ گوید کہ بمعنی کافی و سزاوار و تمام است ولیکن صحیح اول است بہار گوید کہ ہر دو مزید علیہ پس باشد و بس صاحب سفرنگ (مشرح صدوسی و نہمی فقرہ دساتیر آسانی بفرز آباد و خثوران و خثور) گوید

کہ بسند بمعنی کافی است و
(ب) بسند کردن | بمعنی کفایت کردن مؤلف عرض کند کہ ما بر معنی دوم پس اشارہ ایں کردہ ایم (نظامی) چو دیدم ترا زیرک و ہوشمند بیک سالہ دخل از تو کردم بسند تو حق آنست کہ اصل این ہمان پس است کہ بمعنی کافی بر معنی دو و ش گذشت در فارسی زبان در آخر کلمات نون زائد می آید چنانکہ گذارش و گذارش و دال ہلہ ہم چنانکہ شفا کو و شفا کو و در (الف) ہر و

فرمود است و جاوید که فارسیان پسند را به تبدیل بای فارسی به موحده پسند کردند و برای معنی کافی استعمال کردند و توانیم قیاس کرد که در همین پسند تبدیل موحده به بای فارسی راه یافته پسند معنی او متصل شد که بهایش می آید اندر نیصورت (پسند بر علیه یس) اصل است و پسند به بای فارسی به بدل اندن - باجی حال از هر دو اسناد بالا معنی اول متحقق که موافق اصل است برای معنی دوم و سوم قول متحققین صاحب زبان یعنی سروری و جابج بدون سند هم اعتماد را شاید و آنچه
(ج) پسندیده | بزیادت های هتوز در آخرش آمده چنانکه خوشخوار و خوشخواره مزید علیه پسند است که صاحبان

سروری و برهان و رشیدی و فدائی و سراج و بهار عجم هم ذکر این کرده اند و
(د) پسندیده کردن | بمعنی کفایت کردن هم آمده (حکیم فردوسی) پسندیده کنم زمین جهان مرز تو بداند مگر پای و از خویش با با بکله آنچه خان آرزو در سراج الف را بمعنی اول صحیح دانند خیال مجوز و دوست حق همین قدر است که معنی اول اصل است و دیگر معانی مجاز آن (ارو) (الف) (ا) کافی (۲) تمام (۳) سزوار (ب) کافی هونا - کفایت کرنا (ج) کافی - کفایت (د) کفایت کرنا -

بسنگ | بقول برهان بر وزن خدنگ دارد کند که ما بر بسک عرض کرده ایم که آن مخفف بسک گشت که او را اکیلل الملک و آنچه خراب و باشد است و در اینجا عرض کنیم که به بدل بسک باشد که صاحب جهانگیری فرماید که با قول و ثانی مفتوح دال ممله بدل شد به فون چنانکه نموده و نمونه و همان بسک است که گذشت صاحب جامع تعریف کامل این برار حقیقه مرقوم (ارو) و دیگر اینقدر صراحت مزید کند که تخفیف شبیه بنا خن گیه - ار حقیقه -

صاحب ناصری هم زبان جهانگیری مؤلف **بسنگ آمدن پا** | مصدر اصطلاحی - بقول

<p>خان آرزو در چراغ هدایت رسیدن پادشاه (۲) ذکر کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p>	<p>دوشنبه یکوی و دوست از شکست پادشاه</p>
<p>(۳) بسنگ تیز کردن خنجر و شمشیر بمعنی حقیقی</p>	<p>پای دل بسنگ آمده بود هم او فرماید که بحدت شتانی</p>
<p>اوست یعنی مراد (برفسان زدن تیغ و مانند</p>	<p>(سنگ آمدن پا) هم بجایش می آید به چنین معنی نزله</p>
<p>بردارش (چهار) بذكر این از معنی ساکت و نقل سند</p>	<p>بالا کرده صاحب بحر فرماید که واقع شدن محنت و</p>
<p>سنگی شد (حاجی صادق صامت ۵) در</p>	<p>سختی در کاری مؤلف عرض کند که (آمدن پا</p>
<p>چرا تیزی کند پادشاه گوئیم که بدون اضافت</p>	<p>برسنگ) در مدوده گذشت و (برسنگ آمدن پا)</p>
<p>بسی شمشیر و خنجر و امثال آن بی معنی است</p>	<p>هم بجایش مذکور این مراد آنست و بس (ارو)</p>
<p>همین وجه سکوت محققین باشد که نتوانستند</p>	<p>دیکهو (آمدن پا برسنگ) -</p>
<p>که طریق پیدا کردن معنی پیدا کنند (ارو)</p>	<p>بسیار و اندک که چیزی نازک که بسنگ می خورد شکسته می شود و از</p>

(۳۴۵۲)

همین عادت این اصطلاح قائم شد (صائب ۵)	روح کرده می فرماید که تیز شدن شمشیر و مانند آن
شکستگی دل از دیده ترم پیدا است بک بسنگ خورده و نیست که گوید که تیز کردن آن بهار ذکر (ب)	
ینا ز ساغرم پیدا است بک (ار دو) شیشه کا لوط نامه	ولا کرده (حسین سنائی ۵) با این سپهر مصلحتی
بسنگ دادن شیشه و امثال آن	مصدر داشت زانکه تیغ بک برنده تر شود چو به رنگ فسان
اصطلاحی کنایه باشد از شکستن آن متعدی مصدر	نشست بک (خان عالی ۵) بسنگ سر
گذشته (صائب ۵) چندین هزار شیشه کول	خنجرهای مرثگان را کشید امشب بک ازین
بسنگ زد بک افسانه است اینکه دل یار نارکت بک	هان سختی من بس ندانند تیغ ابر دراک صفا
(ار دو) شیشه کو چتر پر مارنا - تو نوا -	انند ذکر (د) کرده گوید که تیغ و
(الف) بسنگ فسان خوردن تیغ	مانند آن را تیز کردن مؤلف عرض کند
(ب) بسنگ فسان نشستن	که تسامح محققین ب و د است که بدون هفت
(ج) بسنگ فسان نشستن تیغ و مانند آن	صاحب بسوی تیغ و امثال آن قائم کردند الف و ب و ج لازم
(د) بسنگ کشیدن	و د و ه متعدی آن (ار دو) الف - ب - ج تیز
(ه) بسنگ کشیدن خنجر و مانند آن	الف اهنوا - تلوار یا اوکو مثل کاد - لا تیز کر تا تلوار یا خنجر و غیره کو

بسوخته بتول سروری بسین مهله و تهای قرشت بر وزن کبوده (۱) بمعنی زلف و بتول جهانگیر با اول مفتوح و ثانی مضوم و د و و محمل و تهای فوقانی مفتوح و های مخفی بمعنی زلف باشد صاحب جامع و مولود و برهان هم ذکر این کرده اند صاحب ناصری بک بمعنی اول گوید که بهاری دری (۲) بمعنی بسوخته که آنرا سوخته نیز گویند و فرماید که سوته هم مخفف سخته (شاعر ۵) بنوشت برتا

بسوتہ کو آنجا کہ برات ہا بسوتہ کو و بقولش (۳) نام دیہی است درماژندران صاحب برہان حشر
مزید کند کہ کبیر اول ہم آمدہ و خان آرزو در سراج ہمز باش مؤلف عرض کند کہ معنی اول
ظاہر اسم جامد فارسی زبان است ولیکن خیال ما اینست کہ فارسیان از لغت سنکرت سوت کہ
بقول ساطع ہر وزن حوت بمعنی رشتہ و تار است بزیادت ہای نسبت در آخرش وضع کردند
برای زلف واللہ اعلم بحقیقتہ الحال و مودہ در اول زائد باشد (ار و و) (۱)
زلف بقول آصفیہ عربی - اسم مؤنث و کھو بارہ کے آٹھویں سنے (۲) سوختہ - جلا ہوا (۳) باور
کے ایک موضع کا نام بسوتہ ہے۔

بسودن | بقول بکر کبیر اول (۱) دست زدن (۲) و دست مالیدن و (۳) لمس و لمسہ
کردن و (۴) سودہ و پر پڑہ کردن و (۵) سوراخ کردن (کامل التصریف) و مفارح امن
بساید - صاحب موارد محنی چہارم راترک کردہ و صاحب طمقات برہان بر ذکر معنی اول و دوم
و چہارم قانع صاحب نوادری فرماید کہ ظاہر متخفف (بر سودن) است و مزید علیہ (سودن)
و بیای فارسی ہم آمدہ و بسودن بہای فارسی نیز گذشت مؤلف عرض کند کہ صاحب
بحر معانی نے کہ بر سودن نوشتہ بہ معانی بالا اختلاف خفیفی دارد و همچنین بر مصدر بر سودن
کہ گذشت محققین فرس معنی چہارم امن راترک کردہ اند حقیقت امن مصدر بر بسودن عرض
کردہ ایم و از ماخذ ہم در آنجا بخشی و خیال ما این است کہ معانی بالا محتاج سند استعمال است
و خود این مصدر ہم بر زبان معاصرین عجم متروک و در پنجابین قدر کافی است کہ مزید علیہ
سودن است و بس کہ بجای خودش می آید و مودہ اول زائد محقق مباد کہ انچہ صاحب بحر معانی

این سآمد نوشته است خلاف قیاس است کہ سآمد مضارع سآیدن است و مضارع سودن
سود بہ ضمّ اول و فتح واو و مضارع بسودن بسود۔ قتال۔ اگرند استعمال سآید پیش شود تو انیم
قیاس کرد کہ واو بدل شد بالف چنانکہ درج وارج (ارو) دیکھو بسودن و سودن۔ اور بجا
معنی چارم گھسنا اور ریزہ ریزہ کرنا۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔

بسودہ	بقول سروری بحوالہ استفہ بفتح باو (بسودن) گذشت و کامل التصریف است
وال و ضمّ سین بمعنی (۱) دست زدہ و (۲)	پس جزمین نیست کہ این مفعول آنست
لمس کردہ و (۳) سوراخ کردہ و (۴) مالیدہ۔	ولس و شامل برہمہ معانی مفعولی بسودن
(خلاق المعانی ۵) سلسلہ تراشیدہ بہ بسودم	چنانکہ از مصدر سودن مشغولش سودہ ہمین
من و ہنوز یومی لیم از خلاوت آن گریہ وارڈ	سودہ را بہ موحّدہ زائد بسودہ کردہ اند دیگر
و گوید کہ در نسخہ وفائی ہاسے فارسی آید	نتیجہ۔ مخفی مباد کہ صاحب سروری سندی کہ
صاحبان برہان و ناصری و جامع و مؤید	برای این پیش کردہ است خلاف اوست
ہم ذکر این کردہ اند بچند معانی مؤلف	باید کہ این سند را متعلق بہ مصدر (بسودن)
عرض کنند کہ وای برنیان کہ طرز بیان ہم	دانیم کہ بجایش گذشت (ارو) بسودن کا
مثل اسم جامد است نمی دانند کہ مصدر	اسم مفعول اسکے تمام معنوں پر شامل۔

بسور	بقول سروری بسین ہلہ بوزن سمور (۱) دعای بد و (۲) نفرین باشد صاحب جامد
بتور و بسول رام را و نیکہ یکہ نوشته ذکر ہر دو معنی کند و فرماید کہ با اول و ثانی مضمر است و ثانی	رشدی و برہان و ناصری و جامع ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ بسور بالضم لغت

عرب است بقول ثعلب بسنی روی ترش کردن صاحب اند فرماید که بسور بضم تین است بمعنی ترش و گردیدن (الخ) پس فارسیان استعمال این بهر دو معانی بالا کردند و این مفسرین باشند و اسم مصدر بسوریدن است که می آید و آنچه به لام عوض رسیده می آید مبتدل این چنانکه چنان و چنان (ارو) (۱) بدعا - مؤنث (۲) نفرین - بقول آصفیه فارسی اسم مؤنث - طاعت - پخته کار - لغت - دعا - بد -

بسور برن	بقول شمس بقم با وسین مهمله	کریم او بواله ادات بر (ب) گوید که نفرین
ه واو فارسی - نفرین کردن و کنانیدن و قصد	کردن است نسبت (ج) می فرماید که بمعنی	نفرین کرده صاحب بحر (ب) فرماید که (۱)
آهنگ کردن و آساستن و فرماید که لغت فارسی	است مؤنث عرض کند که خدایش بیامزد	نفرین و دعای بد کردن و (۲) کنانیدن سلام
که خون زبان فارسی می کند و به بیستی شقی خود	نفرین است که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول	نیاید صاحب موارد این را بهر دو معنی بالا
جویان را اگر کند شعور اقیانوس در ندارد و این	را مصدر می نگارد - اگر صراحت و او فارسی می	و صراحت مزید کند که به بای فارسی اول و نیز
غلطی کتابت خیال می کردیم - همان بسوریدن است	که می آید لار دو و بکچو بسوریدن -	پیشین به عوض سین مهمله بمعنی بشوریدن و لام

الف) بسورید	صاحب سروری بر	عوض رای مهمله بسوریدن هم آمده و معنی دوم
ب) بسوریدن	الف گوید که بر وزن نمون	را نیز می کند صاحب نوادر همز باش و صاحب
ج) بسوریده	یعنی دعای بد و نفرین	برهان فرماید که بر وزن غروشین است بمعنی

<p>اول مؤلف عرض کند که اسم مصدر این نوشت و اشاره از ماضی و اسم مفعول نکر و تاسع بسور بجایش گذشت که مفرس است فاعل و بیش نیست - فاعل - (ار و و) (ب) (لا) بدو عا و زیادت تنهانی معروف و علامت مصدر و مصدری وضع کرده اند که جعلی است و ازینکه</p>	<p>نوشته و اشاره از ماضی و اسم مفعول نکر و تاسع بسور بجایش گذشت که مفرس است فاعل و بیش نیست - فاعل - (ار و و) (ب) (لا) بدو عا و زیادت تنهانی معروف و علامت مصدر و مصدری وضع کرده اند که جعلی است و ازینکه</p>
<p>اسم مصدر را مفرس کرده اند مصدر اصلی هم توانیم گفت و تعریف اصلی و جعلی بر لغت (اسم مصدر) گذشت با جمله معنی اول موافق قیاس است و برای معنی دوم بروی قواعد فارسی</p>	<p>(الف) بسول (ب) بسولید (ج) بسولیدن (د) بسولیده</p>
<p>بسور اندن درست بود ولیکن محققین مصادر کش کرده اند پس برای این معنی طالب سندی باشیم که محققین اهل زبان ذکرش نکرده اند و آنچه با فارسی و پیشین مجمله و لام می آید مبتدل این است که صراحت تبدیل بجایش کنیم - با جمله (الف)</p>	<p>مراد (بسورید و ج) بقولش و بقول بحر و برهان و موارد مراد بسوریدن و (د) بقول (سروری بذیل بسوریده) درشیدی مراد بسوریده است بحر (ج) را (اسالم التصریف) گوید و بقول صاحب موارد کامل التصریف مؤلف عرض کند</p>
<p>ماضی مطلق این است و (ج) اسم مفعولش با همسم با اتفاق صاحب موارد این را (کائن التصریف) دانیم - صاحب سروری که</p>	<p>که (الف) اسم مصدر است مبتدل بسور و (ب) ماضی مطلق ج و (ج) مصدر کامل التصریف که مضارع این بسوگد باشد و (د) اسم مفعولش</p>
<p>ما وجود ذکر (ب) (الف و ج) را مثل اسم جامد</p>	<p>ما اشاره این تبدیل بر بسوریدن کرده ایم و به هم</p>

مجاہدیش مبتدل آنست کہ راسے مہلہ بہ لام بدل شود	بجوالکہ فرہنگ فرنگ حرص و طمع نمودن بچیزے
چنانکہ چنار و چنار و صراحت ماخذ اسم مصدر	مؤلف عرض کند کہ محققین فارسی زبان و معاصرین
بریسور مذکور (اردو) (الف) دیکھو بسور و (ب)	عجم ساکت و خلاف قیاس ہم پس بد و ن سند
دیکھو بسورید و (ج) دیکھو بسوریدن و (د) دیکھو بڑ	استعمال قول مجرّد و فرہنگ فرنگ اعتبار را
بسوی خود زدن مصدر اصطلاحی۔ بقول انند	نشايد (اردو) حرص و طمع کرنا۔

ب بقول سروری بسین مہلہ بوزن شبہ (۱) گیا ہی است کہ آنرا بسک خوانند و بعرنی اکیس الملک صاحب رشیدی بدکرمی بالائی فرماید کہ (۲) دستہ جو گندم درود کر دہ و (۳) بمعنی خماڑ صاحب برہان برمنی اول قانع صاحب جامع گوید کہ ہاں بنگ مؤلف عرض کند کہ حقیقت این بمعنی اول برا حقیقت گذشتہ و این مبتدل بسک بمعنی اول است کہ کاف بہ ہای ہتوز بدل میشود چنانکہ تارک و تارہ و نسبت منی دوم عرض می شود کہ مبتدل ہماں بسک بمعنی دوش و بمعنی سوم مبتدل بسک بمعنی چارم و لیکن برای منی دوم و سوم مشتاق سندی باشیم کہ غیر از رشیدی دیگر کے از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد (اردو) دیکھو بسک کے پہلے اور دوسرے اور چوتھے سنے ۔

بسی بقول برہان بوزن وصی (۱) بمعنی	می فرماید کہ بسیاری از چیز بہار گوید کہ مرادف بسیار و فرماید کہ
بسیاری و زیادتی صاحب ناصری فرماید کہ (۲)	از شان اوست کہ چنانچہ در اول کلام آید در آخر و اوسط
مرادف بسا بمعنی بسیاری (منہ) بسی نیرو دیکاہ و	کلام نیز در آید (شیخ شیراز) بسی بر نیاید
اردی بہشت یو بیاید کہ ما خاک باشیم و خشت یو	کہ بنیاد خود یو کہ بند آنکہ بہنا دہنا دہنا و (ولہ) (۳)
فدائی کہ از معاصرین علمای عجم بود در فرہنگ خود	در اقصای عالم بگشتم بسی یو بسر بردم ایام باہر

کے (۵) دیدیم ہے کاتب ز سر شپہ خورد
 چون بیشتر آمد شتر و بار بر دژ مولف عرض
 کند کہ بمعنی اول بابای مصدری معروف است
 و بمعنی دوم بابای وحدت مجمل اگر چه فارسی
 آنرا ہم معروف خوانند و آنچه بسا بہین معنی
 گذشت بدل نیست و اشارہ این در اینجا
 ہم کردہ ایم۔ بہار ساندزی خورد و بہ بیان نشان
 این وقت خود اضا ئع کرد کہ تہج ضرورت شد
 (ارو) (۱) زیادتی مؤنث (۲) بہت سے۔

بسی آب رخت | مقولہ۔ بقول شمس سیا
 گرمی کرد مولف عرض کند کہ داغ محقق ہے
 تحقیق ہیا گرمی کردہ است باید کہ او ہی آہستہ
 وای بر محققینہ کہ فارسی زبان را برابر کردہ اند
 و حقیقت جو یان را گراہ مخفی مباد کہ آب رغبت
 مدودہ گذشت بمعنی متحدہ و یکی ازان منفعل
 شدن ہم پس محقق بالا در تحقیق این بسی آب
 ریزد کہ معنی بیان کردہ او غلط محض است و

ضرورت نہ داشت کہ امن را بشکل مصدر و مرکب
 درین ردیف با کلمہ بسی قائم کند و بمعنی غلط
 شد و در حق کاتب را سیاہ فرماید (ارو) و کچھ کہ پیش
سیا بقول جہانگیری در معنائش با دل مفتوح
 شراب انگوری صاحب برہان گوید کہ لغت نژد و نادر
 است صفا مہری ہم ذکر این کردہ ی فرماید کہ بروان دریا است
 عرض کند کہ ہم با فارسی قدیم بہت متماثل و ہم گونہ کہ پیش
 بود بمعنی بسیار ضائع و بی حاصل کہ کتب بسیار اند
 می دیاب بقول برہان بمعنی نابود و ہرزہ و ہلاکت
 و بکار نیامدنی می آید پس قول نشان قہرین قیاس
 است موحّدہ آخرہ حذف شدہ بسیا باقی ماند (ارو)
 انگوری شراب۔ مؤنث۔

(الف) بسیار | بقول انندہ خواہ فرسنگ
 فرنگ با کسر مراد ف بسی است و مقابل کم و
 اندک و ہم او گوید و بہا ہم کہ
 (ب) بسیاران | با کسر جماعہ مردم را خواہ
 جمال الدین سلمان (۵) دارم آں سر کہ سر

<p>در قدمت اندازیم و دین خیالیست که اندر سر بسیار است و مؤلف عرض کند که شک نیست که فارسیان در (ب) الف و نون جمیع بر حفظ بسیار آموخته یعنی (بسی از کسان) استعمال کرده اند و این جماعه نشان است ولیکن (الف) بمعنی بسیار قیمت و استعمالش بمعنی از نظر مانگه سخت و معاصرین عجم هم بزرگان ندارند اصل این (بسی) آرم منسوب پس یا اسم مفعول ترکیبی است بمعنی زیادتی آورده و کثرت دارنده و مراد از زیادہ و کلمہ بسی در (بسی آرم) بمعنی اول اوست پس در لب و لہجہ عجم فتح اول بدل شد بکسر و ممدوده بمقصودہ و بسیار مستعمل شد بمعنی زیادہ و بس و فرق در بین و بسی از ملاحظہ تعریف و استعمال ہر دو ظاہر کہ بس بمعنی بسیار است و بسی بمعنی بسیاری پس بسیار را بمعنی بسیاری گرفتند (اردو) الف - بہت (ب) بہت سے لوگ کہ بسیار بہر اصطلاح - بقول بحر آنکہ نصیب کامل داشتہ باشد بہر ذکر این گوید کہ مہتر</p>	<p>مفتوح مراد (شاوہر) (خواجہ نظامی ۵) انوشہ منش باد و اراسہ و ہر زو ز نوش جان باد بسیار بہر و مؤلف عرض کند کہ بہر بالفتح بمعنی حصہ و نصیب می آید (کذا فی البرہان) پس بمعنی لفظی این قسمت و طالع وافر وارندہ و مراد از کمال نصیب کہ اسم فاعل ترکیبی است (اردو) وہ شخص جسکی قسمت یاد ہو۔ بسیار ہر دو شدن اصطلاح - مبالغہ است و دو دیدن اگر چہ ہر دو کسی را تو ان گفت کہ بسیار دو دو ولیکن معاصرین عجم استعمال (بسیار ہر دو) کردہ اند صاحب رہنما بحوالہ سفر نامہ طبرستان قاجار ذکر این کردہ (بسیار ہر دو می شود) را بلند این آورده پس این مصدریت بمعنی عادت بسیار دو دیدن داشتن و بسیار دو دیدن (اردو) بہت دوڑنے کا عادی ہونا۔ بہت ڈرنا۔ بسیار خسپ اصطلاح - بقول اند بحوالہ فرہنگ فرنگ (۱) آنکہ بسیار خسپ و (۲) سست و</p>
---	--

<p>دشتی - صاحب اند بھوالہ فرہنگ فزنگ نسبت معنی دوم می فرماید کہ دان مخفف دانہ باشد مؤلف عرض کند کہ دان مخفف دانہ بجای خودش می آید پس بمعنی اول اسم فاعل ترکیبی است و بمعنی دوم خلاف قیاس نیست</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و بمعنی اول تحقیقی و معنی دوم کنایہ کہ بسیار خواب کردن علامت سستی است (ارو) بہت سونہوالا (۲) سست - کابل -</p>
<p>بسیار خوار اصطلاح - بقول اند بھوالہ فرہنگ ہم این را نیارد و اللہ اعلم بحقیقتہ الحال مادرانار دشتی اینقسم را دیدہ ایم کہ نسبت انار شیرین دانہ ہایش بکثرت و ترش می باشد و حقیقت انار در مقصورہ گذشت - مخفی مباد کہ بمعنی اول استعمال این اکثر طنز می شود (ارو) بہت جاننے والا - دکن میں (بڑا جاننے والا) بطور طنز کہتے ہیں (۳) بھگلی انار کی ایک قسم جس میں بیج بکثرت ہوتے ہیں - مذکر -</p>	<p>بسیار خوار اصطلاح - بقول اند بھوالہ فرہنگ فزنگ (۱) بمعنی پر خوار - سفرہ پرداز و فرماید کہ شکم پرور - شکم بندہ - کاسہ پرداز - گرانخوار - لتنبار - لتنبان - عمدہ انبار - از مہترافات آنست و لغز اتکال گویند و بقولش (۲) بسیار ذلیل و خوار و شیخ شیراز (۳) کہ بسیار خوار است بسیار خوار و مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول اسم فاعل ترکیبی است و بمعنی دوم تحقیقی و دیگر بمعنی و تحقیق مرادفات ہمایش شود -</p>
<p>بسیار روانہ اصطلاح - صاحب اند بھوالہ فرہنگ فزنگ گوید کہ معرب این (بسیار داخ) (۱) همان (بسیار دان) بمعنی روش صاحب شمس گوید کہ (۲) جنسی است از ماش و شتی مؤلف عرض کند کہ دیگر از متقین فارسی زبان ذکر این نکرد و ما صرف</p>	<p>(ارو) بہت کھانے والا - بہت ذلیل - اصطلاح - بقول بہار (۱) آنکہ بسیار چیز ہا باند (شیخ شیراز) زبان درکش (۲) مرد بسیار دان کو کہ فراقلم نیست برلی زبان کو صاحب شمس بذکر معنی اول گوید کہ (۲) جنسی است از انار</p>

<p>ام پڑ موکلف عرض کند کہ طرزیان محققین را معنی دوم را قائم کرده است بدون سند استعمال اعتبار را نشانید کہ صاحب محیط بر مکتب ہام ذکر این نکرد و حقیقت ماث بر بنویسہ در ہمین ردیف می آید (اردو) لاء دیکھو بسیار داں کے دوسرے معنی (۲) ماش بقول آصفیہ سنکرت۔ اسم مؤنث۔ از وجہ ایک قسم کا غلطہ جنہایت لیسدار اور مونگ سے بڑا ہوتا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک سیاہ اور ایک سبز۔ فارسی میں اسکو بنو ماش اور بنو سیاہ کہتے ہیں۔</p>	<p>ام پڑ موکلف عرض کند کہ طرزیان محققین را معنی دوم را قائم کرده است بدون سند استعمال اعتبار را نشانید کہ صاحب محیط بر مکتب ہام ذکر این نکرد و حقیقت ماث بر بنویسہ در ہمین ردیف می آید (اردو) لاء دیکھو بسیار داں کے دوسرے معنی (۲) ماش بقول آصفیہ سنکرت۔ اسم مؤنث۔ از وجہ ایک قسم کا غلطہ جنہایت لیسدار اور مونگ سے بڑا ہوتا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک سیاہ اور ایک سبز۔ فارسی میں اسکو بنو ماش اور بنو سیاہ کہتے ہیں۔</p>
<p>بسیار دوست اصطلاح۔ بقول بہار و انڈ آئنگ اور بسیار دوست دارند یا آنکہ دوست</p>	<p>بسیار دوست اصطلاح۔ بقول بہار و انڈ آئنگ اور بسیار دوست دارند یا آنکہ دوست</p>
<p>بسیار داشتہ باشد فرماید کہ این لفظ در دفتر دوم مکاتبات علامی جا ہانڈ کور موکلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و اسم مفعول ترکیبی</p>	<p>بسیار داشتہ باشد فرماید کہ این لفظ در دفتر دوم مکاتبات علامی جا ہانڈ کور موکلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و اسم مفعول ترکیبی</p>
<p>ہم دیگر بیچ معاصرین عجم ہم ہر زبان دارند (اردو) بہتوں کا دوست بہت دوست رکھنے والا۔</p>	<p>ہم دیگر بیچ معاصرین عجم ہم ہر زبان دارند (اردو) بہتوں کا دوست بہت دوست رکھنے والا۔</p>
<p>بسیار سر و پولو مقولہ۔ صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این</p>	<p>بسیار سر و پولو مقولہ۔ صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این</p>
<p>بسیار دوست اصطلاح۔ بقول بہار و انڈ آئنگ اور بسیار دوست دارند یا آنکہ دوست</p>	<p>بسیار دوست اصطلاح۔ بقول بہار و انڈ آئنگ اور بسیار دوست دارند یا آنکہ دوست</p>

<p>کرده گوید کہ معاصرین عجم بمعنی (موسم برد بسیار بود) استعمال کنند مؤلف عرض کند کہ در ترکیب (بسیار سرد) بمعنی موسم برد متعمل دیگر هیچ و لیکن استعمال مجرّد (بسیار سرد) بمعنی سرما - نیست (اردو) جاڑا - بقول آصفیہ - ہندی اسم مذکر - سردی - سردی کا موسم - سرما - زمستان پس اس کا ترجمہ سردی موسم تھا - سرما تھا -</p>	<p>صاحب بول چال بذکر معنی اول گوید کہ (۲) بمعنی خوش مزاج ہم مؤلف عرض کند کہ معنی دوم حقیقی است ولیکن معنی اول خلاف قیاس و محاورہ زبان است کہ محل دم زدن نیست ولیکن اینقدر توانیم گفت کہ زبان متاخرین و متقدمین نیست و معاصرین برعکس متقدمین و متاخرین در بعض محاورات بر خلاف قیاس رفتہ اند و این دلیل</p>
<p>بسیار سفر باید تا پختہ شود و خامی [مثل] صاحب امثال فارسی بذکر این از محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان این مثل را بحق کسی استعمال کنند کہ بہ نا تجربہ کاری کار کنند (اردو) دکن میں اسی فارسی مثل کا استعمال نا تجربہ کاروں کے حق میں ہوتا ہے - نیز کہتے ہیں کل کے بچے ہوا بھی تو تجربہ چاہیے یا نا تجربہ کار؟</p>	<p>کساد بازاری علم است مخفی مباد کہ ظریف نعت عرب است بفتح اول و کسر دوم بقول منتخب بمعنی زیرک خوش مزاج (اردو) بہت نازک (۲) بڑا ظریف - بڑا خوش بسیار فقیر [اصطلاح] - صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ (۱) بمعنی بسیار مغلوک و صاحب روزنامہ بحوالہ همان سفرنامہ فرماید کہ (۲) بمعنی بسیار مانوس مؤلف عرض کند کہ فقیر بقول منتخب نعت عرب است بمعنی درویش</p>
<p>بسیار ظریف [اصطلاح] - صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ معاصرین عجم (۱) بمعنی بسیار نازک استعمال کنند</p>	<p>کہ قوت یک روزہ ندارد و میسکین کہ هیچ نداشتہ باشد یا آنکہ فی الجملہ محتاج باشد (الخ) پس معنی اول</p>

موافق قیاس و حقیقتی است و معنی دوم را مجاز و نیم
 (اردو) (۱) بڑا متلج (۲) بہت مانوس - بہت ہلکا ہوا۔
بسیار فن | اصطلاح - بقول بہار بمعنی ذوق و فن
 (میر طاہر وحید) چلویم من از حسن ثعلب فروش
 کہ چون دیگ دارد مرا گر بخوش بڑا زبیدا آن شوخ
 بسیار فن بڑا بود عقد ہا و در دلم جوش زن بڑا مو
 عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است یعنی مرکب (۱) و
 بڑا فنی یعنی بڑا متکار۔

بسیار نیست | مقولہ - این ہمان است

بسیار گو | اصطلاح - بقول انند بھو اکہ فرہنگ
 فزنگ بمعنی (۱) پرگو و (۲) آنکہ بسیار گوید مؤلف
 عرض کند کہ در معنی اوّل کلام است و مشتاق سند
 استعمال می باشد معاصرین عجم معنی دوم را بزرگان
 دارند برای کسی کہ سلسلہ سنجش قطع نشود محققین
 فارسی زبان از ہر دو سکت - اسم فاعل ترکیبی است
 و معنی دوم موافق قیاس و حقیقتی اما پرگو چیز دیگر
 است کہ بجایش می آید و گنایہ از مقرر کہ تقریر
 بدلائل کند و بسیار گو بر عکس آن کہ عادت بسیار گفتن

بسیار می | بقول بہار (۱) حاصل بالمصدر بسیار

(۲) بمعنی درازی مجاز است (نظامی) نہ
 بسیاری راہ و گنج چنان بڑا سخن را ند با کار سنج
 چنان بڑا مؤلف عرض کند کہ بسیار دیدن
 مصدری نیست کہ این را بمعنی اوّل حاصل بالمصدر

دهم - بای مصدری معروف بر لفظ بسیار زیاده
 شده معنی مصدری پیدا کرد یعنی زیادتی و اگر
 بیای محمول گیریم (۳) مرادف بسی است که
 گذشت (صائب ۵) دل من تیره و بسیار
 گرفتار شده است از زمین پریشان نفس آئینه
 من تار شده است و مخفی مباد که استعمال این
 بمعنی سوم بدون کلمه از نمی شود که بعد این
 می آید برخلاف بسی که محتاج آن نیست چنانکه
 بسیاری از مردم خبر ندارند (ارو) (۱) زیادتی
 مؤنث (۲) درازی - طوالت - مؤنث (۳) بهت
بسیار رخ بکار خواهد رفت | مقوله - صا.
 بحر گوید که بمعنی بسیار سی مشقت بجا باید
 آورد - بهار بزرگ همین معنی گوید که - چرخ
 بکار رفتن صرف شدن آنست و رخ بجا
 صرف شود که گرمی و حرارت بسیار حادث شود
 چون حرکت و سعی موجب احداث حرارت
 است ازین جهت این تمثیل کنایه استعمال
 می شود صاحب اند نقل نگارش مؤلف
 عرض کند که هر سه پی به حقیقت نبرده اند و
 سکندری خورده اند بیخ را بکار آوردن دقت
 طلب است یعنی همچو آب از و کار گرفتن آسان
 نیست بعد از آنکه آنرا بسی بشکنند و زیره آتش
 آب شود بکار آب می آید پس فارسیان از همین
 دقت این مقوله را قائم کردند معنی لفظی این
 بسیار رخ صرف خواهد شد و کنایه بسیار رحمت
 و دقت پیش خواهد شد و (بسیار سی صرف خواهد
 شد) فارسیان چون کاری را دقت
 طلب می بینند گویند که آقا درین
 کار بسیار رخ بکار خواهد رفت یعنی
 سی بسیار صرف خواهد شد - منی دانیم
 که هر سه محققین نازک خیال معنی متعدی
 چطور پیدا کردند و غور نکردند که لازم است مثال
 (ارو) بهت کوشش صرف هوگی بهت
 دقت پیش هوگی -

(الف) بسج

بقول جهانگیری با اول و ثانی مکتوبی بجهول یعنی (۱) ساختگی و (۲) آماده شدن و قصد عظیم
 فروسی (۳) نباید رنگ اندرین کار بسج و کجا آمد آسانی اندر بسج و (شرف شفرده ۴) اگر کند عوم جهانگیر
 بسج تا خلق و هفتمین چرخ بلندش اولیس منزل بود و صاحب برهان نسبت معنی اول گوید که کار ساز زیبا
 و فرماید که ساخته شدن خصوصاً کار سازی سفر و ذکر معنی دوم هم کرده گوید که (۳) کار سازی کننده را
 گویند و (۴) امر بدین معنی هم یعنی کار سازی کن و آماده شو گوید که معنی قصد و اراده هم فرماید که بسج اول و
 ثانی نیز آمده - صاحب جامع همزمانش صاحب ناصری هم ذکر معنی اول و دوم و چهارم کرده معنی سوم را
 گذاشت (نظامی ۵) راه و را بسج ره شرط است و ناطقه را ندن زبیکه شرط است و (انوری ۶) نماز
 شام چه کردم بسج راه سفر و زور در آمدن آن ما و روی سیمین بر و (مسعود سعد ۷) بکشاد سخن ز چشم من
 آن یار سیمین و چون بر بسج رفتن بسیمین کمر و بهار گوید که معنی قصد و آهنگ مزید علیه بسج است یا
 بسج منفعت امن و فرماید که با لفظ آوردن و کردن مستعمل (شیخ شیار ۸) بسج سخن گفتن انگاه کن و که دانی که
 در کار گیر و سخن و استادش (خان آرزو) امن را نشت را گذاشت و از در و سری تحقیق محفوظ ماند صاحب فرهنگ
 فدائی که از علمای معاصر عجم است می فرماید که رخت بر بستن و فرایهی سامان است برای کوچ مؤلف
 عرض کند که پیارگان قاهر امانا عرض حقیقت تحقیق هوایان بدانند که بسج و مرید علیه آن بسج اسم و
 فارسی زبان است معنی (۱) ساز و سامان و (۲) قصد - مخفی بباد که ساختگی حاصل بالمصدر است و
 ساز و سامان اسم مصدر حیف است که محققین نازک خیال بزرگت معانی هر دو غور نکردند مصدر سیمین
 و سیمیدن که می آید از همین اسم باید وضع شد و معنی سوم بیان کرده برهان بدون سند و احتمال
 در خدا اعتبار نیست و اکثر سکنه ری می خورد در دین و غرضی فرماید که بسج که امر حاضر است بدون ترس

بابی افاده معنی فاعل چگونه میکند - باشد که اواز است آنوری این معنی پیدا کرده تسامح اوست - آنوری
 بیج را بابی معیت آورده است یعنی معنی (بقصد) و مدعی معنی سوم اورا بمعنی قصد کننده گرفته - حال
 عرض میشود نسبت معنی چهارم ضرورت بیانش نداشته که از مشتقات بسجیدین است که می آید بهین
 است تمیض این لغت و بیان مزید ناخذ بر بیج می آید که باجیم فارسی است مخفی مباد که
 سند فردوسی باعتبار قافیه متعلق به (بیج باجیم فارسی) است و
 (ب) بیج آوردن | بمعنی (۱) سازد سامان کردن مثل است و از کلام شیخ شیراز (۲) بمعنی قصد کردن و از کلام

شفره ز بیج کردن (۳) بمعنی سازد سامان کردن (۴) قصد کردن هم - دیگر بیج (۵) (۶) الف (۷) ساز
 سامان مذکر (۲) قصد - مذکر (ب) (۱) سازد سامان کرنا (۲) قصد کرنا -

(الف) بسجید	(الف) بقول برهان و هفت بر وزن شکیب یعنی کار سازی کند و استعداد نماید
(ب) بسجینده	و قصد و اراده کند (ب) بقول برهان بر وزن نویسنده شخصی را گویند که استعداد
(ج) بسجیدین	و سامان کاری کند و آماده و هتیا سازد و قصد و اراده کننده هم و (ج) بقوله بر وزن
(د) بسجیده	شکیبیدین یعنی سامان کردن و ساز سفر نمودن و کار بار آراسته و هتیا و آماده

کردن و معنی قصد و اراده و آهنگ نمودن هم صاحب سروری گوید که ساز کار کردن است
 و حکیم بسجی (ص) باید بسجیدین این کار را که جیره شدن رزم پیکار را با صاحب بحر هم زبان برهان
 و زبانی که کمال التفریف است و مفازع این بسجید و (۵) بقول برهان و هفت بر وزن شکیب
 بمعنی سامان و کار سازی کرده شده ساخته و آماده گردیده و قصد و اراده نموده مؤلف عرض کند
 که (ج) مصدریت مرکب از بیج که گذشت و بای معروف و علامت مصدری بقول مقنین

مصدر جعلی و با حصول ماکه برنست (اسم مصدر) بیان کرده ایم مصدر اصلی است که اسم مصدرش مال فارسی زبان است و معنی حقیقی این (۱) ساز و سامان کردن و (۲) قصد و اراده نمودن که همین معنی اسمی و اسم مصدر هم گذشت پس (الف) مضارع و (ب) اسم فاعل و (د) اسم مفعول این است صاحب برهان اگر از مشتقات (ج) خبر داد می بود ذکرش نمی کرد و در معنی الف و ب و د اشاره مصدر می نمود و در همه ضرورت داشت که با وجود بیان مصدر ذکر مشتقات هم کند و اگر ضرورت نیست چرا ماضی و مستقبل و غیره را گذارند - صراحت ماخذ این بیسیج می آید (ار و و) (ج) (د) ساز و سامان کرنا (۲) قصد و اراده کرنا (الف) اسی کا مضارع و (ب) اسی کا اسم فاعل و (د) اسم مفعول

بسیج

بقول سروری بوزن بیسیج معنی سازگارها می کنند که بای زائد است و عجب می کند از رشیدی (سعدی) بیسیج سفر کردم اندر نفس و بیابان گرفتم که در باب باوسین هر دو جا آورد می فرماید که چو مرغ نفس و و بسنی امر از سازگار (فردوسی) شاید دولت پنداشت و الا اشکاری بدان بدگفت روز و میندیش بیسیج و اگر هوشیاری تو می کرد (اتهای) مؤلف عرض کند بیسیج به رفتن بیسیج و فرماید که معنی فاعل نیز یعنی ساز جیم عربی در آخرش گذشت و ما همد را بنام خان کننده (نظامی) فرازوی گردون گردش بیسیج از رز و آملاش کردیم تمامی دیدیم که تلاش طبعی غش نماند و نماند بسجید و بیسیج و صاحب رشیدی بر شنگی چرمی فریاد عالمی پسیم از و که اگر بیچاره و بیچاره و آماجگی تانغ - خان آرزو در سراج منی بارشیدی بیسیج و بیسیج هر دو را بجای خودش نوشت چرا متفق و بقول ترسی گوید که سوده جز و کله ظاهری که تحقیق ز بنیان هم ذکر هر دو کرده اند و متفق شود ولیکن به صفت آن هم مثل و تحقیق خود را پیش که اکثر تحقیقش را معتبر می دانی بیسیج را اصل دانند

<p>مصدر است بقاعده فارسی زبان و همین را صاحب سروری سنی (۲) قرار داده است تسامح صاحب سروری است که بمعنی فاعل نوشت و خبر ندارد از قواعد زبان خود که اینجی بدون ترکیب امر حاضر با اسمی حاصل نمی شود که اسم فاعل ترکیبی نام دارد و در سند نظامی (گردش بسیج) همان اسم فاعل ترکیبی است و از سند مذکور در مجرور بسیج معنی فاعلی اصلاً نیست این است حقیقت - و تحقیق محققین زبان دان و هندیان (اردو) دیکو بسیج</p>	<p>اندر صورت تسبیح متعقش باشد و بعضی محققین تسبیح را اصل دانند و تسبیح را مزید علیش و ما هم با اینها اتفاق داریم اندر صورت اگر رشیدی ذکر هر دو در ردیف با وسین کرده خطا کرد تو خود نمی دانی که این مبتدل تسبیح است که به جیم عربی گزشت چنانکه چوپه و چوبه و آن مزید علیه تسبیح به جیم عربی که بجایش می آید و اینهم ندانی که تسبیح در اصل تسیر بود و به زبانی هندی در آخر که بر سبیل تبدیل تسبیح شد چنانکه سوز و سوج و خبر نداری ازین که اصل تسیر ساز بود یعنی سامان - پش بدل شد به تسماتی چنانکه اکش و یکدش و ارسمان ویرمنا و فرق نمی کنی در اسم مصدر و حاصل بالمصدر ازینجا که مبین این سکندی خورده که ساختگی و آما دگی نوشته بد آنکه این اسم مصدر است بمعنی (۱)</p>
<p>بسیج آوردن استعمال بمعنی (۱) ساز و سامان کردن و (۲) قصد و آهنگ نمودن - آصفی بذیل بسیج سند این از کلام نظامی نقل کرده (۳) سو مخزن آوردن اول بسیج و که سستی نکردم در انکار بسیج و مؤلف عرض کند که همین مصدر نا هم عربی هم گزشت (اردو) دیکو بسیج کردن -</p>	<p>مطلق ساز و سامان موافق ماخذ و بهاز (۲) بمعنی قصد فاراده هم متصل و مصدر بسیجیدن کمی آید وضع شده همین و امر حاضر آن هم بر وزن هم</p>
<p>بسیچان بمعنی سروری بهیم فارسی بوزن خطیبان یعنی ساز کارکنان (میکم خودوی ۵)</p>	<p></p>

ز شرم گنہ پاک بیجان شدند و بسک بر بہانہ بسیجان	بہرہ معانی اور (اردو) دیکھو بسیچیدن یہ اسکا منافع
شدند و مولف عرض کند کہ آغا ابن اسم جانیست	بسیچ کردن استعمال - صاحب صنفی ذکر این
بلکہ اسم حال است از بسیچیدن کہ می آید و ذکر اسم حال	کرده از معنی ساکت و سندی می گوید کہ معنی (ا) ساکت
ضرورت نہ داشت کہ مشتقات مصادر را بیان کردن	سامان کردن و (۲) قصد کردن ہم سندان از
تحصیل حاصل وانچہ قابل بیان است بوشیقہ ہمین	کلام شیخ شیراز بر (بسیچ کردن) بہ جیم عربی گذشت
یک سند	اگر بعض محققین در کلام سعدی این را بہ جیم فارسی
(ب) بسیچان شدن است و این مصدر است	ملاحظہ کردہ باشند عیبی ندارد کہ ہر دو یکی است
مرگب کہ فارسیان اسم حال مصدر بسیچیدن را با مصدر	چنانچہ بر (بسیچ) نوشتہ ایم (اردو) دیکھو بسیچ کردن
شدن مرگب کردہ اند و معنی آمادہ شدن است	بسیچندہ بقول سروری - اسم فاعل است
کرده اند - ہمین مقصدشان از مصدر بسیچیدن	مولف عرض کند کہ مقصود آغا جرن نباشد
حاصل می شود لیکن محاورہ زبان متقاضی آنست	کہ اسم فاعل مصدر بسیچیدن کہ می آید پس می پریم
کہ (ب) را ذکر کنیم (اردو) (الف) ساز و سامان	ازو کہ ضرورت بیان مشتقات چہ بود (اردو)
کرنے والا (ب) دیکھو بسیچیدن -	دیکھو بسیچیدن یہ اسکا اسم فاعل ہے جملہ معانی کے ساتھ
بسیچد بقول سروری جیم فارسی بوزن شکیبہ	بسیچیدن بقول بحر ہمان بسیچیدن کہ جیم
یعنی ساز کاری کند (اتحاد دقتی) کنون نم	عربی گذشت (سالم التقریف) صاحب موارد ہم
گردان بسیچد ہی و سرازای و تدبیر پیچد ہی بمولف	ذکر این کردہ و بیشش معانی آورده (ا) میل کردن
عرض کند کہ چراغی فرمائی کہ مضارع بسیچیدن است	(نظامی) نظامی بناموشکاری بسیچد بگفتار

ناگفتی در پیچ و (۲) بمعنی سگالیدن یعنی	استادان را بذیل هر دو نقل کرده اند یعنی در اینجا
غور کردن (استاد لبیبی) باید بسجیدن	به جیم عربی و در اینجا بجیم فارسی غلطی کتابت گشته
این کار را که جیم و شدن رزم و بیکار را و (۳)	دو ادین اینهارا در غلط انداخته بای حایل در
آرسته کردن و ساز و ترتیب دادن و (۴)	کلام نظامی معنی (ب) پیدا است پس میل
تصد کردن و اراده نمودن (سعدی) (۵)	کردن بای نهاند و در کلام استاد لبیبی معنی الف
سفر کردن اندر نفس و بیابان گرفتن چو مرغ قفس	پس معنی سگالیدن بیکار است و برای معنی سوم
و (۵) سفر کردن (سعدی) ای طبل بلند	سندی پیش نه شد اگر پیش می شد می گفتیم که داخل
بانگ در باطن ایچ و بی توشه چه تدبیر کنی وقت	معنی الف است و در سعدی مصدر مرکب
بسیج و (۶) آماده شدن براسه کار (فردوسی)	(بسیج کردن) مستعمل پس سند این مصدر نیست
(۷) نباید درنگ اندرین کار هیچ کجا آمدن	و معنی قصد و اراده کردن درست است که ذکرش
اندکی و مؤلف عرض کند که مبتدا پس	بر معنی (ب) کرده ایم که معنی (ب) بیان کرده است
است که بجیم عربی گذشته و حقیقت ماخذ برسم	و در کلام دوم سعدی لفظ بسیج بمعنی قصد است
مصدر این (بسیج) مذکور و شامل است بر دو معنی	و مراد از قصد سفر پس اینهم برای سند این مصدر
که ذکرش همانجا کرده ایم یعنی (الف) ساز و سامان	کافی نیست و ضرورت ندارد که این معنی ازین مصدر
کردن و (ب) قصد و اراده نمودن که همین دو	پیدا کنیم و در کلام فردوسی هم استعمال لفظ بسیج
معنی ساز و سامان و قصد و اراده از اسم مصدر	است بمعنی اراده و قصد پس این را برای معنی
پیدا است محققین فارسی زبان بعضی اشعار	مصدر را ننگیریم و لطف آنست که معنی ششم

<p>بیان کردہ صاحب مواروہ با معنی چہا موش اتحاد دارد بقول بحر (۱) بمعنی ملول شدن و (۲) بتنگ پس ضرورت نبود کہ علمدہ تائش کند این است آمدن و (۳) بے نیاز شدن و آسودہ شدن از حقیقت این مصدر تحقیق محققین (اردو) و کچھ سید چیز می مؤلف عرض کند کہ خلاف قیاس نیست ولیکن نظر بسکوت دیگر محققین و محاصر بقول سروری بحیم فارسی بوزن عجم از معنی دوم و سوم طالب سند استعمال می باشیم و بمعنی دوم از زبان محاصرین عجم اسم (اردو) (۷) ملول ہونا (۲) بتنگ ہونا۔ نیز ہونا (۳) بے نیاز ہونا۔ سیر ہونا۔ کسی چیز سے۔ بقول انند بالفتح و کسر ثانی و طای حقی لغت عرب است بمعنی گسترده و زمین و مرد و فراخ زبان و بحر سوم از عروض کہ وزن آن مستفعلن فاعلن است بہشت مرتبہ و در اصطلاح حکما ہرشی کہ غیر مرکب و بقول بعض چہ پیز کہ جز دان مشابہ کل باشد چنانکہ آب و خاک و آتش و باد علمدہ علمدہ مؤلف عرض کند کہ فارسیان بہر کیب فارسی استعمال این را بمعنی مطلق فراخ و فراخی کردہ اچنانکہ بسیط</p>	<p>شکسیدہ یعنی ساز کار کردہ (شاعر) بسیدہ ہوں کہ ہم دمان و بدنبال تو من بہند و ستان مؤلف عرض کند کہ آغا چہ می فرمائی بسیدہ اسم مفعول بسیدین است بمعنی ساز و سامان و قصد کردہ شدہ و بسیدہ بود ماضی بعید ہمین مصدر و این سند آنت معلوم می شود کہ بسیدہ را اسم جابدانستہ ورنہ چرا اشارہ اسم مفعول نہ کردی و چرا سند ماضی بعید را برای اسم مفعول آوردی این ست طرز تحقیق محققین بانام و نشان و اہل زبان کہ از اشتقات مصادر مثل اسم جابد بحث می فرمایند بسند غیر متعلق استناد (اردو) بسیدین کا اسم مفعول اور شامل دونوں معنوں پر۔ بسیر آمدن از چیز می مصدر اصطلاحی۔</p>
---	--

<p>وزن مستعج فاعلن - س طه بار کشته های (ب) وسیع هونا -</p>	<p>باغ و بسیط خاک و بسیط زمین (انوری ۵) آن بر بسیط باغ گد اران خوش خرام بڑ چون</p>
<p>بسیط مستعج اصطلاح - بقول بحر زمین با اعتبار هفت اقلیم و این کنایه باشد و بس حساب</p>	<p>بر زمین آینه گون ناقه و جل بڑ (وله ۵) اندم رحم دیو کنی بر بسیط خاک بڑ از ترکش گهر کش خود</p>
<p>غیاث هم ذکر این کرده هم زبان بحر مؤلف عرض کند که طرز بیان هر دو محققین خوش نمی نماید</p>	<p>یک شهاب خواهد بڑ (وله ۵) بر استقامت تو بر بسیط زمین بڑ بر آسمان کف کف بکف غیب</p>
<p>این کنایه ایست از برای هفت اقلیم دنیا و ضرورت ذکر زمین ندارد - اگر چه در این مرگب هر دو نیت</p>	<p>کرده دعا بڑ (۲) برای بحر عرض که لغزش بالا گذشت در فارسی زبان همین اسم عربی متعل است</p>
<p>عرب است و لیکن بهتر کیب تر بستی فارسی واقع شده (ار دو) هفت اقلیم - مؤلف - و بگوید (این هفت)</p>	<p>از اینجا است که ما این را داخل موضوع خود قرار و عرضیمان این بحر را نظریه و سمت او بدین اسم</p>
<p>بسیلاب وادن مرصدا اصطلاحی - بقول بحر در آب فرو بردن بها را گوید که یعنی غرق کردن</p>	<p>موسوم کرده اند و فارسیان (ب) بسیط شدن بمعنی وسیع شدن</p>
<p>(میرزا صاحب ۵) گرد بر می آرد از رنگین لباسا چشم شور بڑ وادش بنم دفتر گل را بسیلاب نظر بڑ</p>	<p>استعمال کرده اند (انوری ۵) تویی که سایه عید چنان بسیط شده بڑ که رخنه کردن آن مشکست</p>
<p>مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و تعریف بها را بهتر از بحر (ار دو) غرق کرنا</p>	<p>بر خورشید بڑ (ار دو) (الف) (۱) فراخ - کشاده - (فراخی) - کشادگی - مؤلف (۲) بسیط</p>
<p>بها دنیا -</p>	<p>بقول آصفیه عرض کی تیسری بحر صبح و زن</p>

(۱۵۴۴)

بیل خوردن

مصدر اصطلاحی - بمعنی سرکله

بر ترس می فرماید که بغارسی باقلای مصری یا

زردن به بیل (نظوری) سزد که پرده دیدن بیل
 گر چه خوردن چاکه نازده دید هاست رنگت (ارو)
 بیل سے مکرانا - مکر کھانا - لڑ جانا -

شامی یا رومی نامند و بیونانی امارس
 و به هندی جحا کر و بقول شیخ گرم در اول و
 خشک در دوم - جالی و مختل بلا لذع -

بسیله

بسیله بقول برهان بنفع اول بروزن وسیله

عسر الهضم - مولد غلط خام در عروق و منافع

نوعی از باقلای صحرائی که کوچک تر از باقلای خوردنی باشد
 اگر زنان بپزند و بخورند شیر ایشان زیاده شود صاحبان
 ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند صاحب محیط بر
 بسیله گوید که نلت مصری است نوعی از جلبان بزرگ
 دانه - سبز رنگ و نزد اهل مصر افضل از جلبان و
 گویند که آن ترس است و گویند که خله بزرگ است و بکھوبله -

دارو - (الخ) و بر خله گوید که همان مٹر کابل
 و جلبان مؤلف عرض کن که همان کله
 که بجایش گذشت و لفظاً نلت مصری است
 و عجبی نیست که آن مخفف این باشد باقی
 ضرات کامل بر بسته مذکور شد (ارو)
 و بکھوبله -

بسیم

بقول برهان بروزن نسیم بزبان زند و پازند خوش مزه و خوش لذت را گویند صاحب

جهانگیری هم در ملحقات ذکر این کرده و صاحب ناصری هم این را آورده مؤلف عرض کند که

عجبی نیست که فارسیان قدیم از لغت عرب پس که طعانی را نام است بزیاوت بهم تخصیص یعنی
 مفرس کرده باشند و الله اعلم صاحبان اند و غیث و هفت هم ذکر این کرده اند (ارو)
 خوش مزه - خوش ذائقه -

جهانگیری هم در ملحقات ذکر این کرده و صاحب ناصری هم این را آورده مؤلف عرض کند که
 عجبی نیست که فارسیان قدیم از لغت عرب پس که طعانی را نام است بزیاوت بهم تخصیص یعنی
 مفرس کرده باشند و الله اعلم صاحبان اند و غیث و هفت هم ذکر این کرده اند (ارو)
 خوش مزه - خوش ذائقه -

بسینه زدن

مصدر اصطلاحی - بقول رهنما

بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار قائم کرد

برسینہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس	بسیار نیست یعنی راہ بسیار نیست مؤلف
است از قبیل گل برستار زدن (اردو) سینی	عرض کند کہ این سنی را خلاف ماحورہ و خلافت
بسی نیست اصطلاح بقول انند بمعنی	قیاس دانیم (اردو) را بہت نہیں ہے۔

باب موحده با شین مجہ

یش | با بفتح بقول دارستہ رشیدی و ناصری و جامع و سراج (۱) بندہ ہر چیز مطلقاً و بندہ آہن و نقرہ و برنج کہ بر مفصل صندوق و امثال آن نصب کنند خصوصاً (طغرا و حقیقت پالکی مدوح گوید فقرہ) بش سیمین ہلال اگر قابل مسخ آن بودی مہربہ بر نہ شماع طرفینش را سوراخ نمودی یا (فردوسی ۱۵) مرا گشت بگر فتمش زیر کش پا ہی بر کمر ساختم پتہ پیش پا ز فخری (ع) نہ منع دید و نہ رد و نہ قتل دید و نہ پیش پا مؤلف عرض کند کہ اصل این بہابی فارسی پیش است و آن مخفف پیشم بمعنی مطلق موسی و کامل متعل کہ بمعنی سوم می آید و بندہ مطلقاً و بندہ آہن و غیرہ نحو - آجارش بالای صندوق یا پشت در برای استواری می زنند - مشابہہ کامل است (اردو) بندہ من بقول آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - بندہ مطلقاً (پٹی - لوسے یا پیتل وغیرہ کی) اسم مؤنث، جو صندوق یا دروازوں کے جوڑ پر استواری اور مضبوطی کیلئے لگاتے ہیں۔

(۲) بش - بفتح اول و سکون ثانی بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج ذرا عنی کہ آب باران حاصل دہد و فرماید کہ آنرا بنس ہم گویند - صاحب ناصری می فرماید کہ بنس لغت عرب است بہ ہمین معنی مؤلف عرض کند کہ بدین معنی اسم جامد فارسی زبان دانیم کہ آنرا در اصطلاح دکن خزینہ نامند کہ مخفف (کاشت خرلیف) است و قیاس می خواہد کہ این مخفف کاشت بارش باشد

کہ بہ تخفیف لغزنا کامل کاشت و بہ تخفیف الف و سائی ہلہ از بارش اسم جابد قرار دادند (اردو) وہ زرا
جو عرف باش کے پانی سے ہوز و ترش جسکو دکن میں خریف کہتے ہیں اور یہ (کاشت خریف) کا تخفیف ہے۔
(۳) بش۔ بقول برہان و جامع بضم اول کامل آدمی خان آرزو در سراج بجوالہ قوسی و برنا
ذکر این کردہ گوید کہ تحقیق بدین معنی بفتح بای فارسی پیش است کہ فاش مبتدل آنست مؤلف عرض
کند کہ ما صاحب جامع را کہ ازاہل زبانست مستہتراز خان آرزو دانیم و تصدیقش برای این معنی سند
را مانا و بہ تحقیق ما مبتدل پیش است چنانکہ تپ و تب و تش کہ بجایش می آید تخفیف ہشتم و ہشتم
بجاء برای کامل است و بس و انچہ تہج یہ ہمین معنی بر معنی دوش گذشت مبتدل این باشد اگر چہ فکر
این ماخذ و را بخانکر وہ ایم کہ شین سجمہ باجم فارسی بدل میشود چنانکہ کاشی و کاجی (اردو) کامل
و یکھو تہج کے دوسرے معنی۔

(۴) بش۔ بقول برہان و جامع بضم اول موسی گردن دیال اسپ و فرماید کہ باہم معنی بفتح باہ
فارسی ہم آمدہ۔ خان آرزو در سراج بابای فارسی ہیج داند و گوید کہ مبتدل آن فاش است مؤلف
عرض کند ما حقیقت ماخذ این بر معنی سوم بیان کردہ ایم و این مجازاں است (اردو) ایال بقول
امیر۔ اردو (دیال فارسی) گھوڑے کی گردن کے بڑے بڑے بال۔

(۵) بش۔ بقول برہان و جامع بالضم بمعنی ناقص و نا تمام مؤلف عرض کند کہ باعتبار اصل
جامع کہ ازاہل زبانست اسم جابد فارسی قدیم دانیم۔ حالاً بر زبان معاصرین عجم متروک است۔
(اردو) ناقص۔ نا تمام۔

(۶) بش۔ بقول برہان کبیر اول امر بردان یعنی بدہش مؤلف عرض کند کہ وای برین طرز

تحقیق حاشا کہ امر مصدر دادن باشد اگر سند استعمال این معنی پیش شود تو انیم گفت کہ مخفف بدیش بہ حذف وال ہبلہ و ہای ہوز باشد۔ معاصرین عجم بزبان ندارند نقوشین فارسی زبان ستا (اردو) اسکو (ک) بش۔ بقول جامع بکسر اول بمعنی باد مثلاً "بش گویا" یعنی با و گویا مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس و صاحب جامع از صاحبان زبانست معاصرین عجم اگر چہ استعمال این نمی کنند و بہ زبان ندارند لیکن موافق قیاس است کہ مرادف باد و مخفف (بہ اش) باشد (اردو) اسکو۔

<p>بشاخ چادر افکندن اصطلاح بقول از عرض عادت پریرزادان است کہ چون بسیر بہار کیسہ کردن زنان رعنائی خود نما چادر راتا باغ روند چادر ہا بر شاخ ہای درختان آویزند و داخل آن غلی بالطنج و بی نقاب می شوند و دہند (میر صیدی) از شگوفہ ہر طرف گشتہ نہالی جلوہ گر بخ چون پریرزادان چادر ہا بشاخ انداختہ مؤلف عرض کند کہ مقصود بہار ہمین قدر می نماید کہ زبان رعنا چادر خود را بر شاخ درخت انداختہ بی برقعہ می شوند تا عرض حسن کنند و لیکن فارسیان این مصدر صطلحی را بدین معنی استعمال نکرده اند مقصودشان</p>	<p>بشاخ چادر افکندن اصطلاح بقول از عرض عادت پریرزادان است کہ چون بسیر بہار کیسہ کردن زنان رعنائی خود نما چادر راتا باغ روند چادر ہا بر شاخ ہای درختان آویزند و داخل آن غلی بالطنج و بی نقاب می شوند و دہند (میر صیدی) از شگوفہ ہر طرف گشتہ نہالی جلوہ گر بخ چون پریرزادان چادر ہا بشاخ انداختہ مؤلف عرض کند کہ مقصود بہار ہمین قدر می نماید کہ زبان رعنا چادر خود را بر شاخ درخت انداختہ بی برقعہ می شوند تا عرض حسن کنند و لیکن فارسیان این مصدر صطلحی را بدین معنی استعمال نکرده اند مقصودشان</p>
---	---

بشار بقول سروری و جامع بوزن بہار را، بمعنی نیم کوفت و صاحب جہانگیری بمعنی رزکوب و سیم کوب گفتہ و صاحب رشیدی اہمزبانیش۔ صاحب برہان گوید کہ ہر چیز طلا کوب و نقرہ کوب

و فرماید که بگل معانی بکسر و فتح اول آمده و صاحب جامع هم تأیید هر دو اعراب می کند. صاحب نامری
 بذکر این معنی گوید که مبتدل فشار باشد چه سیم و زر را در آهن یا پولاد می افشرد و چیز زر کوپ و سیم کوپ بقرینه
 مفعولیت است نه فاعلیت یعنی زر کوپ شده. آن نیز با افشردن مناسب است که بزور و قوت سیم و
 زر را در آهن فرو می کنند و فشردن بمعنی فرو کردن است و باز گوید که گاهی زر کوپ بمعنی فاعل یعنی کوپنده
 در اطلاق می شود. خان آرزو در سراج می فرماید که آنچه صاحبان رشیدی و جهانگیری و برهان بمعنی زر کوپ
 و سیم کوپ نوشته اند که صاحب صنعت باشد در هیچ فرهنگ معتبره دیده نشد. پس صحیح همان است که قوی
 گفته یعنی (سیم کوپ) مؤلف عرض کند که فشار اسم مصدر فشاردن است که می آید و معنی این
 اسم جامد ضغطه و از همین است (فشار قبر) صاحب برهان این را بجای خودش بمعنی فشردن آورده
 و قوت بیان ندارد که برای اسم جامد معنی مصدر می نگارد و فارسیان مبتدل همین فشار بمعنی پشتر را
 برای نیم کوپت سیم و زر استعمال کردند که من وجه فشار آهن برای سیم و زر است که سیم و زر در خلایق
 آهن می نشانند بآب گشکه خلایق پیر شود تا فرو نرزد و صاحب نامری قاعده فارسی زبان نداند از اینجا
 که ذکر مفعولیت و فاعلیت کرده. چنان می گوید که (زر کوپ) اسم مفعول ترکیبی است و هر چه او نوشت
 مقصودش همانست که ماصر جتش کرده ایم ولیکن او از پریشان بیانی خود راه به ترکستان می برد
 و خان آرزو اسم مفعول ترکیبی را فراموش کرد از اینجا است که بر صاحبان رشیدی و جهانگیری و برهان
 اعتراض می کند و نمی داند که اگر این هر سه محققین زر کوپ و سیم کوپ بمعنی مفعولی نوشته اند چه خطا کرد
 که مقصود محققین از زر کوپ و سیم کوپ (اسم مفعول) ترکیبی است اگر از همین دو لفظ معنی اسم فاعل
 ترکیبی پیدا کنیم البته بمعنی صاحب صنعت باشد ولیکن هیچ ضرورت ندارد که در اینجا بمعنی اسم فاعل

ترکیبی گیریم و نہ محققین بالا گرفته اند و ای بر و کہ (سیم کو فت) را بقول قوسی صحیح داند می پرسیم از و کہ در (سیم کو ب) و (سیم کو فت) چه فرق است کو فت و کو بیدن هر دو آمده قاعدہ فارسی می گوید کہ (سیم کو ب) اسم فاعل و مقول ترکیبی است پس انچه محققین بالا (سیم کو ب) را در معنی بشار اسم مفعول ترکیبی آورده اند اصلاً غلط نیست (اردو) کو فت بقول آصفیہ - فارسی - اسم مؤنث لوصیہ بر سونا پانندی چڑھانے کا کام جیسا گجرات اور جالندھریں ہوتا ہے۔

(۳) بشار بقول سروری و جامع بحوالہ نسخہ وفائی بمعنی لمس (فرخی) ہنوز پیش رو و سیا بطور نکر و مرکب اور انیکہ بدست خویش بشار پڑ صاحب رشیدی ہم ذکر کریں کہ صاحب برہان فرماید کہ لمس و لامسہ و سودن دست یا عضوی بر عضو دیگر۔ و بقول ناصر دست سودن پیچیزی و فرماید کہ مبتدل فشار باشد کہ بمعنی زور آوردن و فشردن است و گوید کہ در شعر فرخی ہین معنی درست می شود چہ رسم بود کہ چاکران باستقبال موالی خود از سلاطین و امرا می رفتہ اند و رکا اورا می بوسیدہ اند و بادست می سودہ اند و می افشردہ اند و در کاب او می رفتہ اند و بجائے رکا بار خود را جلوہ می دادہ اند خان آرزو نیز کہ این بہین ہلہ گذشت بحوالہ شمس فخری فرماید کہ بیت فرخی نہ برای معنی لمس است و نہ برای معنی سیم کو فت و خیال خود ظاہر می کند کہ بمعنی لمس واضح تر است مو کو فت عرض کند کہ شک نیست کہ در کافز فرخی (بشار کردن) بمعنی لمس کردن و دست بر چیزی نهادن است و رسم است کہ خدام در سواری امرا دست بر رکابش دارند و ہمچنین امرا در سواری شاہان و لیکن عجب است از ناصر کہ برای متعلق کردن این با لفظ فشار (چنانکہ ادعای اوست) رسم افشردن رکاب بیان می کند و نمی داند کہ افشردن رکاب اصلاً

مماوره عجم نیست پس چرانی گوید که مجاز معنی تحقیقی فشار است که صراحتش بر معنی اول گذشت که در
افشردن و فشردن چیزی وجودش موجود است پس اگر لفظ فشار و بمداش بشار را بر سبیل مجاز
معنی لمس گیریم و (بشار کردن رکاب) را بمعنی لمس کردن رکاب و دست بر رکاب داشتن -
عیبی نیست کلام فرخی سدا این استعمال و قول سروری و جامع که از اهل زبانند اعتبار را شاید
آنچه خان آرزو (بشار) را به سبب جمله درست داند ماهر را بجا تحقیقش بیان کرده ایم که ادعای او
غلط است و هماغه گفته ایم که اگر سداستمالش پیش شود تو انیم گفت که آن مبدل همین بشار باشد
(ارو) چھونا - مس کرنا - کا حاصل بالمصدر - مس - مذکر -

(۳۴) بشار - بقول جامع و سروری بمعنی گرفتار و پابند (مقصود سعد) امروز بت پرستان
هستند سگیان و در پیشها خزیده و در غارها بشار و (امیر خسرو) هر ضیفی کی جهد از پای بند آید
گل و پیل بیچاره شود چون در وصل گردد بشار و صاحب جهانگیری هم ذکر این کرده (ولر)
بشر مباد که گردد بدست حرص اسیر و مگس مباد که ماند میان شهید بشار و صاحب رشیدی هم
این را آورده و بقول ناصری عاجز و گرفتار و فرماید که تبدیل فشار باشد و گوید که اتخلاص مگس که
در شهید فروشد و پیل که در وصل فروشد صعب خواهد بود خان آرزو در سراج گوید که بمعنی پابند و
در مانده مرکب از بیش بمعنی بند و آبر که کلمه نسبت است پس بفتح اول باید مؤلف عرض کند که
اسم مفعول ترکیبی هم توان گفت بمعنی بند آورده شده و کنایه از گرفتار مرکب از بیش و آبر و آبر
حاضر است بمصدر آوردن و منفق آور و این بهتر است از ماخذ بیان کرده ناصری که بالا مذکور
شد مخفی مباد که از سدا امیر خسرو (بشار گردیدن) بمعنی گرفتار شدن و مقید گردیدن پیدا است

و همچنین از کلام ثنائیش (بشار ماندن) بمعنی مقید ماندن (زار و دو) گرفتار -

(۴) بشار - بقول سروری سواد صاحب تحفه شمس فخری و بقول جهانگیری دناصری و جامع بمعنی نثار (شمس فخری) بشیر باد صبا مزده گل آرد دست پڑهی فشانند در پایش ابر و شاخ بشار پڑ (تاج الدین بخاری) صاحباهر نکته توبه ز گنج و سیم و زر و عمل و مروارید بر نعل گهر بارت بشار پڑ صاحب رشیدی بذر کرا این گوید که در شعر تاج الدین بخاری شاید که نثار را به تصحیف بشار خوانده باشند و فرماید که در فرهنگها بدین معنی بکسر با گفته و در سروری بفتح با صاحب نامی بذر کرا این معنی تأکید خیال رشیدی نسبت کلام تاج الدین بخاری می کند و می فرماید که نثار با وجود درستی قافیه و معنی و مشابهت لفظ غریب است که نثار نگویید و بشار گوید که گفته است غیر معروف و فرماید که حق اینست که بشار تصحیف و تبدیل نثار است چه بشار بابای فارسی با فاز و تبدیل می باید و نثار بمعنی زور آوردن و فشردن - خان آرزو در سراج بذر کرا این نقل خیال رشیدی کرده که نثار باشد مؤلف عرض کند که نشان محققین نیست که از سهل انگاری اصلاحی در کلام قدامت کنند هرگاه محققین اهل زبان این را بمعنی نثار آورده اند - وجهی نیست که ماقبال خود قائم کنیم که در کلام تاج الدین نثار باشد و بشار نباشد - اگر نثار اسم جامد است بشار هم مرادف اوست - تاج الدین اهل زبان - مجوز نیست که بشار را گذارد و نثار را نگارد و آنرا ناکله در تحقیق لغات جگر کا می نمی کنند همین قسم دفع الوقتی می کنند چنانکه رشیدی دناصری و خان و کرده اند - ما می گوئیم که این اسم جامد فارسی زبان است و مرادف نثار و عجب نیست که اصل این و بای فارسی (پیش آه) باشد و این مبتدل آن چنانکه تپ و تب و پیش بقول برهان

مخففش پیش است و آخر مخفف آورد کہ امر حاضر آوردن است پس بشار اسم مفعول ترکیبی است بمعنی پیش آورده شدہ و گنایہ از بشار کہ چیزی کہ بشار کنند یعنی تصدق نمایند بعد از آنکہ بر سر و پای مدوح و در دہند پیش می اندازند ہمین است رسم و آئین بشار و تصدق نمی دانیم کہ ارادہ واضعین لغت چہ بود این قیاسی است کہ دوش قبول می کند و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال بآتی حال بشار را ازین هیچ تعلقی نیست (اردو) بشار بقول آصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ پنجا و ربجہر وہ چیز جو بطور صدقہ کسی شخص کے سر پر سے بچھیری جائے۔

(۵) بشار۔ بقول سروری و مانندہ و بقول جامع و برہان مانندہ و کوفتہ مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی سوم است کہ گرفتار ہم مانندہ و کوفتہ باشد۔ این معنی را صاحب جامع جدا کردہ است از معنی سوم (اردو) مانندہ۔ عاجز۔

بشارت بقول بہار الکسر و بغنم مزورہ و بالفتح شاد شدن و فرماید کہ باللفظ دادن و زدن و نمودن مستعمل مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است و بقول منتخب بالکسر مزورہ دادن و مزورہ بہر دو معنی و فرماید کہ بغنم نیز آمدہ پس فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر بترکیب فارسی استعمال این کردہ اند کہ در ملحقات می آید (اردو) بشارت۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مؤنث۔ نوید۔ خوشخبری۔ مزورہ۔

بشارت آوردن	استعمال۔ صاحب صنفی	و منزل کی کند در راہ پڑ (اردو) خوشخبری لانا۔
ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ	بشارت بردن	استعمال۔ صاحب صنفی
بمعنی حقیقی مزورہ آوردن است (بہائی آملی) ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند	مبشار از پی آن کین بشارت آرد زود پڑ روا بود کہ کہ بمعنی حقیقی بردن نوید باشد (حافظ شیرازی)	

<p>بشارت بر کبوی میفروشان و که حافظ توبه از زهد ریاکرد و (اردو) خوشخبری لیجانا -</p>	<p>شود بشارت بر سان (اردو) دیکو بشارت داد -</p>
<p>بشارت زون مصدر اصطلاحی - صاحب اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض</p>	<p>بشارت بودن استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p>
<p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>	<p>که معنی حقیقی رسیدن نوید است (سالک یزدی) - از ما به اسیران قفس باد بشارت و کز بینه بیک</p>
<p>بشارت طلبیدن استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>	<p>منزلی دام رسیدیم (اردو) خوشخبری هونا - خوشخبری پهنچنا -</p>
<p>بشارت دادن استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>	<p>بشارت دادن استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>
<p>بشارت طلبیدن استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>	<p>که معنی حقیقی بشارت رساندن است (حافظ شیرازی) (ع) خوابان پاری گو بخشندگان عمرند و ساقی بده</p>
<p>بشارت رساندن استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>	<p>بشارت پیران پارسا را (اردو) خوشخبری پهنچنا - بشارت رساندن استعمال - صاحب صنفی</p>
<p>بشارت طلبیدن استعمال - صاحب صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>	<p>که معنی حقیقی است مراد بشارت دادن (عالی غازی) نشر آن بلند مرتبه این مرتبه فرموده حال از و سبیل</p>
<p>بشارت کشان مصدر اصطلاحی -</p>	<p>بشارت کشان مصدر اصطلاحی -</p>

بقول بہارفتح کاف تازی بیشتران و مزوہ رسانان
(نظامی) خبر گرم شد در خراسان و روم و کہ نشانی
آہ نہ بیکادہ بوم با بہر شہری از شادی فتح شاہ و بشارت
خوشخبری لالہ والا دینے والا -

کشان بر کشاند راہ نو صاحب آصفی باستان و بہین شعر...
بشارت نمودن استعمال صاحب

(ب) بشارت کشیدن | اقام کردہ از معنی کت
اصفی ذکر امان کردہ از معنی ساکت مولف

مولف عرض کند کہ مراد بشارت رساندن
وہ (ارو) الف خوشخبری پہنچانے والے (ب)
است (عمید رازی) یعقوب رانشاط
ز یوسف فروزہ اند و داؤد را بشارتی از جم
دیکھو بشارت بردن -

بشارت گر | اصطلاح معنی آرمند نوید و نوید
نمودہ اند (ارو) دیکھو بشارت رساندن -

بشارو بقول صاحب شمس در فارسی زبان بالضم و واو مفتوح و راے ساکن زمین پشتہ

مولف عرض کند کہ سند استعمال پیش شدہ معاصرین عجم بر زبان ندارند محققین فارسی زبان ترک
کردہ اند مجر و قول محقق بی تحقیق اعتبار رانشاط خبیال می گویم کہ لغت (بشار و رد) را کہ بہین معنی می
آید تصحیف قائم کردہ است اگر سند استعمال پیش می شدہ بل بعضی می گویم گفت (ارو) وہ ناہلو
زمین جس میں ٹیلے ہوں - موت -

بشاسب بقول سروری و جہاگیر و رشیدی و ناصری و جامع بضم باو سکون سین معنی خواب

باشد (اسدی) چو لختی برآمد بشد در بشاسب کہ بشاسب آتش و خست کشاسب بر حصا
سروری فرماید کہ کشاسب ہم معنی خواب و کشاسب ہمان گشتہ کشاسب صاحب برہان گوید کہ مخفف

(بوشاسب) کہ ترجمہ آن بعر بنوم است۔ صاحب شمس این را بای فارسی نوشته مؤلف عرض کند کہ این مرکب است از بوش و اسپ۔ بوش بقول برہان بمعنی قدرت می آید کہ اسم جابد فارسی زبان است و اسپ بمعنی خودش و معنی لفظی این مرکب۔ قدرت اسپ و کنایہ از نوم گویند کہ در جانور چار پایہ اسپ قدرت دارد بر خواب یعنی اگر اتفاق و موقع یابد اصلاً با خواب نیاید و ماہ بابدون خواب چاق و مصروف خدمت می باشد و چون موقع دست دہد ہر وقت کہ خواہد رسید از اینجا است کہ فارسیان قدیم نوم را قدرت اسپ نام نہادند و درین اصطلاح بای فارسی بدل شدہ است بوجہ چنانکہ اسپ و اسپ ہر دو آمدہ و حالا استعمال این لغت متروک معاصرین عجم بر زبان نذرند (دو) نمیند۔ و بکھوارون۔

<p>یشام و بال</p>	<p>اصطلاح۔ صاحب رہنما جو کہ</p>	<p>رقص از ان شما است اگرچہ عربی است اگر شام و</p>
<p>سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ بمعنی طعام</p>	<p>پاکوئی پسند خاطر بنو در (یشام و رقص) خوب بود</p>	<p>یشام بارقص چنانکہ "یشام و بال موعودیم و لفظ</p>
<p>عرض کند کہ شام بمعنی طعام شام محاورہ فرس است</p>	<p>وای بر ایشان کہ درد بتاہی زبان خود نذرند واضح</p>	<p>و بال لغت انگلیسی است یعنی رقص۔ کسا دبازاری</p>
<p>فارسی زبان است کہ معاصرین عجم لغت خود را با</p>	<p>ورنہ (شام و بال) درخوآن بود کہ در ردیف شین</p>	<p>الفاظ السنہ غیر مخلوط کردہ بر باد می کنند۔ مخفی مباد</p>
<p>کہ (پاکوئی) از برای رقص محاورہ زبان فارسی است</p>	<p>باشد (اردو) ڈنزا اور بال کے لئے یعنی رات کے گہنے</p>	<p>اگر این مرکب بر خاطر خاطر گران گذرد لفظ مختصر</p>

(الف) بشام وعده خواستن	صاحب روزنا مدعوان جواب قبول دعوت یا انکار تحریر نمی گیرند
(ب) بشام وعده خواسته ام	بحواله سفرنامه این مقوله برای آئینی لطفی خاص دارد حتی آنست
ناصرالدین شاه قاجار ذکر کرده گوید که معاصرین که این مقوله نباشد بلکه باید که (بشام وعده بخوان) بجمع بمعنی (دعوت شام داده ام) استعمال کنند بمعنی دعوت شام داد استعمال توانیم کرد از اینجاست که ما مؤلف عرض کند که خلاف قیاس نیست محاوره بر (الف) قائلش کرده ایم (رو) (الف) را کلمه ای که دعوت لطیف است از اینکه درین روزها داعیان از شام کی دعوت نیاب) پس نه شام کی دعوت دی هر	
(الف) بشاور	الف - بقول جامع بضمّ اول بر وزن شناور زمین پشته پشته صاحبان برهان می
(ب) بشاورو	در شیدی ذکر (ب) را بضمّ اول و فتح داو و سکون را و دال بی نقطه به همین معنی
کرده اند صاحب ناصری گوید که همان بشاوند که گذشت یکی ازین دو مصحف است خان آرزو در سراج بزرگ بشاوند کنایه با ناصری مشتق مؤلف عرض کند که (الف) را مخفف (ب) دانیم و (ب) بسند و مخفف (پشته آورد) که اصل این است بای فارسی بدل شد بموعده چنانکه تب و تاب و فوقانی و های پوز حذف شد بر سبیل تخفیف در محاوره معنی لفظی این زمینی که پشته آورده است یعنی پشته پشته مخفی مباد که آورد و مخفف آورده متحقق و عجیب نیست که فارسیان این را مرکب کرده باشند بالغت بیش بمعنی دوش یعنی زراعتی که آب باران حاصل دهد و آورد و مخفف آورده بمعنی تحقیقش معنی لفظی این چیز است که (زراعت خریف حاصل می کند) کنایه باشد از زمین ناهموار و مشا به کرده ایم که زمین خریف اکثر ناهمواری باشد و مثل زمین تری مسطح نمی باشد و آب در آن قرار نمی گیرد و هر قدر رطوبت از بارش گیرد و بخت فصل خریف کفایت می کند والله اعلم که خیال واضعین لغت چه بود آنچه	

آخری و آئین گویش اشاره بدینا دند کند و یکی را ازین هر دو تصحیف و اند جزین نیست که زحمت تحقیق نبرداشت مابر هر دو لغت ماخذ را بیان کرده ایم هر دو لغت فارسی و مرادف یکدیگر است و بس (ارو) دیکهو بستا و ند.

بشاسب بقول صاحب سراج بضم و کاتب تحقیق مؤلف را در معرض ملامت آورد و در خبر اول و فتح دوم بالف کشیده و سکون سین مہملہ و بای اجد مخفف بو شاسب بمعنی خواب که بعربی کرده اند بطبع غلط این همان بشاسب است نوم خوانند مؤلف گوید که از حلیہ بیان کرده که بجایش گذشت و صراحت ماخذش بپردازانجا اش پیدا است که موحده سوم از مقصودش خارج مذکور (ارو) دیکهو بشاسب.

بشیش بقول برهان بقسم هر دو با و سکون هر دو شین (ا) برگ حظل را گویند که خر بزه رو باه است و در عربی علقم خوانند و فرماید که بفتح اول و ثالث ہم آمده صاحب جامع گوید که در حظل است که خر بزه تلخ نام دارد و بقول محیط بعربی برگ حظل در حظل گوید که اسم عربی است و علقم و کسب نیز دیونانی قو کو داغریوس و قاقا و بسرائی قطس و بشیرازی گوشت و کبرمانی خر بزه و بلفای کبست و کبست و بخاری عامه تلخ هند وانه و خر بزه تلخ و خر بزه رو باه و هند دانه ابو جہل و بھندی اندر آن کا چل و بها کال و در انگلیسی کا لوسته مرغیاتی است و تخم و طعم این مرغ و آنچه انداخت است و برگ نبات و شانهائے آن تلخ در نهایت تلخی - نر و ماده می باشد - گرم در سوم و بقوسے در چهارم و خشک در دوم - مقلع جذاب اخلاط از اعماق بدن و سهل سودا و بلغم غلیظ خصوصاً از منافصل و عصب (الخ) مؤلف عرض کند که اشاره این بر بختند و اتجیر بنداری گذشت و ما در اینجا صراحت

کامل نکردیم بوجه اختلاف اطباء از پنجاست که در اینجا تلافی ما فات کرده ایم نسبت ما خدا این جزین تحقیق
نه شد که بمعنی اول نشت عرب است یکی از معاصرین عجم گفت که چیزے را که فارسیان ازان نفرت
کنند بشبش بالکسر گویند عجیب نیست که نظر بر تنصیر عوام الناس از تلخی هر یک جزو این درخت بخور
شد بدین نام و تصرف در اعراب تصرف زبان باشد معاصرین عجم این اسم را بر زبان ندارند
شاید در اسم هم تلخی باشد آنچه صاحب برهان برگ حنظل را بدین اسم مخصوص کرده است فارسی نیست
قول جامع معتبر ترازوست (ارو) (۱) اندامین کاپتا - مذکر (۲) اندراین - زکھو انجیر نهندادی -
(الف) **بشبق** بقول سوری (۱) نام قریة از قرای مردور (۲) گاهی است که آنرا بشبه نیز گویند

مما جمان برهان و هفت و اند بر معنی اول قانع صاحب برهان مذکر
.....

(ب) **بشبه** گوید که بر وزن چشمه (۱) همان بشبش بمعنی اولش که (الف) معرب (ب) باشد

و همین معرب است تار و از صاحب رشیدی نسبت (ب) مذکر معنی اول گوید که (۲) پوست و بافت
نکرده و (۳) دانه است که دوی چشم است و آنرا چشمک و چاکسونیز گویند نسبت الف بذیل (ب)
گوید که الف معرب (ب) باشد و فرماید که قاموس نیز بشبه آورده و ظاهراً سهو کرده چه رباعی می گوید فارسی فرماید
که صاحب نصاب بشبق آورده نه بشبه - صاحب ناصری بمعنی اول فرماید که معرب این بشب
است خان آرزو در سراج مذکر معنی اول نسبت معنی دوم به نقل قول رشیدی می گوید که به بیم عوض
مؤدّه بشبه و بحواله قاموس فرماید که (۴) نام شهرے از یزد - صاحب محیط ذکر الف بمعنی دوم
(و ب) بمعنی سوم نکرده و بر بشبه گوید که اسم جبهه السوداء و بر جبهه السوداء می گوید که شونیز و چشم نام را
نیز نامند و بر چشم نام می طرز آنکه بغیر سی چشمیز و چشمیزک و یونانی قاقائس و عبری جبهه السوداء

کہ در کمال یافتہ و اہل تجار بٹشمہ و ہندی چاکسو نام است و آن دانہ ایست بقدر بہدانہ بٹٹ
 شکل و سیاہ رنگ گرم و خشک در دوم و گویند در سوم و آن جالی و متخل و با اندک صحت و
 نہایت قبض و مقوی باصرہ و نافع دمعہ و مدبر آن و منافع بسیار وارد (الخ) موکلف عرض
 کند کہ بٹشمہ بجائیش می آید و معنی اوّل (الف) شبہی نیست کہ محققین را بدان اتفاق است و دو
 تسبیہ این غیر متحقق و معنی دوم (الف) بقول سروری همان معنی سوم (ب) باشد مگر صاحب دی
 بر (الف) گاہ گوید و صاحب رشیدی بر نشان سوم (ب) دانہ می فرماید و بدینوجہ کہ محقق مفردا
 طب اعنی صاحب محیط ہر دورا ترک کرد چارہ نیست جزین کہ بٹشمہ را لغت اصل دانیم کہ می آید
 و اگر نہ استمال بٹشمہ بمعنی بٹشمہ بدست آید تو انیم گفت کہ بٹشمہ بمبدل بٹشمہ باشد چنانکہ ذکر این قسم
 تبدیل بر (بدموم) کردہ ایم۔ مالا عرض می شود نسبت معنی دوم ب کہ غیر از رشیدی دیگر کسی
 از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و بدون سند استمال تسلیمش نہ کنیم کہ معاصرین عجم ہم بر زبان
 نداشتند (اردو) الف (۱) قریہ ہا و مرو سے ایک قریہ کا نام بٹشمہ ہے۔ مذکر۔ (۲) ایک گھانس کا نام
 بھی فارسی میں بٹشمہ ہے جسکو بٹشمہ کہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اسکی کامل حقیقت اور تعریف معلوم
 نہ ہو سکی۔ (ب) (۱) دیکھو الف کے پہلے معنی (۲) دباغت نہیں کی ہوئی کھال۔ مونث۔ (۳) چاکسو
 بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ ایک قسم کے کالے بیج جو پیکر آنکھوں میں لگائے جاتے ہیں۔ چونکہ
 چاکشمش اور چکشو سنسکرت میں آنکھ کو کہتے ہیں۔ اس سبب سے یہ نام رکھا گیا (۴) یزد سے
 ایک شہر کا نام بٹشمہ ہے۔ مذکر۔

بشبیون | بقول سروری بحوالہ شرفنامہ بشین بمبہ و بای دوم نیز تازی دیانے خطی

بوزن فریون بمعنی فریه و فرماید که در سؤید الفضل البشید آمده بر وزن انیون (کذا فی الاحاد) صاحب
 جهانگیری این را با بشید نوشته مراد فیکد یکد داند و گوید که هر دو لغت بمعنی فریه صاحب رشیدی هم ذکر هر دو
 کرده صاحب برهان گوید که بر وزن اندرون بمعنی فریه نقیض لا غر و فرماید که یکسر ثالث هم آمده صاحب
 ناصری و خان آرزو در سراج هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که ترکیب این لفظ مستحق نمی شود
 جزین نیست که اسم جاد فارسی قدیم دایم که حالا بر زبان معاصرین عجم متروک است (اردو) فریه - دیکھو وارن
 (الف) بشپول بقول جهانگیری با اول کسور و بشانی زده و بای عجی و و او و محمول (۱) پریشان و پراگنده
 کن (شرف شفرده) آن گیسوی مشکبار خویش بشپول و وان چرخ کمر نشان چو دریا کن و صاحب
 برهان همز بانث - صاحب ناصری گوید که (۲) بمعنی پریشان و پراگنده و امریه پراگنده که دن نیز صاحب
 جامع بزرگ بمعنی دوم گوید که (۳) اسم فاعل و امر هم با بمعنی - خان آرزو در سراج بذکر قول جهانگیری و
 نقل سندش می فرماید که دیگر افعال ازین باب دیده نشد و فرماید که ظاهراً مصرع اول چنین است (ع)
 آن گیسو مشکبار خود را بشپول و گوید که شول مشتق از شولیدن که مبتدل و ولیدن است باشد در نیهوت
 جمیع باب آن جدای شود و گوید که ظاهراً صاحب رشیدی برای اشتباه و عدم ثبوت این لفظ را نیاورده
 (انتهی) مؤلف عرض کند اگر ترک رشیدی را همین وجه است که خان آرزو خیال کرده فعلش مرجع
 بر خان آرزو است که سکوتش بهتر از بیانی است که حق تحقیق ادا نشود و پرا در نمیدانی که
 (ب) بشپولیدن بقول بحر مصدر است کامل التصریف که بشپولد مضارع اوست و بمعنی پریشان
 و پراگنده کردن متصل پس (الف) بمعنی دوش اسم همین مصدر است و معنی اولش امر حاضر و آنکه بمعنی
 سوش فاعل را ذکر کرده اند و از آن فرس را فراموش کرده اند و نمیدانند که امر حاضر بدون ترکیب

بآبی افاده معنی فاعل نمیکند وای برخان آرزو که در کلام شرف شفرده اصلاح میکند بر اینکه مصدر رب را اندیشه است و ضیال نمیکند اگر گزینند نژادی از مصدر رزس واقف نباشد و استعمالش در کلام اهل زبان به معنی اعتراض وجود آن مصدر کلام اهل زبان نیست
نمیدانیم که این چه شمار است که در سند استاد صاحب زبان تحریف کرده می خواهد که برای کمی معلومات خود سند پیدا کند (ارو) (الف) پریشان اور پراگنده کر (۲) پریشان اور پراگنده (۳) پریشان اور پراگنده کرنے والا رب) پریشان اور پراگنده کرنا۔

بشیمون بقول جامع همان بشیون که به اعتبار محقق اهل زبان این را مبتدل آن دانیم همچون آبش هر دو موحده گذشته مؤلف عرض کند که نظر آب دیگر محققین ازین ساکت (ارو) و دیگر بشیون

بشت بقول اندک حواله فرهنگ فرهنگ بالفتح لغت فارسی است (۱) بمعنی قسمت نمودن آب در نهر و آبریزها و بالتضم (۲) نام دهی است نزد نیشاپور مؤلف عرض کند که بجز در بیان محققین بالا برای معنی اول بدون سند استعمال اعتبار را نشاید اگر سند پیش شود تو انیم عرض کرد که مبتدل است باشد که سین موله عوض شین مجمه بر معنی هشتمش گذشته چنانکه کشتی و ماخذش همدراجا مذکور (ارو) (۱) و دیگر بشت که آٹھویں معنی (۲) بشت نیشاپور کے قریب ایک موضع کا نام ہے۔ مذکر۔

بشامل (الف) صاحب سروری برالف گوید که بشین مجمه و نامی قرشت و لام بوزن بشام طفیلی را گویند صاحب جهانگیری ذکر هر دو بمعنی مذکور کرده و صاحبان برها

بشام (ب) ورشیدی هم هر و را آورده اند صاحب ناصری نسبت هر دو صراحت مزید کند که مرد ناخوانده بعروسی با دو بهاینها میرفته صاحب جامع و تفسیر طفیلی را بضمین این هر دو لغت ذکر می کند که طفیلی نام در کوفه همیشه ناخوانده بهبانی میرفت لهذا این صفت با و فسوب شد خان آرزو در

سراج بر مجتهد الف قانع و رب را ترک کرد و در وجه تسمیه طفیلی هم زبان جامع مؤلف عرض کند که هر دو محققین هند و عجم خیال نکردند که محل بیان و تسمیه طفیلی در ردیف طایفه حطی بجایش بود و الف و ب را لفظان از انچه تعلق نبود حالا با تبايع شان حقیقتش را عرض می کنیم که فارسیان طفیلی کسی را گویند که بی دعوت در مهمانی یا با یکی از مدعوین شریک شود حکایتی مشهور است که مدیکی از بلاد خراسان طفیلی را گرفتند و پرسیدند که تو کیستی که بے دعوت آمدی او اشاره کرد بسوی مهمانی گفت که بطفیل ایشان برین سفره رسیدیم و الله اعلم بالصواب - با جمله موحده در هر دو بطاهر اصلی است که بدون آن شتا تالم و شتتام نیامده و ب اصلی می نماید و الف منفک آن و بطاهر اسم جاد فارسی قدیم معلوم می شود ولیکن قیاس می خواهد که مرکب باشد از لفظ شتا که در فارسی بقول برهان بمعنی ثناتا و ناهامی آید و کم هم لغت فارسی است که بقولش بمعنی بخشایش است پس معنی لفظی این بخشایش ناهار و بجا ز مهمان ناخوانده که بطفیل مهمان بر سفره بخشایش دارد مخفی میباشد که حقیقت این بر لفظ ایران گذشت (ارو) طفیلی - و بگو ایران -

بشتر	بقول سروری بحواله تحفه بشین
معجمه و تازی قرشت بوزن (جعفر ۱) نام حضرت	معنی اول گوید که رسانیدن روزی خلق حواله
میکاکیل است (شاعر ۲) گر چه بشتر را عطا	میکاکیل است (شعر فخری ۱) میرساند بخلق
باران بود و مترادف و گهر باشد عطا و فرماید که	دست تو رزق کوی تقاضا و منت بشتر بود
ابر حفص سخدی (۲) بمعنی ایر آورده و همین یک	فرماید که (۳) نام فرشته ایست که باران و نبات
بیت را با مستشها گرفته صاحب جهانگیری بگوید	حواله بدوست و (۴) با اول مضموم بخشایش

براید که بتازی ششامی خوانند صاحب رشیدی	بظاهر اسم جانده فارسی می نماید ولیکن از کلمه تَرَ که
بر معنی اول و سوم و چهارم قانع صاحب ناصری	داخل این است معلوم می شود که بالفظ آبش مرکب
معنی اول و سوم رایجی داند و فرماید که همان میکائیل	است و آبش بمعنی زراعت بارش آمده چنانکه شاه
که باران و روزی بدو متعلق است و ذکر معنی چهارم	این بر معنی دوش کرده ایم پس میکائیل را فارسیان
کرده و از معنی دوم ساکت و نسبت معنی چهارم	بدین مرکب موسوم کرده اند و برای معنی دوم کلمه آبش
می فرماید که آنرا بشتر هم خوانند صاحب برهان	را مخفف آبش دانیم پس چیز است که بوجه بارش
نیز بر معنی اول گوید که بدین معنی عوض حرف اول است	تر است ابر را گفتند و جاد دارد که براس این معنی آبش
قرشت هم آمده و ذکر معنی سوم و چهارم هم کرده	را بمبدل پس گیریم چنانکه کستی و کشتی و برای معنی
صاحب جامع هر چهار معنی بالا را درست داند خان	چهارم در اینجا همین قدر کافی است که مخفف بشتر
آرزو و در سراج ذکر معنی اول و دوم کرده می	است و صراحت ماخذش همدارنجا کنیم - آنچه خان کز
فرماید که صحیح اول است و نیز بر معنی چهارم گوید	معنی اول را صحیح داند مقصودش جزین نباشد که معنی
که این مخفف بشتر باشد (که می آید) مؤلف	دوم غلط است می پرسیم از او که بجهت می گوی اگر
عرض کند که ما هم معنی اول و سوم را واحد دانیم که	از الفا معلوم کرده چنان که در بعض لغات اشاره
تعریف میکائیل علیه السلام متقاضی همین قیاس است	آن کرده تسلیمش نمی کنیم ازینکه القاب برای محققین
و معنی دوم را با اعتبار بیان سروری و جامع صحیح	لغات نباشد و قول سروری و جامع که از اهل زبان
می پذیریم و کلام شاعرند آنست و جاد دارد که آنرا	براس فارسی زبان معتبر تر از است و آنچه بقول بعض
متعلق بمعنی اول کنیم - غنی بسا که این لفظ	به فوقانی عوض موحده می آید صراحت ماخذش

<p>حمد را بنجا کنیم (ارو) (۱) میکائیل بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر چارپایه و فرشتوں میں سے ایک فرشتہ کا نام جسکی تعویل میں نباتات اور بارش ہے (۲) دیکھو بر سر (۳) وہ فرشتہ</p>	<p>جو خلق کے رزق رسانی پر مامور ہے (۲) دیکھو بر سر (۳) وہ فرشتہ</p>
<p>بشترغ بقول سروری بفتح با و سکون شین مجہ و ضم تہای فرشت اسپرگ باشد صاحبان برہان و جامع و سراج ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ ما حقیقت این بر بسترغ بیان کردہ ایم کہ بر شین ہلکہ عوض شین مجہ گذشت و باعتبار سروری و جامع این را مفرس دانیم بہ تبدیل عین ہلکہ با شین مجہ و ہمین یک سند این تبدیل است کہ از نظر ما اول گذشت فارسیان از اسم غی لفظی را گفتمہ با این تبد مفرس کردہ اند کہ صراحتش بر بسترغ مذکور (ارو) دیکھو بسترغ -</p>	<p>بقول سروری بفتح با و سکون شین مجہ و ضم تہای فرشت اسپرگ باشد صاحبان برہان و جامع و سراج ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ ما حقیقت این بر بسترغ بیان کردہ ایم کہ بر شین ہلکہ عوض شین مجہ گذشت و باعتبار سروری و جامع این را مفرس دانیم بہ تبدیل عین ہلکہ با شین مجہ و ہمین یک سند این تبدیل است کہ از نظر ما اول گذشت فارسیان از اسم غی لفظی را گفتمہ با این تبد مفرس کردہ اند کہ صراحتش بر بسترغ مذکور (ارو) دیکھو بسترغ -</p>
<p>بشترم بقول سروری بجواز نسخہ میرزا بشین مجہ و تہای فرشت و رای ہلکہ بوزن اشتم و میدگی اندام باشد یعنی جوشش اعضا و فرماید کہ در سآمیضم با و فتح تا و رای ہلکہ آورده و گفته کہ بعضی شری گویند صاحب رشیدی گوید کہ تو باست کہ پھن شود و بسیار خراب کند و ترو دلم نیز خوانند صاحب برہان ہم ذکر این (ارو) داد - دیکھو ادر فن -</p>	<p>کردہ گوید کہ بوزن اشتم و متشم ہم آمدہ صاحب جامع ہم این را آورده مؤلف عرض کند کہ بمبدل بترم است کہ بہ سین ہلکہ عوض شین مجہ بجایش گذشت و صراحت ماخذش ہند کردہ و بشتر کہ بمعنی چہارش گذشت مخفف این است (ارو) داد - دیکھو ادر فن -</p>
<p>بشترہ بقول سروری بجواز نسخہ میرزا بفتح با و رای ہلکہ و سکون شین مجہ و کسر تہای فرشت (۱) چنگالی باشد کہ می خورند و فرماید کہ بجای تا و رای ہلکہ نون و زای مجہ تیز بنظر رسیدہ یعنی (بشترہ) و بقول بحاقی الطمہ گوید کہ (۲) آورده کج و فرماست کہ در یکد گیر بالند (ولہ ۵) گرتیر بلابارد در کوچہ ماہیچہ نوزانان سپری سازم و زبشترہ آماجی بُو گوید کہ بضم با نیز آمدہ و (بشنیزہ) باضافہ یا نیز بنظر</p>	<p>بقول سروری بفتح با و رای ہلکہ و سکون شین مجہ و کسر تہای فرشت (۱) چنگالی باشد کہ می خورند و فرماید کہ بجای تا و رای ہلکہ نون و زای مجہ تیز بنظر رسیدہ یعنی (بشترہ) و بقول بحاقی الطمہ گوید کہ (۲) آورده کج و فرماست کہ در یکد گیر بالند (ولہ ۵) گرتیر بلابارد در کوچہ ماہیچہ نوزانان سپری سازم و زبشترہ آماجی بُو گوید کہ بضم با نیز آمدہ و (بشنیزہ) باضافہ یا نیز بنظر</p>

رسیدہ صاحب رشیدی ذکر این بحوالہ سروری بر بسترہ کند و گوید کہ چنگالی کہ از زمان تنگ
 جزا و روغن سازند و بقول بعض ذکر معنی روم ہم کرده صاحب انند نسبت معنی اول گوید کہ طواری
 است از آرد کجند و خرمایا از زمان باریک کرده مثل چنگال بجای می مالند و صاحب مؤید ہمراش
 صاحب برہان امین را بہ نون عوض فوقانی و زای فارسی عوض رای مہلہ بجایش آورده مؤلف
 عرض کند کہ ہاں اسم جامد فارسی زبان می نماید کہ بہ زای فارسی و نون است و آنچه بہ زای ہوز
 می آید مبدلش چنانکہ نژد و ژند و این مبدل بسترہ کہ نون بہ تائی فوقانی و زای مجملہ بہ مہملہ
 بدل می شود چنانکہ بختو و بخت و برغ و برغ (ار دو) دیکھو بسترہ۔

بشتری بقول برہان ہضم اول بروزن مشتری شخصی را گویند کہ علت شراد است بسترہ
 و آن نوعی از روم و آماس و میدگی و جوشش باشد کہ در بدن آدمی بہر سدا صاحب جامع ہم ذکر
 این کرده مؤلف عرض کند کہ یامی نسبت بر بستر زیادہ اند و پس و تعریف بستر بر
 معنی چہارم گذشت کہ مخفف بستر م است دیگر پنج (ار دو) و شصت جومرض تو بایں مبتلا ہو
 یعنی جس کے بدن پر داد ہوے ہوں۔

بشتمک بقول سروری بفتح با و تائی قرشت و سکون شین جمہ یعنی خمرہ و فرماید کہ ہضم بانیز
 آورہ (کنانی المویڈ والادات) و بقول صاحب جہانگیری مرتبان و بقول برہان بفتح
 اول و ضم ثانی و سکون ثانی و کاف نمبرہ کوچک و مرتبان و گوید کہ بروزن چشک و جفتک ہر دو
 آہ صاحب جامع مذکر معنی بالاصح است مزید کند کہ خنبرہ و کوزہ دہن تنگ۔ خان آرد و در سراج
 بحوالہ قوسی ذکر این کرده مؤلف عرض کند کہ این مبدل ہاں بشتمک است کہ بہ سین مہلہ بایش

گذشت چنانکہ تہی و کشتی و صراحت ماخذ ہند را بنا کردہ ایم (اردو) دیکھو بستک -

(الف) **بشجر** | بقول رشیدی بضم باء سکون شین و کسر جیم تازی نام درختی است کہ در قلہ کوه روید و از چوب آن کمان سازند۔ خان آرزو و سراج ذکر این کردہ می فرماید کہ از برہان معلوم می شود کہ یاسی تبتانی نیز دارد یعنی بشجر صاحب برہان نسبت

(ب) **بشجیر** | بذکر معنی بالا گوید کہ آنرا عبری بنج بروزن طبع گویند و صاحبان سروری و ناصری و جامع ہم ذکر این کردہ اند صاحب محیط ذکر این نکرد و از بنج ہم ساکت آما صاحبان تنب و محیط محیط کہ محقق لغات عرب اند بنج را آورده گویند کہ از چوب ہمین درخت و تیر و کمان ساخته میشود (الخ) حیف است کہ صاحبان مفردات طب ذکر این نکردہ اند بنا علیہ از تعریف مزید قاصریم و اسم این و را سنہ غیر ہم متحقق نہ شد و خواص و طبیعت این ہم معلوم نہ شد۔ بطا ہر معلوم می شود کہ فارسیان این اسم جاد را بزیادت موحده در اول و تبتانی بر لفظ شجر بطور تفریس وضع کردہ اند و الف مخفف (ب) باشد بخند تبتانی و اتفاق محققین متعددہ بر (ب) یا غنیم ازینہاست کہ آنرا اصل دانیم و ذکر (الف) غیر از رشیدی و دیگر کسی از محققین فارسی زبان نکرد و برای آن طالب سند استمال می باشیم کہ مجر و قول محقق ہند نژاد کفایت نمی کند (اردو) ایک درخت کو فارسیوں نے بشجیر کہا ہے جسکی لکڑی سے تیر اور کمان بناتے ہیں افسوس ہے کہ اس کا ہندی نام معلوم نہ ہو سکا عربی میں کیونچ لکھا ہے

(الف) **بشٹانیدن** | (الف) بقول صاحب ہفتہ | لکسر یعنی خراشیدن بناخن و غیر آن و

(ب) **بشٹانیدن** | (ب) بقول برہان بروزن احسانیدن بہ غای شتخ و بے تبتانی بمعنی بزد

بالا صاحب نوادر گوید کہ (ب) و بشنودن ہر کلام لغتی است در شنودن۔ صاحب بحر فرماید کہ (کال تطہین)

و مضارع این بشناید صاحب شمس بیکر معنی بالا از کلام ناصر خسرو رسیده آورده (ع) که فی کس را گوید
 سر نه کس را روی بشناید و صاحب رشیدی گوید که مرادش بخودن و فرماید که بای زائد از کثرت استعمال
 جزو کلمه شده بنا بران در باب با آورده شد صاحب جهانگیری بیکر این فرماید که این را بشنودن نیز گفته اند
 صاحب ناصر صری همزانش صاحب جامع هم ذکر این کرده صاحب موارد بیکر این را بشنودن می نویسد
 که بر کلام لغت در شنودن می آید خان آرزو در سراج ارشاد می کند که بشنودن مزید شنودن است نسبت
 به (ب) می فرماید که همان شنودن که باز کثرت استعمال کا بخور شده و در شنودن می طراز که شناسیدن مأخوذ
 از همین موقوف عرض کند که این است نقد معلومات همه محققین که نذر حقیقت جویان کرده ایم حال
 عرض میکنیم که همه از حقیقت خبر ندارند محقق اول الذکر که الف را قائم کرد مجرّد بیان اوست و سنده استعمال
 با خود ندارد و هندی نژاد است - اعتبار را انشاید و آنرا که در تحقیق (ب) طبع آزماییها کرده اند از ما خد این
 گر یز کرده اند و اسم این مصدر نمیدانند که شنال است که بجایش می آید و بقول برهان بفتح اول بر
 وزن مهال معنی شنال که خراش را گویند و مصدر شنالیدن بمعنی خراشیدن که بجایش می آید و وضع شده
 از همین اسم مصدر پس لام بدل شده به تثنائی چنانکه نال و ناس - شنالیدن شد و جا دارد که شنالیدن
 را متعلق کنیم به شنال که ذکرش بالا گذشت و تثنائی بر و زیاده کردند چنانکه بجا و بجای و پس ازان
 بقاعده فارسی بزیادت تثنائی مکسور و علامت مصدر و تثنائی مصدری وضع کردند شنالیدن شد و
 شنودن که به همین معنی می آید مرکب است از شنال که ذکرش بالا گذشت و علامت مصدر و تثنائی الف بدل
 شده و او چنانکه تاغ و توغ و شنولیدن که به همین می آید بدل شنالیدن است به همین قاعده
 تبدیل الف با و و پس آنرا که موصدّه اول را زائد تسلیم کنند غلط کردند که این را در باب موصدّه جا

دادند و هیچ شک نیست که بای اول زائد است و هیچ ضرورت نداشت که درین باب قائم شود. آنانکه
 بای زائد را بکثرت استعمال جزو کلمه دانند چنانکه رشیدی و خان آرزو نوشته حیث از هر دو کلمه
 خبر ندارند که بای زائد زینهار جزو کلمه نمی شود (اردو) کھلانا بقول آصفیہ ناخن سے کھر چنا چل مٹانا کھچنا
بخشم | بقول برهان و جامع بکسر اول و فتح ثانی و سکون ثالث و شین نقطه دار مفتوح
 میم زده بمعنی لغزیدن صاحب رشیدی گوید که مراد از بخشم است بمعنی مذکور (سنائی در مذمت
 دنیا) آن خوش از نفس و شهوت و شره است و زده جای بخشم و تبه است و مهم او گوید که
 درین تامل است چه ظاہر آنست که با از اصل کلمه نباشد چنانکه در لغت بخشمش بیاید. خان آرزو
 در سراج می فرماید که تشخیص بمعنی لغزیدن آمده ولیکن بنیال مؤلف فقیر هر چند اشتقاق
 این از همان ماده ظاہری شود اما معلوم چنان می شود که لفظ جد است زیرا که زیادت میم در صورت
 اشتقاق هیچ معنی ندارد مگر آنکه زائد محض بود از عالم ازبر و از برم را انتہی کلام) مؤلف حقیر
 گوید که مؤلف فقیری به حقیقت نبرده ازینجاست که سکندری خورده است نمی داند که شمش بفتح
 اول و سکون ثانی بروزن رخش بمعنی لغزش اسم جابد فارسی قدیم است که بجایش می آید موصد
 تشخیص بمعنی لغزیدن از همین اسم جابد وضع شد و بخشم مزید علیہ تشخیص است بزیادت موصد
 زائد در اول و میم زائد در آخرش و مؤلف فقیر برای میم زائد تمثیلی که پیش کرده است
 صحیح است پس بخشم را اسم جابد فارسی زبان و مزید علیہ تشخیص و غشتم چرا گوییم آنچه اورا بملط
 انداخت معنی لغزیدن است و پالغزی اوینی بر تسامح برهان و جامع که معنی لغزش را
 لغزیدن نوشته اند و بد اسم و مصدر فرق نکرده اند. بالجمله می پرسم از مؤلف فقیر آنچه احوالا

نوشت که (زیادت میم در صورت اشتقاق هیچ معنی ندارد) مقصودش چیست و اشتقاق در بخشیم
 کجاست اگر این رشتن میدانی از مصدر بخشیدن بشتن خیال است بدانکه اگر بخشیم را مشتق
 گیریم صیغه واحد متکلم مضارع باشد و آن خارج از بحث است - و اندر صورت میم معنی دارد
 و زائد نیست - فاعل - یا ایها المؤلف الفقیر - (ارو) لغزش - و کیهو شکوخ -

(الف) بشخوون	صاحبان برهان	برهان فرماید که معنی (۲) پهن گشته و (۳)
(ب) بشخووه	و شش و هفت ذکر	پاکمال گردیده هم مؤلف عرضه می دهد
هر دو کرده اند و صاحبان رشتیدی و جهانگیری و جامع و بحر الف را آورده اند و صاحبان سروری و مؤید (ب) را مؤلف عرض کند که الف مرادف بشنائیدن است که گذشت و ما خداین همدرا بخاند کور و (ب)	که آغا - معنی دوم و سوم را از کجا پیدا کردی و خلاف مصدر در مشتق و شش چگونه جادادی اگر سند استعمال پیش شود مجاز معنی اول دانیم و هر چه نسبت (ب)	فایل بیان است
اسم مفعولش دیگر هیچ - بیچاره سروری	(ج) بشخووه کردن	که فارسیان اسم
(ب) را اسم جامد فارسی زبان می انگارد و تعلق این با الف نمی نگارد و گوید که بمعنی (۱) (بناخن کننده) و از بهر آمی ند و در (ب) کرده بشخوده رخ خود آن نگارد گشت گلزارش بشکل لاله زار و صاحب	مفعول الف را با مصدر کردن مرکب کرده مصدری مرکب وضع کردند که معنی خراشیده کردن است و بس و سند بهر امی متعلق است بهین (ارو) (الف) و کیهو بشنائیدن (ب) (۱) خراش کیا هو (الف) کا اسم مفعول	

(۲) پھیلا ہوا - (۳) پائمال (ج) دیکھو بٹنی کین -

بشخور

بقول سروری بخوالہ (سما می فی الاساقی) بضم اذ غای مجہ و سکون شین مجہ آہیکہ
از دواب باقی ماند در وقت خوردن و بری سورگویند صاحب برہان صراحت مزید فرماید کہ
نیم خورده و باز ماندہ آب دواب - صاحب ناصری بذکر قول برہان می فرماید کہ بظن مؤلف
باز ماندہ آب و علف دواب است کہ پیش خورده باشد و آن در اصل پیشخور بودہ صاحب
جامع شفق با برہان مؤلف عرض کند کہ بیچارہ ناصری می خواست کہ پی بمقیقت برو
ولیکن فائز المرام نہ شد اصل این (بیش از خور) است بوحده نہ پیشخور بہ بامی فارسی یعنی
چیزے کہ بعد خوردن باقی ماند و خور بمعنی غورش آمدہ پس ستمانی دوم و کلمہ از حذف شدہ
بشخور باقی ماند و در محاورہ زبان کسرہ اول بہ ضمتہ بدل شد و انچہ صاحب ناصری قیاس
خورا بسوی علف بردستامح اوست کہ لفظ خور را از (آب و خور) قیاس کردہ و فارسیا
در اینجا مخصوص کردہ اند برای آب و خور شامل است بر آب و علف ہر دو بمعنی مطلق خور
و ازینکہ مصدر خوردن برای آب ہم در محاورہ مستعمل است عیبی ندارد کہ در اینجا از خور مجرور
آب گیریم - قول سروری وجاہت کہ از اہل زبانند معتبر تر از قیاس ناصری است (اردو)
چارپایوں کے پینے سے بچا ہوا پانی - نڈگر -

بشنجیدہ | بقول شمس کبیر یعنی پاشیدہ شدہ و از فردوسی سندی آرد (س) بشنجیر ہمہ تنش انجیدہ
بران خاک و تنش بہ بشنجیدہ اند و مؤلف عرض کند کہ خدایش بیامزد کہ بشنجیدہ را کہ بہ نون سوم
قبل جہم اسم مفعول مصدر بشنجیدن است بحذف نون بزیادت موحده دوم در اولش نش

و در کلام فردوسی هم بمقصود خود تحریف کرد و خیال نکرد که تافیه شعر ازین تحریف بر بادی رود پناه بخدا که لغات فوس بدست آنچو محققین افتاده که به پیرایه تحقیق بر بادوش می کنند و حقیقت جوئیان را در قعر مغالطه می اندازند (ارود) و کچو بشنجیدن به اس کا اسم منفعول ہے۔

(الف) بشد و مد	(ب) بقول بحر بناز غرور را بمعنی شان و شوکت و تکلف و شوق و جوش و
(ب) بشد و مد رفتن	اصرار استعمال کنند که بجایش می آید معاصرین خرامیدن - بهار
نبرد بمعنی بالا گوید که نیز می گویند که فلان شتر سی بخود چیده است (محمّن تاثیر) لاله زجان و	عجم این را بمعنی جوش و اصرار استعمال می کنند و تصنیف آخرش بجایش کنیم در اینجا بهین قدر کافی است که الف بابای معیت بمعنی (به شان و شوکت و باصرار و جوش) است و (ب) بلحاظ سند بالا (بشد و مد) در سر رفتن (است یعنی بجوش و اصرار تصدق
گردد سر نهال تو بؤ مؤلف عرض کند که قول هر دو محققین بالا بابتنا دهمین یک شعر است مخفی مباد که (گر در سر رفتن) مصدریست متعلق بر دلیف کاف فارسی که بجایش می آید یعنی	شدن و اگر (ب) را بلا لحاظ سند بحال خود قائم داریم معنی آن جزین نیست که به جوش و اصرار و شان و شوکت رفتن است نمیدانیم که هر دو محققین بانام و نشان از سند محسن تاثیر چگونه این مصدر مصطلحی کرده ایم که مرکب است از دو لغات عرب که شد لقبو
منتخب بالفتح و تشدید دال بمعنی دویدن است و مد بالفتح بقولش بمعنی کشش فارسیان (رشد و مد)	را از کجا آوردند ذوق سخن مجازت این معنی در کلام تاثیر اصلاً نمی دهد و تحقیق بالا تصنیف این می کند که

از تحقیق کار نگرفته اند (ارو) الف شد و مکیتا شد را خریدن بعد از آنکه سوراخے در آن کنند و مہاجتہ بقول آصفیہ زور و گیر۔ جوش اور زوز ثابت کر کے کیفیت اندرونش امتحان حسن و قبحش نمایند و مہی (داغ) تعریف جور اور پھر اس شد و مکیتا شد دوم کنایہ باشد از خریدن ہر چیز بعد امتحان میری زبان نے مجھے جھوٹا بنا دیا (دب) ناز و غرور خویش و بعد غرور و تمیق و وقوف از خوبی کے ساتھ خرامان ہونا اور ہمارے معنوں کے لحاظ آن نمیدانیم کہ معقین بالا آشنائی را از کجا پیدا سے جوش و خروش اور اصرار کے ساتھ تصدیق کرند۔ سدرشان از بینینی تا آشناست تا آنکہ ہونا۔ قربان ہونا۔

بشرط کار و خریدن مصدر اصطلاحی۔ شان را تسلیم نہ کنیم۔ معاصرین عجم با ما اتفاق

دارند و می فرمایند کہ این اصطلاح خاص برای علم خامی و پختگی بشرط کار و میگرد (۲) بجا کسی را بعد امتحان آشنایان رفتن (ظہوری) بشرط کار و یوسف را از یحیی خرید اول و ترخ و تیغ را نامزم کہ رنگین کرد سودا را کو صاحب نقلش برداشت

و بہار نقلش را ازان خود گماشت سند ہر تہ ہان (۲) امتحان کے بعد آشنائی کرنا یعنی سوچ سمجھ کر یک شعر ظہوری است مؤلف عرض کند دوستی کرنا۔ اور ہمارے معنوں کے لحاظ سے کسی کہ معقن اول الذکر بوارستگی خود قوت بیان از چیز عیاد کیا تہ یعنی حسن و قبح سے واقف ہو کر کرنا

دست داد۔ معنی اول این فعلی است یعنی تفر **بشرط رفتن** مصدر اصطلاحی۔ بقول محرو

بهار شرمند شدن (خواجہ شیراز ۵) بشرم ارغوان ازان عاض و مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس
رفته تن یا سپمین ازان اندام و چون نشسته دل است (ارو و) شرمندہ ہونا - شرمانا -

بشر و متن بقول برہان و ناصری بارے بی نقطہ و نون و تائی قرشت بروزن پہلوگن
بلنت زند و پازند یعنی پرستش کردن صاحب جہانگیری در محققا گوید کہ با اول مضموم و ضمتہ را
وہ او معروف بمعنی پرستش مؤلف عرض کند کہ یکی از معاصرین آتش پرستان ماکہ دستور
قوم شان و محقق لغات نژد و پازند از منتہات روزگاری فرماید کہ صاحب جہانگیری غلط کرد
کہ معنی این پرستش نوشت مجزو - بشر و ن بمعنی پرستش است و بعد از انکہ تنہا علامت مصدر
با و مرکب شد (بشر و ن) بمعنی پرستش کردن است ہم او گوید کہ بشر و ن مرکب است از بشر و کلمہ
(ون) بفتح و او در فارسی قدیم افادہ معنی فاعلی کن چہن بعد اسمی مرکبش کنند و معنی لفظی این بشر
کنندہ و کنار از پیدا کنندہ بشر و خالق - پس معنی لفظی این مصدر خالق کردن و کنایہ از پرستیدن
اقولش موافق قیاس و قابل تسلیم - حالا این مصدر متروک و عوض این پرستیدن بر زبان
است (ارو و) بوجنا - پرستش کرنا -

بشری الف - بقول بہار بالقم والف مقصورہ شل بشارت (میر معزی ۵)
بشری وادون با و چو بر زلف او بزیجہان را و د و دیہ پیر و ذی و سادت بشری و صاحب

غیاث گوید کہ بالقم مصدر عربی است بمعنی مژدہ و بشارت و صاحب منتخب ہم این را آورده
مؤلف عرض کند کہ فارسیان این را با مصدر وادون مرکب کرده بمعنی بشارت وادون است
کرده اند و ہمین استعمال داخل موضوع ماست کہ بر (ب) ذکرش کرده ایم مخفی مباد کہ بہار محقق

فارسی زبان است چرا بر ذکر بشری قناعت کرد و چرا صراحت نکرد که لغت عرب است و بر فلان
 آئین خود چرا استعجال این را با مصدر فارسی زبان ظاهر نکرد و شک نیست که بچاره این را لغت
 فارسی دانست و تحقیقت این را بیان کردن نتوانست ازینجاست که بر مثل بشارت قناعت کرد
 (ارو) (الف، بشارت - خوشخبری - مؤنث ب) بشارت دینا بقول آصفیه فعل متعدی - مفعولها
 (الف) **بشست** | صاحب مؤید نسبت (الف) فرماید که (۱) - لفظ ماضی است (۲) - بمعنی امر
 (ب) **بشستن** | یعنی بشوی (کذا فی القیید) و فرماید که (۳) - بمعنی مصدر بیا
 آمده (یعین تدر در نحوه تطبیع و نو کشور است) و در دیگر نسخ قلمی بضم شین یعنی بشوی (کذا فی القیید)
 ولیکن ماضی بمعنی امر یافته نشد اما بمعنی مصدر آمده (۴) و بکسر تین ماضی شستن مصدر بر خاستن صاحب
 هفت به نقل قول مؤید قلمی در آخرش اینقدر تصرف کند که ماضی شستن است صاحب ملومات
 بر همان نسبت (ب) می فرماید که (۱) بکسر اول و ضم ثانی بمعنی شستن و پاکیزه کردن و بکسر ثانی (۲)
 بمعنی شستن که نفیض بر خاستن است صاحب نوادر گوید که لغتی است در شستن مؤلف
 عرض کند که الف ماضی مطلق (ب) با شستن به معنایش و (ب) مزید علیه مصدر شستن که بضم اول
 بمعنی پاک و پاکیزه کردن آب می آید و بالکسر مخفف شستن است که بجایش مذکور شود و بهر دو معنی
 کامل التصریف پس معنی اول الف پاکیزه آب کرد و معنی دوم تسامح و بی غوری صاحب قیید که امرش
 بشو آمده نه بشست و نسبت معنی سوم عرض می شود که زیادت موعده اصلاً بمعنی مصدری ندارد -
 بلکه بدون موعده شست با بضم حال بالمصدر است و بمعنی چهارم مخفف شست زیادت موعده
 در اول صاحب هفت سکندری خورده که این را ماضی شستن گفته و تصرف نو کشور مدح مؤید

ستی است بر فارسی زبان که در اکثر لغات زامدازین یافته ایم با بجمه صراحت ماخذ (ب) بهر ویش در
روایت شین مجمه بر اصل مصدر کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که (ب) مزید علیه شستن است
(ارو) (الف) (ب) کا ماضی مطلق اور (ب) (ا) دمونا (۲) بیٹھنا۔

بشغره | بقول جهانگیری با اول مفتوح بشارتی زده وغین ورا۔ هر دو مفتوح بمعنی ساخته شده صفا
رشدی پذیر معنی بالا گوید که ظاهر ا همان بشغده است که در سین گذشت و تصحیف خوانده اند صاحب
برهان می فرماید که بر وزن مسخره بمعنی ساخته و پرداخته شده صاحب جامع همزانش صاحب صفا
می طرز زده این مصحف همان بشغده سین آن شین شد و دال آن اگر دید و در نیصورت اعتماد بر
تصحیفات و تبدیلات استوار نباشد (اتقی) موقوف عرض کند که آغاز تصحیف و تبدیل فرق
است قاعده فارسی اجازت می دهد که سین مهله به شین مجمه بدل شود چنانکه کشتی و دال مهله
به رای مهله تبدیل یا بد چنانکه باد دال و باد دال پس این را مصحف چرامی گوئی و مبتدل چرامی فرما
بحث درین است که استعمال این در فارسی زبان هست یا نیست۔ چیف است که سکوت و وزید که ما
با اعتبار صاحب جات که عمی الاصل است این را تسلیم می کنیم و مبتدل بشغده و ایم و صراحت ماخذ و تحقیق
معانیش همدرا سخا کرده ایم در اینجا همین قدر کافی است که حالا بر زبان معاصرین عجم نیست و بجای این
آماده و سامان کرده شده را استعمال می کنند (ارو) و کمیو بشغده و اسخده و آسغده۔

بشقاب | بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بمعنی (ا) رکابی صاحب بول چال
هم ذکر این کرده و صاحب روزنامه بحواله هال سفرنامه بمعنی (۲) خوان آورده صاحب غیاث نسبت
معنی اول رکابی بزرگ گفته می فرماید که نسبت ترکی است صاحب کنز که محقق ترکی زبان است

ساکت و صاحب لغات ترکی هم ذکر این نکرد و لیکن از ماصرتین ترک بتحقق میرسد که مشقاب در ترکی زبان طبق بزرگ را گویند و قاب هم بمعنی مشقاب و خوان است و لیکن عجب است که هر دو محققین ترکی زبان از مشقاب هم ساکت صاحب لغات ترکی البته قاب را بمعنی خوان آورده عجبی نیست که فارسیان پیش بالکسر مخفف پیش را با قاب مرکب کرده بر سبیل تفریس استمال این بهر دو معنی بالا کرده باشند یا از مشقاب به تبدیل میم با موحده چنانکه عظیم و غریب بشقاب کردند که مغفیس باشد **والله اعلم** پس لغت ترکی نیست بل مغفیس است و باید که بالکسر خوانیم (اردو) قاب بقول آصفیه - ترکی اسم مؤنث - چینی کا بڑا طباق - صونک - بڑی رکابی - خوان تهاں (معنی) (۷) بادام کو اکسے ہوا مجھے یہ روشن پڑ نعمت سے بھری ہیں یہ سب افلاک کی قابیں بڑ (مشقاب) بقولہ - ترکی - اسم مذکر - بڑی قاب - بڑا طباق - چاول کھانے کا بڑا برتن -

بشک بقول جهانگیری و رشیدی و برهان و ناصری و جامع با اول مفتوح و ثانی زده (عشوہ و غمرہ) حکیم نزاری (۷) کرشمہ کن و بشک بزن چه باشد اگر پڑ گوشت لب همچوں شکر فرو خندی پڑ بہار ذکر این کرده گوید کہ بالفظ زدن متعمل و خان آرزو در سراج امن را با کاف فارسی آورده **لغت** عرض کند کہ (ابجا بنده باشد اگر چه گندہ) همه محققین با کاف عربی اتفاق دارند و ما خدا این جزین نباشد کہ بشک به فتح اول و ثانی اسم جامد فارسی زبان است بمعنی عشق و عاشقی فارسیان به تبدیل بای فارسی با موحده چنانکہ تپ و تب امن را بمعنی عشوہ و غمرہ استعمال کردند کہ متعلق بعاشقی است اختلاف حرکت حرف دوم تصرف محاورہ زبان است و بس - مخفی بہاد کہ از سند حکیم نزاری (بشک زدن) بمعنی عشوہ و غمرہ کردن متحقق (اردو) عشوہ - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر ناز - فرب

حرکت و لغزب - غمزہ - ناز و ادا - دیکھو نجس -

(۲) بشک - بقول جهانگیری و برہان و ناصری و جامع و سراج با اول مفتوح و ثانی زدہ (۲) بمعنی شبہ صاحب رشیدی گوید کہ مراد بستم است (خسروانی ۵) از نیم ریاض دولت توڑ بر رخ گل در شین شدہ بشک پڑ موکلف عرض کند کہ ایشک بہ الف وصلی بہین معنی گذشت و پشک بہ بای فارسی ہم بہین معنی می آید و افشک و افشک ہم و خان آرزو و افشک ماخذی کہ بیان کردہ است ما آن را ہمدرا بخاستودہ اسم کہ فارسیان بر لغت افشان کاف نسبت زیاد کردہ افشانک کردند و افشک مخفف آن است و افشک مخفف پس بہ تخفیف الف اول و تبدیل فابہ موحہ بشک شد چنانکہ افزودین و بروزیدین (اردو) دیکھو ایشک - و افشک -

(۳) بشک - بقول جهانگیری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج با اول مضموم بمعنی موسی پیش سر و بقول بعض بمعنی زلف (غضری ۵) بشک معشوق چوں سپید شود پڑ دل عاشق از و شود و بستہ پڑ موکلف عرض کند کہ فش در فارسی زبان بالفتح بمعنی کامل اسپ می آید و بشک ہم بمعنی کامل گذشت و پیش بہ بای فارسی ہم بجایش می آید - پس بخمال ما فارسیان فش را بر بیل تبدیل پیش کردند کہ بمعنی موسی گردن و کامل اسپ بجایش می آید - چنانکہ سفید و سپید و پس ازان کاف نصنیر بروز یادہ کردند و بای فارسی بدل شد بہ موحہ چنانکہ پت و تب و اسپ و اسب و بشک برای کامل و زلف متشکل شد و گیر ہیچ اندر نیصورت باید کہ بالفتح خوانیم و ضمہ اول را تصریف محاور زبان دانیم (اردو) دیکھو بچ کے دوسرے معنی -

(۴) بشک - بقول برہان و ناصری و جامع بالفتح بمعنی برق موکلف عرض کند کہ باعتبار

ہر دو محققین اہل زبان تو انیم گفت کہ اسم جامد فارسی زبان است و جاوید کہ بمبدل برق گیریم کہ رس
مہلہ بدل شد بہ شین مجھے چنانکہ انگاردن و انگاشتن و قات بدل شد بہ کات عربی چنانکہ باق
ترکی را فارسیان بالک کردند واللہ اعلم (ارو) دیکھو برخ کے تیسرے منے۔

(۵) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع البفتح بمعنی تلرگ مؤلف عرض کند کہ باعتبار ہر دو
محققین اسخر الذکر کہ از اہل زبانند این را مجاز معنی دوم دانیم (ارو) اولاً۔ بقول آصفیہ ہندی
اسم مذکر۔ ژالہ۔ تلرگ۔

(۶) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع و سراج البفتح پردہ کہ بر درخانہ آویزند مؤلف
عرض کند کہ باعتبار ناصری و جامع کہ انلیل زبانند اسم جامد فارسی زبان دانیم و مجاز معنی سوم
کہ پردہ درخانہ ہم کاکل یا زلف مکانی را نامند (ارو) وہ پردہ جو دروازے پر لٹکا ئیں۔
دروازے کا پردہ۔ مذکر۔

(۷) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع نام درختی ہم خان آرزو در سراج فرماید کہ براسے
درخت صنوبر نشک بہ نون عوض موحده آمدہ مؤلف عرض کند کہ برادرہ در قواعد فارسی دیدہ باشی
کہ نون موحده بدل میشود چنانکہ زسک و بزرک پس باعتبار صاحبان زبان اعنی ناصری و جامع و ہر
چہ این را بمبدل نشک نگویم۔ کم التفاتی ہر سہ محققین اول الذکر است کہ بر تعریف ہم التماثل
کہ ترکش برہجو بیان تفوق داشت صاحب محیط بر نشک گوید کہ اسم حدس است و بزرک
ہم ہمین معنی نوشتہ کہ بجایش می آید و منقذ آن نسک و بمبدل آن نشک چنانکہ کہتی کہ قستی
پس می پرسیم از خان آرزو کہ برای درخت صنوبر این اسم از کجا پیدا کردی می دانیم کہ در دیف

نون بر لنت نشک درخت صنوبر نوشته و میگوید که **آخو کاج** هم نام است و حقیقت کاج بر لنت
 آرس در مقصوره گذشت و اسمای آن در السنه متعدده هدر رانجا مذکور ولیکن در اینجا هم نشک را
 نیافتیم مخفی بها که حقیقت عدس بر استر در مقصوره گذشت (ارو) و دیگر استر از اور بزرگ
 (۸) بشک - بقول برهان و سراج بلفتح مخفف (باشد که) چنانکه (بوک) مخفف (بود که) **مولا**
 عرض کند که قرین قیاس است ولیکن بر زبان سوقیان بوده باشد معاصرین عجم درین روزها بر
 زبان ندارند (ارو) بشک (باشد که) **کامخفف** -

(۹) بشک - بقول خان آرزو در سراج بحواله قوسی بالکسر یعنی سرگین گو سپند و فرماید که این
 محل نظر است چرا که بدین معنی پیشک بهای فارسی است مخفف پیشک و خصوصیت با گو سپندند
 که پیشک بزرگو سفند و آه و ویش و امثال آن آمده **مولا** عرض کند که حقیقت پیشک
 بهای فارسی بجایش عرض کنیم و در اینجا این قدر کافی است که قوسی صاحب زبان است و
 باعتبارش میتوانیم که این را بمثل آن دانیم چنانکه **تپ و تب** (ارو) و دیگر پیشک -

بشکاری | بقول سروری و جهانگیری و برهان و ناصری و جامع - بمعنی کشت و زرع باشد
 (شیخ آذری) چون شود وقت زرع و بشکاری بآب آن چشمه میشود جاری بر صاحب رشیدی
 گوید که ظاهر بمعنی بشکالی است یعنی زراعت برشکال چه بشکار و بشکال بمعنی برشکال آمده
 صاحب بحر بزرگ معنی بالا گوید که بش بلفتح بمعنی زراعتی گذشت که باب باران حاصل شود خان آرزو
 در سراج بزرگ معنی بالا اشاره پنهانی بسوی رشیدی گوید که بعضی گویند بشکار در اصل بشکال بوده
 یعنی برشکال اندر نیصورت لفظ هندی خواهد بود و فرماید که زراعت خریف باشد که در هند و

آب آسمانی می شود و این لفظ از عالم توافق هر دو زبان نباشد چرا که مرکب است از بارش بمعنی بارش
و کال بمعنی زمانه ولیکن کال بمعنی وقت در فارسی نیامده مؤلف عرض میکند که برادر - چرادر
تحقیق لغت برشکال گردیده که بجایش گذشت به تحقیق است که برشکال لغت مفرس است
پس چه عجب است که بشکار را مخفف و بدل برشکال دانیم که رای هله دوم حذف شد بقاعده فارسی چنانکه
ما بار و ما با و لام بدل شد به را سه هله چنانکه چنال و چنار و برشکیش بایای نسبت
بشکاری گردید که معنی لغتی این چیزی که منسوب به موسم باران است و گنایه از کشت و زرع و چسرا
بازرعت خریف مخصوص می کنی و دخل محاوره موسمی و موه فارسی زبان بر خلاف زبانمان
می دهمی حیف است که (برشکال) را مرکب از بارش و کال خیال می کنی نمیدانی که کال لغت
سنسکرت است و بارش لغت فارسی اصل این است که برشا و لغت سنسکرت بارش را گویند و
(برشکال) مرکب سنسکرت است بمعنی موسم بارش فارسیان بحذف الف (برشکال) گردید که
مفرس است این است حقیقت این لغت و نقد معلومات محققین با نام و نشان (ار و و) از رعیت

و الف (برشکال)	الف) بقول غیثا موسم	ولیکن این محض قیاس محقق هند نژاد است
ب) بشکالی	بارش است و ب) بقول	و نمیدانند که فارسیان (بشکاری) را بمعنی مجر
رشیدی که بدل لغت (بشکاری) ذکرش کرده زراعت برشکال	مؤلف عرض کند که مقصودش از زراعتی که	زراعت استعمال کرده اند و از روی ماخذش
صحت استعمال را بجایش عرض کرده هم پس جز	نیست که الف مخفف برشکال است که بجای	خودش گذشت و ب) مراد (بشکاری) بلکه
و احتیاج بند لغت آبرسانی مثل نهرو تالاب ندارد		

اصلش و بشکاری مبتدل بن چنانکه مرتب بن بهایش گذشت (اردو) الف - و کجور بشکار و رب - و کجور بشکاری

(الف) شکر

الف - بقول جامع بروزن و لبر مرادب و رب) بلوزن بهر و بمعنی (ا) شکار و

رب) بشکو

(۲) شکار گاه و (۳) شکاری - صاحب بهانگیری نسبت رب) گوید که با

اول کمسور بستانی زده و کاف عجب مفتوح در اصل شکر دلو و که مشتق از شکار باشد و چون باز آمد

است معنی آن در ذیل لغت شکار مرقوم خواهد شد صاحب رشیدی نسبت رب) فرماید که بمعنی

(۴) شکار کند و از معانی اول تا سوم ساکت صاحب ناصری بذکر هر چهار معنی رب) فرماید که (۵) ضعیف

شکار کردن یعنی شکار کرد و فرماید که شکر دین بمعنی شکار کردن آمده صاحب مؤید بر معنی اول و دوم

رب) قانع - خان آرزو در سراج نسبت رب) می فرماید که در اصل شکر داشت یعنی شکار کند بدو

باموالت عرض کند که برادر - حق تحقیق ادا کردی آری موحده اول زائد است اگر قناعت

بر مشتقات بشکر دین می کنی ماضی را چهره گذشته که ذکرش بر معنی پنجم گذشت و اگر تحقیق لغت

بلا تخصیص اشتقاق می خواهی چنان می گوئی که الف بمعنی اول مخفف شکار است بزیادت موحده

و بمعنی دوم مجازش یعنی مخفف (شکر گاه) به تخفیف لفظ گاه و بمعنی سوم مخفف شکاری بخذف

ستمانی آخره - ما این هر سه معنی را باعتبار صاحبان جامع و ناصری تسلیم کنیم که از اهل زمانه

و بعضی چهارم بفتح کاف و رای مهمله مضارع مصدر و بعضی پنجم بفتح کاف و رای مهمله مضارع مصدر

(ج) بشکرون که صاحب نوادر ذکر این کرده و به تحقیق ما مزید علیه شکر دین است که

در ردیف شین مجمه می آید - موحده اول زائد است و اسم این مصدر همان شکر و مخفف شکار

و بعضی پنجم بفتح کاف و سکون را مهمله ماضی مطلق (ج) صاحب ناصری این را ماضی شکار کردن

نوشته می بدم از که چون خیال توبه (شکرین) رسیده است چرا بشکر در راه شکار کردن متعلق
 کردی و چرا مصدر شکار کردن را فراموش کردی از اینجا است که نتوانستی بشکر در ماضی (بشکرون) گویی
 مخفی مباد که آنچه (ب) بمعنی اول و دوم مشتمل است در آن وال هله را که باشد چنانکه شکر و شکرنا
 و پیدا و پیدا آید همین قدر است حقیقت این لغات و تحقیق محققین **اللهم اغفر لهم**
ولنا اجمعین (ارو) الف و ب را شکار - مذکر - و یکجو اشکار (۲) شکارگاه -
 بقوله - اسم مؤنث - شکار کھیلنے کا مقام - رمناء - شخیر گاه - (۳) شکاری - دیکھو اشکاری (ب)
 (۴) شکار کرے - (مضارع) (۵) شکار کیا (ماضی) (ج) شکار کرنا -

بشکرش | بقول هفت بفتح اول و شین منقوطه و کاف مشد و مفتوح و فتح راء هله و شین
 منقوطه زده (۱) انگذلب و سخن شیرین اور (۲) بکسر اول و سکون شین منقوطه اول و فتح کاف
 راء هله اسی شکار کن اورا و بشکن اورا و (۳) بضم شین و سکون کاف بمعنی پاس او صاحب
 شمس می فرماید که (۴) بلب او سخن شیرین و بذکر معنی دوم می طرازو که (۵) بمعنی شناس مهور
 عرض کند که در معنی اول بای قسم است و شکر به تشدید کاف استعاره از لب و سخن شیرین معشوق
 و در آخرش شین ضمیر غائب و در معنی دوم موحده اول زائد و لفظ شکر امر حاضر مصدر شکر و ن
 و شین مجعده آخره همان ضمیر غائب و در معنی سوم موحده بمعنی در و لفظ شکر بالقسم بمعنی پاس
 و تشکر و شین آخرش همان ضمیر غائب مالا عرض می شود نسبت معنی چهارم و پنجم که بی تحقیق صاحب
 شمس اظهر من الشمس که در نقل عبارت بعض حروف را حذف کرده و بعض را تحریف هر دو معنی
 آن خرا که لغو صریح و واضح است و هیچ که معنی نام شناس لفظ پاس را شناس نوشت کلمه او را حذف

کرد - قتال - باجمله صاحب مکتب الفضلا بر ذکر معنی اول قائل - عرض می کنیم که آری برای تأکید فضلا
لا بد من ذکر که فضلا خیال معشوق را گناه دانند و بای قسم را خوانده اند و شین ضمیر
غائب را فراموش کرده اند و معنی لفظ شکر را هم اگر نمی دانند کفران نعمت است خیر گذشت که صاحب
مکتب هادی ایشان شده همانا نمیدی است که بشکرش فضلا ترز باشند (ارو) (۱) قسم ه اسکال
اور میخی باتوں کی (۲) اسکوشکار کر (۳) اسکے شکریہ میں -

بشکل بقول جهانگیری مراد بشکل و بشکله که می آید با اول مکتور بشارتی زده و کاف مفتوح
کز ک کلید انرا گویند صاحب رشیدی همزانش صاحب برهان فرماید که کجکل کلید یعنی چوب کجی
که کلید انرا بدان کشایند - صاحب جامع همزانش صاحب ناصری فرماید که کلید کلیدان باشد (پلدا)
محمود قتالی خوارزمی گوید (۵) دهان تو کلید نیست و شوار و زبان تو کلید آن نگهدار و زبشتی
کر بجنبانی جمیم است و بخیری گر بگردانی نعیم است و ز بهشت و دوزخ را یک کلید است و ز
کلیدی اینچنین هرگز که دید است و صاحب سروری فرماید که کز ک کلیدان یعنی آن چوبکی که در خوا
کلیدان افتد و بان در بسته شود و فرماید که بفتح با کاف نیز بنظر رسیده و در تحفه السعادت بضم
با و فتح شین آورده و بشیل هم اینچنین آمده - خان آرزو در سراج هم ذکر این کرده **مکلف** عرض
کنند که کلیدان خلق است یعنی چیزه که بدان در را به بندند و آنرا متعلق هم خوانند و زنجیره را
نامند که بعد از آنکه در بسته شود آنرا بالای آن قائم کنند و اندران قفل اندازند و معوض قفل چوب
کچی هم تانخیر کشاید و همین چوب کچی را فارسیان بشکل گفته اند پس تعریف سروری بهتر از همه
و موافق حقیقت که از بشکل کلیدان بند شود نه کشاده صاحب ناصری در مجتب بشکل سندی را

آورده که برای کلید آن است حیث است که از موضوع خود بی خبر است صاحب برهان از حقیقت این اگر خبر داری بود ذکر کشا و کلید آن بی کرد شک نیست که آله بشکل چون از کلید آن برانند کلید آن از جای خودی براید و در کشا دهی شود ولیکن جوژ بشکل برای بند کردن کلید است (ارو) ده لکرای جوژ و واژه بند کردن او زنجیر لگانه کے بعد زنجیر کے گنڈے میں بجائے قفل لگا دیتے ہیں تاکہ زنجیر نہ کھلے پائے۔ نوٹ۔

بشکل

بقول ہفت بکسر اول و سکون شین مجملہ و فتح کاف و لام و سیم زدہ (۱) خانہ کہ اطراف آن شبکہ و با و گیرداشته باشد و (۲) خانہ تابستانی و (۳) صفہ و دیوان و بارگاہ را ہم گویند و فرماید کہ بفتح اول ہم بدین آں مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نحو و بشکلم بہ بای فارسی معنی سوم در روایت بای فارسی می آید و بحکم موحده و بحکم بہ جیم فارسی بہ ہین معنی بجائش گشت و بشکلم موحده بہر تہ معنی اول الذکر می آید و صراحت ماخذ بر بحکم موحده و جیم عربی کرده ایم و گیس آن بر بشکلم کنیم در بجائہین قدر کافی است کہ صاحب ہفت بشکلم را ترک کردہ و بجائش ہین لغت را آورده قیاس ما نظر برین کہ ہمہ محققین فارسی زبان بشکلم را ترک کردہ اند و صاحب ہفت بشکلم را ترک کردہین است کہ سہو کتابت محقق باعث قیام لغت است و از بیکہ پابند تحقیق ماخذ نبود بر تصحیح آن قادر نہ شد لام زائد در قواعد فارسی نیست تا این را مزید علیہ بشکلم می گفتیم واللہ اعلم بالصواب مجر و قولش در خور اعتبار نیست (ارو) و بشکلم

بشکل مخروطی

اصطلاح صاحب روزنامہ گاو دم مستعل است مؤلف عرض کند کہ بحوالہ سطر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ معنی موافق قیاس و معنی حقیقی است موحده بمعنی

معیت و شکل معنی اوست و سختانی آخره برای
 نسبت مخفی مباد که حقیقت لغت (گا و دم) بجا
 می آید درینجا همین قدر کافی است که فارسی
 گا و دم را بدین معنی استعمال نکرده اند البته مجرد
 (مخروطی) هم افاده همین معنی می کند و ضرورت
 ندارد که بالفعل (بشکل) مرکب کنند (ار دو) گا
 بقول آصفیه فارسی - مخروطی - گا برکی وضع کا
 لمبور ترا - ایک سر پرست مژده و سر پرست پتلا -
بشکل | بقول جهانگیری همان شکل که بگایش
 گذشت - صاحبان سروری و رشیدی و برهان
 و جامع و سراج هم ذکر این کرده اند صاحب سر
 بشکله ما هم مراد این گفته که می آید مؤلف
 عرض کند که حقیقت این را بر شکل عرض کردیم
 و آن مخفف همین است بحدف های هنوز آخره و این
 مرکب است از پیش که مخفف پیش است و کله بضم او
 و ثانی غیر شده و خطای ما بقول برهان معنی حرکات
 جماع از فرو بردن و بر آوردن پس معنی لفظی این چیزی
 پیش است که در کله این فرومی رود و بیرون می آید و کله
 از آله که تعریفش بر شکل مذکور بای فارسی
 پیش بدل شده به مژده چنانکه استپ و استپ
 و بمثل همین است بشکله که بنون عوض لام
 می آید چنانکه بتاله و بتخانه که خان آرز و
 آنرا لقب تصحیف داده ازین که از تبدیلیا
 فارسی زبان خبرند ارد و قول صاحبان
 زبان را نسبت زبان نشان بیکاری شمارد -
 الله العجب (ار دو) دیکهو شکل -

(الف) بشکله صاحب سروری نسبت (الف) بجواله تحفه گوید که بکسر با و لام و سکون شین مجمه
 (ب) بشکلین (۱) بمعنی رخنه باشد که از سر انگشت و ناخن بهمرسد (استاد کسائی) (۲) سمن
 سمن پیش سوسن گوهر فروش کو بر درخ پیل گوش نقطه زد و بشکلید بزو بجواله نسفه حسین و فانی
 فرماید که (۲) بمعنی نشان و رخنه در افکنده آمده بسر ناخن یا بانگشت و فرماید که به بیت مذکور معنی

دوم مناسب است چنانکه شمس فخری نیز آورده (۵) خسر درستم جلال حاتم در بیانوال با آنگه
 به پیکان تبر و سحر و شکیله با صاحب برهان می فرماید که ماضی رخنه کردن یعنی باگشت و بناخن
 رخنه و نشان کردن و ذکر معنی اول هم کرده صاحب ناصری بر معنی دوم قائل بقول مؤید مطهر
 مطیع نو لکشور رخنه و نشان کردن بگرگشت پاناخن در افگندن و در دیگر نسخ قلمی معنی رخنه کرده
 نشان کرده و سرناخن باگشت در افگند مکتوبت عرض کند که الف ماضی مطلق (ب) باشد
 بهمه معانی و پس و معنی اول خلاف قیاس و خلاف محاوره فارسی زبان و بدون سند و اعتبار
 را نشاید و آنچه صاحب برهان این را ماضی رخنه کردن گوید خلاف اصل است بلکه ماضی مطلق
 بشکلیدن است بهمه معانی که بر (ب) می آید و آنچه معنی اول زبان کشاد اغلب که به پیروی
 صاحب عنقه و غلط افتاد و (ب) بقول سروری بکسر با و لام و سکون شین معجمه و کاف تازی
 (۱) نشان کردن و بقول جهانگیری (۲) رخنه کردن بناخن یا بسر کار و فرماید که (۳) رخنه شدن
 هم بر سر تیر و خار چنانچه اگر جامه کسی بخار در آید و بدو بدو گویند (بشکلید) و (۴) چیز را که
 پهن کرده باشد صاحب رشیدی همزانش در معنی دوم و سوم و از معنی چهارم ساکت صاحب
 برهان بذکر معنی دوم و سوم و چهارم نسبت چهارم صراحت کند که پهن کردن چیز را صاحب
 ناصری بذکر معنی دوم و سوم و چهارم می فرماید که مقلوب بکسلیدن می نماید صاحب جامع همزبان
 برهان و صاحب بحر بذکر هر سه معانی آخر الذکر گوید که کامل التصریف است و مضارع این بشکلید
 و صاحب موارد بذکر هر سه معنی آخره فرماید که به بای فارسی هم آمده و کلام کسانی را که بالا
 گذشت سند معنی چهارم قرار می دهد - لاله شکپند بهار و در نواد بذکر معنی دوم و سوم نسبت معنی

چهارم بحواله کسانی فرماید که همین کردن است و فرماید که الاول هو الصحيح یعنی مقصودش همین قدر می نماید که معنی آخر الذاکر را صحیح نداند و خان آرزو قفل بر دهان قلم کرد یا بشکل خاموشی را در کلیدان دهن تا زبان نکشاید و بعضی اعتراض نیاید مگر گفت حقیر عرض کند که همه محققین از ما بخدا این بی خبر اند و نمیدانند که اسم این مصدر همان بشکل است که بر زبان السالمحققین است فارسیان بقاعده خودیای معروف و علامت مصدر و آن آورش آورده مصدر وضع کردند که باصول ما قیاسی و اصلی است و بقاعده محققین هند نژاد مصدر جعلی که فرق هر دو بر اسم مصدر گذشت با کلمه معنی حقیقی این بشکل در کلیدان انداختن و لیکن بدین معنی مستعمل نیست و گنایه باشد از نشان کردن چیزی که بر معنی اول بقول سروری گذشت و این مجاز معنی حقیقی است و معنی ووم و سوم مجاز مجاز معنی چهارم را بدون سند استعمال تسلیم نکنیم که همه مدعیانش از کلام کسانی استناد کرده اند و آن را مستلحق معنی اول می دانیم صاحبان نگیری به تعریف معنی چهارم مخدور است و خیال ما همان معنی اول است که و رای سروری دیگری نوشت بیان نداشت و همه ما آئین و طرز نوشتند که معنی چهارم قائم شد - مقصود از آن همین قدر است که انگشت بر چیزی نهادن و نشان بر چیزی کردن است و پس - آنچه صاحب ناصر امن را مقلوب بگسلیدن خیالی فرماید - شایان اوست سبحان الله چه خوش بیان ما خداست که از مطابقت لفظی و معنوی هر دو مستر است - بیچاره نمیداند که مقلوب بگسلیدن بگسلیدن به بین مطلق می شود و به معنی بگسلیدن هم غور نمی فرماید که چه نسبت دارد با بگسلیدن این است طبع آزمائی محققین با نام و نشان و صاحب زبان (ارو) الف (ا) رخنه - بقول آصفیه

فارسی اسم مذکر - سوراخ - چمید (۲) ب کا ماضی مطلق اس کے تمام معنوں پر شامل (ب) (۱) نشان کرنا (۲) سوراخ کرنا (۳) سوراخ ہونا (۴) کسی چیز کو پھیلا نا۔

بشکم

بمقول سروری بکسر باوسکون شین
مجموعه فتح کاف تازی (۱) صفہ (شہاب الدین
(۲) خانہ چوں سرای جان خورم و بشکش غیرت
فضای ارم و صاحب برہان گوید کہ بارگاہ وایوں
وصفہ و (۲) خانہ تابستانی و خانہ را گویند کہ نظر
آن شبکہ باشد و بادگیر ہم دہشتہ باشد و فواید
کہ بالفتح ہم آمدہ صاحبان ناصری و جاح ہم

ذکر ہر دو معنی کردہ اند۔ خان آرز و در سراج ذکر
این با بچکم کردہ گوید کہ بعضے چکم ببای فارسی
و تابی قرشت خواندہ اند و این تصحیف بشکم است
و بای فارسی خطاست نیز فرماید کہ صاحب شیدی
بکسر اول و بای فارسی آورده و لیکن صبیح ہما
بشکم بہ موحده و فتح است کہ قول قوسی ہم مفت
ہمین است (انتہی) مؤلف عرض کند
کہ بچکم بہ موحده و جمیم عربی ہم آمدہ کہ ذکرش

گذشت و بصراحت ماخذش ہمدرا نجا گفتہ
ایم کہ بشکم اصل است بمعنی دوم و بچکم و بچکم
و بچکم ہر سکہ مبتدیش بمعنی اول این مجاز معنی دوم
انچہ خان آرز و بچکم بہ بای فارسی و فوقانی تصحیف
خیال می کند مالتصفیہ آن بر بچکم بہ جمیم عربی کرڈ
ایم (ار دو) (۱) دیکھو ایوان (۲) دیکھو بچکم۔

بشکن

اصطلاح - بقول خان آرز
در چراغ (۱) ہنگامہ جوش و خروش و بقول بعض
گوید کہ (۲) در اصل بمعنی انگشتک زدن است
کہ ارباب رقص را باشد صاحب غیث نقاش
برداشت و صاحب بحر لفظ بلفظش نگاشت
(سلیم) یکی نالند جو بلبل دیگری رقصہ چرخ
گل و بہ بین ای توبہ میخواند چہ بشکن
بشکن دارند و (ثابت) شکستی توبہ شینج و
خارمی بدستان ہم و برقص ای جام از شاد

که بشکن بشکن است مشب و عالی (۵) ز زلف
یعنی فارسیان جشن بزرگ را بدین نام موسوم کردند
پرشکن سرشته عیشی بدستم ده با دلم را بشکن از
واقعیت این چنین نیست که تکرار بشکن مبالغه است
حسرت که بشکن بشکن است مشب و زلف برداش
واشاره بسوی توبه بشکن یکی از خوش طبعان صفا
بهار گوید که بمعنی (۳) جشن بزرگ است که جمیع سال
و اسباب رقص و راگ و رنگ در آن باشد و می
فرماید که این از اهل زبان پی تحقیق پیوسته دلتا
و ارسته چکنی امام علی بیک نام (۵) سرور رقص
است و قمری مست و دست افشان چنار با وقت
بشکن بشکن توبه است ساقی می بیار پز مؤلف
عرض کند که معنی اول اصلا درست نیست و نه
معنی دوم را تنصیف باین اصطلاح است
تمیز حقیر مؤلف فقیرا معنی بهار زلف بردار خان آرزو
نامدار هر چه بر معنی سوم نوشته است درست است
سب کچھ ہو۔ مؤنث۔

بشکنج بقول انند بواله فرهنگ فرهنگ بفتح اول و ثالث دست و دست چپ و فرماید که بسا
فارسی هم آمده مؤلف عرض کند که همه محققین فارسی زبان ازین لغت ساکت اگرند استمال
این بدست آید تو انیم گفت که اسم جامد فارسی زبان است که از لفظ پیش مخفف پیش و کنج بمعنی بیرون
کشیده وضع شد و معنی لفظی بشکنج چیزی که از پیش آستین بیرون آمده است کنایه از دست و آنا نکل

پرتخصیص دست چپ استعمال کرده باشند بر سبیل مجاز باشد پس بروی ماخذ بالکسر باشد و بر زبان عوام
 با نفع که تصرف زبان است و پس بای فارسی بدل شد بموده چنانکه پ و تب - (اردو)
 هاتھ اور بایاں هاتھ - مذکر -

بشکنه	صاحبان جهانگیری و سروری	مال ایشان است مجز و قول این هر سه بهتر از شاعر کی
درشیدی و برهان و ناصری و جامع و مویذ و ذرا این	و نقاری است که یک مصرع آن و یک فقره این	
کرده اند مرادف بشکنه که بجایش گذشت خان آرزو	سند خود میدانی و همین سند را مثال می خوانی	
در سراج می فرماید که گمان تصحیف است از بشکنه	و نمیدانی که قواعد فارسی ذکر تبدیل لام با	
هیچ کسی مثال این نیاورده مؤلف گوید که بر	نون کرده است چنانکه بتجمله و بتجانه پس این	
قول محققین اهل زبان بهتر است از مثال صاحب	مبتدل بشکنه می خوانیم و باعتبار هر سه محققین فوق	
سروری و ناصری و جامع را نمی شناسی که فارسی	اسم جلد فارسی زبان می دانیم (اردو) و کچھ بشکنه -	

بشکوفه	بقول جهانگیری با اول کسور و بیانی زده و کاف مضموم و و او مجهول (لا) شکوفه را	
گویند (حکیم فردوسی) بهنگام بشکوفه گلستان کز برون بردشکر بزمستان کز در (۲) استغفار		
نمودن و می کردن بود که آنرا اشکوفه و شکوفه نیز خوانند صاحب رشیدی بذکر هر دو معنی اشکوفه و نقل		
سند فردوسی می فرماید که درین شعر اشکوفه هم میتوان خواند مؤلف حقیر می پرسد از که چرا و چه		
جستند لغت زیر تحقیق را از سند محروم می کنی و این چه آئین تحقیق است که در کلام قدامت اصلاح		
می دهی - و له بر تو که حقیقت طلبان را گمراه می کنی و در لغتی که صحتش مسلم است شکی شوبهی پیدا کنی		
با جمله صاحب برهان هم ذکر هر دو معنی کرده و تسامح جهانگیری را که در معنی دوم واقع شد درست کرد		

یعنی عوض (قی کردن) بر مجز قی و استفراغ قانع که مقصودش غیر از حاصل بالمصدر نباشد صاحب
ناصری بذکر هر دو معنی بالا از کلام خودش و تلمیح فارسی سند با پیش کرده که استعمال اشکوفه و شگوفه
در انست جیف است از و که موضوع خود را نگه ندارد صاحب جامع هم ذکر هر دو معنی فرموده سرانجام
و زکمه بردارش بهار هر دو ازین لغت ساکت - صاحب انند نقل انگار ناصری مؤلف عرض کند که
ما بر اشکوفه بیان کرده ایم که اصل این و آن شگوفه به کاف فارسی است و از ماخذ هم اشاره و بر
اشگفت صراحتی کامل کرده ایم و امین مرید علییه اصل است بزایدت موحده در اولش چنانکه اشگون
بزایدت الف وصلی پس آنرا که این را بکاف عربی دانسته اند بی باخذ نبرده اند و با اعتبار
صاحبان زبان اغنی جامع و ناصری و غیر آن توانیم گفت که این مبتدل آنست که می آید که کاف
فارسی بعربی بدل شود چنانکه کند و کند (اردو) دیکهو اشگوفه -

(الف) بشکول	(الف) بقول سروری بشین معجمه و کاف تازی بوزن معقول (۱) قوی
(ب) بشکولی	هیکل و (۲) رنج کش و (۳) جلد در کار و (۴) حریص باشد و فرماید که همین

معنی بزرگوار هم آمده دشمنس فخری (۵) چون در رزاق بیش و کم نشود بزرگ فارغ البال مردم بشکول
صاحب جهانگیری فرماید که مرد قوی و حریص و جلد و (۵) هشیار و چست در کارها حکیم اسدی
(۵) بهر کار بسیار و بشکول باش بزرگ دشمن خواب فرغول باش بزرگ صاحب رشیدی هم ذکر این
کرده و صاحب برهان باتفاق جهانگیری فرماید که بفتح و کسر اول هر دو آمده و (۶) بمبئی و سمسه نیز
آن رستنی باشد که زنان ابرو را بدان رنگ کنند صاحب ناصری باتفاق برهان گوید که بشکولیدن
مصدر اینست صاحب جامع باتفاق ناصری فرماید که بمبئی ششم بفتح و باقی معانی بالکسر است

صاحب مؤیدی فرماید که بمعنی جلد بالقسم و (۶) امر حاضر بشکولیدن - خان آرزو در سراج ارشاد کند که کسر
اول بمعنی چهارم و بحواله برهان ذکر معنی ششم کنه بحواله قوسی بالفتح معنی دوم را بخاکش نوشته و رب
بقول مؤید اگر بای مصدری باشد (۱) بمعنی جلدی و سختی کشتی و حریصی و اگر بای خطاب باشد
(۲) بمعنی بشکول هستی و اگر بای تکیه بود (۳) بمعنی یک مرد بشکول و بحواله دستور گوید که (۴) بمعنی
شور - صاحب هفت نسبت معنی اول فرماید که قوی هیچکی و سختی کشتی و جبهتی و چابکی و حقیقی
و هوشیاری و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب شمس فرماید که آنچه در بشکول گذشت مؤلف
عرض کند که خدایش پیامرزد که فرقی در الف و ب نکر و مخفی مباد که الف اسم جامد فارسی زبان است
مزید علیه شکول که بمعنی جلدی و چابکی بجایش می آید و آن مبتدل ترکول است که دای فارسی چنین
بدل شده شکول شد چنانکه باز گوئد و باشکونه پس بنیاد وصل این لغت همان ترکول است مگر
محققین فارسی زبان این را ترک کرده اند و مبتدلش شکول را قائم داشته اند و شاید وجود ترکول
مزید علیه آن ترکول است که گذشت و ما مخفی که بر ترکول عرض کرده ایم (سپهر از آنست این فخر
که ترکول را مزید علیه ترکول دانیم و ترکول را اسم جامد فارسی زبان و شکول را که می آید مبتدلش خوانیم
و بشکول یعنی لغت زیر تحقیق جزین نیست که مزید علیه شکول است بزیادت موحده در اولش - حالا
عرض میشود نسبت معنی که قوی هیچکلی معنی اصل و دیگر هر چهار معنایش مجاز آن که معاصرین مجتمعه
این می کنند البته معنی ششم خلاف قیاس است که وسمه یعنی برگ نیل را هم بعضی محققین بشکول
گفته اند و چاره نیست جزین که بدین معنی هم اسم جامد دانیم و حقیقت طبیعت و خاصیت این برگ
(برگ نیل) گذشت نسبت معنی هفتم همین قدر پس است که یکی از مشتقات بشکولیدن است که

می آید شال برہمہ سائیش برسبیل امر مخفی مباد کہ (ب) اسم مصدر بشکولیدن است بز یادت یاسے
 مصدری در آخرف و شال برہمہ معانی مصدری کہ صاحب ہفت خوب صراحتی کردہ است
 کہ نقلش بالا گذشت و نسبت معنی چہارم امین عرض می شود کہ اگر باعتبار صاحب دستور امین تسلیم
 کنیم باید کہ عوض شور - شورش گوئیم و شور را معنی ہشتم الف قرار دہیم کہ در معنی مصدر بشکولیدن
 کہ می آید امین را دخل و تعلق است و انجہ صاحب مؤید برای تائید فضلا صراحت معنی دوم
 و سوم (ب) کردہ است حسن لیاقت اوست کہ فضلا را کودک نادان خیال می کند تا یای مخاطب
 و وحدت را نشان می دہد و ای بر موضوعش حیث است تالیف خود را مؤتہ الجہلا چرا نام نہ نہا کہ
 فضلا محتاج انقسم تائید شرمناکش نبودہ اند (ار و) الف (۱) قوی ہیکل - بقول آصفیہ -
 عربی - قوی جثہ - زور آ و (۲) جفاکش کہ سکتے ہیں - معنی محنت کے ساتھ کام کرنے والا -
 (۳) پھرتیلا - بقول آصفیہ - چست - تیز - ہوشیار - بلدی سے کام کرنے والا - چالاک (۴)
 زریں - دیکھو اغندہ - (۵) ہوشیار (۶) وسمہ بقول آصفیہ نیل کے پتے جن سے خطاب کیا جا
 ہے (دیکھو برگ نیل) (۷) بشکولیدن کا امر حاضر (۸) شور بقول آصفیہ فارسی - اسم مذکر - غل غپاڑا
 آشوب فتنہ (ب) (۱) قوی ہیکلی مؤنث - جفاکشی مؤنث - پھرتیلا بدن مذکر - حرص مؤنث - ہوشیار
 چستی - مؤنث (۲) بشکولیدن کا و اعدام حاضر (۳) ایک بشکول (۴) شورش - بقول آصفیہ
 کھل جی - ابتری - پریشانی - مؤنث -

بشکولیدن	بقول سردری بفتح (۱) جلدی نمودن و (۲) در کار حریص بودن متا
با و دال مہملہ و سکون شین مہملہ و ضم کاف و کسر لام	برہان مذکر ہر دو معنی گوید کہ بکسر اول ہم درست

باشد - صاحب غیاث بر چالاکي نمودن قانع
 که متعلق بمعنی اول است و حواله برهان می دهد
 و نمی دانیم که چرا معنی دوم را می گذارد که ذکرش
 در برهان موجود است - صاحب بحر می فرماید
 که بهر دو معنی بالا کامل التصریف و مضارع
 این بشکولد و صاحب نوادر گوید که مرادف
 شکولیدن و وشکوریدن و (وشکوریدن)
 و (وشکوریدن) و (وشکوریدن) معنی چایکی
 نمودن در کار با صاحب موارد هم را بنسب
 (وشکوریدن) را هم مرادف این گفته و
 نقل قول برهان هم کرده و بشکول را حاصل
 بالمصدر این آورده و در نسخه مؤید
 (مطبوعه مطبع نو لکشر) بمعنی رخنه انداختن
 است معلوم می شود که مصححان مطبع - رخنه
 در معنی انداخته اند و معنی بشکولیدن را بر بشکول
 لیدن نقل کرده اند و در دیگر نسخ قلمی ذکر
 معنی اول است و پس مؤلف عرض کند
 که ما صراحت ماخذ این بر لغت بشکول کرده ایم
 و اسم این مصدر همان بشکول است و
 این مزید علیه شکولیدن که می آید بزیادت
 موخده و (وشکوریدن) هم بمثل این که
 موخده اول بدل شد به وا و چنانکه آب
 و آو و (وشکوریدن) بمثلش به تبدیل
 لام به راسه هله چنانکه الوند و آروند و
 (وشکوریدن) و (وشکوریدن) مخففش که و
 حذف شد چنانکه منول و منل و وشکوریدن
 بزیادت وال مزید علیه آن چنانکه سپهرین
 و سپهرند و ناردون و نارد وند و صراحت
 کافی حقیقت هر یکی بجایش کنیم - مخفی مباد که
 قیاس متقاضی آنست که به همه معانی مصدر
 بشکول این را گیریم که بجایش مذکور شد
 ولیکن تصرف زبان بیش نیست که استعمال
 این بهین و معنی یافته شد و بر شکولیدن
 که اصل بهین مزید علیه است معنی شورانیدن

ہم می آید کہ ذکرش بر بشکر لگنشت در بخا ترک (اردو) (۱) کام جلد کرنا جیتی اور چالاک کرنا (۲) طعیر ہونا۔ حوصلہ کرنا۔

بشکوه

بقول سروری۔ بوزن بہیو و بہیو صاحب حسمت و ہیبت (استاد لیبی) (۱) ز بس بود بشکوه و بافرقی و جهان دید اور خورای شہی و صاحبان برہان و جامع ہم ذکر امین کردہ اند صاحب ناصری گوید کہ از قبیل بخر و کہ اصلش باختر بود پس اصل این (بشکوه) است مولف عرض کند کہ بہتر از ان است کہ موحدہ را بمعنی معیت گیریم و تصرف محاورہ در اعراب دانیم کہ حرکت شین را ساکن کردہ اند (اردو) صاحب شکوہ و حسمت۔

بشگ

بقول سروری بروزن رشک (۱) شبنم و (۲) برق و (۳) خمرہ و بالقلم (۴) بمعنی جعد و زلف و (۵) غمزہ و عشوہ مولف عرض کند کہ این همان است کہ بکاف عربی در آخر گوشت و بتحقیق ماہم کاف عربی متحقق و صراحت ماخذ ہمد را بخاکردہ ایم و ہمہ معانی بالا ہمد را بخا مذکور آلا معنی سوم کہ صاحب برہان خمرہ را بالقلم بمعنی خم کوچک و خمیہ آوردہ و صاحب ثناب و در عربی زبان ظرفی را لگتہ کہ در آن خمیر و غیر آن کنند اگر با عتا و صاحب سروری کہ از اہل زبانست این را بمعنی خمرہ گیریم اسم جابد باشد و معقبت بشتیک و بہدّش کہ کاف عربی بکاف بدل شد چنانکہ کند و گند (اردو) (۱) و (۲) و دیکھو بشاک کے دوسرے اور چوتھے معنی (۳) دیکھو بشک (۴) دیکھو بشاک کے تیسرے معنی (۵) دیکھو بشاک کے پہلے معنی۔

بشگرد

بقول برہان بکسر اول و فتح کاف فارسی بروزن بہر (۱) شکار (۲) شکار گاہ (۳) شکاری را گویند و فراید کہ بہذ دال ہم آمدہ صاحبان اند و ہفت ہم ہمزانش مولف عرض کند کہ تسامح و بی خبری ہر شہ متحققین از ماخذ است و این همان لغت است کہ بکاف عربی

گذشت و صراحت ماخذ که حمد را بنجا کرده ایم تردید کاف فارسی می کند و محققین اهل زبان که در اینجا با کلام
عربی ذکر این کرده اند معتبر تر از این هر سه (اردو) و بکجه بشکود -

(الف) **بشگفته** صاحب شمس نسبت (الف) گوید که بالفتح یعنی (۱) کشاده و (۲) افراخته و

(ب) **بشگفته** (ب) بکسر یکم و ضم سوم کشاده و پهن کرده و (ج) بالکسر همان اشگوفه افروخته

(ج) **بشگوفه** (ج) بهنگام اشگوفه گلستان برون بر و لشکر بابلستان بوی صاب

انند تبرک (الف و ب) ذکر (ج) کرده و بمعنی (۱) اشگوفه و (۲) قتی آورده مؤلف عرض کند که

الف هم بالکسر و ماضی مطلق مصدر بشگافتن بزیادت های هنوز در آخر که افاده معنی مفعول کند بمعنی

کشاده و گل شده و اصل بمعنی افراخته نیامده و (ب) بکسر مرصده و ضم کاف فارسی فتح مرصده - معنی

بشگافتن و اصل بمعنی کشاده و پهن کرده نیست بی خبری محقق از قواعد فارسی است پس معنی

(ب) کشاده شود و گل شود و ج همان که ذکرش بر (بشگوفه) کرده ایم که بکات عربی گذشت نیز

علیه اشگوفه بزیادت مرصده در اولش و مرادش اشگوفه (اردو) الف (۱) کھلا هوا - بچولا هوا (ب)

کھله - بچولے (ج) اشگوفه - و بکجه اشگفته -

بشگیر بقول انند بچوا که فرہنگ فزنگ بالفتح (۱) رومال و دست مال را گویند صاحب

سوار استبیل این را بجا و در حال عرب معرب نوشته گوید که (۲) اصل این پیشگیر به بای فارسی

و متمانی چهارم است چادری را نام است که دراز باشد و بوقت خوردن طعام بجانب پیشین

برزانوها کشند تا لباس از شور با و غیره محفوظ و مصون ماند مؤلف عرض کند که موافق قیاس

است استعمال این معرب در فارسی زبان بنظر نیامده و قول محققین هندی نژاد بدون سند

استمال تسلیم نہ کنیم کہ معاصرون عجم و محققین صاحب زبان ازین ساکت اند و حقیقت پیشگیر بپایش
 مذکور شود اگر استمال این کلمہ بہت بدل و متغیر پیشگیر دانیم کہ بای فارسی بدل شد بہ موحده چنان
 تپ و تب و تہمتانی خدمت (۱) و (۲) رومال - بقول آصفیہ - فارسی اسم مذکر - منہ پوچھنے
 کا کپڑا - تولیا - بھنی پاک - دست مال - دست پاک (۲) وہ رومال یا تولیا جو کھانے کے وقت
 حفاظت لباس کے لئے رانوپر ڈالتے ہیں - مذکر -

(الف) **بشل** | بقول سروری بحوالہ نسخہ و فانی بشین معجمہ بوزن عمل (۱) بھنی بچپ و درآویز
 (شش فومی) گڑت باید کہ گزری ز سہا پاد دست خود در کاب شاہ بشل پاد و فرماید کہ نسل بنون
 ہم نظر رسیدہ و گوید کہ (۲) بھنی دو چیز ہم کہ بر ہم گیرند صاحب برہان فرماید کہ بھنی گرفت
 و گیر یعنی دو چیزست کہ بر یکدگر چسپند و در ہم آمیزند و بذکر معنی اول گوید کہ امر است از بد
 آویختن و چسپیدن و بذکر

(ب) **بشل** | فرماید کہ بھنی بچسپد صاحب سروری ہم ذکر این کردہ (ناصر خسرو) تہش
 بیشک : بانست در بشل پاد چون تو بچسپد حرام در بشل پاد صاحب ناصری نسبت (الف) ہم زبان برہان
 و بذیل آن ذکر (ب) ہم کردہ خان آرزو ازین لغت گزیر کرد و در رویت نون نسل را نوشتہ می
 گوید کہ لغتین دو چیز بر ہم دوختن و چسپاندن و فرماید کہ بر نیقیاس نشلین و نشلیدہ و گوید
 کہ در سروری بجای نون موحده آورده و خیال خود ظاہری کند کہ ہمیں صحیح است و فرماید کہ
 قوسی ہم بہای موحده آورده و بالآخر اعتراض کند بر صاحب برہان کہ بہ ہمیں معنی نسل بہ نون
 اول و بای سوم نیز آورده خطا در خطاست و نسبت معنی بشل می طراز دہ یعنی در آویز و در آویز

و در آ و یختن است و برینقیاس جمیع باب (انتهی قوله) مؤلف عرض کند که این چه آیین تحقیق
 است که لغتی را از مقام حقیقتش ترک کردن و بجای مابعدش نگارش کردن جزین نیست که حقیقت جوین
 بخلط اندازدی پرسیم از و که هرگاه در دلیف نون نشل را به موصده صمیم میدانی پس نشل را به نون
 چه میدانی طرز بیانست جزین نیست که نشل غلط است آنچه صاحب برهان نشل را به نون و با
 مرادف این گفته که آنرا خطا در خطاییدانی نسبت آن عرض کنیم خطای تست که حقیقت را
 دریافتن نمی توانی و ازین اعتراض بی محل تو ما برخورداریم و به حقیقت رسیدیم که اصل نشل مثل
 (هر دو) نشل است به نون اول و موصده سوم که فارسیان این اسم جا مدرا وضع کردند از
 لغت عرب نشب که بقول منتجب یعنی در آ و یختن از چینه است و معنی آبی این آ و یزش
 در آ و یختگی - فارسیان بزیادت لام در آ خرش مفرس کردند و به همین معنی استعمالش نمودند
 ولیکن محققین بالا در عرض معنی از احتیاط کار نگرفتند چنانکه صاحب برهان معنی (الف) را گرفت و
 گیر نوشت و آنچه نسبت معنی می فرمائی که معنی در آ و یز است خبری دهیم بگو که این معنی امر حاضر
 بشلیدن است که قابل ذکر نبود و آنچه معنی در آ و یزنده می گوئی خطایست که این معنی بدون
 ترکیب امر حاضر با آبی از مجرد امر حاضر حاصل نمی شود و آنچه معنی در آ و یختن میدانی غلط است
 که لفظ آ و یزش برای عرض آبی در فارسی زبان موجود است و بشل اصلا معنی در آ و یختن نیست
 بلکه بشلیدن معنی در آ - یختن می آید با جمله نشل که در دلیف نون می آید مخفف نشل است که
 تعریفش بصراحت ماندش بالا گذشت و بشل به موصده بدلش که نون به موصده بدل شد چنانکه
 زحک و برک و این اسم مصدر بشلیدن است و نشل اسم مصدر نشلیدن که هر دو معنی مرادف یکدیگر

است پس حقیقت سنی دوم همین قدر باشد که اسم مصدر و حاصل بالمصدر بشلیدن هر دو آید یعنی
 آویزش و آنچه صاحب برهان بکر معنی اول آنرا امر حاضر بدست و نخست و چسپیدن گفته خطای
 است که امر حاضر بشلیدن باشد بجله که موضوع اللفظ است از معنی کار گرفتن صحیح نباشد و
 (ب) مضارع همان بشلیدن که می آید (ار و و) الف (ا) و بگوید بشلیدن به اس کا امر حاضر
 ہے (۲) آویزش - و بگوید آویزش (ب) مضارع ہے مصدر بشلیدن کا - اسکے تمام معنوں پر مثال
بششک بقول برهان بکر اول و ثانی و فتح شین نقطه دارد کاف بلفظ یونانی بنیست
 سرخ رنگ از گشت دست گنده تر که هم یونانی جنطیا ناگویندش بول و حیض راند صاحب
 محیط ذکر این کرده گوید که اسم رومی جنطیا ناست و بقول بعض اندلسی و بر جنطیا نافرماید که
 بکسر جیم و کسر طاء بمله اسم یونانی شنبلی رومی است و اهل روم اسلیسیقان و اهل مغرب **بششک**
 و قنار الحیمه و بیریانی قیسار دین و بغارسی کوشاد و بعربی دواء الحیمه و کف الدرب
 و کف الدب و با انگلیسی جشین روٹ و بھندی پچھان بید نامند و فرماید که پچھان بید شاید
 جنطیا نامے ہندی باشد و ترجمہ این همین کہ اول کسی کہ این را یافته جنطین پادشاه روم
 بود گرم و خشک در اول سوم و گویند گرم در سوم و خشک در دوم - قوت آن سه سال باقی ماند
 مفتوح و در آن قبض اندک و پنج آن در لفظ و تلطیف و جلا بلخ و محل و منق و مسکن اوجاع
 و منافع بسیار وارد - صاحب برهان بر کوشاد فارسی گوید کہ بر وزن فولاد گیسہ است خوش
 رنگ کہ آنرا جنطیا ناگویند تریاق جمیع زہر ہاست **مکولف** عرض کند کہ فارسیان با وجودی
 کہ اسم این در فارسی زبان موجود همین لغت یونانی یا رومی را اکثر استعمال کنند از اینجا است کہ

صاحب برهان این را جاداده است (ارو) پنهان بید - مذکر -

بشلنگ | بقول سروری بشین جمعه و لام بوزن نیزنگ تلمعه ایست در هندی (حکیم عنصری ۵)

بکوه و سواده ز تو مرگ برخواهد گشت و یا همی در آید در روی تو از آن آشننگ و اگر بخواهی بردشت ساد

شون بشین و اگر بخواهی در شو بقلعه بشلنگ و (استاد فرخی ۵) آنکه زیر سم اسپان سپه خور

بسود و بزبانی در و دیوار حصار بشلنگ و صاحبان برهان و ناصری هم ذکر این کرده اند و

آخر الذکر صراحت مزید کند که بر کوهای بلند واقع بوده و سلطان محمود آنرا فتح نموده و بحواله چهار

گوید که باول مضموم و بشانی زده (۲) بمعنی ناقص و میبوب و هرزه و بی معنی است مولف

عرض کند که آغا هر چه صاحب جهانگیری نوشته است پشلنگ است به بای فارسی و تا فوقانی سوم و

سندش از حکیم سوزنی که نقلش در اینجا هم کرده پشلنگ ظاهر است نه بشلنگ و بهو هار ع) فرود

پشته خورده و فرغون پشلنگ و پس اگر درین مصرع پشلنگ را بشلنگ خوانده باشی خطایست

که وزن شعر اجازت آن نمی دهد و در آخر بحث میفرمائی که بنا برین شعر لغت دیگر است و بایسته

که پیش ازین نوشته شود ما می گوئیم که غور نمی کنی که به بای فارسی است پس باید که پس ازین

بجایش نوشته شود نه پیش ازین و خود تو در ردیف بای فارسی ذکر آن کرده و بهر آنجا میفر

که پشلنگ بمعنی ناقص و میبوب به حذف فوقانی هم آمده یعنی پشلنگ پس ضرورت تدخلس

بالغت زیر بحث چه بود و عجب از تو که در ردیف بای فارسی پشلنگ را به بای فارسی بمعنی

همین قلمه گفته و همین سند (استاد فرخی) را در آنجا نقل کرده که بالا مذکور شد بعد العجب که ای

چرا کین تحقیق است بیچاره فرخی بدست اختیار تست که در کلام واحدش در اینجا نقل بشلنگ

بہ موحده می کنی و در اینجا بای فارسی نمی دانیم کہ این چه پریشان بیانیست کہ در اینجا بذیل پشتلنگ
پشتلنگ را داخل کردی و در اینجا بہ تحت پشتلنگ۔ پشتلنگ را بمعنی قلعه جا دادی حق آنست
کہ پشتلنگ بہ بای فارسی اصل است بمعنی قلعه کہ ذکرش بالا گذشت و صراحت ماخذش ہمدراخا
کنیم و فارسیان بر سبیل تبدیل آزار بہ موحده ہم خواندہ اند چنانکہ تپ و تب و اسب و اسب
بر خلاف آن پشتلنگ بمعنی ناقص و میوب بہ بای فارسی است کہ بجایش می آید و مخفّض
پشتلنگ ہم کہ ہمدراخا بجایش مذکور شود و مبتدئ بمعنی ناقص و میوب بہ بای عربی نیادہ
محقق اہل زبان بی وجہ و بی محل ذکرش باین لغت کرد و حقیقت جریان را پریشان فرمود
انینجاست کہ ما صراحت کامل را ہمدراخا پسندیدیم اسماصل معنی دوم در اینجا صحیح است و صحیح
بنیادی ندارد (ارو) پشتلنگ ایک قلعه کا نام ہے جسکو سلطان محمود نے ہندوستان میں
فتح کیا تھا جس کی کامل تعریف اور تاریخی کیفیت معلوم نہ ہو سکی کہ وہ کس مقام پر واقع ہے۔
فارسیوں نے اسکو بای عربی سے بھی استعمال کیا ہے۔ مذکر۔

بشوار ریدن	مصدر اصطلاحی۔	ما این را با وجود مطابقت قیاس مرادف
بقول بحر مرادف (بر پا چہ ریدن) کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ محققین فارسی زبان ذکر این نکرده اند و شک نیست کہ موافق قیاس است و حقیقت این بر (بر پا چہ ریدن) نوشته ایم حیث است کہ سند استعمال پیشین شد		(بر پا چہ ریدن) در همان وقت تسلیم کنیم کہ سند استعمال پیشین شود۔ صاحب بحر است و فارسی زبان ما و واجب التعظیم است و لیکن در تحقیق این لغت مجرد قولش را بدون سند استعمال معتبر ندانیم کہ محققین زبان دان و اہل زبان

و حاضرین عجم ازین مصدر صطلاحی سکوت و زبیده اند و عرضین (بر پایه رسیدن) رستمال می کنند (ارو) و کجی بر پایه رسیدن

(الف) **بشلی** بقول سروری بشین معجمه بر وزن و غلی یعنی بچپی و در آ ویزی (ناصر خسرو) هیچ نیایی فراز و پند و قران و بر غزل و می بطبع در بشلی و صاحب برهان همز باش خیر گذشت که صاحب ناصری ذکر این باشلیدن کرد و دانست که واحد امر حاضر بشلیدن است بایای خطاب از بشل که امر است و
.....

(ب) **بشلیدن** مصدریت بقول برهان و ناصری بر وزن چسپیدن یعنی (ا) در آ و پیختن صاحب جامع مذکر معنی اول گوید که (۲) گرفت و گیر کردن هم صاحب سروری فرماید که معنی (۳) دوسانیدن و بر چپانیدن (استاد آغا جی ۵) در گل غزوت بپا بشلیدن نم گویند مکن روی یارا دیدیم و صاحب موارد نسبت معنی اول گوید که (۴) چنگ زدن هم و ذکر معنی اول هم کرده چسپیدن را معنی جدا گانه قرار می دهد بحالیکه داخل معنی اول است و فرماید که (۵) بمعنی فرو رفتن در چیره و بند شدن و بسند آئین معنی نقل همان کلام آغا جی کند که بالاند کور شد بهار در نوادر بند کرم معنی اول و پنجم فرماید که بشلیدن بزیادت لون هم آمده و ظاهر تصحیف این است صاحب بحر معنی اول پیچیدن را اضافه کند و (۶) معنی خوابیدن را بیفزاید و فرماید که کمال التصریف و مضارع این بشلده مؤلف عرض کند که اسم این مصدر همان بشل که گذشت و اشاره این همدرا بخا کرده ایم - فارسیان بقاعده خودیای معروف و علامت مصدر دن را با بشل مرکب کرده مصدر وضع کردند که قیاسی است و باصول شان جعلی و باصول ماصلی است که تعریف هر دو بر لغت را هم مصدر گذشت با کلمه معنی اول تحقیق است و معنی دوم غیر از اول نباشد که طرز بیان صاحب جامع

معنی دیگر قائم کرد قیاس ماهمین قدر راست که محقق اهل زبان از گرفت و گیر (در آ ویزش) خیال کرده و محاوره زبان در هر دو فرق دارد و قائل و اگر باعتبار محقق اهل زبان معنی دوم را جدا داریم چنانکه عمل کرده ایم جزین نیست که مجاز معنی اول باشد و معنی سوم بیان کرده سرور می تعبیر خیز است آغانیا نکر و کلا سند آغانی

(ج) **بشلیدن بپا** مصدر مرکب پیدای شود که معنی لفظی این در آ و نختن بوسه پای و بشلیدن در اینجا هم معنی اول است و این مرکب کنایه ایست از پا بگل شدن خصوصاً بقدرت که در مصرع اول فکر گل آمده آغانی گوید که در گل غربت بشلیدن من به پای یعنی پا بگل غربت شدنم مشاهده روی یاران را خارج از امکان کرد پس آنکه معنی سوم استناد همین یک شعر قائم کرد و سکنده خورد و نمیدانیم که معنی متعدی چسان ازین شعر پیدا فرمود - عجب است از محقق اهل زبان که در تحقیق لغات زبان خود از غور کار نگرفت حالا عرض می شود نسبت معنی چهارم که چنگ زدن است - اصلاً این معنی را در کلام فارسیان نیافتیم و مجرد قول هند نزادی بدون سند استعمال اعتماد را نشاید و معنی پنجم بیان کرده موارد هم نتیجه بی غوری است که بسند همان شعر آغانی معنی فرود رفتن در چیزی و بند شدن قائم کرده و بر لفظ (بپا) خیال نکرد اگر (بشلیدن در گل) می بود البته معنی مذکور پیدای شد ضعیف است که صاحب موارد حل معنی شعر نکرد و بنیال سطحی کار گرفت و معنی ششم را هم تسلیم نکنیم که استناد ما (صاحب بحر) بدون سند استعمال ذکرش کرده و ما استعمال این بدین معنی در کلام فارسی ندیدیم - استناد ما در کلام فارسیان دیده باشد تا از کلکش حکیده بگریش تمیز حقیرش ز سیده و محاصرین عجم قیاس تمیزش را پسندیده اند و الله اعلم بحقیقه الحال

(ارو) (الف) بشلین کے امر حاضر کا واحد (ب) (۱) پٹ جانا (۲) گرفت و گیر کرنا۔ کپڑا نا۔

پھانسا (۳) پٹانا۔ (۴) پنجہ مارنا (۵) پھنس جانا (۶) سو جانا۔ (ج) پھنس جانا۔ کیچڑ وغیرہ میں۔

بشم | بقول سروری بروزن چشم سفیدی را گویند کہ با مدد بر سبز نشیند مانند شبنم راست و

فرادی (د) چون مور، سبز بود کہن موی من ہمہ یک در دا کہ بر شست براں موی سبز بشم و حساب

جہانگیری فرمایہ کہ شبنم ریزہ کہ سحر گاہان بر سبزہ زار نشیند و سپید نماید صاحب رشیدی گوید کہ

ہمان بشک است کہ گذشت صاحبان برہان و ناصری و جامع و سراج ہم ذکر این کردہ اند

مؤلف عرض کند کہ این مبدل بزم است کہ بجایش گذشت و صراحت ماخذش ہمد را سخا

کہ وہ ایم زای فارسی بدل شد بہ شین بمعجمہ چنانکہ باژگونہ و باشگونہ دیگر بایج (ارو) دیکھو بزم۔

(۲) بشم۔ بقول سروری بروزن چشم قماشی است سیاہ کہ در عربستان پوشیدن آن متعارف

مؤلف عرض کند کہ عجیبی نیست کہ اصل این چشم بہ بای فارسی باشد و تعریض بہ موصدہ کہ بر

زبان فارسیان ہم متعل شد و جادارد کہ این قماش را از چشم ساختہ باشند و موسوم شد بہ چشم

و باشد کہ تعریب نباشد و فارسیان بای فارسی را موصدہ بدل کردہ باشند چنانکہ تپ و تب

(ارو) بشم ایک کپڑے کا نام ہے سیاہ رنگ کا جو عربستان میں زیر استعمال ہے کچھ عجیب نہیں

کہ پیشی ہو اسکی حقیقت مزید معلوم نہوسکی۔ مذکر۔

(۳) بشم۔ بروزن چشم بقول سروری نام موضعے است در میان ری و طبرستان کہ بنایت سرد

سیر است۔ صاحبان رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج و جہانگیری ہم ذکر این کردہ اند

مؤلف عرض کند کہ عجیبی نیست کہ فارسیان نظر بر سر و سیری این موضع بدین اسم موسومش

کرہ ہاشین پس برسبیل مجاز متعلق بہ معنی اول باشد (اردو) ایک موضع کا نام ہشتم ہے جو ہے اور
طہرستان کے درمیان واقع ہے۔ مذکر

(۴) ہشتم۔ بقول سروری بحوالہ جہانگیری بفتح شین ملول صاحبان جہانگیری و برہان ورشیدی
و ناصری و جامع ہم ذکر این کردہ اند خان آرزو در سراج فرماید کہ لغت عرب است بمعنی ملول شد
مؤلف عرض کند کہ مخپان است بلکہ صاحب منتخب گوید کہ ہشتمین در عربی زبان بمعنی ستودہ
آمدن از چیزی است یعنی عاجز آمدن پس خیال ما بر خلاف خان آرزو ست کہ این را مستتر
دانیم بمعنی فوق الذکر کہ من وجہ بمعنی ستودہ تعلق دارد و قول سروری و ناصری و جامع کہ از اہل
زبانہ معتبر تر از دست (اردو) ملول بقول آصفیہ عربی۔ رنجیدہ۔ غمگین۔ افس۔ اندوہ گین۔

(۵) ہشتم۔ بقول سروری بحوالہ جہانگیری بفتح شین بمعنی ناگوار صاحبان جہانگیری و برہان
و ناصری و جامع ہم ذکر این کردہ اند خان آرزو در سراج فرماید کہ لغت عرب است بمعنی ناگوار شد
مؤلف عرض کند کہ بقول منتخب در عربی زبان بمعنی ناگوار شدن طعام است پس استعمال
فارسیان بمعنی مطلق حاصل بالمصدر کہ ناگواری است برسبیل تفریس میتوان گرفت و قول محققین
اہل زبان اعتماد را شاید (اردو) ناگوار بقول آصفیہ اجیرن۔ خلاف طبع۔ مکروہ۔ ناپسند خاطر
(زکی) مرگ تری ناگوار زیست تری تجھہ بار پڑ تیرے لئے زکی دوست دعا کیا کریں پڑ۔

(۶) ہشتم۔ بقول جہانگیری با اول مفتوح و بثنائی زدہ ملحدوبی دین را نامند (حکیم سوزنی) ہ
ہشتم کہ بر رسول خدا انفر کنند با آل او ندیم سگالے مرا کند صاحبان رشیدی و ناصری و جامع
و سراج ہم ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی خیم باشد کہ ملحدی و بی ناگوار

خاطر دیندار است (ارو) ملحد دیکھو (بدین) -

بشماق | بقول برہان در لغات پای افزا صاحب اند کہ از فرہنگ فرنگ این را بدین معنی لغت فارسی زبان گفتہ **موکلف** عرض کند کہ در پیروی لغات بر این سگندری خوردہ بشماق معنی فعل لغت ترکی است و بشماق ہم کہ صاحب کتف ذکر ہر دو کردہ و صاحب لغات ترکی بشماق را آوردہ باقی حال فارسیان تبصرہ خفیف بطور تفریس استعمال این کردہ باشند و تصریف جزین نباشد کہ در رسم الخط تبدیل کنند (ارو) دیکھو افزایا -

بشمخ | بقول لغات برہان بروزن برزخ (۱) نام دعا کے است صاحب ہفت معنی مطلق دعا گوید و صاحب اندکی فرماید کہ لغت فارسی است بفتح اول و ثالث نام دعا کے بزبان سریانی انجیل و توریت و عام آنست کہ (۲) بمعنی بزرگوار است و یکسر اول بہ تنوین مکسورہ حرف چہارم (۳) بمعنی ای پروردگار صاحب اند نقل عبارت (موتی الفضل) مطبوعہ مطبع نو لکھنؤ برداشتہ و صاحب موتی این را بذیل لغات فرس نگاشتہ و لیکن در دیگر نسخ قلمی موتی ذکر معنی اول است و بس خیال **موکلف** کہ تصدیقش رزدشتان معاصر می کنند لغت سریانیست بمعنی سوم کہ در آغاز بر یک دعا می گویند و فارسی زبان نیست از ہجاست کہ محققین اہل زبان یعنی جامع و ناصری و سروری این را ترک کردہ اند (ارو) (۱) انجیل و توریت کی دعا کا نام ہے جو سریانی زبان میں ہے اور مطلق دعا کو بھی کہتے ہیں (۲) بزرگوار (۳) اسے پروردگار -

بشمشیر در آمدن | مصدر اصطلاحی بقول است معاصرین عجم اگرچہ بر زبان ندارند لیکن بحر معنی کشتہ شدن **موکلف** عرض کند کہ موافق قیاس غلطی دانند از قبیل (بکلم در آمدن) کہ بمعنی

نوشته شدن مستعمل است (ارو) قتل سوزنا - مارا جانا - ته تیخ هونا -

بشتمه بقول سروری بوالا که شرفنامه بوزن چشمه پوست خام که آنرا سرم نیز گویند صاحب جهانگیری فرماید که بالا اول مفتوح ثانی زده (۱) پوستی که دباغت نکرده باشند و (۲) دانه که بر پیهات عدس سیاه رنگ و براق باشد و در وای چشم بکار برند و آنرا چشمک و چاکسو هم نام است صفا برهان بذکر هر دو معانی بالا فرماید که بعضی این را لغت عرب گویند صاحبان جامع و سراج هم ذکر این کرده اند موقوف عرض کند که بر تشبیه صراحت کافی با بیان ما ذکر ده ایم که این اصل است و تشبیه که گذشت مبتدل این (ارو) دیکهو تشبیه که دوسرے اور تشبیه معنی -

بشن بقول سروری بر وزن جشن (۱) بدن را گویند (انوری ۵) و ده که برخی زپای تاسر و کز بشن و بالای چون صنوبر او کز صاحب جهانگیری باستان دهمین شعر انوری معنی (۲) قد و بالا گوید صاحب برهان بفتح اول و ثانی بذکر هر دو معنی بالایی فرماید که (۳) سر هین و اطراف هر چیز را هم گویند صاحب ناصری گوید که معنی قد و بالا و اندام و بدن آدمی و فرماید که معنی بر کوسینه است که از شیراز بیان مکرر شنیده شد که در مقام برهنگی و گر سنگی گفته اند گیک نه بشتم پوشیده و نه شکم سیر است صاحب فدائی که از علمای معاصرین عجم بود می فرماید که بالا وزن و اندام مردم تا جاییکه جامه پوشیده می شود و بشن و بر همه اندام است - خان آرزو در سراج بذکر معانی بالا گوید که از (بشن و بالای) که داخل سند است موی کامل مراد است پس بدون نون باشد و بای فارسی بود موقوف عرض کند که سبحان الله از پارسی زبان ذوق خوش داری و سخن سنجی شهرتی از اینجا است (بشن و بالای) را که در سند واقع است معنی موی کامل گرفته و معنی شعر را خوب فهمیده - در لغت فارسی زبان

در برابر سروری و نامری و فدائی (صاحبان زبان) بحدف نون خوب اصلاحی کرده آید - این کار از تو
آید و مردان چنین کنند - **مکولات** حقیر نه بر مجرود اعتبار محققین اهل زبان این را معنی اول و دوم تسلیم
می کنند بلکه در معنی شعر انوری هم پیش و بالا را به تمثیل صنوبر مطابق می دانند و نون را حذف نمی کنند که انقیس
پیراستگی کار محققین نیست و بای فارسی را هم درین لغت جانی دهد که این قسم تصرف از موضوع خارج
است - اعلم یا ایها المحقق که بزبان فارسی گل سیاه را نام است فارسیان به تبدیل زای فارسی
باشین معجمه چنانکه بازگویم و باشکونه پیش کردند و اسم حامد قرار دادند برای جسم خاکی که معنی اول است و معنی
دوم مجاز آن و حقیقت معنی سوم جزین نباشد که صاحب برهان تعریف خوشی نکرد و از سرتاپا همه بدن و
اعضای را پیش گویند و امین داخل معنی اول است و معنی سوم را بر مجرود قول برهان بدون سند استعمال
تسلیم نه کنیم و اگر پیش شود آنرا هم مجاز معنی اول دانیم و ای برنامری که صاحب زبانست و امین را
مخصوص کند با بر و سینه و سندی که از مقلد گدایان پیش می کند در معنی آن تن بهتر از بر و سینه می نماید
(فتاملوا یا ایها الناظرون) (ارو) (۱) بدن مذکر (۲) قد مذکر (۳) هر چیز بکامل - مکتب -
باشنید | بقول عیث بکر اول فتح شین معجمه و سکون نون و فتح بای پارسی نوعی از سرود هندی است
مثل (دهرید) و صاحب اندهنوای اوست و این قدر اضافه بر و کند و اجمال صاحب عیث را
بصراحت می فرماید که لغت فارسی است **مکولات** عرض کند که همین است (ایجاد بنده اگر چه آید)
و همین است حق تحقیق که حقیقت جوایان را در غلطی اندازد - همانا این لغت سنسکرت است بقول
سایط ترانه که برای دشمنی سرایند - بشن بلنت سنسکرت خدائی را نام است که خود را بصورت نگهبان
جلو گرفته و پیشانی حال شان و جاه و منزلت و سرود پس آهنگی را که به حمد خدای سرایند آن را برهنه

باشیند گنید و فارسیان استعمال این کرده اند و محققین اہل زبان این را نیا در دہ (ارو) بشند بقول
 آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - حمد کا گیت - بشن کی تعریف کا گیت ایک قسم کا ہندی راگ جیسے دہر یا آہی
 نے چو کی نسبت فرمایا ہے کہ سنسکرت میں گیت کہتے ہیں -

بشج | بقول سروری بحوالہ نسخہ میرزا بوزن شکیج (۱) تابش روی و بحوالہ نسخہ سامی فی الاسامی
 گوید کہ (۲) خنکی کہ بر روی افتد کہ بحر کی کلفت خوانندش و فرماید کہ این بصحت اقرب است از قول
 میرزا صاحب جہانگیری می فرماید کہ طراوت رخسار و آبروست صاحب رشیدی مذکور معنی اول نقل معنی
 دوم بحوالہ سروری کردہ گوید کہ سیاہی سے صاحب برہان معنی دوم را بکسر اول گوید و معنی اول را بتثین
 صاحب ناصری نقل نگاہر دو معنی بحوالہ برہان و گوید کہ در فرہنگ ہاتھچنین است و یہ کذا صاحب
 جلیح و خان آند و در سراج می طراز د کہ تحقیق آنست کہ معنی دوم بکسر و معنی اول بفتح باشد مؤلف
 عرض کند کہ چرا نباشد کہ این تحقیق حتمہ ثبوت اگرچہ نقل برہان کردہ و بہ حقیقت پی نہ رده حق آنست
 کہ شج اسم جاد فارسی زبان است بفتح بمعنی شکستگی و ناہمواری و بالقسم نوعی از صدف و کلفت و
 در عربی زبان بقول منجب گنبدہ روی یعنی سیاہی و سرخی کہ بروی ظاہر شود پس معنی لفظی بشج بابی است
 چیزی کہ شج دارد و گنبدہ از روی کلفت دار و خشک دار و این مدح حقیقت مرضی است کہ از جدت
 سودا بر جلد ظاہر بشود و اکثر بروی کہ قطع نظر از سرخی سیاہی مائل ناہمواری جلد و تابشی ہم ازان
 سرزند از بجا است کہ صاحب سروری معنی دوم را اہل قراری دہر و معنی اول اصحاب ازان دجا دارد کہ برای
 معنی اول از معنی دوم شج ماخذ گیریم اندر یہ صورت باید کہ بقسم ششین خوانیم و بہر دو معنی فتح او اسم است
 کہ بای صحت ہمیشہ متذکر باشد کہ آن در حقیقت مخفف کلمہ آست باقی حلال فتح و کسرہ اول متعلق

به محاوره و زبان است که از اهل زبان سروری این را با لکسر گفته و صاحبان ناصری و جامع در معنی اول
فتح اول گرفته اند و این اختلاف چیزی نیست جز این که تصریح نسبت به بنوعی است (ارو) (۱) و نسبت به یک کتاب
تاب - کوثر (۲) کلف بقول آصفیه عربی اسم مذکر چهره و کی چایان و سیاه و سبب جو خون و گنگالی و وجهه منبر برهمنه میا
بشنجه | بقول جهانگیری (۱) دست افزای مر حله ها گنگان را که بدالت ابار برتان بکشند و بقول
بعض گوید که (۲) اباری باشد که برتان بمالند و آنرا صلب خوانند (نظامی ۳) بشنجه روی و ارزق
چشم و اشقر و سزاوار غم گل نی غم زرد و (قرج الدهر ۴) تار و پود مراد من نشود و بافته بی شنجه
لطفت و صاحب رشیدی نقل نگارش صاحب برهان گوید که هر وزن شکنجه و نسبت معنی اول صراحت
مزید کند که آن دسته گیاهی باشد مانند جابوب برهم بسته و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب ناصری
همزانش و بهر دو معنی بکسر تین گفته و صاحب جامع بفتح و کسر دو معنی خان آرزو در سراج می طرازد
که بکسر تین و نون است مؤلف عرض کند بکسی صراحت ماخذ این دعوی مجرور ابی دلیل دانیم
حقیقه این لغت مرکب است از لغت گذشته یعنی بشنجه و بای نسبت یعنی چیزی که نسبت دارد و با بشنخ
یعنی دوش و کنایه از آشتی و اباری که جلا هرگان برتان می مالند تا سخت شود و بجلائی در دپیدا شود چنانچه
اب روم مردم و طراوت آن پس معنی دوم اصل است و معنی اول مجاز آن که آله را هم به همین نام موسوم
کرده اند که بواسطه آن ابار برتان می ریزند محققین بلا نسبت آن تعریف خوشی کرده اند که دسته گیاه باشد
جابوب گفته معلومی شود که این آله را مشاهده نموده باشند درین روزها از موهای سخت و کلفت
ساز بشود شاید در زمانه سلف همین کار از خس و گیاه می گرفته باشند با جمله مرهای سخت را جمع کرده
یک سراده در چوب یا عاج محکم کنند و آن دسته را مانند مجموعه آن بهر ایشان نه شود و از طرف دیگر

کار گیرند مثلاً رنگ سازی کنند با اهار بار و غن بچیزی رسانند که تار تار باشد تا بوسیله این مواد در هر یک
تار اثر آهار بار و غن می رسد و جولا هگان هم همین قسم آله درست کنند که بواسطه آن آهار در تان داخل
می کنند تا هر رشته تان بواسطه دسته مواد آهار گیرد و همین آله را در اردو کوچی و در انگلیسی زبان بر
نامند. پس ماخذ متقاضی آنست که این را بکسر اول و فتح دوم خوانیم و اختلاف اعراب بیان کرده
محققین بالا تصرّف سلب و لجه مقامی دانیم. مخفی مباد که از هر دو سند بالا کلام نظامی را مستحق نیت
گذشته یعنی بشیخ دانیم بزیادت های نسبت و کلام قرین الذهر را مستحق به معنی دوم این ختاق
(ارو) (۱) و ده کوچی (موتث) یا بڑا برش (مذکر) چکے فدیمه سے جلاصے تلے میں آهار لگاتے یا
چھرکتے ہیں (۲) دیکھو آهار۔

(الف) بشنجیدن	(الف) بقول مولود	بسیار واقع شده صاحب ناصری بر ذکر (ب) فاف
(ب) بشنجید	معنی پاشیدن و بختن	و فرماید که بالکسر معنی پاشیده و فرماید که بر این قیاس
و فرماید که مضارع این بشنجد (استا و لیبی ۵)	بشنجد معنی پاشد و بشیخ امر است پاشیدن و (الف)	
بشنجد همه تنش انجمیده اند بڑا بر خاک خوش بشنجدیده	مصدر است و می طراز که این لغت در دری	
اند بڑا صاحب نوادر گوید که بالکسر فتح دوم و کسر	مستعمل و اهل تبرستان بسیار استعمال کنند و بحد	
جیم تازی است و به بای فارسی نیز آمده و به	جیم هم آمده که مخفف است چنانکه گویند آب	
محقق بالای فرماید که در مصرع ثانی سند لیبی	کاسه را بشن یا معنی پاش و بریزر صاحب اند	
کلمه بر معنی علی را ناچار بکون باید خواند و نصیر	نقل نگارش صاحب رشیدی نسبت (ب) می طراز	
اگر چه سکت می شود ولیکن این قسم سکت در کلام قدما	که معنی پاشیده شده و (بشنجد) یعنی پاشیده	

شده و (بشنیده شود) یعنی پاشیده شود و خان آرزو در	به بای فارسی می آید مبتدل این است به تبدل مود
سراج بزرگ قول رشیدی گوید که بدون باب معنی پشمرده	بابی فارسی چنانکه تب و تب داسم مصدر این
شده و افتاده و لغزیده و درین صورت لازم خواهد	همان بنبجه که معنی آتش و افراز جلا همگان گذشت
بودنه متعدی بمعنی از هم پاشیده لیکن اغلب که ششیده	پس فارسیان های هوز را به تحتانی بدل کردند چنانکه
است بدوشین - مولات عرض کند که ما چه	شاهگان و شایگان و علامت مصدر در آن
می گوئیم و طنبوره چه می سزاید - نمیدانیم که خان آرزو	در آخرش مرکب کرده مصدری وضع کردند که
از موضوع خود چرا پای بیرون می نهند و نمیدانند	معنی لفظی این همان افراز جلا همگان را بکار
که تحقیق مصدر شنبیدن در پیش است و رب) ام	بردن که بواسطه آن آتش در تان پاشیده می شود
مفعول ادست و شنبیدن بدوشین بمعنی لغزیدن	و بجاز بمعنی پاشیدن متمم شد (اگر تحقیق را پس
مصدری است جداگانه که بجایش می آید هیچ	است همین قدر پس است) و آنچه این را لازم
نفهیدیم که مقصودش ازارشاد (اغلب که ششیده	قراری دهی غور بمعنی نکرده و از سند استاد لیبینی
است بدوشین) چیست و حاصلش جزین نباشد	سخورده و آنچه صاحبان موارد و نوادر در بیان
که شنبیدن یعنی (الف) اصلا مصدری نیست	سکته مصرع دوم سند سیبی سخن سرائی کرده اند
(اعلم یا اخ) که شنبیدن و شنبیده بدون موحده	نسبت آن عرض می شود که در اکثر کتب لغات مصرع
نیامده و معنی لغزیدن را که متعلق به مصدر شنبیدن است	دوش را چنین یافته ایم و صاحب ناصری هم همین
و بدون موحده به دوشین مجمله می آید ازین	طور نقل کرده اعنی (ع) بران خاک خولش بنبید
مصدر زبیر تحقیق هیچ تعلق نیست و آنچه همین مصدر	اند پس نقل سند به هر دو متحققین بالا بسند الف

و نون بدست آمده باشد تحریف خطاط میش نباشد	آن عرضه می دهیم که لا والله که بلکه حذف جیم مخصوص
و کی تلاش حقیقت جوین خنده بر لبش که دران	است برای تشنج که سوتیان عجم در اکثر الفاظ حرف آخر
خاک را کاتبش (بر خاک) نوشت و هر دو بیچاره	حذف کرده میگویند و صاحبان ادب در نوشت
را ضرورت سکت لاحق شد که مرضی است	و خواند از اتباع شان سپهر نیزند این تخفیف
خدا ایشان را پیام زد - با جمله حالا سکت باقی ماند	است و دیگر تشنج که تشنج را بشن گویند
و آنچه صاحب ناصری تشنج را امر پاشیدن نوشته	و ایشان را پیش و اندین لب و لجه لازم نمی آید
عرض می کنیم باده حاشا بلکه امر حاضر بشنیدن	که تشنجیدن را تشنیده را بشنیدن و تشنیده
است و آنچه می فرماید که حذف جیم هم آمده نسبت	هم خوانیم (ار دو) بجه طرکنا.

بشنند بقول جامع باد و کسر و بوزن ترنگ الی مانند کلنگ که بدوران دیوار سوراخ کنند و کلنگ (۲) آسکنه و تیشه بخاری و بتائی را گفته اند مؤلف عرض کند که اگر چه همه محققین فارسی زبان ازین لغت ساکت اند ولیکن با عتماد قول صاحب جامع که صاحب زبان است این را معتبر دانیم و اسم جامد فارسی زبان خوانیم معاصرین عجم تصدیق وجود این لغت کنند و این آهنین سیرم مختصری است که لقب زنان بکاری برند و بر زبان شان آله نقب است و تیشه بتائی هم همان است که بتایان هم از همین آله برای سوراخ دیوار با کار گیرند و بمعنی دوم شمشیر بر سیل مجاز باشد که بر همه هم سوراخ کند در چوب چنانکه بشند در دیوار که تعریفش بر آسکنه کرده ایم پس در تعریف بالا تیشه بخاری متعلق است به آسکنه و تیشه بتائی متعلق به بشند (ار دو) را آله نقب - نقب کا آله - و مختصر ساقبل جبکی یک جانب تیز نوک هونی ہے اور دوسری جانب

پهیللا هوامر جملو کتب زن سینہ پر چماکر دوسری جانب دیوار میں سوراخ کھدے ہیں صاحب آصفیہ
 نے سبیل بدر فرمایا ہے مگر اگر آلف زنی ہماری رستہ میں یہ تعریف قابل غور ہے (۲) برسمہ دیکھا سکند۔
بشنزہ بقول جہانگیری با اول مضمرم بٹانی زده و نون کسور و زای منقوطہ مفتوح چنگائی
بشنزہ گویند کہ از نان تنگ و خرماسازند (سحق اطعمہ) من بمالم بیای بشنزه و
 گویم از دست زخم بریان داد و صاحب ناصری این را به زای فارسی آورده و فرماید کہ بان تنگ
 و خرمار و غن ہم شریک کنند و بیک دیگر مالند و بخورند و همان کلام سحق اطعمہ را بسند خود آورده کہ
 در ان نقل بشنزه به زای فارسی است۔ صاحب برهان به زای فارسی آورده می فرماید کہ بر وزن
 مضمرم ہم آمده صاحب رشیدی ہم این را به زای ہوز آورده فرماید کہ بشنزه به تثنائی چہارم ہم
 بہ ہمین معنی می آید و صاحب جامع مشتق بہرہات و خان آرزو در سراج بذکر اقوال محققین بالا فیصلہ
 تحقیق برین کرد کہ این بحذف تثنائی محقق بشنیزہ است کہ می آید مؤلف عرض کند کہ اصل
 لغت یعنی اسم جلد فارسی زبان بشنیزہ به زای فارسی است کہ تصدیق این از ماصرین عجم میشود
 و این بتدل آن کہ زای فارسی به زای ہوز بدل میشود چنانکہ ژند و زند و آنچه بزاید تثنائی
 می آید مزید علیہ این چنانکہ بہست و بہیت کہ در وسط کلمہ یای زاید می آید ہمین قدر است حقیقت
 این اسم جلد فارسی قدیم و آنچه بہ تائی فوقانی عوض نون و رای ہلکہ عوض زای ہوز گذشت
 بتدل نیست و ما ہا بخا اشارہ این کردہ ایم خان آرزو کہ بالعکس این بشنیزہ را اصل و این
 را محققش و اندخلاف جہت بہست و تصدیق دعوی ما از لغت اصلی بشنیزہ می شود و بشنیزہ
 بہ زای فارسی بہشتانی نیامدہ (اروہ) ایک شیرین غذا کا نام فارسی میں بشنیزہ ہے جو روٹی اور

کھجور اور گھی سے بنائی جاتی ہے۔ موٹھ۔

بشک

بقول برہان کبیر اول وثانی و سکون نون و کاف آلتی کہ سرش مانند کلنک دراز کہ بنایا
بدان دیوار را سوراخ کنند و اسکنہ را ہم گویند صاحبان اسند و ناصری و موٹید ہم ذکر این کرده اند
موٹف عرض کند کہ بمبدل همان بشند است کہ گذشت دال ہلہ بدل شد بہ کاف فارسی چنانچہ
در دغ و گر و غ و پرتد و پرتگ دیگر ہیج ہین لغت بہ بای فارسی ہم می آید کہ آن بمبدل این
است (اردو) دیکھو بشند کے دونوں معنی۔

بشنو

بقول موٹید (مطبوعہ مطبع نو لکھنؤ) ای بوکن و در دیگر نسخ قلمی بجای این (بوئی شنو)
را بہ ہمین معنی نوشتہ موٹف عرض کند کہ قطع نظر از این اختلاف کہ نتیجہ ہر دو یکی است
عرض می شود کہ ما از مصدر شنودن کہ بمعنی بوسیدن ہم می آید خبر داریم و از موقدہ زائدہ ہم
واقع کہ در اول افعال می آید و لیکن علما و فضلا شاید بی خبر اند از یہ جاست کہ صاحب
(موٹید الفضلا) از برای تأکید نشان امر حاضرش را بیان کردہ است شکرانہ او بذمہ او نشان
است و انچہ معنی (ساعت کن) و (ہجوم کن) را ترک کردہ است نسبت آن خیال بندہ ہمین است
کہ خود اما زودوم خبر ندارد و از اول فضلا را خبر داریم و پندارد البتہ یک چیز نازکی است کہ ہمزہ
قابل عرض می دانیم یعنی مقتنین فارسی زبان شنو را امر حاضر و (شنود) را مضارع شنیدن میدانند
و ما عرض می کنیم کہ (شنیدن) کامل التصریف نیست و مضارع و امر حاضر این نیامدہ و انچہ شنو و شنود
بر زبان است مضارع شنودن است کہ کامل التصریف آمدہ تسامح مقتنین است کہ از حقیقت
خبر ندارند و حقیقت جویان را بہ موٹید الفضلا می سپارند حاصل این است کہ این امر حاضر مصدر شنودن

است بهمه معانیش که متصل این می آید با موصوفه زائده (ار و و) سوگند - و کیو بشنودن -

بشنودن

بقول بجز کسر اول و واو معروف

کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مثل

بمعنی شنیدن و فرماید که کامل التصریف است

نیست بلکه مقوله ایست و لفظ کس از اصل مقوله

و مضارع این بشنود مؤلف عرض کند که و

ترک شد که بر زبان فارسیان ال الان است

اول جز و کلمه نیست بلکه زائده است و اصل این

دکس بشنود یا نشنودن گفتگوی می کنم، علمنا این

مصدر شنودن است که بجای خودش می آید

مصرعی است بر وزن (چار مستفعلن) فارسیان

(۱) شنیدن یعنی گوش کردن و (۲) بوسیدن و

چون کسی را ناخن شنوبیند و خواهند که سخن او را

(۳) هجوم نمودن و محبت کردن و (۴) شنودن

موعظت و بند نصیحت باز نیابند اول این

کردن - پس استاد واجب الکرم ما را به بخشد که

مصرع را می خوانند و آخر بندی نصیحت (ار و و)

تسمع اوست و ذکر این بابای زائده در اینجا

میان کوی سنی یا سنی هم تو که جانگس ی مقوله

کردن دیگر معانی را گد اشتن نقصان حقیقت جویا

ه اهل و کن کا جوا بل ترجمه ه فارسی مثل کا -

کند (عفی الله عنه) ولیکن ذکر این باتصال انت

بشنو صدای تو پرا مثل - صاحب

گذشته لطفی دارد تا حقیقت جویان (بشنو) انتظار

خزینة الامثال ذکر این کرده از معنی ساکت

رویف شین بمجه شنود (ار و و) (۱) شننا (۲)

مؤلف عرض کند که برادر این مثل نباشد

سوگند (۳) هجوم کرنا - جمع هونا - (۴) تیر نا -

بلکه مقوله ایست که فارسیان سخن کسی گویند که از

بشنود یا نشنودن گفتگوی می کنم مثل

بد اعمال خود خبر ندارد و شهرتی که ازان گرفته نگذ

صاحبان خزینة الامثال امثال فارسی ذکر این

کند مقصود آن همین قدر است که شهرت بد اعمال

بای تو مانند صدای توپ بلند است اگر می خواهی | **بشنین** | میس کشته پس با کپک بد اعمالیون کاژنگ را بهی یعنی اگر چهار
 بشنو و خبر دار شو و اصلاح اعمال خود کن (ارو) ^{کن} | کهنه کا تم کو اعتبار نهیست تو خود حسن لو -

بشنین | بقول سروری بشین مجله و نون بر وزن بر خیز - بوی مادران باشد که آنرا بر بنجاست
 نیز گویند صاحبان برهان و ناصری و جامع هم ذکر این کرده و هر دو آخرا تذکری فرمایند که بهای هوز
 آخرد هم آرمج مؤلف عرض کند که حقیقت این بر اطمینان گذشت و آسان تر است که اسم
 حامد فارسی زبان دانیم مگر ما خدا این آنچه بقیاس ماقربن است این است که محقق بشنیزه که
 به بهین معنی می آید به جذف های هوز باشد صراحت ماخذش همدرا بنجاستیم (ارو) و دیگر بشنیزه -

بشنیزه | بقول برهان و (رشدی ندیل | تند بکه بحث کالش بجایش می آید پس فارسیان بر یاد
 بشنیزه) و هفت و سروری (ا) همان بوی مادران | **بشنیزه** | بای نسبت در آخرش (بوی مادران) یعنی اطمینان
 مرادف بشنیزه که گذشت مؤلف عرض کند | را نام نهادند نظریه بندی بولیش و صراحت کافی
 که بنیال ماموّه اول زآمدی نماید و شنیزه | بر اطمینان گذارد و الله اعلم بحقیقه الحال
 بهای نسبت در آخرش بمعنی شوب به شنیزه و شنیزه | و آنچه همین نسبت (۲) بمعنی بشنیزه آمده حقیقتش را
 محقق شنیزه و شنیزه نسبت فارسی است بمعنی | همدرا بنجاستیم کرده ایم و صراحت ماخذش هم
 سیاه دانه و حب السودا که بهندی کلونجی نامند | (ارو) (۱) و دیگر اطمینان (۲) و دیگر بشنیزه -

بشنین | بقول برهان و ناصری بضتم اول بر وزن گلچین گلیست در مصر و آن مانند
 نیلوفر پیوسته در میان آب می باشد گویند هر صبح سراز آب بر می آورند و شام ته آب فرو می رود
 و ساقی دارد بی برگ و بزرگی غوره ختماش می شود و تخم آن سفید و در عطریات بکار برند و از آن

روغنی سازند بجهت علت سرسام و بیخ آن مقوی باد است۔ صاحبان جامع دانند بهم ذکر این کرده اند صاحب سواد التبیل گوید که عربان همین را بکسر موعده و نون معرب کرده اند صاحب محیط باعرب معرب ذکر کرده فرماید که یونانی لوطوس نامند و اهل مصر عالیس النیل۔ در دیار مصر کثیر الوجود و آن بنا به شنبیه بنیلوفر که در جوف آب می رود و هر قدر که آب بلند می شود سر آن از آب بر می آید و سر آن مانند کوزه خشتی و بزرگتر از آن۔ اهل مصر دانه های آن را خشک و آرد کرده نان می پزند و بیخ آن مانند شلجم و سیب و به و آن را پیارون نامند و خام و پخته آزما می خوردند با کلمه سر و در دوم و تر در اول سوم و در جمیع افعال مانند نیلوفر و بتول گیلانی در آن قوت مقله با و تحلیل ریا و رطوبات مرخیه مده کند و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که صاحب مخزن الدین را بصورت لغت عرب نوشته اند درین صورت استعمال فارسیان به تصرف در اعراب مغربی را ماند و لیکن قیاس ما قول صاحب سواد التبیل را می پسند و وانچه صاحبان پابند لغات در این را مثل لغات فارسی جا داده اند با صراحت صاحب اند که لغت فارسی گوید متقاضی آنست که ما این را مرکب دانیم بالغت بشتن که معنی سراپا و بدن است و یا و نون نسبت و کنایه از گلی که سراپا درخت است یعنی برگ ندارد و بشکل نبات است (ار و و) نیلوفر شبیهه ایک بچول حبس و وطن مصره جسکو فارسیوں نے بشین کہا ہے بالضم اور عربوں نے بالکسر اس کی تعریب کی ہے افسوس ہے کہ اسکا متعارف نام معلوم نہ ہو سکا۔ مذکر۔

بشو بقول موارد یعنی ترجمه کن دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و ادعای صاحب موارد بدو نند تعجب نیز است وضع لغت متقاضی آنست که موعده را از اندکیز کم و شتور امر حاضر

شودن دانیم که معنی شدن می آید و مقنن فارسی زبان آنرا امر حاضر شدن خیال می کند و نمی داند که شدن محقق شدن است و شود هم مضارع همین شدن نه شدن - منفی مباد که ماخذ مصدر شودن را همین جا ذکر می کنیم تا حقیقت جریان در انتظار ردیف شبنم معجمه نباشند اسم مصدر این شود بضم اول و سکون واو و دال است و محقق آن شد باضم و هر دو در فارسی زبان بمعنی رفت و گذشت (هكذا فی البرهان) پس فارسیان علامت مصدر دان را بر هر دو زیاده کردند و دال مهمله یکی را حذف کرده دو مصدر وضع کردند یکی شودن و دیگری شدن که معنی حقیقی این رفتن و گذشتن و مجاز واقع شدن بهم تکمیل بحث این بجای خودش کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که این هر دو مصدر اصلا بمعنی ترجمه کردن نیامده پس اگر با زائد و دال امر حاضر شودن زیاده کنیم معنی (ترجمه کن) نیست و نباشد صاحب موارد سکندری خورد و نمیدانیم که مقصودش چیست و غیر از انکار قولش چاره نیست و بارتبوت بر ذمه مدعی است (ار دو) و کجی شدن او را شودن به اُس کا امر حاضر است -

بشوتن	بتول سردری بشین معجمه و تا بوزن نمودن (۱) نام برادر اسفندیار و بحواله نسخه وفائی گوید که (۲) بمعنی بوزن - صاحب برهان مذکر هر دو معنی می فرماید که بفتح و کسر و او هر دو آمده صاحب ناصری مذکر معنی اول می طرز ذک که همان برادر اسفندیار و پسر شمشاد
در عقل و دانش و اخلاق پسندیده مشهور و معروف بود و بالمعنی وزارت اسفندیار می نمود (فردوسی) بشه گفت یزدان گوی من است بشوتن درین راهنمای من است و می فرماید که معنی فعلی این (تن خود را بشوی) و ذکر معنی دوم نکرده صاحب طراز ذکر همان برادر اسفندیار و پسر شمشاد	

<p>ذکر این کسر اول و واو مجهول و فوقانی مفتوح کرده قبل ہر دو معنی بالاکوید کہ غالب کہ بناسبت نام برادر سندی کرده باشند مؤلف عرض کند کہ برادر۔ این قیاسی است بسیار آسان ولیکن از ماخذ این چہ می فرمائی بندہ عرض می کنم کہ معنی اول اصل است و مرکب از پیش کہ بمعنی ناقص و ناتمام بر معنی پنجش گذشت و تن بمعنی بدن و واو زائد در میان دو کلمہ چنانکہ قاعدہ فارسی است چنانچہ تنومند و بر و مند کہ معنی تن مند و بر مند آمدہ پس بشو تن بمعنی حقیقی۔ نامنا و ناقص در خلقت کنایہ باشند از بوزینہ کہ آنرا انسان ناقص الخلقہ گویند کہ معر کامل ندارد و با وجود این نقص خلقی بوزینہ خیلی چالاک و ہوشیار و این صفت مستکم پس برادر اسفندیار و پسر گشتاسپ را عجیبیست کہ از ہین صفت چالاک و اود بن لقب موسوم کردہ</p>	<p>برای استواریش نصب کنند چنانکہ بر معنی اولش گذشت و واو زائد در میان دو کلمہ همان کہ بالا مذکور شد پس معنی لفظی این استوار تن و ہر عضو او بندہ آہنی دارندہ و خیلی استوار و خیال مایں است کہ این نسبت مرکب در محاورہ فارسی مستعمل و علم است برای آہا فارسیان۔ لقب نباشد بلکہ اسم است ہر ہی ہوم نیست حقیقت این تازک خیالیان بر ترجمہ (بیان کردہ ناصری) ریشخندی کنند اختلاف جزا فیتجہ لب و لہجہ مقامی است (ارو و) (۱) بشو تن اسفندیار کے بھائی اور گشتاسپ کے بیٹے کا نام ہے (۲) بندر بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ بوزنہ۔ میہون۔ ایک جانور جو آدمی سے بہت مشابہ ہے۔</p>
<p>(الف) بشور آمدن (ب) بشور آوردن</p>	<p>مصادر اصطلاح۔ الف بشور و غوغا کردن</p>
<p>و (ب) آمادہ و مجبور بر شور و غوغا کردن مخفی بہاد کہ الف متعدی بیک مفعول است و (ب) ابد و مفعول</p>	<p>ہاشند و جادار د کہ نظریہ استواری اعضایش بدین اسم موسوم شدہ باشد کہ پیش بندہ آہنی و خلیذ لاک راہم نام است کہ ہر مفاصل صندوق و امثال آن</p>

<p>(شوریدن) نمکین بپنجه ام بشور آمد بک تلخ کرد است</p>	<p>نیت مؤلف عرض کند که فدای اجمال تو</p>
<p>هر بار ارم تو (دله) لذت شهیدم بهم هرگز</p>	<p>چرا نمی فرمائی که بمعنی اول و دوم مبتدل (بشوریدن)</p>
<p>نمی آرد بشور بک تلخ کام شکر گنج دهن افتاده ام تو</p>	<p>است چنانکه گستی و گشتی و صراحت ماخذش همدار</p>
<p>(دله) شکر شیرینی تلخ که بشور آورد است تو کام</p>	<p>کرده ایم و بمعنی سوم مزید علیه شوریدن که در ردیف</p>
<p>از چاشنی زهر تو لذت خیر است تو (ار دو) (الف)</p>	<p>شین مجمه می آید و اسم مصدرش شور و موحده در</p>
<p>شور و غوغا که ناب) شور و غوغا پرآماده (در مجرای کلام)</p>	<p>اول این زائد باشد نیت صراحت اجمال سراج</p>
<p>بشوریدن بقول بحر بر وزن نگو میدن (دا)</p>	<p>و شرح زائد از مقصود متن همین را نام است که کرده</p>
<p>نفرین کردن (۲) دعای بد کردن و (۳) جوشیدن</p>	<p>ایم - صاحب ناصری غلط گفته که این را با پژه و لید</p>
<p>و در غضب شدن و فرماید که بضم اول هم آمده</p>	<p>در معنی تناسب داند زیرا چه این مصدر لیست</p>
<p>(کمال التصریف) و مضارع این بشور و صاحبان</p>	<p>و پژه و لیده افاده معنی اسم مفعول کند و مصدر</p>
<p>موارد و برهان هم ذکر این کرده صاحب ناصری</p>	<p>پژه و لیدن من حیث اللفظ و المعنی با این</p>
<p>نذر که هر سه معانی بالامی فرماید که با پژه و لیده در معنی</p>	<p>نبسته ندارد و ذکر شورید مثل اسم جامدی کند و نمیداند</p>
<p>متناسب است و فرماید که شوریده - پریشان گشته</p>	<p>که براضی مطلق شوریدن بای آواز زیاد کرده اند</p>
<p>و جذبه یافته را گویند چنانکه سعدی گوید (حنین)</p>	<p>که افاده معنی مفعولی کند و سند شوریده از شیخ نیک</p>
<p>دارم از پیر داننده یاد تو که شوریده سر بصر آنها در</p>	<p>همدردی بجای پیش می کند و حفظ موضوع خود نمی</p>
<p>خان آرزو در سراج می فرماید که بهر دو معنی اول</p>	<p>فرماید - عرض می کنیم که آن از مشتقات شورید</p>
<p>ببین مهله هم گذشته و بمعنی شوریدن ازین باب</p>	<p>است که بار دیف شین محبتهای دارد و سندش بر</p>

این مصدر چرا (اردو) (۱) نفرین کرنا (۲) بدو کرنا و کچور (بهوریدن) (۳) دیکھو شورین۔

بشوش

بقول هفت بحواله تفسیر مکرر اول و ضم شین منقوطه بدو اور سیده و شین منقوطه زده مکاس گردن و ریج ای تاخیر کردن و فروختن تا بهای زیاد شود و مؤلف عرض کند که سکوت همه محققین فارسی زبان سیما سروری و ناصری و جامع و برهان مارا مجبور کند برین بیان که وضع لغت بلحاظ معنی تقاضای آن می کند که عربی و انیم یا ترکی و لیکن محققین عرب و ترک و معاصرین عجم هم ازین ساکت و نظر برین که محقق با نام و نشان پابند لغات فرس است می گوئیم که اگر سند استعمال این پیش کند بمعنی حاصل بالمصدر گیریم یعنی بی پروائی در بیج چیزی با تمید گران بهائی عیاف است که صاحب هفت غیر مصدر را بمعنی مصدر نگاشت و بدون سند استعمال و حواله محقق علم اذعا برافراشت۔ اعتبار را نشاید (اردو) زیادتی قیمت کے لئے کسی چیز کی بیج میں تاخیر کرنا۔

بشول

بقول سروری و برهان بشین معجمه بر وزن رسول (۱) بمعنی گذارنده کار با صاحب برهان این را بکسر و ضم اول هم صحیح داند و صاحب ناصری بر اعراب کسر اول تان مؤلف عرض کند که ماخذ این شور و رای مهله آخر بدل شده به لام چنانکه چنار و چنار و موحده اول زائد است و از همین اسم جاد مصدر (بشولیدن) وضع شد که می آید و معنی حقیقی آن (۱) پریشان کردن و برهم زدن و مجاز (۲) در مانده و تیره نشستن و (۳) کار سازی و کار گذاری نمودن و (۴) دیدن و (۵) دهنستن پس امر حاضر همین مصدر بشول است و بترکیبش با اسمی اسم فاعل ترکیبی می شود و لیکن بدون ترکیب معنی فاعلی (متذکره بالا) را سند استعمال باید که خلاف قواعد فارسی است و برخلاف قواعد از برای تسلیم محاوره۔ قول هر سه محققین را بدین وجه کافی ندانیم که این هر سه پورا

تو اعدائی کنند و در عرض معانی لغات سکندر بیہامی خورد و عادت ایشان است کہ اکثر اسم فاعل ترکیبی را از مجرد امر حاضر پیدا می کنند (اردو) بشولیدن کا امر حاضر اوس کے تمام معنوں پر شامل۔
 (۳) بشول بقول سروری و برہان بر وزن رسول بمعنی بینندہ و دانندہ (ابوشکور ۷) کا
 بشولیکہ خوردیش شد بڑ از سرتدبیر و خورد پیش شد بڑ صاحب برہان این را بضم اول و کسر اول
 ہم صحیح داند و صاحب ناصری بر اعراب آخر الذکر قانع و صاحب جامع فرماید کہ اسم فاعل از
 بشولیدن موقوف عرض کند کہ حیث است از اہل زبان کہ حقیقت این لغت بر معنی ایشان
 ظاہر کردہ ایم و بی پروائی محققین اہل زبان را ہم ہمد را بجا عرض کردہ ایم و ہین یک سند ابوبکر
 نہ سند ادعا بلکہ سند بی غوری ایشان است کہ (کار بشول) درین شعر بمعنی (کار دان) است
 و این معنی اسم فاعل ترکیبی از ترکیب لفظ بشول بالفظ کار پیدا شد پس با ستنا د این مجرد بشول
 را بمعنی فاعلی گرفتن کار ایشان و بعید از کار بشولی است کہ از قواعد زبان خود خبری ندارند
 (اردو) دیکھو بشولیدن اسی مصدر سے (کار بشول) اسم فاعل ترکیبی ہے۔

(۳) بشول۔ بقول سروری و برہان بر وزن رسول بمعنی امر بگذار دن کار و دیدن و برہنہ زدن
 (حکیم اسدی ۷) نہ بامید شاد و گفتم ممول بڑ ہی کار ہای دیگر بر بشول بڑ (اثیر خستگی ۷)
 بر بند دست آسمان بر بشول بگاہ جہان بڑ بر وزن زمین را بر زمان انما ز در قعر سقر بڑ صاحب
 برہان این را بضم اول و کسر اول ہم صحیح داند و گوید کہ یعنی بدان و بین و کار سازی کن و برہنہ
 و پریشان کن و صاحب ناصری بر اعراب آخر الذکر قانع صاحب جہانگیری گوید کہ باؤل مکسور و
 و بٹانی مضموم بمعنی بین و بدان (انوری در ہجو قاضی کیزنگ ۷) زر و گشت از فراق لقمہ بشول

روی سرخ من ای سیاه و دل پو (اشیرالدین خسیگتی) خشمش آنجا که داد نامیه را گوشمال پو لقمه بشول
 نگر و خار بر زم رطب پو صاحب رشیدی همز بانس و می فرماید که دهنجی تامل است و فرماید که در متن ابیات
 بشول یعنی پریشان کننده مناسب تر است - صاحب جامع فرماید که امر از بشولیدن - خان آرزو در
 سراج گوید که در بیت خسیگتی بهیچ وجه معنی بهین و بدان درست نمی شود و در بیت انوری معنی
 پریشان کننده اصلا است نمی آید و فرماید که (لقمه بشول) لفظی مقرر معلوم می شود و معنی آن ازین
 نسخها خوب بوضوح نمی پیوندد و فرماید که آنچه قوسی و صاحب برهان نوشته به نسبت آن معنی دو
 میتوان گفت مؤلف عرض کند که سراج المتحققین این معنی را روشن گرد و به بحث معنی شعر
 از اصل مقصد کناره فرمود شک نیست که این امر حاضر مصدر بشولیدن است شامل بر همه پیش
 می آید و از کلام حکیم اسدی تصدیق این معنی می شود و قاعده فارسی هم تأییدش می کند و در ماخذ
 باوصفیکه موحده اول زائد است اشیر خسیگتی در شعر اول بشول را بشول گفته یعنی بای بشول را
 جز و کلمه دانسته موحده دیگر بر وزائد که در عیبی ندارد که بی خبران ماخذ همچنین کارها کنند و
 شک نیست که این سند از برای امر حاضر بشولیدن است آنچه صاحب رشیدی در کلام انوری و
 شعر دوم خسیگتی بشول را به معنی پریشان کننده گیر و نسبت آن عرض می شود که اسحق انوری در کلام
 خود (لقمه بشول) را که اسم فاعل ترکیبی است بصفت روی سرخ خود آورده می فرماید که روی
 سرخ من که (لقمه بشول) بود از فراق لقمه زر روده است و مقصودش از (لقمه بشول) پریشان
 کننده لقمه از چا ویدش اندر نیکیوت بی غوری رشیدی است که مجز و بشول را به معنی (پریشان کننده)
 خیال کرد و این معنی بدون ترکیبش با کلمه لقمه حاصل نمی شود و در سند دوم خسیگتی همان (لقمه بشول)

بزیادت بای مصدری (لقمه بشولی) است بمعنی چاودیدگی لقمه که حاصل بالمصدر (لقمه بشولیدن) باشد و درین جا هم صاحب رشیدی از غر کار نگرفت که مجز و بشول در (لقمه بشولی) بمعنی پریشان کننده نیست و نباشد و بوجه بای مصدری - اسم فاعل ترکیبی هم باقی ماند - خان آرزو - اینقدر راست می گوید که در شعر دوم انشیکنی - بشول بمعنی به بین و بدان مشتمل نیست و درست می فرماید که در بیت انوری بشول بمعنی پریشان کننده نباشد و لیکن خطای اوست که نخستین معنی اشعار را حل نکرده و از آنجا که (لقمه بشول) را نمی داند و (لقمه بشولی) را بر زبان نمی براند و آنچه بمعنی دور می گیرد و دور از عقل و بعید از تحقیق است - حقیقت جوین بدانند که این است طرز تحقیق متقیین سلف و در اینجا همین قدر کافی است که سند انوری و سند دوم انشیکتی برای معنی امر حاضر نیست (ار و و) بشولیدن کار حاضر است که تمام معنوں پر شال -

(م) بشول - بقول سروری و برهان بر وزن رسول بمعنی پریشانی و برهمزدگی (این بین) بیان طرز تو کردی و لیک و لم یؤزبس بشول که دارد بکنه آن نرسید و (فرید الدین عطار) بگوید گفتا که ای مرد فضولی تو من گمشده را تا کی بشولی و صاحب برهان این بضم و کسر اول هم صیغ داند و صاحب ناصری هم زانش با اعراب آخر اندک و صراحت مزید فرماید که بشولش بر وزن نکوش مصدر است و بشولیدن و بشولیده یعنی برهمزدن و برهمزده و پریشان کردن پریشان شد و بر این تیار صو لفت عرض کند که سروری خطای فاش کرد که کلام فرید الدین عطار را برای این معنی آورد شک نیست که در کلام ابن بین بشول بمعنی حاصل بالمصدر بشولیدن است و لیکن در کلام عطار صیغه واحد حاضر امر است بیای خطاب و هیچ تعلق با معنی پریشانی و برهمزدگی ندارد و ناچار

ستمه است می کند که بشولش را مصدر گوید اعلم یاخی مصدر بشولیدن را حاصل بالمصدرش یکی بشول است و دیگری بشولش - پس بشولش را مصدر بشول گفتن کار متقین اهل زبان نیست (ارو) پریشانی بر

(الف) بشولش | بقول سروری بشین مجمه و آورده و صاحب نوادر بزرگ معنی سوم می فرماید

لام بوزن پز و هش یعنی برهمزدگی و پریشانی (عطا) که لغتی است در شولیدن با جمیع مشتقات و سبا
(ع) صبح کشته نفس را در دمان یا کی رسید می این فارسی هم آمده و صاحب نویدی طراز ذکره معنی بشولیدن
بشولش در جهان و و فرماید که معنی کارگذاری و بندگی است کذا فی الشرح فنامه و هم بحواله آن
و دانندگی نیز صاحب برهان همزانش و گوید که شولیدن معنی متخیر و در مانده شستن اصل

(ب) بشولیدن | بقول سروری معنی را (ب) است و موخده اول زائد و فرماید که مگر آنکه با

(۲) دانستن و (۳) برهمزدن و پریشان کردن اصلی باشد آنوقت لغت مختلف باشد و نیز گوید
(۴) گذاردن کار در بهرامی (ع) خاک در بشولیدن در فصل لام بشول معنی دیدن و دانستن آورده
کار است از تو بشین و نگارستان ز دوست و است - پس باید که معنی این و آن متحد باشد
صاحب موارد بزرگ هر چهار معنی بالا گوید که (۵) در زیر اچ مشتق ازین است و بزرگ
مانده و متخیر شستن نیز و با معنی چهارم - کار سازی می گوید که شوریده و پریشان

(ج) بشولیده | صاحب برهان نسبت این گوید که بر وزن کجیده

این را کامل التصریف گوید و مضارع این بشولیده معنی دیده و دانسته و کار سازی کرده و شفته
صاحب برهان بهر پنج معانی بالا گوید که بکسر و

فتح اول هر دو آمده و صاحب بحر بهر سه حرکات عرض کند که بشول که گذشت اسم مصدر (ب)

چنانکه اشاره آن همدراجا کرده ایم و (الف) و علم چیزی است - این است تائید فضلا
 حاصل بالمصدر - (ب) مصدر و (ج) اسم که صاحب مؤید الفضل موضوع لطیف خود
 مفعولش و صراحت هر پنج معنی رب) بشوید کرد
 ایم و حقیقت ماخذ هم همدراجا که اصل بشوید بشور
 است و موحده اول زائد و شوریدن و شولیدن
 هر دو بجایش می آید و معنی سوم اصل است و
 دیگر همه معانی محاذ آن صاحب مؤید که شولیدن
 اصل داند خیال سطحی است که نظر بر زیادت
 موحده در اول بشویدن خیال کرد که شولیدن
 اصل است ولیکن غور نکرد که شولیدن هم بشوید
 شوریدن است و شوریدن اصل باشد که از
 ماخذ شور وضع شد - پریشان بیافیش طبیعت را
 میشود و محقق کم التفات بشوید را در تراوی
 و بدین و دانستن می نشانند للتعجب که معنی
 اصلی آن من حیث اسم مصدر یا حاصل
 بالمصدر مشا هده یا معائنه و دانستگی
 و علم چیزی است - این است تائید فضلا
 حاصل بالمصدر - (ب) مصدر و (ج) اسم که صاحب مؤید الفضل موضوع لطیف خود
 مفعولش و صراحت هر پنج معنی رب) بشوید کرد
 ایم و حقیقت ماخذ هم همدراجا که اصل بشوید بشور
 است و موحده اول زائد و شوریدن و شولیدن
 هر دو بجایش می آید و معنی سوم اصل است و
 دیگر همه معانی محاذ آن صاحب مؤید که شولیدن
 اصل داند خیال سطحی است که نظر بر زیادت
 موحده در اول بشویدن خیال کرد که شولیدن
 اصل است ولیکن غور نکرد که شولیدن هم بشوید
 شوریدن است و شوریدن اصل باشد که از
 ماخذ شور وضع شد - پریشان بیافیش طبیعت را
 میشود و محقق کم التفات بشوید را در تراوی
 و بدین و دانستن می نشانند للتعجب که معنی
 اصلی آن من حیث اسم مصدر یا حاصل
 بالمصدر مشا هده یا معائنه و دانستگی
 و علم چیزی است - این است تائید فضلا
 حاصل بالمصدر - (ب) مصدر و (ج) اسم که صاحب مؤید الفضل موضوع لطیف خود
 مفعولش و صراحت هر پنج معنی رب) بشوید کرد
 ایم و حقیقت ماخذ هم همدراجا که اصل بشوید بشور
 است و موحده اول زائد و شوریدن و شولیدن
 هر دو بجایش می آید و معنی سوم اصل است و
 دیگر همه معانی محاذ آن صاحب مؤید که شولیدن
 اصل داند خیال سطحی است که نظر بر زیادت
 موحده در اول بشویدن خیال کرد که شولیدن
 اصل است ولیکن غور نکرد که شولیدن هم بشوید
 شوریدن است و شوریدن اصل باشد که از
 ماخذ شور وضع شد - پریشان بیافیش طبیعت را
 میشود و محقق کم التفات بشوید را در تراوی
 و بدین و دانستن می نشانند للتعجب که معنی
 اصلی آن من حیث اسم مصدر یا حاصل
 بالمصدر مشا هده یا معائنه و دانستگی

بشولیدن بقول بیهان و اند بضم اقل و کسر رنج و تمنائی بوا و رسیده و بنون زده بفت

یونانی بزرگوارا گویند که سپیوش باشد مؤلف عرض کند که ذکر این بر اسبغول گذشت و صاحب
محیط این را لغت سریانی گفته بای حال بیان این از موضوع محققین پابند فارسی زبان خارج
نمیدانیم که صاحب برهان با وصفیکه اسم متعارفه فارسی زبان دارد چرا این لغت سریانی نامی نگارد
(ارود) و بگو اسبغول -

بشوکیه ابراهیم | اصطلاح - بقول برهان با تحتانی و کاف و ها و حرکت غیر معلوم و ابراهیم
که خود معلوم است لغت اندلس نوعی از خار است که در زمین های سنگستان و دشمن و درشت می رود
و در صحراهای شیراز بسیار و گس غسل از گل آن خورش سازد و آنرا قرصه خوانند منفعت بسیار دارد
صاحب هفت گوید که بفتح اول و ضم شین منقوطه بواورسیده و مثانه تحتانی ساکن و فتح کاف
که سبز باشد که آنرا قرصیه نامند صاحب اند نقل نگار برهان و صاحب محیط بر قرصه به
فتح قاف و رای همله و سکون صاد همله و فتح عین همله و نون و های فرماید که لغت عربست حافظ
نیز نامند و اهل شام (شوکه ابراهیم) و (شجره ابراهیم) گویند و یونانی بولوتین و بفرنگی دارین
جیم نام دارد نباتی است خار دارد - برگ آن مفروش بر روی زمین و از میان برگها ساقی گره
ایقدر یک شبر و زیاده بران روئیده و برگ بعضی مائل بسپیدی و خالصه سبز - نسبت آن کوهرستانی
قدس و افریقه و بلاد عرب و فارس و گویند که هشت قسم است و یک قسم آنرا بغاری بهوز نام
است و بزبان قومی که گس غسل می پرورد خار خاک نام دارد و بشیرازی شوه - با کلمه بیخ آن مل
و مزاج مطلق آن گرم و خشک در آخر اول شرب آن مدر حیض و ملل و بیخ آن نافع درد جگر
امتنائی و منافع بسیار دارد و (شوکه ابراهیم) عرض کند که لغت عرب (شوکه ابراهیم) را بزبان

موصوفہ در آوش و تحتانی بعد و او در فارسی زبان قائم کردن کار بران و این علمش بی بران سند استعمال بدست نمی آید معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگر کسی از متحققین اہل زبان ذکر این نکرد و ما این نصرت لفظی را نمی پسندیم و بدون سند استعمال این را لغت صحیح ندانیم (ارو) ایک خاردار درخت کا نام حافظ النعل اور شوکہ ابرو اہیم اور شجرہ ابرو اہیم ہے۔ شہد کی مکھیاں اس کے پھول سے شیرہ حاصل کرتی ہیں۔ مگر۔

(۱) بشہر خوروم و شہر یار خور و باشم
(۲) بشہر خویش ہر کس شہر یار است

خریمنہ و امثال فارسی ذکر ہر دو مثل کردہ اند و از
مسنی و مثل استعمال ساکت مؤلف عرض کند
کہ معاصرین عجم (۲) را بر زبان دارند و (۱) مؤلف
مخاورہ - فارسیان این امثال را بموقع بیان
خوبی ہای وطن می زنند کہ آرام و راحتی کہ در وطن
حاصل می باشند اصلاً در غربت نباشد و مبالغہ
این بحدی کہ در وطن شہر یاری حاصل است

(ارو) دکن میں کہتے ہیں کہ وطن کی فیکری
اور غربت میں امیری دونوں برابر ہیں اس کا
یہ مطلب ہے کہ وطن میں بحالت غربت و فیکری
در چراغ ہدایت می فرماید کہ بشین مجربہ بیای رسیدہ
کدامی پہلہ (۱) در ولایت مقرر است کہ زہر خوردہ
یا مار گزیدہ را در شیر می نشاند تا رفع سمیت کند

بشیرازہ آوردن

بشد از آئین انتظام و دفع برہمی کردن چنانکہ
از شیرازہ بستن اوراق - کتاب پریشان دست
ویک جا بہ ترتیب جمع میشود (صائب)
خطی کان رخ تازہ می آورد و جهان را بشیرازہ
می آورد (ارو) انتظام کرنا - رتبہ کرنا - برہمی کرنا
بشیر نشاندن

مصدر اصطلاحی - خان آرزو

<p>(تائثر) آنکہ بشیرم نشاندہ ہر عتابش کو غمزدہ شیریں نمی شود شکر آتش کو سدا دگر ہم پیش کردہ اوست (لاوری) گویا بیاد زلف تو شبہای ماہتابی مارم گزین است و بشیرم نشاندہ اند کو نازل اول آب آب کیا کو</p>	<p>بہار زکہ بردارش و صاحب اند نقل نگارش صاحب متفق باہر دو مؤلف عرض کند کہ و رای سنی حقیقی (۲) کنایہ باشد از معالجہ مسموم کردن و (۳) آب آب کردن از اندام است یا خوف اگر یکی را ازین دو معنی بگیریم معنی کلام تاثیر بردل و جان نکتہ سنجان اثری نمی کند و متفقین کہ عادت نشانند در شیر راہر سبیل معالجہ ذکر کردہ اند از مجرد این تذکرہ چہ حاصل و تا آنکہ لطف کلام تاثیر را از استعمال این محاورہ ظاہر نکنند ذکر این تحصیل حاصل - (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p>
<p>بہار زکہ بردارش و صاحب اند نقل نگارش صاحب متفق باہر دو مؤلف عرض کند کہ و رای سنی حقیقی (۲) کنایہ باشد از معالجہ مسموم کردن و (۳) آب آب کردن از اندام است یا خوف اگر یکی را ازین دو معنی بگیریم معنی کلام تاثیر بردل و جان نکتہ سنجان اثری نمی کند و متفقین کہ عادت نشانند در شیر راہر سبیل معالجہ ذکر کردہ اند از مجرد این تذکرہ چہ حاصل و تا آنکہ لطف کلام تاثیر را از استعمال این محاورہ ظاہر نکنند ذکر این تحصیل حاصل - (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p>	<p>بہار زکہ بردارش و صاحب اند نقل نگارش صاحب متفق باہر دو مؤلف عرض کند کہ و رای سنی حقیقی (۲) کنایہ باشد از معالجہ مسموم کردن و (۳) آب آب کردن از اندام است یا خوف اگر یکی را ازین دو معنی بگیریم معنی کلام تاثیر بردل و جان نکتہ سنجان اثری نمی کند و متفقین کہ عادت نشانند در شیر راہر سبیل معالجہ ذکر کردہ اند از مجرد این تذکرہ چہ حاصل و تا آنکہ لطف کلام تاثیر را از استعمال این محاورہ ظاہر نکنند ذکر این تحصیل حاصل - (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p>

چرا لب کشاید - مخفی مباد که شعرای فرس از هر دو
لب معشوق یکی را شیر گفته اند و دیگری را شکر و
به ثبوت بی و دانی معشوق می گویند که لب های او
شیر و شکر است که جدا شدن هر دو محال و دور است
هم بمعنی شهره شدن بر معنی دهمش گذشت بعض
محققین هند نژاد بر معنی ششش پرورش یافتن
را ذکر کرده همین شعر را با ستادش آوردند و ما
هم در اینجا خیال خود را خلاصه شان ظاهراً کرده ایم
و سندشان را متعلق به معنی دهمش قرار داده ایم
که شهره شدن است و ذوق سخن هم اجازت
نمی دهد که درین سند معنی پرورش یافتن گیریم
زیرا که پهلش اطفال عموماً با شیر و شکری شود یعنی
شهره و عموماً شکری است آنرا که با شیر داده
گذاشته و یا داده بزرگ پرورش اطفال می کنند شکر را
با او شریک دارند تا ذائقه شیرین طفل را غلب
کند پس پرورش یافتن در شیر و شکر ندرتی و
تخصیص بر لب معشوق شکر من لب نیست نمود

تصفیه این کنند که ذوق شان که ام معنی رامی
پسند و با جمله (۲) بمعنی شهرت یافتن یا مخلوق شدن
لب های شیرین و شیرین کلامی باشد (ار دو)
شیر و شکر است (۱) شیر و شکر پس پرورش پانا (۲) شیرین لبی اور
هم بمعنی شهرت یافتن یا مخلوق شدن -

الف) بشیر

ب) بشیره

الف) بقول مؤید (۱) پول

ب) ریزه نازک بیارتنک

راج - صاحب شمس فرماید که (۲) نام دارویی که
برای هادران نام دارد و بحواله تجزی می گوید که به بابی
پارسی چهارم حصه از دانهک و بحواله ادات می فرماید
که درم کم که بجای خرید و فروخت رواج دارد
صاحب هفت فرماید که معنی اول بحسب موحده و
شین منقطه بیشتا هتتانی بمحصول رسیده و زای
هتوز زده باشد و فرماید که بجای موحده هتتانی - بابی
فارسی هم درست است و (ب) بقول صاحب شمس
بضم بای تازی و کسر نون حلوانی که از خردا و کنبد
سازند و با لنتج به بابی فارسی چندی که در داس خردا

و نیز چیزی که میان نیفه و دشته کار و وصل کنندش
مکولف عرض کند که نسبت معنی اول الف همین
 بحدف نون نوشت و بضم حلیه لفظ نون
 قدر کافی است که مبتدل پیشتر است که به بای فای
 می آید چنانکه پ و تب و متقین فارسی زبان ذکرش
 کرده اند و این را ترک فرموده اند پس صراحت
 ماخذش همانجا کنیم و برای این مشتاق سند استعمال
 می باشیم و نسبت معنی دوم عرض می شود که محقق
 بی تحقیق همان پیشتر را که به نون سوم و زای هوز
 پنجم معنی مذکور گذشت بحدف نون نقل کرد و اگر
 این را منتقد آن می داند سند استمالش باید که
 مجرب و بیانش اعتبار را نشاناید که معاصرین عجم و
 محققین فارسی زبان ازین ساکت حالا عرض
 می شود نسبت معنی رب که بی تحقیق همان بی تحقیق
 است که (بشنزه) را که نون سوم و زای هوز چهارم
 می بود تصنیف معانیش همین جامی کردیم
 (ار دو) (الف) (لا) کم سه درجه کا خروده جیه
 سلطنت آصفیه اور انگلیشیه میں پائی کاکه
 ہے۔ مذکور (۲) و یکجه پیشتر رب) و یکجه پیشتر هـ۔

بشیش بقول شمس لغت فارسی است بمعنی نیک روی و یکی از محققین فارسی زبان ذکر این
 نکرد و معاصرین عجم ازین ساکت **مکولف** عرض کند که اگر سند استعمال این پیش شود تو انیم
 عرض کرد که باماله بشاش و تخفیف تشدید بشین میجه۔ مفرس باشد که بشاش در عربی زبان معنی

خندہ رواست (اردو) نیک رو۔ جس کی صورت اچھی ہو۔

بشیک | بقول برہان درلحقات ترجمہ خاصہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد

مکولف عرض کن کہ مجزہ بیاںش بدون سند استمال بحالت سکوت دیگر محققین و معاصرین عجم اعتماد انشاید اگر سند استمال بدست آید اسم جامد فارسی زبان دانیم (اردو) خاصہ بقول آصفیہ - عربی - عادت - خصلت - خور - بان ۔

بشیل | صاحب سروری بذیل بشکل ذکر این بجاوہ تحفۃ السعادت کردہ گوید کہ مراد

بشکل است کہ بجایش گذشت **مکولف** عرض کند کہ ما اشارہ این ہمدرا بخاکر دہ ایم و درینجا ہمین قدر کافی است کہ این تبدیل آنست کہ کاف بدل شد بہ تحتانی و صراحت ماخذ بر بشکل مذکور۔ بعضی از معاصرین گویند کہ کاف بہ تحتانی بدل نمی شود مای گوئیم کہ ہمین است مثال این تبدیل کہ بدست آمدہ گاہ کاف فارسی بہ یا تبدیل می یابد چنانکہ گلگون و گلیون و جہی نیست تبدیل کاف عربی را بیا درست ندانیم و این متحقق است کہ بشکل نام آلہ ایست کہ تعریفش بجایش گذشت و بقول سروری کہ از اہل زبانست بشکل ہم آمدہ کہ تحفۃ اوست و بشیل ہم بقولش مراد اوست۔ پس اگر این را مبتدیش نگوئیم باز چہ گوئیم و جا دارد کہ تبدیل در تبدیل راہ یافتہ باشند یعنی اول در بشکل کاف عربی بدل شد بہ فارسی چنانکہ کند و کند و باز کاف فارسی بدل شد بہ تحتانی چنانکہ آذرگون و آذرین (اردو) دیکھو بشکل۔

بشیمہ | بقول محقات برہان بر وزن حرمیہ (۱) بدست خام دباغت نکرد و (۲) تسمہ را گویند

در نسخہ سر موبد الفضلا (مطبوعہ مطبع نو لکھنور) نوشتہ کہ همان بشکلہ و بشکلہ و در دیگر نسخہ بشیمہ مراد

بمعنی اول مذکور۔ صاحب اند بوالہ فرهنگ فرنگ این را بمعنی اول نعت فارسی گوید مؤلف
عرض کند کہ بشیمہ بدون تتانی بمعنی اول بجایش گذشت و بشیمہ بموصدہ دوم عوض میم ہم و ما بر
بشیمہ تصنیفہ ماخذش نکرده ایم و بشیمہ را معتبرند انستیم در اینجا اینقدر متحقق شد کہ بشیمہ بہ بای فارسی بدون
تتانی اصل است (اگرچہ محققین فارسی زبان آنرا در ردیف بای فارسی ترک کرده اند) و بای
ہوئزش در آخر برای نسبت و معنی لفظی آن منسوب بہ بشیم و کنایہ از پوست خام پس بای فارسی
بدل شد بعربی چنانکہ اسب و اسب و تتانی درین لغت زائد چنانکہ لبست و بیت و جاداد
کہ بشیمہ ہم بمبدل باشد کہ میم بدل شد بہ موصدہ چنانکہ مدتمون و بدتموم کہ حقیقیش بر بدتموم
بیان کرده ایم باقی حال این مزید علیہ بشیمہ باشد بمعنی اول کہ حقیقی است و معنی دوم مجاز آنست
و آنچه در نسخہ مطبوعہ مؤید این را مثل بشکلہ و بشکنہ نوشتہ تصرف مطبع بیش نیست کہ مصیبتی است
تازہ بحق اہل تحقیق لغات و متحقق شد کہ در مؤید الفضل بعد لغات بشکلہ و بشکنہ نعت بشیمہ بود
خوشنویس مطبع ترکش کرد و مصححین را خواب غفلت برد و بعد بشیمہ نعت بشیمہ بجایش باقی ماند کہ
تحریش زشکہ (بشیمہ پس ضمیمہ شد راجع بہ مذکور بشکلہ و بشکنہ (۱) و (۲) و یکجو بشیمہ (۲) تسمہ
بقول آصفیہ فارسی - اسم مذکر - دوال چرم - چمڑے کا عرض میں کم طول میں دراز کلڑا -

باشین

بقول برہان بکسر اول و تانی و سکون تتانی و نون (۱) بمعنی ذات باشد مطلقاً
اعم از ذات واجب و ذات ممکن - صاحب ناصری فرماید کہ (۲) نام پسر کیقتاد و او را (کیشتین)
نیز گفتہ اند فار و دند پسر او بود کہ پدر لہر اسب است و ذکر معنی اول ہم کردہ می فرماید کہ این معنی
در فرهنگ و برہان نیست از فرهنگ و سائر ساسان پنجم بدست آمد صاحبان ہفت و جامع و

انند و سراج ذکر معنی اول کرده اند و صاحب سفرنگ بذیل شخصیت و ہشتی فقرہ (نامہ شت حی افراہم) این را آورده مؤلف عرض کند کہ آفرین بر تلاش طبیعت ناصری کہ این لغت را در برہان نیافت ہمانا راست می گوید پیدا کردہ اوست اگر چشم را بہ بندیم غیر ماغیری نباشد۔ جزین نیست کہ اسم جامہ نژند و پانژند است (اردو) (۱) ذات۔ اسم مؤنث اعم از یکلہ ذات واجب ہو یا ذات ممکن۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے لفظ ذات پر فرمایا ہے۔ عربی۔ اسم مؤنث۔ صاحب۔ مالک۔ خداوند۔ حقیقت شے۔ جوہر۔ مادہ۔ ماہیت۔ عین (۲) بشین کی قباد کے فرزند کا نام ہے جس کو (کے بشین) بھی کہتے ہیں۔

<p>بشیون صاحب جہانگیری ذکر این</p>	<p>چنانکہ آذر یون و ہمایون و واژون غایتش مجاہد بود و بمعنی فرہ مؤلف عرض کند کہ بشیون کردہ گوید کہ مراد بشتیون است و صاحب رشیدی این را معقف بشتیون ہجہ موحده گفتہ صاحبان برہان و ناصری و جامع و موارد و مانند ہم ذکرین کردہ اند خان آرزو و سراج می فرماید کہ چون سند این دو لفظ در میان نیست میتوان کہ بشتیون بضم بای فارسی و کون شین ہجہ و فوقانی و عثمانی بہ و اورسیدہ و نون بمعنی صاحب قوت باشد و لفظ بشتیون جہان معنی چہ تون و ون ہر دو کلمہ نسبت است</p>
<p>ببشیون کردہ گوید کہ مراد بشتیون است و صاحب رشیدی این را معقف بشتیون ہجہ موحده گفتہ صاحبان برہان و ناصری و جامع و موارد و مانند ہم ذکرین کردہ اند خان آرزو و سراج می فرماید کہ چون سند این دو لفظ در میان نیست میتوان کہ بشتیون بضم بای فارسی و کون شین ہجہ و فوقانی و عثمانی بہ و اورسیدہ و نون بمعنی صاحب قوت باشد و لفظ بشتیون جہان معنی چہ تون و ون ہر دو کلمہ نسبت است</p>	<p>چنانکہ آذر یون و ہمایون و واژون غایتش مجاہد بود و بمعنی فرہ مؤلف عرض کند کہ بشتیون یا پیشیون بہ بای فارسی بد بمعنی نیامد و اب بشتیون آنرا اسم جامہ فارسی قدیم گفتہ ایم و در ہجہ این را بقول رشیدی معقفش توانیم گفت و لیکن ہر چہ خان آرزو می گوید قابل نظر است بچارہ قوت آن نہاشت کہ قیاس خود را ثابت کند و اب بشتیون را کہ گذشت بمبدل بشتیون می گوئیم کہ بای فارسی بدل شد بہ موحده چنانکہ است و است و تہای فوقانی بدل شد بہ موحده</p>

<p>چنانکہ بتکوت و بتکوب پس خیال خان آرزو را بقاعدہ تبدیل ثابت کرده ایم و این را محقق بشبیون گوئیم بجذف موحدہ یا محقق بشبیون بجذف فوقانی کہ در بعض لغات حذف فوقانی ہم بطر آمدہ چنانکہ</p>	<p>ازین ساکت و معاصرین ہم ہر زبان فلانند (ار دو) (۱) اٹھ سے گرجانا۔ راگناں جانا بقول آصفیضیلع ہونا۔ ہر باد ہونا۔ اکارت جانا۔ (۲) راز فاش ہونا۔</p>
<p>بصار افکن دن</p>	<p>کہ در بعض لغات حذف فوقانی ہم بطر آمدہ چنانکہ</p>
<p>بصار افکن دن جیزی</p>	<p>راست و راست فالاحز اولی من الاول و شک</p>
<p>بصار انداختن</p>	<p>نیت کہ معنی فریبیل بخار باشد از قوت مند</p>
<p>بصار انداختن جیزی</p>	<p>مخفی بہا کہ خان آرزوی خواہد کہ ما بشبیون را صغیف</p>
<p>بصار انداختن جیزی</p>	<p>دائیم و فریق ہمین قدر است کہ ما این را تبدیل و محقق</p>
<p>بصار انداختن جیزی</p>	<p>می خواہیم ازینکہ محققین صاحب زبان بشبیون</p>
<p>بصار انداختن جیزی</p>	<p>و بشبیون ہر دور تسلیم کردہ اند و وجود تصدیق</p>
<p>بصار انداختن جیزی</p>	<p>ضرورت سندی دیگر نیست (ار دو) دیکھو بشبیون۔</p>
<p>بای موحدہ با صاد مہملہ</p>	<p>بای موحدہ با صاد مہملہ</p>
<p>بصار افتادن</p>	<p>بصار افتادن</p>
<p>بصار افتادن</p>	<p>بہار (۱) راگناں از دست افتادن و صاحب</p>
<p>بصار افتادن</p>	<p>نقل نگارش صاحب بگر گوید کہ (۲) ظاہر شدن</p>
<p>بصار افتادن</p>	<p>موقوف عرض کند کہ ما ہر دو معنی را بدون سند</p>
<p>بصار افتادن</p>	<p>استمال تسلیم نہ کنیم۔ دیگر محققین ال زبان نہ باند</p>

<p>بصحرانہادون مصدر اصطلاحی۔ بقول آخر ظاہر</p>	<p>با بچہ کنایہ است ولیکن (راکمان) را درختی نمی پسندیم</p>
<p>کردن راز و صاحب اند بخواہد خواہد مضمن بر مجرور</p>	<p>کہ از دست انگشتان و انداختن چیست کافی است</p>
<p>ظاہر کردن قانع (امیر خسرو) چون بصحرانہی</p>	<p>(اردو) الف تاد پھینکدینا۔</p>
<p>بصحرابرون رفتن مصدر اصطلاحی۔ بہار</p>	<p>گوید کہ خاورہ مقرری است کہ لفظ برون مترک باشد</p>
<p>نہان ہمہ و شرمسار مکن مینان ہمہ و مؤلف</p>	<p>را با بزرگ غنچہ دل از گلستان گرفت</p>
<p>تقاضای آن می کند کہ (بصحرانہادون راز) قائم کنیم و</p>	<p>چون لالہ سینہ چاک بصحرابرون رویم و مؤلف</p>
<p>و مصدر قائم کردہ اش متقاضی است کہ با تمیم صاحب</p>	<p>عرض کند کہ ہر دو از تعریف این کنارہ کشیدہ کہ ذوق</p>
<p>خواہد مضن رویم (اردو) راز افشا کرنا۔ ظاہر کرنا۔</p>	<p>مسنی نیافتہ و جبین چارہ ندیدند حق است کہ این مصد</p>
<p>بصد رنگ استن چیزی مصدر اصطلاحی</p>	<p>قائم کردہ بہار است و صاحب اندیش نقل نگار و</p>
<p>آرایش رنگ رنگ کردن است (ظہوری) آراستہ</p>	<p>اوست کہ در قائم کردن این لفظ برون را داخل مصدر</p>
<p>خون غم بصد رنگ و صد مصد بگردیک شکر نیست و</p>	<p>کرد و نہ است کہ از کلام سعدی مصدر (از گلستان بصحرانہادون)</p>
<p>کسی چیز کو نہایت آراستہ کرنا۔ مختلف طریق</p>	<p>برون رفتن) پیدا میشود کہ بمعنی برون شدن از گلستان</p>
<p>آراستہ کرنا۔</p>	<p>و رفتن بصحرانہادون وای بر تحقیق کہ بتعریف غلط</p>
<p>بصد رنگ شدن مصدر اصطلاحی</p>	<p>حقیقت جو یان فارسی زبان را بترکتان میسوزند</p>
<p>بقول بہار (را) متغیر شدن بسبب خجالت و انفعال</p>	<p>(اردو) ناقابل ترجمہ اور ہمارے معنوں کے مطابق</p>
<p>مراد رنگ دادن و گرفت (سالک یزدی)</p>	<p>(باغ سے گل کر جنگل کو جانا)۔</p>

(۶۵۹۸)

<p>و معاصرین عجم ازین اصطلاح ساکت موقوف عرض کند کہ چیزی نیست جوین کہ برای تائید نظر و ذوق تائیدش بجدی رساند کہ موضوعش در ذهن مناندا این است حال نسخہ مطبوعہ مطبع نشی نو کشور و در بعضی نسخہ مؤید این را نیاتیم و در بعضی نسخہ (بصدت عیب) مرقوم است باقی حالی این اصطلاحی نباشد و بتعلیم بجد خوانان جگہ فضلا رومی خراشد طریقہ استعمال این اصطلاح عرضہ می دهیم (۵) برخانات تو کردم نظری کہ بصدت عیب کنم در گذرے (۶) (ارو) عیب کے ساتھ - با وجود عیب کے -</p>	<p>تنہا نہ شد از عمل تو عتاب بصد رنگ و در جام و سبو گشت می ناب بصد رنگ و موقوف عرض کند کہ این مصدر مرکب باستانا دہمین یک شعر سالک قائم کردہ بہار است و صاحبان انشد و بحر باعتبارش نقل نگا حق آنست کہ ہمہ سکندری خورہ اند و پی بحقیقت نبرہ تخیل از افعال اصلا معنی این نیست بلکہ معنی زینت گرفتن درنگ ہاید اگر دن است شاعر گوید کہ از محل لب معشوق نہ صرف عتاب زینت گرفتہ و صد رنگ پیدا کردہ است بلکہ از عکس لب سرخ نشو می ناب ہم در جام و سبو رنگین می نماید و رنگانگ است حیف از محققین نازک خیال کہ معنی لطیفہ موافق قیاس را گذارشتہ برخلاف قیاس رفتند باینکہ معنی بنا</p>
<p>(۳۴۵۹) استعمال - بینائی پیدا بصر نہادن در دیدہ کہ دن در چشم است (انوری ۵) این در زبان خامش سوسن نہد کلام و ذوق در طباق دیدہ عبہر نہد بصر (۶) (ارو) آنکہ میں بینائی پیدا کرنا -</p>	<p>خون لطف سخن کند قہا مل (ارو) (۱) انجملت سے متغیر ہونا (۲) رنگین ہونا - رنگت پیدا کرنا زینت حاصل کرنا -</p>
<p>بصورتیم شبی اصطلاح - بقول مؤید باہ صورتیم شبی صاحب ہفت درسی این بر مجرود (۳) (نیم)</p>	<p>بصد عیب اصطلاح - بقول مؤید الفضلا ای بصد عیب ترا - ہمہ محققین زبان دان و اہل زبان</p>

قانع می پسیم از دو که در لغت مرکب موحده اول را قائم داشتند و در تعریفش معنی آن را گذاشتن چه آئین تحقیق نکرده موحده در اینجا بمعنی میمنت واقع شده و تحقیق است اگر سند استیصال نیست آئید (صورت نیم شبی) را کنایه گیریم از آه مظلومان و عاشقان - باشد که صاحب مکتوبه این را در کلام شعرای فرس دیده باشد مثلاً (عاشقان گوئیم) بصورت نیم شبی کرده ام جهان بر باد بوز قافیه (ار دو) آدمی رات کی آه که ساتھ -	تو قیامت چرا عیان نشود و تحقیق ساده خیال داشتن و در تعریفش معنی آن را گذاشتن چه آئین تحقیق نکرده موحده در اینجا بمعنی میمنت واقع شده و تحقیق است اگر سند استیصال نیست آئید (صورت نیم شبی) را کنایه گیریم از آه مظلومان و عاشقان - باشد که صاحب مکتوبه این را در کلام شعرای فرس دیده باشد مثلاً (عاشقان گوئیم) بصورت نیم شبی کرده ام جهان بر باد بوز قافیه (ار دو) آدمی رات کی آه که ساتھ -
--	--

بصیرت بقول اندک بالفتح لغت عربی است به تهای مدوره (۱) بمعنی بینائی و (۲) زیر کی مؤلف عرض کند که فارسیان این را بقاعده خود بنامی دوازده نوشته بهر دو معنی استعمال و با مصداق فرس هم مرکب کرده اند چنانکه در مکتوباتی آید (ار دو) بصیرت بقول آصفیه - عربی - اسم مؤنث (۱) بینائی و (۲) دانائی - چو شیاری -	بصیرت بصیرت به تهای مدوره (۱) بمعنی بینائی و (۲) زیر کی مؤلف عرض کند که فارسیان این را بقاعده خود بنامی دوازده نوشته بهر دو معنی استعمال و با مصداق فرس هم مرکب کرده اند چنانکه در مکتوباتی آید (ار دو) بصیرت بقول آصفیه - عربی - اسم مؤنث (۱) بینائی و (۲) دانائی - چو شیاری -
--	--

بصیرت پوشیدن استعمال - بمعنی پرده بر چشم کردن و چشم بند کردن (سعدی) چو باطل سر ایند گما گوش بژ چوبی سترشینی بصیرت پوشش مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی اول بصیرت استعمال اینی در فارسی بسیار زبان کم آمد (ار دو) آنگه پرده و آلتا آنگه بند کر لینا -	بصیرت دادن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند بمعنی زیر کی و دانشمندی عطا کردن قضا و قدر (لک قزوینی) یافت در بی بصری کم شده خود یعقوب چشم از بهر که گرفتند بصیرت داوند (ار دو) بصیرت عطا کرنا - دینا -
---	---

بای موحده باضاد مجمل

بضاعت بقول منتخب و اندک لغت عرب است به تهای مدوره و بکر اول و فتح عین مهمله بمعنی پاره	بضاعت بقول منتخب و اندک لغت عرب است به تهای مدوره و بکر اول و فتح عین مهمله بمعنی پاره
---	---

۴۱۰ آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دبرانہ لیا جائے گا۔
